

Âşık Veysel

“HER NEYE BAKARSAM SEN VARSIN ORDA”

Âşık Veysel’in Vefatının 50. Yıl Dönümü Anısına



**ÜSKÜDAR
BELEDİYESİ**



Âşık Veysel

“HER NEYE BAKARSAM SEN VARSIN ORDA”

Âşık Veysel'in Vefatının 50. Yıl Dönümü Anısına



**ÜSKÜDAR
BELEDİYESİ**

“HER NEYE BAKARSAM SEN VARSIN ORDA”

Âşık Veysel'in Vefatının 50. Yıl Dönümü Anısına

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi

Hilmi Türkmen / Belediye Başkanı

Kültür Sanat Danışmanı: Gülsüm Hasbal İsmailoğlu

Genel Koordinatör: Zekeriya Şanlıer / Başkan Yardımcısı

Proje Yönetimi: Mesut Meyveci / Kültür İşleri Müdürü

Sanat Yönetmeni ve Kürasyon: Erkan Doğanay

Proje Koordinasyon: Meral Çam

Grafik Tasarım: Craft Works

Baskı Cilt Danışmanı: Yüksel Yücel

Baskı: Hat Baskı Sanatları

Litros Yolu, 2. Matbaacılar Sitesi, A Blok,

No: ZA5 Topkapı-İstanbul / Tel: 0212 613 75 96

ISBN: 978-605-9719-93-3

Üsküdar Belediyesi Kültür Yayınları No: 164

Haziran-2023

Bu yayının bütün hakları saklıdır; görsel veya yazılı hiçbir bölümü Üsküdar Belediyesi'nin yazılı izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla çoğaltılamaz, aktarılamaz, yayınlanamaz.





*S*akların gözümde güzelliğini
Her neye bakarsam sen varsın orda
Kalbimde gizlerim muhabbetini
Koymam yabancıyı sen varsın orda

Önsöz

Hilmi Türkmen
Belediye Başkanı

Cumhuriyet dönemi boyunca Türk kültür ve sanatının her alanında sayısız isim yetiştirdik. Müzikte, edebiyatta, mimaride, sinemada, tiyatrodaki yetişen bu büyük isimler milli kültürümüzün hem üreticisi hem taşıyıcısı oldular. Veysel Şatıroğlu ya da bütün bir milletin bildiği haliyle Âşık Veysel bu büyük sanatçılar ailesinin en büyük üyelerinden biridir.

Türkü ve âşıklık geleneğimizin 20. Yüzyıldaki en büyük ismi olan Âşık Veysel kendine mahsus şiirleriyle milletimizin duygularına tercüman olmuştur. İnsan, toprak, tabiat, sanat ve ülke sevgisiyle dolu eserleri nesillerdir dilden dile söylenmesinin sırrı budur. Veysel, bizim kalbimizden geçenleri veciz bir şekilde kâğıda ve notaya dökmeyi başarmıştır.

Radyolarda, televizyonlarda, okullarda sesini, sazını milletimize ulaştırmış, bütün Türkiye'nin saygısını, sevgisini kazanmıştır.

Zaman zaman asgari müştereklere razı olduğumuz bir alanda Âşık Veysel bizim milli mutabakatımız olmuştur. Sivas'tan Türkiye'ye oradan bütün dünyaya yayılan bir sestir onunkisi. Folklorik bir alana hapsolmayıp milli bir sembol olmuş, böylece aynı zamanda evrensel bir sanatçıya dönüşmüştür. Bugünün genç sanatçıları için Âşık Veysel eşsiz bir örnektir.

Bilindiği üzere hem UNESCO hem de Cumhurbaşkanlığı-mız tarafından 2023, Âşık Veysel Anma ve Kutlama Yılı ilan edilmişti. Akademik çalışmalar, sanat eserler, anma albümleri, belgeseller, müzeler ile yıllardır anılan ve unutulmayan Âşık Veysel'i biz de vefatının 50. Yılında biz de anmak istedik.

Elinizdeki bu eser, büyük ozanımız hakkında okurlara bilgi ve belge sunarken asıl önemini de içindeki özel resimlere borçlu. Ozanın şiirlerinden ilhamla ressamlarımızın resmetti bu özel tablolar Âşık Veysel'in müzikal zenginliğine bir başka sanat dalından selam veriyor.

Dileriz ki bu kitap sanat dünyamız ve Âşık Veysel antolojisi için hoş bir hatıra olacaktır. Emeği geçen tüm bilim ve sanat insanlarımıza katkıları için sonsuz teşekkür ederim. Âşık Veysel'i saygıyla, rahmetle anıyoruz. Bizlere verdiği dost payesini hiç unutmayacağız, ozanımızı hep hatırlayacağız.



*B*en gidersem sazım sen kal dünyada
Gizli surlarımı .şık.r etme
Gişin kara donu yaslan duvara
Garip bülbül gibi, .h-ü zar etme

Sanatçuların Çizgisi ve Rengiyle

Âşık Veysel

Erkan Doğanay
Küratör

Anadolu irfanı ve bilgeliğinin 20. yüzyıldaki en önemli temsilcilerinden biri olan Âşık Veysel Şatıroğlu (1894-1973); Türk Halk Edebiyatı'nda insanın varoluş amacı ve dünyanın faniliğini, kendine özgü anlatımıyla işlediği eserlerindeki sanat felsefesi, estetik ve tasavvuf anlayışıyla dile getirmiştir. Veysel, görme yeteneğini henüz çocuk yaşlardayken kaybetmesine rağmen gönül gözü ile görebilmiş ve hislerini şiirleri ve türküleri ile dile getirmiştir.

İki gözü de görmeyen âşık, günlerini babasının kendisine aldığı üç telli kırık sazla vakit geçirmeye başlamıştır. İlk başlarda acemiliğinden olsa gerek başkaları gibi saz çalamaması şevkini kırmış, ancak babasının ısrarıyla ve kendisinin de yavaş yavaş saza hâkim olmasıyla, ilerleyen yıllarda iyi saz çalan bir usta olmuştur. İlk saz derslerini Molla Hüseyin'den alan Veysel'in ustalaşmasında, sık sık Emlek yöresine gelen Divriği'nin Çamşılı yöresi saz ustalarından Ali Ağa'nın büyük oranda rolü olmuştur. Ali Ağa ona, Kul Abdal'ın, Emrah'ın, Tarsuslu Sıtkı'nın, Akkaşların Hüseyin'in, Kaleköylü Kemter Baba'nın ve İğdecikli Veli'nin şiirlerini çalıp öğretmiştir. Bunun yanında Emlek yöresi âşıklarından Ali İzzet Özkan, Mihmanî (Yüzbaşıoğlu), Devranî, Aziz Üstün, Hüseyin Gürsoy, Ali Özsoy Dede gibi simalar, Veysel'in bu vadiye ilerlemesinde büyük pay sahibi olmuşlardır. Veysel'in düşünce dünyasının zenginleşmesinde, ufkunun açılmasında Mescit köyündeki Salman Baba'nın şüphesiz büyük payı vardır ve rolünü göz ardı etmemek gerekir. Ayrıca Veysel'in pek çok şiirinde Pir Sultan Abdal'ın, Kul Mustafa'nın, Kul Mehmed'in ve Ruhsatî'nin, Âşık Kerem'le Garib'in etkileri açıkça kendisini hissettirir. Etkilediği âşıklar içinde Orta Anadolu'da yaşayan âşıklar başta gelir.

Yirmi yaşlarına geldiğinde artık iyi saz çalan, ustaca şiir okuyan bir halk sanatçısı olmuştur. Önceleri Ortaköy, Hüyük, Sarıkaya, Beyyurdu, Hardal, Viranyurt gibi çevre köylerde düğünlere gitmeye başlamıştır. Zamanla iki-üç aylık sürelerle Sivas, Tokat, Kayseri ve Yozgat gibi illerin köylerine saz çalmaya gitmiştir. 1933'ten itibaren arkadaşı İbrahim'le ülkeyi dolaşmaya başlamıştır. İbrahim'le olan beraberliği 1940'lı yıllara kadar sürmüştür. Daha sonra onun yerini Küçük Veysel (Erkılıç) almıştır. Bu arada, İstanbul'a gidip plaklar doldurmuş; radyoda konser vermiştir. Veysel'in İstanbul'da doldurduğu plaklar içinde 19. yüzyıl halk şairlerinden İğdecikli Veli'nin "Mecnun'um Leyla'mı gördüm" adlı türküsü ile kendisine ait olan "Atatürk'e Ağıt" adlı eseri çok ilgi görmüştür.

Veysel'in ömrünün belli bir bölümünü Köy Enstitüleri'nde yaptığı öğretmenlik işgal eder. Her sene bir enstitü olmak üzere Adapazarı Arifiye Köy Enstitüsü, Hasanoglan Köy

Enstitüsü, Eskişehir Çifteler Köy Enstitüsü, Kastamonu Gökçöy Köy Enstitüsü, Yıldızeli Pamukpınar Köy Enstitüsü ve Samsun Ladik Akpınar Köy Enstitüsü'nde çalışmıştır. Bu arada Çifteler Köy Enstitüsü'nde iken meşhur "Toprak" şiirini yazmıştır. Ayrıca Çanakkale'nin Savaştepe, Erzurum'un Pulur, Malatya'nın Akçadağ, Kırklareli'nin Kepirtepe, Adana'nın Düziçi Köy Enstitülerinde de konserler verir. Bu faaliyetleri 1941-1946 yılları arasında olur.

Veysel pek çok sanat faaliyetlerine katıldı, okul ve kırsalalarda sayısız konserler verdi. Ayrıca 30 Ekim 1964'te Sivas'ta yapılan II. Sivas Halk Şairleri Bayramı'na ve 28-30 Ekim 1967'de Feyzi Halıcı'nın düzenlediği II. Konya Âşıklar Bayramı'na da katılmıştır.

Onu kültürümüze kazandıran Ahmet Kutsi Tecer olmuştur. Onun yıldızı Ahmet Kutsi Tecer'in, 5-7 Kasım 1931 tarihinde Sivas'ta düzenlediği 1. Sivas Halk Şairleri Bayramı'na katıldıktan sonra parlar. İl bazında sanatını ilk icra ettiği yer Sivas'tır. Veysel, 5-7 Kasım 1931'de 1. Sivas Halk Şairleri Bayramı'na katılır. Mecburî hizmet için 1930'da Sivas'a gelen Ahmet Kutsi Tecer, burada, Sivas Lisesi edebiyat öğretmeni Vehbi Cem Aşkun ve müzik öğretmeni Muzaffer Sarısözen ile tanışır.

Ahmet Kutsi, önce "Halk Şairlerini Koruma Derneği"ni kurar ve başkanlığına Belediye Başkanı Hikmet Işık Bey'i getirir. Halk türkülerinin, hikâyelerinin ve âşıklarının harman olduğu Sivas'ta derneğin tüzüğünde de yer aldığı gibi derhal bir âşıklar programı yapmayı düşünür. Halkın oldukça ilgi gösterdiği Âşıklar Bayramı'na; Revanî, Meslekî, Suzanî, Süleyman, Karanlı Mehmet, Müştak, Yarım Ali, Talibî, Yusuf, San'atî, Ali gibi âşıklar katılır. Üç gün süren Bayram sonrası Tecer, iştirak eden âşıklara "Halk Şairi" olduklarına dair bir kâğıt verir. Bu belge, gezici âşıklara gittikleri yerlerde çok kolaylıklar sağlar. Program sonrasında Veysel'e 10 lira verilmek istenir. O günlerde hemen her Anadolu köylüsü gibi oldukça yoksul durumda olan Veysel; "Siz bize değer verip buralara kadar çağırdınız; asıl bizim size vermemiz gerekir." diyerek almak istemez, zorla 5 lira almasında ikna edilir.

Gözünün kör olması, şiirlerindeki tabii söyleyiş ve ezgilerinin orijinal oluşu, seçtiği konular ve sentezci yapısı Veysel'in şöhret kazanmasını sağlayan en önemli faktörlerdir.

Şiirlerinde genellikle "Veysel", bazen de "Sefil Veysel" ve "Veysel Şatır" gibi mahlaslar kullanmıştır. Veysel, bir şiiri hariç, bütün şiirlerini dörtlüklerle vücuda getirmiştir. En çok yarım kafiye kullanmıştır. Şiirlerinde ağız özelliklerini muhafaza etmiştir.

Veysel, hemen her konuda şiirler söylemiştir. Ancak orijinaldir ve kendisine hastır. Bunu ezgileri ile de bütünleştiren ister istemez şöhrete ulaşmıştır. Şiirlerinde her ferdin düşüncesine, duygusuna, inancına ve dünya görüşüne yer vermiş birisi olarak şiirlerinde “Aşk, Tabiat, Fikri, Dert, Taşlama-Yergi-Eleştiri, Dinî-Tasavvufî-Mistik, Millî, Kendisiyle İlgili, Ünlü Kişiler, Kuruluş-Tesis, Gurbet, Gönül, Yurt-Belde, Öğüt, Fanilik, Zümre” gibi konuları ele almıştır. İşlediği konular göz önünde tutulduğunda Veysel’in dert, tabiat, vatan-millet ve birlik şairi olduğunu söyleyebiliriz.

Veysel hakkında bugüne kadar yüzlerce makale, bildiri, konferans, radyo televizyon yayın, anma günleri de dâhil olmak üzere çok çeşitli çalışmalar yapılmıştır. Bugüne kadar Veysel’le ilgili pek çok kitap yayımlanmıştır. Milliyet Sanat Dergisi, Sivas Folkloru Dergisi, Türk Folklor Araştırmaları, Maya Dergisi, Halk Ozanlarının Sesi gibi dergiler birer sayısını Âşık Veysel Özel Sayısı olarak yayınlamışlardır. Bunların yanı sıra ülke dışında da onun hakkında İngilizce ve Fransızca makaleler çıkmıştır. Bunlara bakarak edebiyatımızda hakkında en fazla çalışma yapılan âşığın Veysel olduğunu söyleyebiliriz. 1953 yılında hayatını anlatan bir de film yapılmıştır. Metin Erksan’ın yönetmenliğini yaptığı “Karanlık Dünya” adlı bir film çekilmiştir. Filmin başrollerini Aclan Sayılğan ile Ayfer Feray paylaşmıştır. Filmin senaryosu ise Bedri Rahmi Eyüboğlu’na aittir.

Ümit Yaşar Oğuzcan tarafından hazırlanan ve Veysel’in tüm şiirlerinin bir araya getiren “Dostlar Beni Hatırlasın” kitabında 158 şiir yer almaktadır.

Yıllarca, çeşitli vesilelerle yurdun muhtelif yörelerinde düzenlenen programlara katılan Veysel, son konserini 15 Ağustos 1971’de Hacibektaş’ta vermiştir. Artık gündün güne güçsüzleşmiş olan Veysel’in, yapılan muayenesinde akciğer kanseri olduğu anlaşılmıştır. Bir Nevruz günü, 21 Mart 1973’te sabah saat 03.30’da vefat etmiştir.

İçinde bulunduğumuz 2023 yılı ozanın aramızdan ayrılışının ellinci yılı ve bu nedenle UNESCO bu yılı “Âşık Veysel’i Anma ve Kutlama Yılı” olarak ilan etti. Üsküdar Belediyesi, saygıyla andığımız büyük halk ozanımız Âşık Veysel için sanatçılarla birlikte bir program hazırladı. Görsel sanatçılar Âşık Veysel’in çok yönlü kişiliğini farklı disiplinlerle üretmiş oldukları çalışmalarını ile ele aldılar. Veysel’in sazı ve sözüyle gönül gözünden insanlığa seslenen büyük değerimizin hayatını ve sanatını bu kapsamlı sergiyle anlattılar.

Okur yazar olmayan Âşık Veysel, ilk başlarda parmak izi ve sonradan adına tasarlanmış imza kaşesi ile imzasını atardı. Âşık Veysel’in görme engeli sonrası hatırladığı tek renk kırmızıydı. Ayrıca ozanın huzur bulduğu tek yer bahçesinde her daim bakımını yaptığı, toprağıyla suyuyla ilgilendiği, yaz aylarında serinlemek için altında oturduğu meyve ağacıydı. Kendisi de Anadolu’nun irfanından ve köklerinden beslenen, kök salan, dalları yeşeren, meyve veren bir ağaç gibidir. Günümüze dek bu kapsayıcılığı, verimliliği, bilgeliği devam etti ve devam edecek.



*C*an kafeste durmaz uçar
Dünya bir han, konan göçer
Ay dolanır yıllar geçer
Dostlar beni hatırlasın...

Sözün Rengi

Gündüz Şatıroğlu
Âşık Veysel'in Torunu

Sözün rengi olur mu? Olur elbette, hem de binbir rengi olur. Nasıl mı? Bu soruya cevap vermeden önce ses için bir şeyler yazmak lazım. Ses, insanoğlunun olageldiği günden bu yana kendini anlatmasının ve karşısındakini anlamasının en temel aracı olmuştur. Ses, dili oluşturacak şekilde sözcüklerin eklenmesiyle söze evrilmiştir zaman içinde. Yani “Epos” sözcüğüyle ifade edilen bugünkü anlamına kavuşmuş ve sözlü kültürümüzün de yapı taşı olmuştur. Son zamanlarda sıkça dillendirildiği üzere sözün değerini kaybettiği, yüzün görünür ve kabul görür olduğu bir zamandan geçiyoruz. Oysa söz, yüzden farklı olarak derindir; yine yüzden farklı olarak durağan değil dinamiktir ve söz birleştirir. Söz rengini bu özelliklerinden alır ve söz herkeste farklı renge bürünür; çünkü herkesin bilincidir söze rengini veren. Her birimizin bilinci yaşanmışlıklarımızın toplamıdır en yalın anlatımla. Walter J. Ong; “Her kişinin bilinci kendi içindedir; bilincinin içeriğini yalnız o kişi bilebilir ve kimse o kişinin bilincine dolaysız giremez. Herkes ‘ben’ diye apayrı kişiyi kasteder. ‘Ben’ dediğim kendime başkası ‘sen’ der. Bu ‘ben’ de ‘her şeyi birleştirerek’ kişinin tüm deneyimini kendinde toplar. Bilgi sonuçta parçalayıcı değil, bütünleştirici bir görüngü, bir uyum çabasıdır.” diyerek açıklamıştır bilincin biricikliğini. Dedem Âşık Veysel’in bilincine de onun izin verdiği sınırlarda ulaşabiliyoruz ancak. Onun bilincine erişmemizde ise yol göstericimiz elbette onun türkülerinde vücut bulan sesi ve sözleridir. O, gözlerini kaybettikten sonra çocukluğundan başlayarak doğayla bedenini ve bilincini eğitmiş; Anadolu’yu adım adım gezerken ve Köy Enstitüleri’nde saz öğretmenliği yaparken edindiği tüm deneyimle söylemiştir sözünü. Kimilerine göre söz kaybolur, kalıcı olan yazıdır. Doğru olabilir ancak yazının da duyulması ve tekrarlanması, seslendirilmesine yani yine söze bağlı değil midir? En önemlisi de yazı bireysel olabilir ancak söz söylenecek birine ihtiyaç duyar; en az iki kişiliktir diğer bir deyişle. Buradan hareketle dedem Âşık Veysel’in sözünü söyleyerek ve paylaşarak çoğalttığını söylemek yanlış olmaz. Sözlü kültürümüzün yaşam kaynağı da bu değil midir zaten? Söylemek, paylaşmak yine söylemek yine paylaşmak...

Âşık Veysel’in sözünün farkı, her yönden kendinde toplanan her bir sese renk ve yüz vermesidir. Beserek Dağı’nda rüzgârla oynaşan sümbüle mor, mart ayında açan çiğdeme sarı rengini verir. Bir yönü, ışığı olmayan birinin gerçeklik-

le örtüşen renk vermesidir bu; diğer yönü ise Âşık Veysel’in bilincinin bize görünen yüzüdür. O, doğadan gelen sesleri kendinde toplarken bilgiyi de toplar ve tüm bunları beş duyuyu aşan farkındalıkla işler. Onun, kimi sözlerinde betimlediği şeyler gerçek dünyada yerli yerine otururken; kimi sözleri ezoterik zamana aittir ve orada ifade edilen renk de yüz de zamana, mekâna ve kişiye göre anlamını bulur. “Çırpınıp içinde döndüğüm deniz / Dalgaları coşar ürü-gârından / Mecve gelip cûşeyleyen aşkımız / Ah çektikçe kaynar gelir derinden” sözlerinde olduğu gibi... Dedem, söz hazinesini cumhuriyetin değerleriyle zenginleştirmiş, içine doğduğu halk kültürü ile harmanlamış; zamanlar ve kültürler arası köprü olmuştur. Bu nedendir ki yedi yaşındaki bir çocuk da yetmiş yaşındaki bir yetişkin de Âşık Veysel’in sözünü anlayabilir, anlamlandırabilir.

2023’ün UNESCO tarafından “Âşık Veysel Anma ve Kutlama Yılı” ilan edilmesi cumhuriyetin yüzüncü yılında son derece anlamlıdır. Bir “Cumhuriyet” âşığı olan Âşık Veysel’in sözü; coğrafyasının sınırlarını aşmış, evrensel kültürün ortak mirası olmuştur. Dedemin türkülerini dinlerken ses ve söz beni sarıp sarmalar, gömülürüm içine adeta. Hem hayal aleminde hem de gerçekliğin içinde bulurum kendimi. “Harekete kimse mâni olamaz” dizeleri an’da zamanın geri döndürülemezliğini en yakıcısından hissettirirken; yaşamanın ne denli coşkulu olması gerektiğini de söyler. “Dönüyor bir dolap çarkı belirsiz / Çağlayan bir su var arki belirsiz / Veysel neler satar narhi belirsiz / Ne müşteri gördün ne hesap gördüm.” Dizeleri de içinden çıkılmaz sır dünyasına daldırır beni. Her bir dizedeki söz, bilincimdeki “ben”le birlikte bin bir renge bürünür. Bendeki renkler hayal dünyamda hapsolür, kimi zaman söz olarak çıkar gerçek dünyaya yeniden. Çünkü ben ne ressam ne heykeltıraş ne de bir başka sanat üreten değilim. Dedem sözünü zaman ve mekândan azade söylemiş, böylece sonsuz bir yolculuğa çıkarmıştır. Edebi eser olarak basılmış yani yazıya aktarılmış eserleri bir mekâna bağlanmış ve artık kulaktan kulağa sözlü kültürün bir unsuru olarak iletmekten de öteye sınır tanımaz şekilde dünyaya açılmıştır. “Âşık Veysel’i selamlayan” bu sergide söze renk ve biçim veren sanatçılar, Âşık Veysel’in eserlerini sanatsal bağlamda mekanla ilişkilendirmişler ve yeni bir ruhla onun sonsuz yolculuğuna yoldaş olmuşlardır. Söze renk ve yüz verenlere selam...





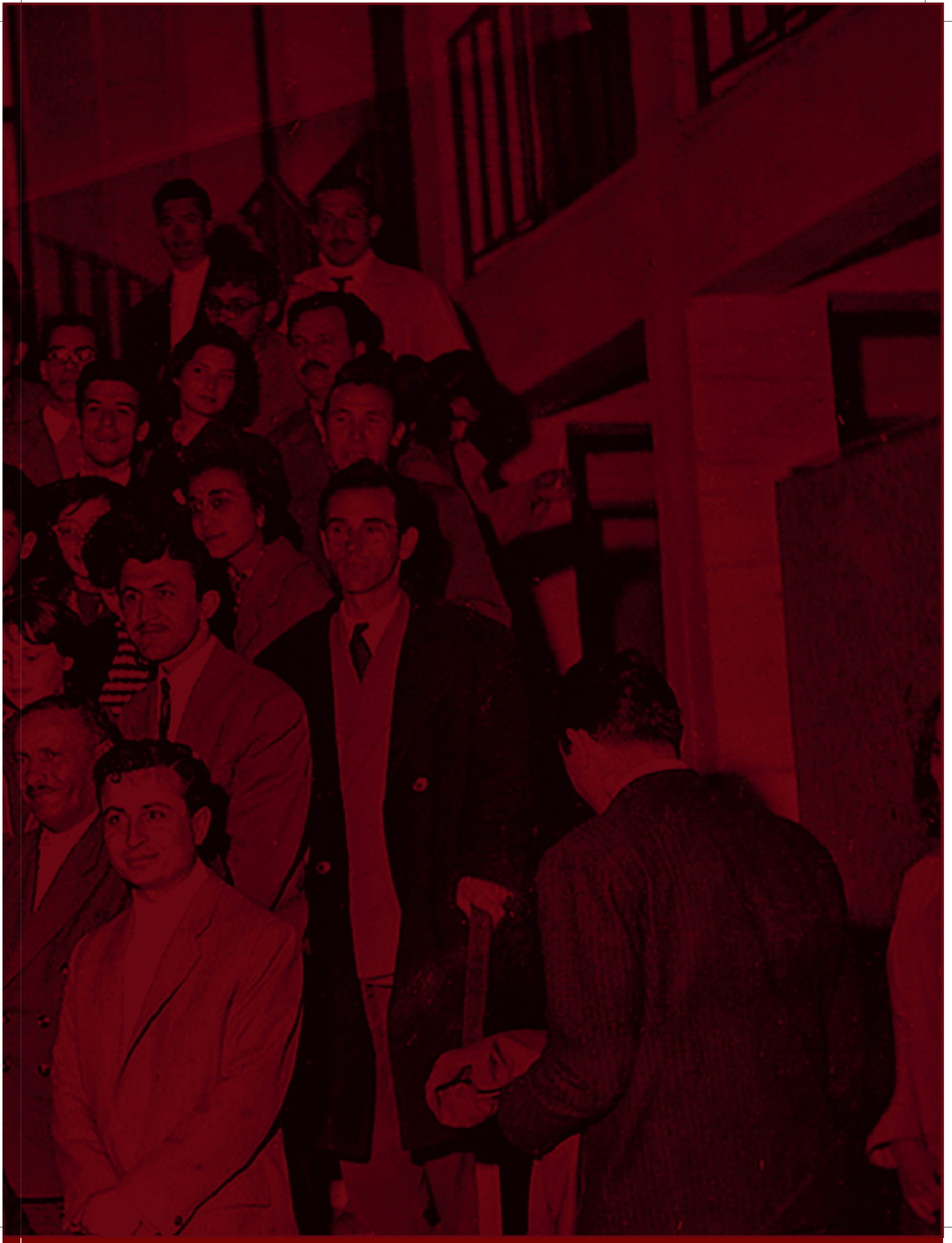


VEFATININ 50. YILINDA ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

2023 yılı UNESCO ve Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Âşık Veysel Anma ve Kutlama Yılı ilan edildi. Üsküdar Belediyesi olarak büyük ozanımızı aramızdan ayrılışının 50. yılında saygı ve rahmetle anıyoruz.

“Âşık Veysel Dostları” olarak büyük ozanı hatırlamak ve günümüz dünyasından bakarak Veysel’i gelecek kuşaklara ulaştırmak isteyen sanatçıların eserleri ile anmak istedik.





Turgut Duraga (26.3.1974 / İstanbul Gazetesi)

“Dostluk kavramını onun kadar içten hisseden bir kişiye insan, çok nadir rastlar...
Bir başka dost anlatıyordu...”

“Veysel” diyordu...

“Görmeden görebilir mi insan?”

Evet o görürdü. Bir başkası anlatıyordu. “Veysel’i tanır mısınız? diye soranlara
adeta azarlarcasına bağıırıyordu...”

“Onunla kaç kez konuştunuz? Hiç karşılaştınız mı? ‘Hayır’ dersanız cevap
vermeden yürür giderdi...”

O, Veysel’in büyüklüğünü anlatacak kelime bulamamaktan yakınırdı.
“Tanımayana anlatılmaz” derdi.”

ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU KRONOLOJİK HAYAT HİKÂYESİ

Âşık Veysel Şatıroğlu için 1930'lu yıllarda hazırlanmış nüfus hüviyeti. 1929 yılından sonra hazırlanan Latin alfabeli hüviyetler 32 sayfadan oluşmaktaydı. Hüviyet sahibine ait bütün kişisel bilgiler bu sayfalara yazılmaktaydı.

Aile ismi, yani fâhiş ve göhresi	Şatıroğlu
Adı	Veysel
Babasının adı	Abanet
Anasının adı	Zübeyir
Doğum yeri	Yarı alan
Doğum tarihi	3/10 ocak

1894

“Üç yüz onda gelmiş idim cihana”

Veysel Şatıroğlu 1894'te, Sivas'ın Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi. Veysel'in dünyaya geliş öyküsü, Anadolu köylerinde hemen hemen birçok çocuğun yaşadığı olağan bir doğum biçimidir ama bugün özellikle dışarıdan bakanlar için oldukça ilginçtir, olağandışıdır. Annesi Gülizar Ana, Sivrialan dolaylarındaki Ayıpınar merasında koyun sağmaya giderken sancısı tutmuş, oracıkta dünyaya getirmiş Veysel'i.

Veysellere yörede “Şatıroğulları” derlermiş. Babası “Karaca” lakaplı, Ahmet adında bir çiftçidir. Veysel'in dünyaya geldiği sıralar, çiçek hastalığı Sivas yöresini kasıp kavurmaktadır. Veysel'den önce, iki kız kardeşi çiçek hastalığı yüzünden yaşamını yitirmiştir.

1901

Veysel, yedi yaşına girdiğinde Sivas'ta çiçek salgını yeniden yaygınlaşır; o da yakalanır bu hastalığa. Âşık Veysel o günleri şöyle anlatır: "Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmiştim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kayarak düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmıştım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözüme çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de solun zorundan olacak, perde indi. O gün bu gündür dünya başıma zindan."

Bu düşmeden sonra Veysel'in belleğine bir de renk işler: Kırmızı. Düşerken büyük bir olasılıkla elinde sıyrık oluşur ve kanar. Bunu sonrasında eşi Gülizar şöyle anlatır: "Renklerden yalnız kırmızıyı hatırlardı. Gözleri gönlüne çevrilmeden önce, yani çiçek hastalığına yakalanmadan önce düşmüş ve kan görmüştü. Kanın rengini hatırlardı yalnız. Kırmızıyı... Yeşili de elleriyle bulur ve severdi."

1902

Diğer aile bireyleri gibi ağabeyi Ali ve kız kardeşi Elif de oldukça üzölmüş, günlerce gözyaşı dökmüşlerdi Veysel'in bu haline. Kız kardeşi Elif, elinden tutarak gezdirmeye, dolaştırmaya başlamıştı ama Veysel gittikçe içine kapanmaktaydı.





1904

Emlek yöresi olarak adlandırılan Sivas'ın bu âşığı/ozanı bol diyarında, Veysel'in babası da şiire meraklı, tekkeyle içli dışlı biriydi. Veysel'in dertlerini birazcık da olsa unutacağı bir uğraş olsun diye bir saz verir eline. Halk ozanlarından da şiirler okuyup, ezberleterek avutmağa çalışır oğlunu. Ayrıca yöre ozanları da zaman zaman babası Şatıroğlu Ahmet'in evine uğrayıp, çalıp söylerler. Âşıkları büyük bir dikkatle dinler Veysel.

İlk saz derslerini babasının arkadaşı olan Çamışılı Ali Ağa (Âşık Alâ)'dan almıştır. Karanlık dünyasını aydınlatan ozanlar dünyasıyla Çamışılı Ali tanıştır Veysel'i. Pir Sultan Abdal, Karacaoğlan, Dertli, Ruhsati gibi usta ozanların dünyalarıyla böylece tanışır.

1914

Âşık Veysel'in hayatında ikinci mühim değişiklik seferberlikte başlamıştır. Kardeşi Ali de cepheye gitmiş, küçük Veysel kırık telli sazıyla yalnız kalmıştır. Böylece münzevi olan ruhunda ikinci bir inziva da açılmıştır. Arkadaşsızlık acısı, sefalet, onu çok bedbin, umutsuz ve mahzun ediyor; artık küçük bahçesindeki armut ağacının altında yatıp kalkmakta, geceleri ağaçların tepelerine kadar çıkarak içindeki derdini göklere ve karanlıklara bırakmaktadır.

O günlerini Âşık Veysel şöyle anlatıyor; "Eve girerim, yüzüm asık: anam babam halimi bilmez. Ben onlara derdimi, dokunmayın diye, açamam. Onlar benim kafa tuttuğumu zannederler, bense derdimi dökmekten çekinirim, öyle ki, sazdan bile soğur gibi oldum."



1919

Veysel'in annesi ve babası seferberlik sonlarına doğru "belki biz ölürüz ve kardeşi Veysel'e bakamaz" düşüncesiyle Veysel'i Esmâ adında, akrabalarından bir kızla evlendirirler. Esmâ'dan bir kızı, bir oğlu olur Veysel'in. Oğlan çocuğu daha on günlükken annesinin memesi ağzında kalarak ölür... Veysel'in acıları bununla da bitmez; aksilikler, talihsizlikler üst üste gelmeye başlar.

1921

Veysel'in hayatında kayıplar, acılar eksik olmaz. 1921'in 24 Şubat'ında Gülizar Anasını kaybeder.

1922

Annesinin ölümünden 18 ay sonra babasının da vefatıyla bağ, bostan işleri de Veysel'e kalır. Bu arada köye birçok âşık da gelip gitmektedir; Karacaoğlan'dan, Emrah'tan, Âşık Sıtkı, Âşık Veli gibi saz şairlerinden çalıp söylemektedirler. Köy odalarındaki bu âşık fasıllarından Veysel de geri kalmaz.

Ağabeyi Ali'nin bir kız çocuğu daha olunca çocuklara ve işlere bakması için bir yardımcı tutarlar. Bu hizmetkar ileride Veysel'in bağında açılacak başka bir yaranın da sebebi olacaktır; bir gün Veysel hasta yatarken, kardeşi Ali de tarlada çalışırken Veysel'in ilk eşi Esmâ'yla birlikte kaçarlar. Veysel'in acılı yaşamına bir acı daha eklenir böylece. Karısı bir başka adamla onu bir başına bırakıp gittiğinde, Veysel kucağında henüz altı aylık kızıyla kalakalır. İki yıl kucağında gezdirir, bakımını yapar ama ne çare o da yaşamaz.



1928

O artık alemden, bu diyardan uzaklaşmak, göçmek isteyen bir ruh haleti içindedir. 1928'de en iyi arkadaşı olan İbrahim ile Adana'ya gitmeye karar verirler. Fakat Sivas'ın Karaçayır köyünde Deli Süleyman isminde birisi âşığı bu ilk seyahatinden vazgeçirir. Veysel, bu yolculukta tanıştığı Süleyman'ı şöyle anlatır: "Bu adam, saz çalarım dinler, söze başlarım keser. Gideyim derim, 'ah kirve, çoluk çocuk ağlaşıyor, gel gitme' diye elime ayağıma düşer. Nihayet dayanamadım, gitmiyorum vesselam diye bu seyahatten vazgeçtim."

Veysel, bu hadiseden bir müddet sonra Hafik'in Karayaprak köyünden Gülizar adlı bir kadınla evlenir. Gülizar Hanım'dan Zöhre, Ahmet, Hüseyin, Menekşe, Bahri, Zekine ve Hayriye adlarında yedi çocuğu olur.

1931

1931 yılında, Sivas Maarif Müdürü şair ve oyun yazarı Ahmet Kutsi Tecer ve arkadaşları "Halk Şairlerini Koruma Derneği"ni kurmuşlardı. Dernek, 5 Aralık 1931'de üç gün süren "Halk Şairleri Bayramı"nı düzenlemişlerdi. Böylece Veysel'in yaşamında önemli bir dönüm noktası da işlemeye başladı. Denebilir ki, Veysel için Ahmet Kutsi Tecer'le tanışması hayatında yeni bir başlangıcı sağladı.



1933

Cumhuriyet'in onuncu yıl dönümünde Ahmet Kutsi Tecer'in direktifleriyle bütün halk ozanları Cumhuriyet ve Gazi Mustafa Kemal üzerine şiirler yazmışlardı. Bu ozanlar arasında Âşık Veysel'de vardır. Veysel'in gün ışığına çıkan ilk şiiri böylece "Atatürk'tür Türkiye'nin ihyası..." dizesiyle başlayan şiiri olur. Bu şiirin gün yüzüne çıkışı, Veysel'in de köyünden dışarıya çıkmasını sağlar.

O zaman Sivrialan'ın bağlı olduğu Ağacakışla nahiyesi müdürü Ali Rıza Bey, Veysel'in bu destanını çok beğenir ve "Ankara'ya gönderelim" der. Âşık Veysel de "Ata'ya ben giderim" diye vefalı arkadaşı İbrahim ile yaya olarak yola düşer. Karakışta yalın ayak, başı kabak yola çıkan bu iki arı gönül, üç ay yol çiğneyerek Ankara'ya varırlar.

Veysel, Ankara'da konuksever tanıdıkların evlerinde 45 gün misafir kalır. Destanı Atatürk'e iletme hevesiyle geldiğini söylese de Atatürk'e okumak bir türlü kısmet olmaz. Eşi Gülizar Ana: "Ata'ya gidemediğine bir, askere gidemediğine iki yanardı ki o kadar olur..." diye anlatır Veysel'in hayal kırıklığını.



1942

Köy Enstitüleri'nin kurulmasıyla birlikte, yine Ahmet Kutsi Tecer'in katkılarıyla sırasıyla Arifiye, Hasanoğlan, Çifteler, Kastamonu, Yıldızeli ve Akpınar Köy Enstitüleri'nde Halk Türküsü Öğretmenliği yapmaya başlar (1942-1944). Bu okullarda Türkiye'nin kültür yaşamına damgasını vurmuş birçok önemli sanatçıyla tanışma olanağı bulur. Buralarda devam eden çalışmaları ve tanışmaları şiirini iyiden iyiye geliştirmesini de sağlar.



Yönetmen Metin
Erksan bir film
setinde



*Karanlık
Dünya* filminin
senaryosunu
yazan
Bedri Rahmi
Eyüboğlu

1952



Senaryosunu Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun yazdığı, Metin Erksan'ın yönettiği "Karanlık Dünya" adlı filmde Âşık Veysel de oynar. Filmde anlatılan "Veysel'in kaçan eşi Esmâ'nın çorabına para koyma" olayı gerçek olmamakla birlikte, filminden dolayı geniş halk kitleleri tarafından gündemde tutulmuş ve Âşık Veysel'in eserlerinde yansıttığı değerlerle ilişkilendirilmiştir. Gerçek ise köye tekrar dönen Esmâ'ya mağduriyet yaşamaması için ölümüne kadar Âşık Veysel'in destek olduğudur.

1965

Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından, özel bir kanunla Âşık Veysel'e "Anadilimize ve Millî birliğimize yaptığı hizmetlerden dolayı" 500 lira aylık bağlanır.



1970

1970'li yıllarda Selda Bağcan, Gülden Karaböcek, Hümevra, Fikret Kızılok, Esin Afşar gibi bazı müzisyenler Âşık Veysel'in deyişlerini düzenleyerek yaygınlaşmasını sağladılar. Şarkışla'da her yıl adına şenlikler yapılmasını organize ettiler.

1972

Âşık Veysel Kültür Derneği, 1972 yılında Âşık Veysel Şatıroğlu'nun izni alınarak kurulur. Derneğin amacı, halk ozanını bütün yönleriyle tanıtmak ve yaşatmak için sosyal ve kültürel faaliyetler yürütmektir. Dernek, Âşık Veysel'in ölüm yıl dönümü olan 21 Mart haftasında ozanın ölümünden bugüne dek anma programları düzenlemektedir.

1973

21 Mart 1973 günü, sabaha karşı saat 3.30'da, doğduğu köy olan Sivrialan'da, şimdi adına müze olarak düzenlenen evde hayata veda etti.

Âşık Veysel'in yaşamını özetlemek gerekirse, Erdoğan Alkan'ın şu betimlemesi en güzel cümleleri oluşturur: "Kızılırmak soru işaretine benzer, Zara'dan doğar, Hafik ve şarkışla'dan sonra Sivas topraklarını terk eder. Bir yay izip Kayseri'yi, Nevşehir'i, Kırşehir'i, Ankara'yı ve orum'u sular, Samsun'un Bafra ilçesinden denize dökülür, Âşık Veysel'in yaşam öyküsü de Kızılırmak gibidir. Bir ucu Bafra'dadır, bir ucu da Zara'da. Bafra'ya dek uzanan acılı bir yaşam Zara'nın doğusundaki Kızıldağ'ın gr sularıyla beslenip sona erer."

1982

Büyük halk ozanı Âşık Veysel'in yaşadığı Sivrialan köyündeki evi Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından müzeye dönüştürülür. Müzede Âşık Veysel'in kişisel eşyaları, sazları, fotoğrafları bulunmaktadır. Her yıl 16-21 Mart tarihleri arasında Şarkışla Sivrialan köyünde anma törenleri ve Âşıklar Bayramı düzenlenmektedir.





2008

Âşık Veysel'in eserleri; aralarında Fikret Kızılok, Barış Manço, Selda Bağcan, Belkıs Akkale, Hümeysra ve daha pek çok popüler müzisyen tarafından birçok kez yorumlandı ve sevilerek dinlenildi. Bu ilgi uluslararası müzik dünyasında da devam etti. Amerikalı elektrogitar virtüözü Joe Satriani, 2008'de çıkardığı albümünde "Âşık Veysel" isimli kendi bestelediği enstrümantal bir esere yer verdi.



2022

Âşık Veysel, 2022 yılında "VEFA" kategorisinde Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Aralık 2022'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı genelgesi ile "Ölümünün 50. Yıl Dönümü" nedeniyle 2023 yılının Türkiye'de "Âşık Veysel Yılı" olarak kutlanacağı ilan edildi.



Âşık Veysel'in eserlerinde Türkçesi yalındır. Dili ustalıklı kullanır. Yaşama sevinciyle hüzün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içedir. Doğa, toplumsal olaylar ve insana dair ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de vardır. Türkülerinin çoğu plaklara da alınmış olan Âşık Veysel'in şiirleri en çok 1941-1944 yılları arasında Ülkü Dergisi'nde yayınlanmıştır. Değişler (Ankara, 1944) ve Sazımdan Sesler (İstanbul, 1950) isimleriyle eserlerini yayınlanan Âşık Veysel; tüm şiirlerini Dostlar Beni Hatırlasın (Hazırlayan: Ümit Yaşar Oğuzcan, İş Bankası Yayınları, 1971) isimli kitabında bir araya getirmiştir.

ESERLERİ

- Anlatamam Derdimi (5:24)
- Arasam Seni Gül İlen (4:18)
- Atatürk'e Ağıt (5:26)
- Beni Hor Görme (2:46)
- Beş Günlük Dünya (3:58)
- Bir Kökte Uzamış (4:55)
- Birlik Destanı (1:42)
- Çiçekler (3:05)
- Cümle Âlem Senindir (6:44)
- Derdimi Dökersem Derin Dereye (4:51)
- Dost Çevirmiş Yüzünü Benden (3:12)
- Dost Yolunda (4:43)
- Dostlar Beni Hatırlasın (6:02)
- Dün Gece Yar Eşiğinde (4:28)
- Dünya'ya Gelmemde Maksat (2:43)
- Esti Bahar Yeli (2:41)
- Gel Ey Âşık (5:35)
- Gonca Gülün Kokusuna (5:24)
- Gönül Sana Nasihatim (6:40)
- Gözyaşı Armağan (3:32)
- Güzelliğin On Para Etmez (4:31)
- Kahpe Felek (2:58)
- Kara Toprak (9:25)
- Kızılırmak Seni Seni (4:58)
- Küçük Dünyam (5:17)
- Murat (5:13)
- Ne Ötersin Dertli Dertli (3:05)
- Necip (3:16)
- Sazım (6:02)
- Seherin Vaktinde (5:01)
- Sekizinci Ayın Yirmi İkisi (4:43)
- Sen Bir Ceylan Olsan (3:34)
- Sen Varsın (4:01)
- Şu Geniş Dünya'ya (7:27)
- Uzun İnce Bir Yoldayım (2:23)
- Yaz Gelsin (3:02)
- Yıldız (Sivas Ellerinde) (3:16)
- Çırpınıp İçinde Döndüğüm Deniz (4:42)

Not: Eserlerin süreleri parantez içerisinde belirtilmiştir.



Yumma Gözün Kör Gibi

*Kambur felek sanki beni kayırdı
Eşten dosttan nazlı y.rdan ayırdı
Gizli sırrım memlekete duyurdu
Sanki benim bir ettiğim var gibi*

*Kimine at vermiş, eştirir gezer
Kimine aşk vermiş, coşturur gezer
Kimine mal vermez, koşturur gezer
Sanki bunu zengin etmek zor gibi*

*Bir kısmına yayla vermiş, köy vermiş
Bir kısmına büyük büyük pay vermiş
Sevdiğine güzellikle boy vermiş
Al yanaklar şule verir, nur gibi*

*Birinin akli yok deli di.ve
Bir kısmı muhtaçtır acı soğana
Bir kısmını zengin etmiş yan yana
Şimdi kendi saklanıyor sır gibi*

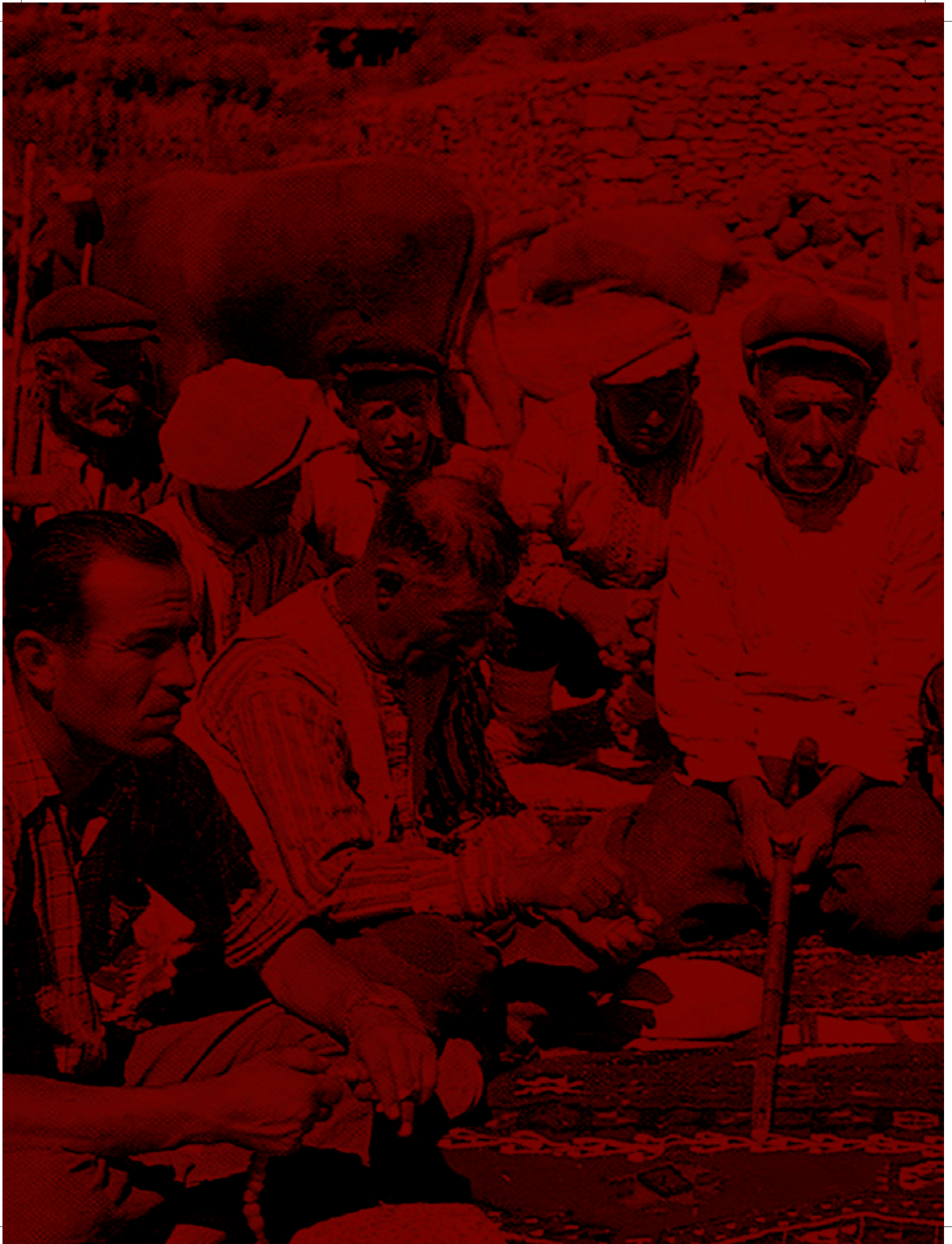
*Kimine saz vermiş çalar eğlenir
Kimi zevk içinde güler eğlenir
Veysel göz yaşları, siler eğlenir
Yeter gayrı yumma gözün, kör gibi*

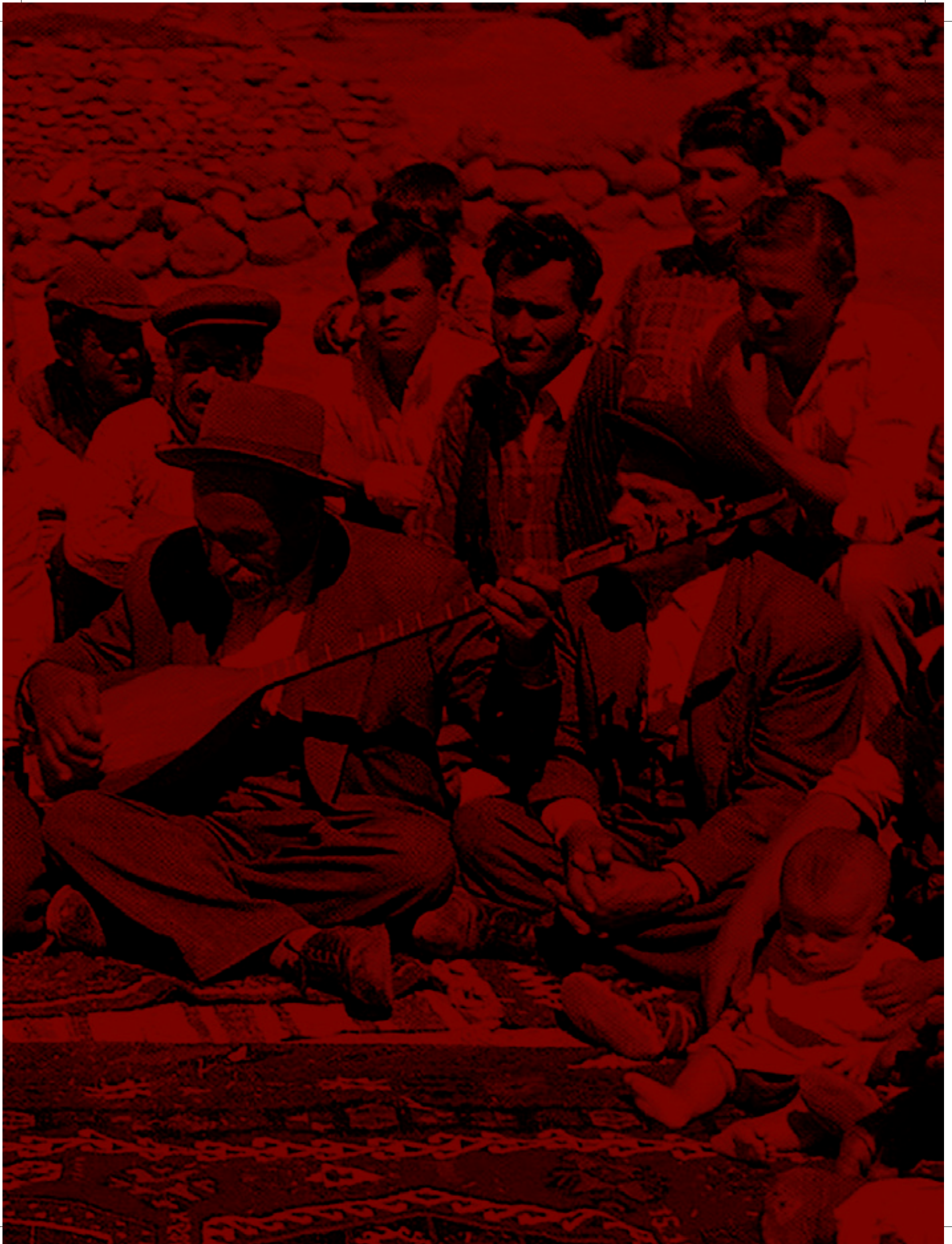
Âşık Veysel

“HER NEYE BAKARSAM SEN VARSIN ORDA”

Âşık Veysel’in Vefatının 50. Yıl Dönümü Anısına

ABDULLAH SARIŞEN ARA GÜLER **AYŞECAN KURTAY** BAHRİ GENÇ
BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU BÜNYAMİN KINACI **CEMİL ERGÜN**
ÇİĞDEM SARIÇİÇEK **DENİZ GÖKDUMAN** DİLEK ÖZALP **EDA ÇIĞRILI**
EKİN DEVECİ **EMRAH GENÇ** ENİS MALİK DURAN **ERGUN ÇAĞATAY**
ETEM ÇALIŞKAN **FIRAT BİNGÖL** FUNDA İYCE TUNCEL **GÖRKEM**
DİKEL GÜLİZ BAYDEMİR KATKAR **GÜLTEKİN ÇİZGEN** HASAN
KIRAN **HÜSEYİN IŞIK** İSMAİL ÖZTÜRK **KEREM İŞCANOĞLU**
MAHİR GÜVEN **MEHMET YANGIR** MELEK YÜKSEK ATİK **MUSTAFA**
ALBAYRAK NEVESER AKSOY **PINAR BORA** RAGİP BASMAZÖLMEZ
REŞAT CEYLAN SAMET ÖZTÜRK **SELAHATTİN YILDIRIM** SERDAL
KESGİN **SEREN CEREN ASYALI** ŞEYDA CANPOLAT **TAHİR YILDIRIM**
TOLGA BOZTOPRAK **TURAN BÜYÜKKAHRAMAN** ÜMİT DİZDAR





Abdullah SARIŞEN

Âşık Veysel, hangi türden olursa olsun geleneksel şiirin her çeşidini ustaca türküye dönüştürmesini bildiği için yaratıcısı ve aktarıcısı olarak özellikle somut olmayan kültürel mirasa katkısı büyük olmuştur.

Gelmez Yola Gidiyorum*

Selam saygı hepinize
Gelmez yola gidiyorum
Ne şehire ne de köye
Gelmez yola gidiyorum

Gemi bekliyor limanda
Gideceğim bir ummanda
Gözüm kalmadı cihanda
Gelmez yola gidiyorum

Eşim dostum yavrularım
İşte benim sonbaharım
Veysel karanlık yollarım
Gelmez yola gidiyorum

*Âşık Veysel'in son şiiri

Veysel

100x70 cm

Tuval üzerine yağlıboya



Ara GÜLER

Bu fotoğrafları çektiğim gün dün gibi aklımda. O dönemde Âşık Veysel ve o köyün tamamı çok fakirdi. Büyük ustayı rahmetle anıyorum.

Ağgöl

Ağgöl seni camekanda görmüşler
(ağ gülüm gülüm)
Siyah saçın sırma ile örmüşler
(ağ gülüm gülüm)
Rüyamda seni bana vermişler
(ağ gülüm gülüm)
Beni böyle yakar kor gider misin
(yar eğlen eğlen dur ben de gelim)
Evvel sevip sonra terkeder misin
(yar eğlen eğlen dur ben de gelim)

Acı poyraz gibi deli esmedim
(ağ gülüm gülüm)
Kaderime küstüm sana küsmedim
(ağ gülüm gülüm)
Ben o yardan umudumu kesmedim
(ağ gülüm gülüm)
Beni böyle yakar kor gider misin
(yar eğlen eğlen dur ben de gelim)
Evvel sevip sonra terkeder misin
(yar eğlen eğlen dur ben de gelim)

Âşık Veysel

70x70 cm

Hahnemühle fineart baskı



Ayşecan KURTAY

Âşık Veysel gören gözlere de kapalı bir alanı ve dolayısıyla da varoluşu sorguluyor. Ete kemiğe büründüremediğimiz bu gücü hissetmeye çalıştım: Mercek altında duyularımızla iletişime geçtiğimiz madde dünyası ve mercek dışında o büyük devinim. Gerçeklik dünyasında var olmayan ama hissedilen şeyler ve alanlar.

Dalgın Dalgın Seyreyledim Alemi

*D*algın dalgın seyreyledim alemi
Renkler ne çiçekler ne koku ne
Bir arama yaptım kendi kafamı
Görünen ne gösteren ne görgü ne

Çeşitli renkleri türlü görüşler
Hayal midir rüya mıdır bu işler
Tatlı muhabbetler güzel sevişler
Güzellik ne sevda nedir sevgi ne

Göz ile görülmez duyulan sesler
Nerden uyanıyor bizdeki hisler
Şekilsiz gölgesiz canlar nefesler
Duyulan ne duyuran ne duygu ne

Seyreyledim Alemi (Âşık Veysel anısına)

35x29x5 cm

Kutu içi ince kâğıt oyma, mercek yerleştirme

2023



Bahri GENÇ

İnsan yüzünü resmetmek benim için büyük bir tutkudur. Çalışmış olduğum isimsiz yüzlerin dışında bilinen halk ozanımız Âşık Veysel'i de resmederken onun deyişleri ve sözlerini düşünerek büyük ozanımızın karakterini çalışmama yansıtım. Resimde ve onu özellikle yalnızca kırmızı rengi hatırlayıp bildiğinden yola çıkarak monokrom bir resimle ifade ettim.

Çok Yalvardım Çok Yakardım

Çok yalvardım çok yakardım
Uyanmadı kara bahtım
Şansım küsmüş etmez yardım
Uyanmadı kara bahtım

Uyur uyanmaz ikbalim
Nice olacak benim halim
Boynuna olsun vebalim
Uyanmadı kara bahtım

Kader kadere eş oldu
Ağladım gözüm yaş oldu
Uzun boylu savaş oldu
Uyanmadı kara bahtım

...

Âşık Veysel
100x80 cm
Tuval üzerine akrilik
2023



Bedri Rahmi EYÜBOĞLU

Eğer görse idim göz ile seni...

“Serde ressamlık olduğu için Veysel’le konuşurken dönüp dolaşıp bahsi renklere döktük: “Ekmeğin rengini hatırlıyor musun aşık” dedim, hayır dedi.

“Tuzun rengini?” Hayır, dedi.

“İneklerin, mandaların, öküzün?” Hayır, dedi.

“Dağların taşların, böceklerin, kuşların rengini?” Hayal meyal, dedi.

“Toprağın rengini?” Hayır, dedi.

“Kanın rengini” deyince biraz düşündü: “Hatırlıyorum” dedi... “Altı yaşında vardım, babamın kafa kağıdında kırmızı mürekkeple yazılmış bir satır yazı vardı, kan o renkte idi.”

Ah Çektikçe Erir Gider

Ah çektikçe erir gider
Yüreğimin yağı benim..
Seni görsem durur gider
Dillerimin bağı benim..

Gam leskesi saf saf oldu
Hep sözlerim boş laf oldu
Senin yolunda mahvoldu
Gençliğimin çağı benim..

Ah belimi büken oldu
Gurbet bana diken oldu
Altı aydır mekan oldu
Dibi kırk kız dağı benim..

Âşık Veysel

100x70 cm

Kağıt üzerine guaj boya

1953



Cemil ERGÜN

“Dalgın dalgın seyreyledim alemi”

Aşık Veysel'in kontrast bir ışık altında çekilmiş fotoğrafındaki ruh hali ile “Dalgın dalgın seyreyledim alemi” şiirindeki imgesellik, bana bana bu portreyi yapmam da ilham kaynağı oldular. Bu fotoğrafı ilk gördüğümde bende şöyle bir izlenim uyandırdı: sanki Veysel görme duygusundan yoksun değilmiş de, gözlerini öylece kapamış ve alemin derinliklerine dalmış gibi bir ruh hali içindeydi.. Ben de yapacağım portrede uzaysal bir atmosfer kurmak, galaksideki her bir gezegen, her bir yıldız ve hatta yıldız tozları bile Veysel için göz olsun, onun için bütün kâinat göz kesilsin istedim. Bu bağlamda dış evrendeki gezegen formları ile göz formu benzeşim yönünden de örtüştüler. Veysel'in portresi bu bağlam ve duygudan doğdu.

Açtı Bahar Çiçekleri Ada'nın

Ağaçlar al giydi kuşlar dillendi
Açtı bahar çiçekleri Ada'nın
Toprak mevce geldi yer yeşillendi
Açtı bahar çiçekleri Ada'nın

Kuğul kuğul ötüşüyor kumrular
Çağlayıp akıyor bulanık sular
Meleşir koyunlar körpe kuzular
Açtı bahar çiçekleri Ada'nın

Adapazarı'na demişler Ada
Yar elinden yaralarım ziyade
Çiğdemleri dağda gülü ovada
Açtı bahar çiçekleri Ada'nın

Görünen Ne Gösteren Ne Görgü Ne?

135x150 cm

Tuval üzerine karışık teknik



Bünyamin KINACI

Âşık Veysel;

Gönül gözüyle görülmüş, hissedilmiş ve dolu dolu yaşanılmış bir hayat... Sevdalar bu yüzden bu kadar kara, vatan millet bu denli kıymetli... Yer, gök, toprak, tabiat bu nedenle daha çok yoldaş... Şiirler gerçek... Görülmeyene karşın binbir çeşit duygu ve his... Hayat gördüklerimiz de mi yoksa hissettiklerimiz mi?..

Anama

*D*okuz ay koynunda gezdirdi beni
Ne cefalar çekti ne etti anam
Acı tatlı zahmetime katlandı
Uçurdu yuvadan yürüttü anam

Anaların hakkı kolay ödenmez
Analara ne yakışmaz ne denmez
Kan uykudan gece kalkar gücenmez
Emzirdi salladı uyuttu anam

Doğurdu beni Sivas ilinde
Sivralan Köyünde tarla yolunda
Azığı sırtında orak elinde
Taşlı tarlalarda avuttu anam

Uzun ince bir yol

100x70 cm
Karışık teknik
2023



Çiğdem SARIÇİÇEK

“Derdim bana derman imiş bilemedim” diyecek kadar gönül gözü açık olan Âşık Veysel, bağlamasını hiç görmemiş olsa da onu yüreğiyle görmüş ve en iyi yoldaşı yapmıştır.

Ala Gözlü Benli Dilber

Ala gözlü benli dilber
Bir gün gelsen bize doğru
Seni sevdim can u dilden
Çekme kendini naza doğru

Ne pervam var ne de perdem
Sanma beni hali bir dem
Söylerseni teller her dem
Kulak versen saza doğru

Âşıka zülfükar isen
Gülsern de güle zar isen
Hakikatli bir yar isen
Ben geleyim size doğru
....

Sazım

130x35x80 cm

Epoksi ve karışık teknik

2023



Deniz GÖKDUMAN

Tuval üzerine akrilik boya ile çalıştığı figüratif resimlerinde belirgin bir şekilde yer alan konturlara, parçalanmışlıklara, sınırlara yer vermesi, gerçeğin parçalanmışlığına tekabül eden bir sorgulamayı gündeme getiriyor. Bu parçalanma tüm resimlerinde ve portrelerinde de karşımıza çıkıyor. Bölünmeler, sınırlar, parçalanmalar tam da günümüz insanın, parçalanmış ve kendine yabancılaşmış ruhunu yansıtan parçalanmış imajlar olarak sembolleşiyor.

Deli Gönül Değme Çaydan Bulanmaz

*D*eli gönül değme çaydan bulanmaz
Coşarsa dalgası kendinden olur
Dertsiz aşık diyar diyar dolanmaz
Gezdirir kavgası kendinden olur

Gönüle delidir demiştik baştan
Üşenmez borandan ıslanmaz yaştan
Boğulmaz denizden yenmez ateşten
Ateşi kor közü kendinden olur

Gönül bir deryadır dalgası dinmez
Her güzele meyil verip dost denmez
Taşıma su ile değirmen dönmez
Dökülür çarka su kendinden olur

...

Kara Toprak

55x20 cm

Tuval üzerine akrilik boya

2023



Dilek ÖZALP

Âşık Veysel var olanı öven, kanaat eden, mistik felsefesini halkın gelenekleriyle yoğuran, sazıyla konuşan bir Anadolu değeridir. Ozanlığını bir filozof gibi sazını konuşturarak yapar.

Eşin Yoktur Bulamadım

Senin aşkın beni mecnun
Edem dedi olamadım
Ben bu aşka hiçbir derman
Çok aradım bulamadım

Aşkın beni etti deli
Kah boşaldım gahi dolu
Candan sevdiğim güzeli
Alam dedim alamadım

Ben o yâre olsam köle
Sevdası var başa bela
İsyân ettim bile bile
Kusurumu bilemedim
...

Âşık ve Veysel
100x70 cm
Tuval üzerine akrilik boya



Eda ÇİĞIRLI

20. yüzyılın güçlü sanatçılarından olan Âşık Veysel, yaşadığı topluma karşı duyarsız kalmamış, sosyal hayatın olumsuz ve aksayan yönlerini eleştirel bir bakış açısı ile dile getirmiştir. Şiirlerinde zaman zaman kendi şahsından hareketle, zaman zaman da doğrudan toplumu sorgulayan ve sosyal hayatın olumsuzluklarını gün yüzüne çıkaran Âşık Veysel, bu yönüyle günümüze kadar ulaşan, zamanının çok ötesini görebilmiş bir sanatçdır.

Âşık Veysel hakkında kısa şiir:

Mavi Kuşun Şarkısı Âşık Veysel

Rüzgârın ruhuna iner gözleri
Bulutun rüyası ağacın esintisinde şenlenir
Sesini duyan filizlenir
Sazın sözüyle toprağın kuraklığı tohumlanır
Âşkın aşığına seslenir varlığı
O bir mavi kuşun şarkısı...

Mavi Kuşun Şarkısı

50x35 cm

Kağıt üzerine kolaj

2023



Ekin DEVECİ

Şiirleri ve türküleri ile hala günümüz müzisyenlerine ilham kaynağı olmaya devam eden ozan Âşık Veysel, çağdaş bir felsefeci gibi yazdığı dizeleri ile ruhsal yolculukların yerel dokusunu ve memleket sevgisini hep yüreğinde taşır. Yaşadığı kıraç toprağın derin çatlakları yüzüne mavi ve soğuk bir gece gibi yansıyan Veysel zamanın ötesine geçmiştir.

Sen Bir Ceylan Olsan

Sen bir ceylan olsan ben de avcı
Avlasam çöllerde saz ile seni
Bulunmaz dermanı yoktur ilacı
Vursam yaralansam söz ile seni

Kurulma sevdiğim gözelim deyin
Bağlanma karayı alları geyin
Ben bir çoban olsam sen de bir koyun
Beslesem elimde tuz ile seni

Koyun olsan atlatırdım yaylada
Tellerini yoldurmazdım hoyrada
Balık olsan takla dönsen deryada
Düşersen toruma hız ile seni

...

Veysel

50x50 cm

Tuval üzerine karışık teknik

2023



Emrah GENÇ

“Âşık Veysel toprağı, insanoğlunun düşünce, söylem ve eyleme dayalı faaliyetlerinin barınağı olarak görür. İnsanoğlunu, sürekli olarak kaçtığı gerçekliklere bir davet gibi olan toprak, ölümün, yeniden doğumun, kök salmanın, değişim ve dönüşümün mitolojik mekânıdır.”

Âşık Veysel insanı yücelten bir şairdir. Bununla birlikte, milletine karşı sorumludur. Belirli bir zamanla sınırlı olan dünya hayatında insanın isteklerinin hiç bitmemesi, Âşık Veysel’in sahip olduğu dünya görüşüne ters düşmektedir. Veysel’e göre toplumsal huzur ancak, kirlenmemiş ruha sahip bireyler sayesinde gerçekleşir.

Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş

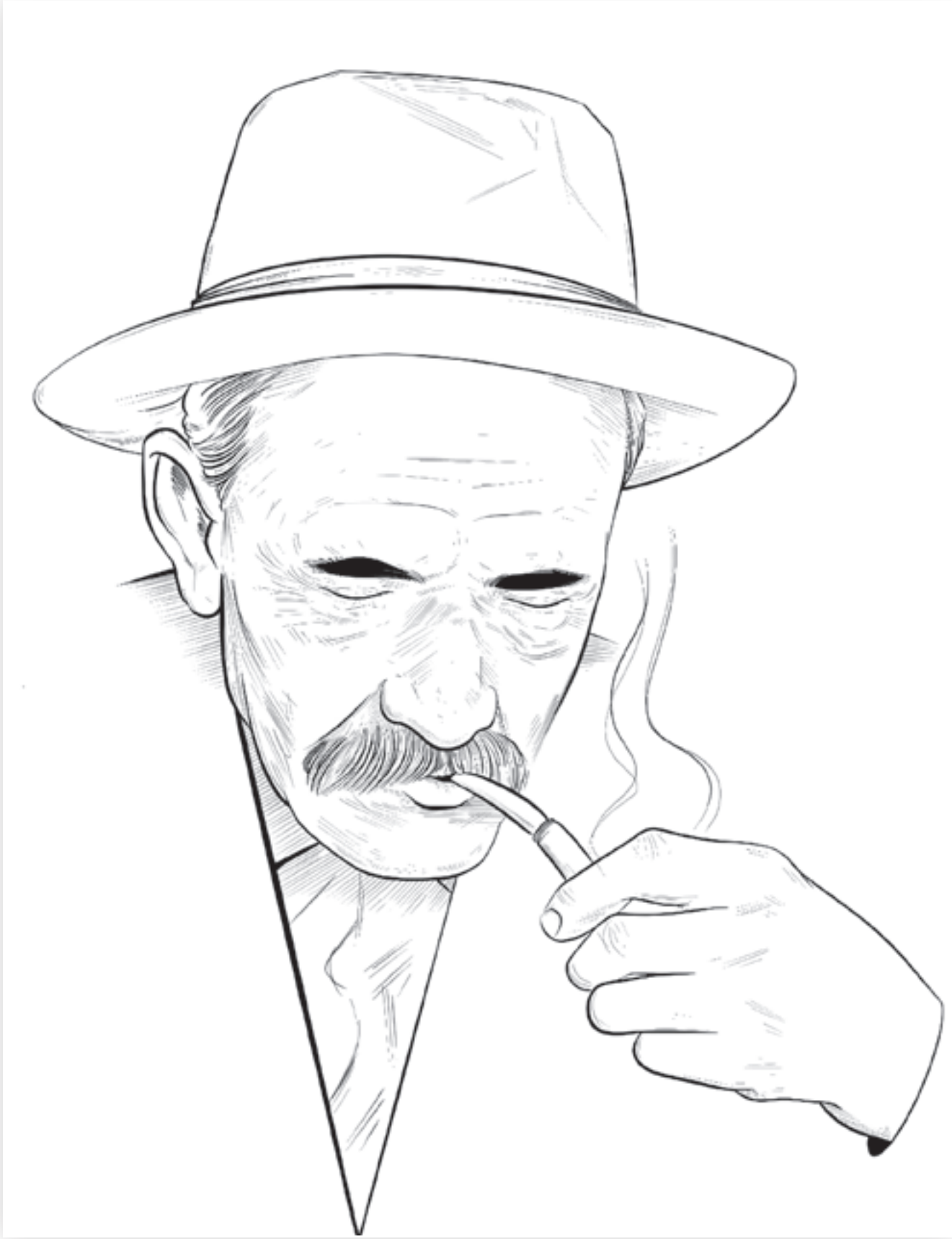
*D*ünyada tükenmez murat var imiş
Ne alanı gördüm ne murat gördüm
Meşakkatin adın murat koymuşlar
Dünyada ne lezzet ne bir tat gördüm

Ölüm var dünyada yok imiş murat
Günbegün artıyor türlü meşekkat
Kalmamış dünyada ehl-i kanaat
İnsanlar içinde çok fesat gördüm

Nuşveranı Adil nerede tahtı
Süleyman mührünü kime bıraktı
Resul u Ekrem’in kanunu haktı
Her ömrün sonunda bir feryat gördüm

...

Video
60 saniye
2023



Enis Malik DURAN

Âşık Veysel'i günümüz perspektifinden bakıldığında evrenle kurduğu ilişki bağlamında çok önemli buluyorum. Özellikle içinde yaşadığı doğanın bir parçası olarak insanın öncelikleri üzerine çok azla çok derin bir ifade biçimi geliştirmiştir. Çalışmamı açık tonlarla gerçekleştirmemin sebebi, Âşık Veysel'in görme yetisini kaybettiğinde bir karanlığın içinde değil, aksine yüksek bir duyumsama ile kurduğu aydınlığının içinde yaşadığını hissetmemden kaynaklanmaktadır.

Siz Sağ Olun Biz Selamet Gidelim

Kalktı deli gönül kısmet ayrıldı
Siz sağ olun biz selamet gidelim
Sılayı görmenin zamanı geldi
Siz sağ olun biz selamet gidelim

Enstitü mektebi Hasanoğlun'dan
Sanki ayırdılar cesedi candan
İrkımız neslimiz aslı bir kandan
Siz sağ olun biz selamet gidelim

Geçtik baharı getirdik yazı
Zamanı gelince hatırlan bizi
Arzuluyom Sarkışla'yı Sivas'ı
Siz sağ olun biz selamet gidelim

Âşık Veysel
60x60 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2023



Ergun ÇAĞATAY

Âşık Veysel Şatıroğlu, sazın ve sözün ustası olarak bilinen âşıkların, 20. yüzyıldaki en önemli temsilcilerindendir. Görmeyen gözlerine rağmen sahip olduğu ilim ve irfan ile milletinin bilinçlenmesine öncülük eden bir sanatçıdır. Onun şiirlerinde göze çarpan birçok ifadenin anlam bakımından, çağları aşan bir değere sahip olduğu açıkça görülmektedir. Bu anlam yüklü şiirlerinde, yaşadığı topluma karşı büyük bir duyarlılığa sahip olduğunu da ortaya koymaktadır.

Kırk Yaşımından Sonra Kalbime İlham

*K*ırk yaşımından sonra kalbime ilham
Erişti Mevladan bir ihsan oldu
Hakk'ı bilenlere hazırdır her an
İnkâr edenlere sır nihan oldu

Varlık noktasını açık gösterdi
İrade-i cuz'un eline verdi
Hakk'ı bilen her eşyayı Hak gördü
Vücudun şehrine o sultan oldu

Sağda solda arşta kürste her yerde
Hazırdır münkirin gözünde perde
Diyen bilmez bilen demez bir ferde
Akıl ermez sırrı bir süphan oldu

Âşık Veysel, Kız Kardeşi ve Torunu İle
100x70 cm
Hahnemühle kağıt üzerine fineart baskı



Etem ÇALIŞKAN

Milletlerin varlıklarını sürdürebilmeleri, birlik ve beraberlik içerisinde yaşamalarına bağlıdır. Âşık Veysel de bu gerçekliğin farkında olarak birlik olmanın önemini, çağları aşan, duru bir bilinçle dile getirir. Âşığın hümanist dünya görüşü, yaşadığı toplumun geçmişten günümüze ulaşan düşüncelerine de ışık tutmaktadır.

Bir Küçük Dünyam Var İçimde Benim

*B*ir küçük dünyam var içimde benim
Mihnetim ziyetim bana kafidir
Görenler dar görür geniştir bana
Sohbetim ülfetim bana kafidir

İstemem dünyanın saltanatını
Süslü giyimini Arap atını
Bilirsem Türklüğüm var kıymetini
Vatanım milletim bana kafidir

İsterdim hayatta düşmanla savaş
Milletime kurban olaydı bu baş
Nasip değil imiş şehitlik kardaş
İmanım niyetim bana kafidir

“Âşık Veysel”

50x50 cm

Kağıt üzerine karışık teknik



Fırat BİNGÖL

Âşık Veysel'in yaşamı ve müziği hep doğa ile bütünlük içerisinde olmuştur. Doğayı önemseyen ve insanı doğanın ayrılmaz bir parçası olarak gören Veysel'in bu bakış açısını merkezime alarak yaptığım Green Lover adlı Âşık Veysel portresinde, elindeki yeşil sarmaşık bu yaklaşıma bir vurgu niteliğindedir.

Uzun İnce Bir Yoldayım

Uykuda dahi yürüyom
Kalmaya sebep arıyom
Gidenleri hep görüyom
Gidiyorum gündüz gece

Kırkdokuz yıl bu yollarda
Ovada dağda çöllerde
Düşmüşüm gurbet ellerde
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veysel işbu hale
Gah ağlayan gahi güle
Yetişmek için menzile
Gidiyorum gündüz gece

"Green Lover"

100x70 cm

Tuval üzerine yağlıboya

2020



Funda İYCE TUNCEL

Âşık Veysel'in sağlığı iyi değildir. Ziyaretine gelen doktorlardan biri "Âşık baba kalbini bir dinleyelim." der. Âşık Veysel "Kalbimi dinletmem, orda gizli sırlarım var." diyerek yüzünü aydınlatan bir tebessümle karşılık verir. Görünenin ardında sırlanmış dizelerinde gizlenen Âşık Veysel'i bulma yolculuğumda bulduğum surettir bu.

"Her kim olursa bu sırra mazhar. Dünyaya bırakır ölmez bir eser. Gün gelir Veysel'i bağrına basar. Benim sadık yarım kara topraktır." Sözleriyle başladığı yolculukta suretini sırların ardında saklayıp resmettim.

Gönül Sana Nasihatim

Gönül sana nasihatim
Çağrılmazsan varma gönül
Seni sevmezse bir güzel
Bağlanıp da durma gönül

Ne gezersin çam'ı şark'ı
Yok mu sende hiç bir korku
Terkedersin evi barkı
Beni boşa yorma gönül.

Yorulursun gitme yaya,
Hükmedersin güne aya,
Aşk denilen bir deryaya
Çıkamazsın girme gönül.

Sır

Tuval üzerine akrilik
100x80 cm
2019



Hasan KIRAN

Türk Halk Müziği'nin en önemli isimlerinden biri olan Âşık Veysel, müzik hayatı boyunca birçok kişiye ilham verdi. Kendi döneminde olduğu kadar günümüzde de halen dinlenen eserleriyle hafızalarda yer edinen Âşık Veysel, Türk müziğinde bir efsane olarak kabul edilir.

Yıllarca Aradım Kendi Kendimi

Yıllarca aradım kendi kendimi
Hiçbir türlü bulamadım ben beni
Hayal mıyım rüya mı bilinmez
Hiçbir türlü bulamadım ben beni

İnsan mıyım mahluk muyum ot muyum
Ekilir biçilir bir nebat mıyım
Yoksa görünüşte bir sıfat mıyım
Hiçbir türlü bulamadım ben beni

Leyla mıyım Mecnun muyum çöl müyüm
Arı mıyım çiçek miyim bal mıyım
Köle miyim bir güzele kul muyum
Hiçbir türlü bulamadım ben beni

“Lal Olsun Dilleri, Âşık Veysel”

105x140 cm

Japon kağıdı üzerine ağaç baskı

2015

Muammer Kırdök Koleksiyonu



Görkem DİKEL

Âşık Veysel gibi bir ozanın bu toprakların kültürüne bıraktığı derin izler, sanatçı olarak benim için her zaman aidiyet unsuru olmuştur. Kanımca en çok tasavvuf felsefesi ve kuşaktan kuşağa aktarılan türküleri, anlatıları ile yaşayan ozanlar bu unsorda etkililer. “İki Kapılı Handa” adlı bu eserimle ozanın sözlerine gönderme yaparken, doğuya açılan kapı kavramı ile içimizdeki mistisizme açılan kapıya işaret etmeyi amaçlıyorum. Bu resimde, ozanın gözleri kapalı yüzü ile bir kapıyı birlikte kurguladığım, fiziğin günümüzde vardığı noktada maddelerin, elemanların ve boşluğun birbiri arasında sürekli dönüşüme uğradığı biçim dilimi görmektesiniz.

Mecnun Gibi Dolanıyorum Çöllerde

Mecnun gibi dolanıyorum çöllerde
Hayal beni yeldiriyor yel gibi
Ah çeker ağlarım gurbet ellerde
Durmaz akar gözüm yaşı sel gibi

Bir güzelin mecnunuyum ezelden
Veremem telkini gelmiyor elden
Yandım ateşine can u gönülden
Görmesem günlerim uzar yıl gibi

Hesapsız haftalar yıllar geçiyor
Evvel benim idi şimdi kaçıyor
Varıp düşmanlara derdin açıyor
Beni görüp saklanıyor el gibi

İki Kapılı Bir Handa

80x80 cm

Tuval üzerine akrilik ve dijital baskı

2023



Güliz BAYDEMİR KATKAR

“Hastalandım. Ölürüm dedim. Bu benim dert ortağım. Buna bir hatıra yazayım diye, “Sazıma” diye bir şiir yazmıştım.” der Âşık Veysel...

Dizeleri şöyledir:

*B*en gidersem sazım sen kal dünyada
Gizli sırlarımı Âşık etme
Lâl olsun dillerin söyleme yalan
Garip bülbül gibi ah u zar etme
...

Sen petek misali Veysel’de arı
İnleşir beraber yapardık balı
Ben bir insanoğlu sen bir dut dalı
Ben babamı sen ustamı unutma

Sazım
75x75 cm
Tuval üzerine akrilik
2023



Gültekin ÇİZGEN

Âşık Veysel'e Dair:

Âşık Veysel'in ülkemizin Âşık geleneği içindeki en önemli figürlerden biri olduğu bilinir. Tüm yapıp etmeleriyle kültür tarihimize mal olmuş Âşık Veysel profili, tüm sanatçılarla birlikte benim de ilgi alanım olmuştur.

Unesco'nun 2023 yılını Âşık Veysel yılı ilan etmesi nedeniyle yapılan etkinliklere Veysel'in körlükten sonra aklında kalan tek renk olan "kırmızı" çerçevesindeki çalışmalarımın birini sunuyorum.

Bir derd ehli bulsam derdim söylesem

*B*ir derd ehli bulsam derdim söylesem
İyi olmaz derdlerim halim n'olacak
Hekimler derdime derman bulamaz
Bir değil beş değil derd kucak kucak

El vurma yarama yaklaşma kardaş
Derdimi söylesem tükenmez baş baş
İçimde yanıyor tütünsüz ateş
Ceset soba gibi kalbim bir ocak

Âşıklar alemde gülmez dediler
Akar göz yaşlarım silmez dediler
El elin derdini bilmez dediler
Kimler gelip hatırımı soracak.

Âşık Veysel
70x70 cm
Dijital baskı
2023



Hüseyin IŞIK

Âşık Veysel Şatıroğlu, sazın ve sözün ustası olarak bilinen âşıkların, 20. yüzyıldaki en önemli temsilcilerindendir. Görmeyen gözlerine rağmen sahip olduğu ilim ve irfan ile milletin bilinçlenmesine öncülük eden bir sanatçıdır. Onun şiirlerinde göze çarpan birçok ifadenin anlam bakımından, çağları aşan bir değere sahip olduğu açıkça görülmektedir.

Güzelliğin On Par Etmez

Güzelliğin on par'etmez
Bu bendeki aşk olmasa
Eğlenecek yer bulaman
Gönlümdeki köşk olmasa

Tabirin sığmaz kaleme
Derdin dermandır yareme
İsmin yazılmaz aleme
Âşıklarda meşk olmasa

Kim okurdu kim yazardı
Bu düğümü kim çözerdi
Koyun kurt ile gezerdi
Fikir başka başk'olmasa

Güzelliğin On Par Etmez

*Kağıt üzerine desen
50x50 cm*



İsmail ÖZTÜRK

Âşık Veysel ile Sivas'ta bir akrabasının evini ararken tanışmıştım. O tarihte ben henüz ortaokul öğrencisiydim. Belli aralıklarla kaldığı evin yakınındaki parkta buluşup sohbet ederdik. Sesimden tanırdı beni. Sonra Akademi'yi kazandığımda "konkur" projem olarak Âşık Veysel kompozisyonlarından oluşan bir seri hazırladım. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nunda jüri üyesi olduğu heyet çok beğenmişti çalışmalarımı. Bu çalışmamda o serinin bir parçasıdır.

Kara Toprak

*D*ost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yarım kara topraktır
beyhude dolandım, boşa yoruldum
Benim sadık yarım kara topraktır

Nice güzellere bağlandım kaldım
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum
Her türlü istediğim topraktan aldım
Benim sadık yarım kara topraktır

Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi
Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi
Kazma ile dövmeyince kıt verdi
Benim sadık yarım kara topraktır

Kara Toprak

70x50 cm

Hahnemuhle kağıt üzerine dijital baskı



ÂŞIK VEYSEL

ANAK 2016-12

Kerem İŞCANOĞLU

Âşık Veysel'in ilk eşinin onu terketmesi ve Veysel'in süreç içerisinde verdiği tepkili şiirdir. Veysel'in güzellik kavramı belirsizlik içerisinde gezinen bir metafordur.

"Âşık Veysel; Güzelliğin On Pare Etmez, Bu Bendeki Aşk Olmasa"

Benden Selam Söylen Vefasız Yâre

Benden selam söylen vefasız yâre
Gurbet benim olsun sıla kendine
Çekilmedik derdimizi bölüşek
Başlı ben alayım sıla kendine

Dökek derdimizi ölçek bölüşek
Ne el bize ne biz ele karışak
Felek bize gül demez ki gülüşek
Cefa benim olsun çile kendine

Çektiğim cefalar yar senden geldi
Bana bu sitekler kar senden geldi
Başımdaki duman kar senden geldi
Ben kara bağlayım ala kendine

Âşık Veysel; Güzelliğin On Pare Etmez, Bu Bendeki Aşk Olmasa

5x120 cm

Tuval üzerine yağlıboya

2023



Mahir GÜVEN

Anadolu'nun gizli kalmış kültürel yönünü anlatan bir ses benim için Âşık Veysel. Yalnızca kendi yaşadığı tarihe, yüzyıla ait değil hem öncesi hem de sonrasındır. Kendisinden sonra gelen mesela Neşet Ertaş gibi üstatlarında yetişmesinde bir nedendir aslında. Anadolu toprağının bereketini bize yansıtan önemli değerimizdir.

İstanbul

Sevgisi içimde yaşayıp duran
Nazlı güzellerin şirin İstanbul
Hayali kafamda hükümdar süren
Görmez gözlerime görün İstanbul

Ortasında deniz kenarlar kara
Bu dünyada cennet olmuş kullara
Mehtapta sandallar ne hoş manzara
Sahildir yayladır yerin İstanbul

Gemilerin gelir peşi peşine
Şöhretin yayılmış hudut dışına
Ayrı bir güzellik başlı başına
Sevgi muhabbetin derin İstanbul

Anadolu ve Âşık Veysel

97x87 cm

Tuval üzerine yağlıboya

2023



Mehmet YANGIR

Âşık Veysel'in müzikal mirası, Türk Halk Müziği'ne yaptığı katkılar nedeniyle önemli bir yere sahiptir ve sanatçının eserleri, Türkiye'nin kültürel zenginliklerinden biri olarak kabul edilmektedir.

Göklerden Süzüldüm Tertemiz İndim

Göklerden süzüldüm tertemiz indim
Yere indim yedi renge boyandım
Boz bulanık bir sel oldum yürüdüm
Çeşit çeşit türlü renge boyandım

Azgın azgın çağlayarak akarak
İnsafsızca tahrip edip yıkarak
Ne utandım ne kimseden korkarak
Kusur günah kirli renge boyandım

Bir kuru sevdanın peşine düştüm
Nice kayalardan taşlardan uçtum
Irmağa kavuştum kendimden geçtim
Utandım da kirli renge boyandım

Âşık Veysel
Suluboya
30x42 cm



Melek YÜKSEK ATİK

Âşık Veysel'in yaşamı, okuma yazma bilmeyen bir âmânın zihnindeki renklerle yazdığı, daha sonra da kara düzen sazıyla türküleştirdiği bir serüvendir aslında. Veysel çocuk yaşta görme yeteneğini kaybetmiştir. Aklında en son kalan renk de kırmızıdır. Böyle bir ozanın resmini yaparken ben de kısmen körlüğü deneyimlemek istedim. Gözlerim kapalıyken bir ışık kaynağına baktım, zifiri karanlık bir odada görmeye çalıştım. Tüm bu süreçte görme eyleminin doğasına aykırı bir şekilde zihnimde canlanan renklerle bir Veysel resmi yaptım. Evet tuvale sürdürdüğüm renkler görme engelli Veysel ile bunu yapay da olsa deneyimlemeye çalışan bir ressamın renkleridir. Bu bağlamda resmim zamanda ileri geri bir hareket içerir. Zaman içindeki bu yolculuk da Veysel'in tarif ettiği gibi "Uzun ince bir yol" düzleminde gerçekleşmektedir. Veysel, kör bir bilgedir. Toprakten öğrenendir. Toprakten damıtılarak elde ettiği bilgiyi, kara düzen sazı ile dışa vurur. Ben de Veysel'in 146 şiirini, kara düzen sazını, toprağa bağını uzun ve ince bir yola benzettiği ömrünü kendi fütüristik çizgilerimle bir araya getirerek aynı tuvalde buluşturdum.

Hepimiz Bu Yurdun Evlatlarıyız

*B*u nasıl kavgalar çirkin döğüşler
Hepimiz bu yurdun evlatlarıyız
Yolumuza engel olur bu işler
Hepimiz bu yurdun evlatlarıyız

Birleşiriz bir bayrağın altında
Biz Türklerin ikilik yok aslında
Yanar tutuşuruz vatan aşkında
Hepimiz bu yurdun evlatlarıyız

Hedef alıp dövüştüğün kardeşin
Seni yaralıyor attığın taşın
Topluma zararlı yersiz savaşın
Hepimiz bu yurdun evlatlarıyız

Toprak

Çap: 100 cm

Tuval üzerine akrilik ve mürekkep

2023



Mustafa ALBAYRAK

Günümüz kent yaşamının ve kapitalizmin bize dayattığı birçok olumsuzluğa karşı eleştirel bir bakışla ürettiğim resimlerimin yanı sıra üç boyutlu malzemelerle özellikle saatler ve geçmişe dair nesnelere kullandığım çalışmalarımın sadece birisidir “Zamanın Aşığı, Bağlama, 2017”. Resimlerdeki yaşama dair zaman sorgulaması, üç boyutlu çalışmalarımın yeni bir anlatım biçimi ve malzeme kullanımı ile hayat buluyor.

“Zamanın Aşığı, Bağlama” ismini verdiğim bu çalışmamı “Sazıma” şiirinden ilham alarak Âşık Veysel anma proje sergisi için 2017 yılında ürettim. Ana form olarak kullandığım bağlama Veysel’in yaşamı boyunca yanından hiç ayırmadığı etle tırnak misali bütünleştiği bağlamasını temsil etmektedir. İçerisinde kullandığım görselde ise “benim sadık yârim kara topraktır” dediği dizelerindeki doğduğu topraklar olan Sivrialan köyünde bağlamasının tellerine bu kez usta fotoğrafçı Ara Güler için vurulmaktadır. Fotoğrafı çekmiş olmayı çok isterdim ama Ara Güler gibi bir büyük ustanın fotoğrafı olması da benim için ayrı bir önem taşımaktadır. Bağlamanın tellerinin kopuk olması onun bizlerden kopup bağlamasını bu diyarda kendinden mahrum bırakmasını temsil etmektedir. Bu topraklardan Âşık Veysel Şatıroğlu gibi bir ustanın geçmesi ve onun görselini bize ulaştıran Ara Güler ustanın anısına saygı ile...

Neler Yaptı Bana Kader

Neler yaptı bana kader
Uyansana kara bahtım
Yel değdikçe erir gider
Karşı dağda kara bahtım

Tecellinin ters kalemi
Bana dar etti alemi
Dedim güzel sar yaremi
Çıkageldi hora bahtım

İçimden gitmez kederim
Mihnet ile doldu derim
Dünya kalsın ben giderim
Bilet veren kara bahtım

“Zamanın Aşığı, Bağlama, Aseta Fotoğraf, Led”

115x21x25 cm

2017



Neveser AKSOY

Âşık Veysel Anısına:

Değerli halk ozanımız Âşık Veysel'in ölümünün 50. yılı anısına onu çok sevdiğim iki şiiriyle anmak istedim. "Kara toprak" ve "Uzun ince bir yoldayım". Tablomu şiirlerinin önüne koyduğum cama, yine geleneksel bir halk sanatımız olan cam altı resim tekniğiyle Âşık Veysel'i saz çalarken yansıttım.

Göklerden süzuldüm tertemiz indim

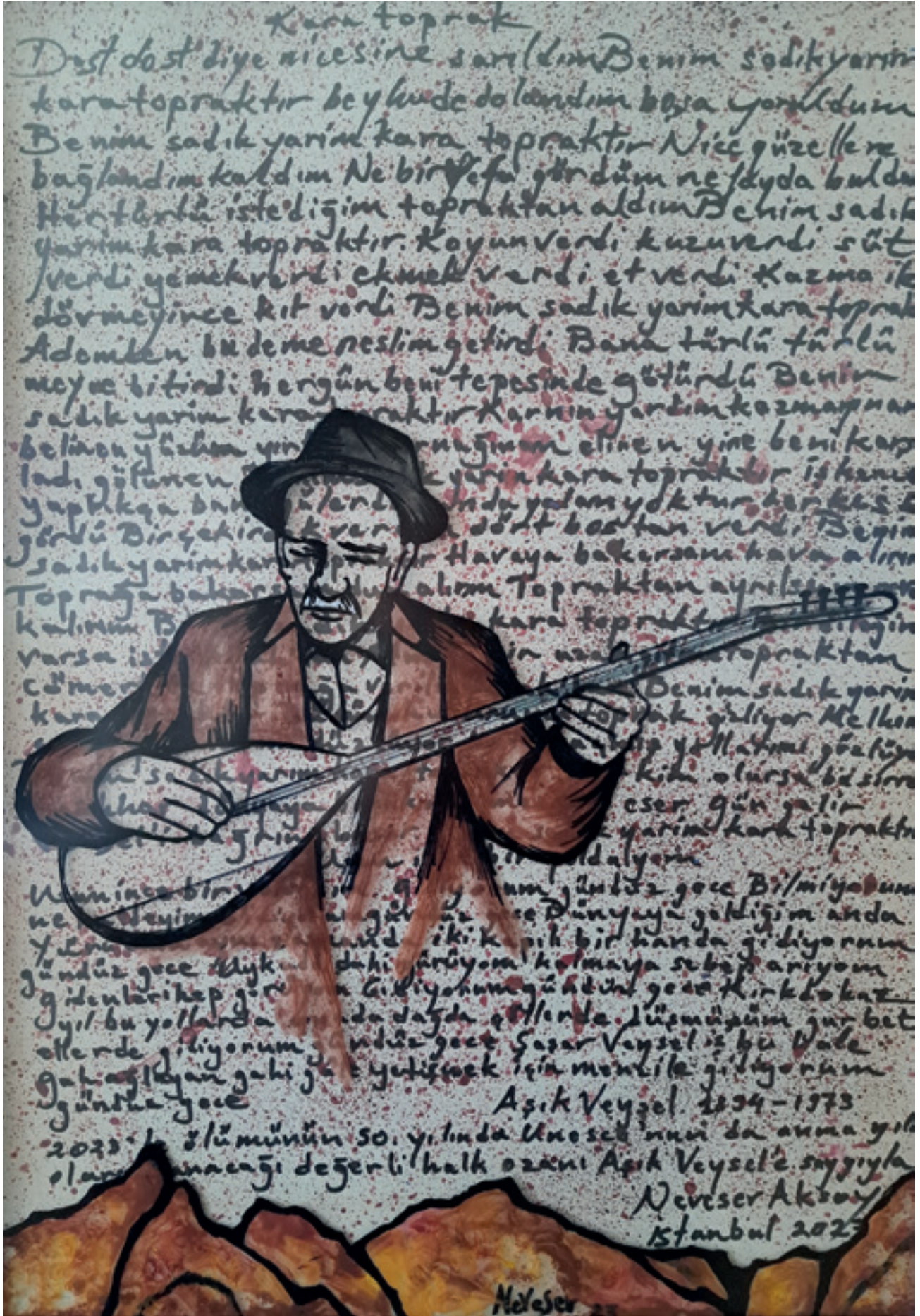
Göklerden süzuldüm tertemiz indim
Yere indim yedi renge boyandım
Boz bulanık bir sel oldum yürüdüm
Çeşit çeşit türlü renge boyandım

Azgın azgın çağlayarak akarak
İnsafsızca tahrip edip yıkarak
Ne utandım ne kimseden korkarak
Kusur günah kirli renge boyandım

Bir kuru sevdanın peşine düştüm
Nice kayalardan taşlardan uçtum
Irmağa kavuştum kendimden geçtim
Utandım da kirli renge boyandım

...

Kara Toprak
Camaltı karışık teknik
60x42 cm
2023



Kara toprak
Dest dest diye nicesine sarıldım Benim sadık yarım
kara topraktır bey kude dolandım başa yorıldım
Benim sadık yarım kara topraktır Nice güzellere
bağlandım kaldım Ne bir nefes gördüm ne fayda buldum
Her türlü istediğim topraktan aldım Benim sadık
yarım kara topraktır. Koyun verdi kuzu verdi süt
verdi yemek verdi ekmeği verdi et verdi Kazma ile
dörmeyince kit verdi Benim sadık yarım kara toprak
Ademken bu deme neslim getirdi Bana türlü türlü
meyve bitirdi her gün beni tepesinde götürdü Benim
sadık yarım kara topraktır Karım yarım kozmayın
belâna yâkâna yarım yarım elime yine beni kara
ladı götüren kara topraktır kara topraktır istenince
yaptıkça bîr türlü her yerde yolum yoktur her kes
gördü Bir çekirdek verince dört bostan verdi. Benim
sadık yarım kara topraktır Haraya bakarsan hava alırım
Toprağa bakarsan bulur alırım Toprakta ayrılışın
kalırım Benim sadık yarım kara topraktır
varsa istenince yine kara topraktan
çâmerim kara topraktır Benim sadık yarım
kara topraktır kara toprak geliyor Mevlânâ
kimi olursa bir süre
eser gün gelir
yarım kara topraktan
aldayım
Uzun ince bir günde gecem günde gece Bilmiyorum
ne deyim günde gece Dünyaya geldiğim anda
Yüzüm günde gece ikik pih bir hanca gidiyorum
gündüz gece kiymiş dahi arıyorum kalmaya sebep arıyorum
günden bir hep görürüm gidiyorum günde gece kirk dokuz
yıl bu yollarda günde gece günde gece düşmüşüm gur bet
ellerde gidiyorum günde gece Sazar Veyzel is bu Vale
gök ağlayan gahi gideyim gideyim gideyim gideyim
günde gece
Aşık Veyzel 1894-1973
2023'te ölümünün 50. yılında UNESCO'nun da anma yılı
olarak tanıdığı değerli halk ozanı Aşık Veyzel'e saygıyla
Neveser Aksoy
İstanbul 2023

Pınar BORA

Âşık Veysel'in hayatı hep kış ortasında geçmiş gibidir. İki kapılı bir handa gece gündüz gittiği, hep geceyi bildiği bir dünyada yaşar. Anlatılar, görüntüler, cızırtılı kayıtlarda sazıyla bir olmuş bir Âşık'tır. Issız bir karanlıkta saz ilahi bir ışık gibi önce onun dünyasına sızar, sonra bütün herkese onun dünyasını açar. Oysa Veysel, Sivrialan Köyü'nün Veysel'i sazla hiç tanışmayabilirdi erken yaşta gözlerini yitirmeseydi. Peki "Gönündeki köşkü" bilmediğimiz Veysel nasıl bir Veysel olurdu? Kimlik, fotoğrafın ötesine geçebilir mi bugünden bakınca?

Bir hayal peşinde dolandım durdum

*B*ir hayal peşinde dolandım durdum
Asla terk etmezem sanma unuttum
Sönmez ümidlerden beklerim yardım
Bugün yarın dedim gönlüm avuttum

Gahi zengin oldum hülya yaşattım
Nerde güzel gördü isem laf attım
Sevda denizinde gönlüm aldattım
Arzularım suya düştü ne ettim

Gahi fakir oldum hayli süründüm
Gahi mecnun oldum aba büründüm
Nerde güzel gördü isem yerindim
Ucu çıkmaz bir küçücük yol tuttum

Bir Hayalim Var - Veysel

35x25x3 cm

Plastik ve metal alaşım üzerine kuru boya ve mürekkep

2023



Ragıp BASMAZÖLMEZ

“Dost dost diye nicesine sarıldım, benim sadık yarım kara topraktır, beyhude dolandım, boşa yoruldum, benim sadık yarım kara topraktır, nice güzellere bağlandım kaldım, ne bir vefa gördüm ne fayda buldum, her türlü istediğim topraktan aldım, benim sadık yarım kara topraktır.”

Ağlar Veysel Çıkılmaz Sesi

Ah çektikçe erir gider
Yüreğimin yağı benim
Seni görsem durur gider
Dillerimin bağı benim

Gam leskesi saf saf oldu
Hep sözlerim boş laf oldu
Senin yolunda mahvoldu
Genliğimin çağı benim

Ah belimi büken oldu
Gurbet bana diken oldu
Altı aydır mekan oldu
Dibi kırk kız dağı benim

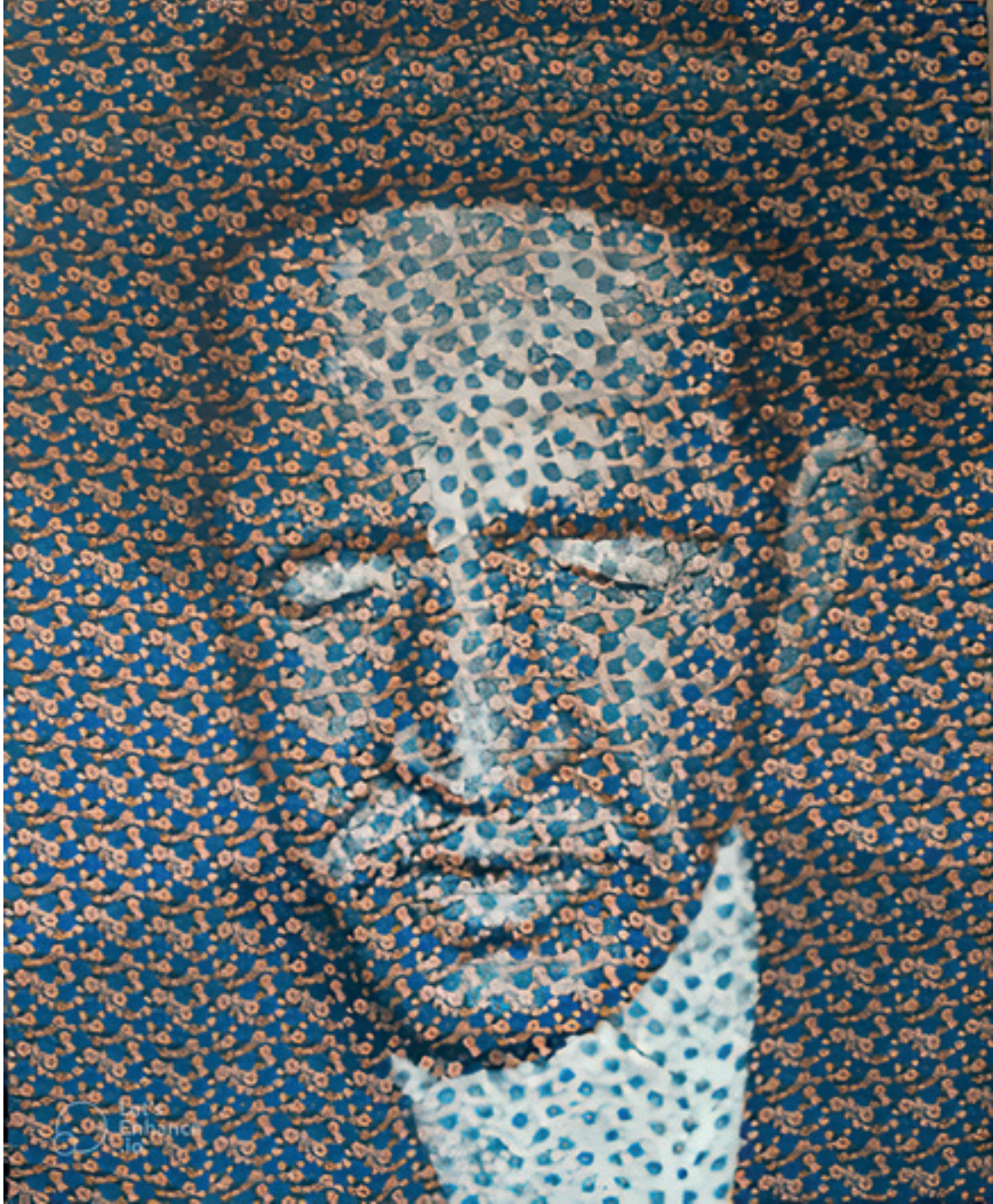
Dedem Veysel

110x90 cm

Tuval üzerine akrilik

2017

Koyulhisar Belediyesi Koleksiyonu



Reşat CEYLAN

Sanatçı, yapıtında Âşık Veysel'in "Uzun İnce Bir Yoldayım" türküsüne "Büyük Ustaya Saygı" niteliğinde selam göndermiştir.

Uzun İnce Bir Yoldayım

...

Kırk dokuz yıl bu yollarda
Ovada dağda çöllerde
Düşmüşüm gurbet ellerde
Gidiyorum gündüz gece

Düşünülürse derince
Uzak görünür görünce
Yol bir dakika mıkdarınca
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veysel işbu hale
Gah ağlaya gahi güle
Yetişmek için menzile
Gidiyorum gündüz gece

Uzun İnce Bir Yol

75x110 cm

Dakota üzerine basılı dijital sanat

2023



Samet ÖZTÜRK

Bu resmimde Âşık Veysel'in Dalgın Dalgın Seyreledim Alemlerinden esinlendim. Âşık Veysel bu şiirinde bizim bir sınır olarak gördüğümüz görsel yetinin olmamasını birçok farklı algı kapısının açılması olarak ifade etmiştir. Ve görsel bir şekilde bunu anlatma isteğim beni çocuklara atfedilen meleksi masumluğun sınırlarına itti. Renkleri duyan ve koklayan bir insan düşmüş bir melekten başka ne olabilir ki?

Kırk Yaşımdan Sonra Kalbime İlham

*K*ırk yaşımdan sonra kalbime ilham
Erişti Mevla'dan bir ihsan oldu
Hakk'ı bilenlere hazırdır her an
İnkâr edenlere sır nihan oldu

Varlık noktasını açık gösterdi
İrade-i cuz'un eline verdi
Hakk'ı bilen her eşyayı Hak gördü
Vücudun şehrine o sultan oldu

Sağda solda arşta kürste her yerde
Hazırdır münkirin gözünde perde
Diyen bilmez bilen demez bir ferde
Akıl ermez sırrı bir süphan oldu

Dalgın Dalgın Seyreledim Alemler

80x80 cm

Tuval üzerine akrilik boya

2023



Selahattin YILDIRIM

Âşık Veysel için;

Kendisi ile aynı topraklarda doğmuş, türküler ve bağlama ile içli dışlı olan, Âşık Veysel'le aynı ruhtan gelen bir sanatçı olarak, benim için gerçekten çok önemli ve duruşuyla sözüyle, her zaman yol göstericim olmuş bir değerdir. Kültürümüze büyük katkılar ve zenginlik sunmuş bilge bir ozandır benim için..

“Dost dost diye nicesine sarıldım, benim sadık yarım kara topraktır, beyhude dolandım, boşa yoruldum, benim sadık yarım kara topraktır, nice güzellere bağlandım kaldım, ne bir vefa gördüm ne fayda buldum, her türlü istediğim topraktan aldım, benim sadık yarım kara topraktır.”

Aslıma Karışıp Toprak Olunca

*A*slıma karışıp toprak olunca
Çiçek olur mezarımı süslerim
Dağlar yeşil giyer bulutlar ağlar
Gök yüzünde dalgalanır seslerim

Ne zaman toprakla birleşir cismim
Cümle mahluk ile bir olur ismim
Ne hasudum kalır ne de bir hasmım
Eski düşmanlarım olur dostlarım

Evvel de topraktır sonra da adım
Geldim gittim bu sahnede oynadım
Türlü türlü tebdilata uğradım
Gahi viran şen olurdu postlarım

Aslıma Karışıp Toprak Olunca

Yerleştirme
2017



Serdal KESGİN

İnsanoğlunun sahip olduğu olumsuz duygu, tutum ve davranışların bireyden başlayarak toplumu etkilediğinin farkında olan Âşık Veysel, eleştiri oklarını bu olumsuzluklara sahip olan kişilere yöneltirken, yaşadığı toplumu da açıkça uyarmaktadır. O, görmeyen gözlerine rağmen dünyaya yüreğiyle bakan bir şairdir.

Nasihat

Kulak ver sözüme dinle arkadaş!
Uyma lak lak edip gülüşenlere!
Meşgul eder seni işinden eyler,
Karışırısın tembel, perişanlara

Adım at ileri, geriye bakma!
Bir sağlam iş tut, elden bırakma!
Saçma sapan sözler, hep delme takma,
Allah'ın yardımını çalışanlara!

İleriyi gören, geriye bakmaz!
Tuttuğu işi elden bırakmaz!
Allah cömert ama ekmek bırakmaz,
Oturup geçmişi konuşanlara!

...

Âşık Veysel

Ahşap üzerine alışveriş poşetleri ve epoxy resin
100x70 cm
2023



Seren Ceren ASYALI

Âşık Veysel'in 1945 yılında çıkardığı Dostlar Beni Hatırlasın şiir kitabından yola çıkarak Veysel ile özdeşleşmiş sazını ve doğup büyüdüğü Anadolu topraklarının motiflerini ve kendisinin silüetini kullanarak kendi sanat anlayış ve anlatım dilimle birleştirerek betimledim.

Mecnun Gibi Dolanıyorum Çöllerde

Mecnun gibi dolanıyorum çöllerde
Hayal beni yeldiriyor yel gibi
Ah çeker ağlarım gurbet ellerde
Durmaz akar gözüm yaşı sel gibi

Bir güzelin mecnunuyum ezelden
Veremem telkini gelmiyor elden
Yandım ateşine canu gönülden
Görmesem günlerim uzar yıl gibi

Hesapsız haftalar yıllar geçiyor
Evvel benim idi şimdi kaçıyor
Varıp düşmanlara derdin açıyor
Beni görüp saklanıyor el gibi

....

Dostlar Beni Hatırlasın

90x90 cm

Tuval üzerine yağlıboya "kolaj serisi"



Şeyda CANPOLAT

Âşık Veysel'in "insanın bu dünyadaki faniliğini kendisi üzerinden anlattığı türküsü... "Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada", insanın varlıkla ve nesnelere kurduğu ilişkiye ve anlam dünyasına derinden bakmayı sağlar. Bağlılık ve karşılıklı vefa duygusunu Âşık Veysel saf ve samimi duygularla ifade eder." Kendisi bu dünyadan göçüp gitse bile sazı vasıtasıyla bıraktığı eserlerin ölümsüzleşmesini istemiştir. Veysel'in hikâyesine baktığımızda babasının görmeyişine çok üzüldüğünü ve Âşık Veysel'e oyalanması için aldığı bağlamayla o unutulmaz eserlere imza atmasına vesile olduğu bilinmektedir. Âşık bir sözünde de "Gözüm görse Sivralan'a çoban olurdum. Kör oldum Veysel oldum" der. Görme yetisini kaybetmesi bir bağlamaya kavuşturmuş ve bu sayede en kıymetli ozanlarımızdan olmuştur. Bu nedenle Âşık Veysel'le bütünleştirdiğim bağlamasını resmetmek istedim. Fona kullandığım halı parçası şeklindeki motifler de geleneksel dokuyu vermesi açısından ve Veysel Sivaslı olduğundan iç Anadolu bölgesi motifleri kullanarak atıfta bulunmak istedim.

Sazıma

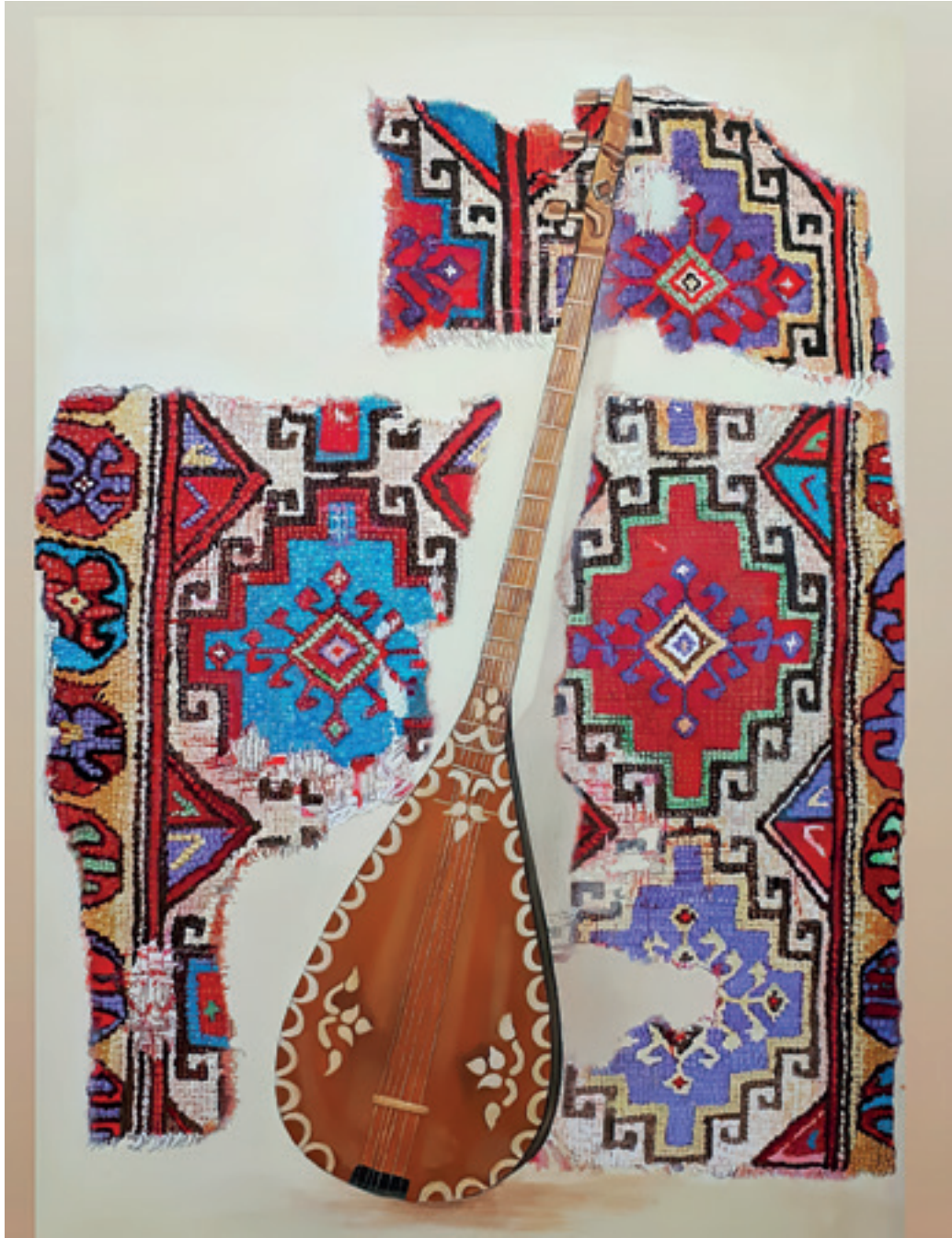
*B*en giderim sazım sen kal dünyada
Gizli sırlarımı Âşık etme
Lal olsun dillerin söyleme yada
Garip bülbül gibi ah u zar etme

Gizli dertlerimi sana anlattım
Çalıştım sesimi sesine kattım
Bebe gibi kollarımda yaylattım
Hayali hatır et beni unutma

Bahçede dut iken bilmezdin sazı
Bülbül konar mıydı dalına bazı
Hangi kuştan aldın sen bu avazı
Söyle doğrusunu gel inkar etme
...

Ben Gidersem Sazım Sen Kal Dünyada

Tuval üzerine akrilik boya
70x100 cm
2023



Tahir YILDIRIM

Aşka varmak için fedakarlığın simgesi olmuştur Âşık Veysel

Aslıma Karışıp Toprak Olunca

Aslıma karışıp toprak olunca
Çiçek olur mezarımı süslerim
Dağlar yeşil giyer bulutlar ağlar
Gök yüzünde dalgaları seslerim

Ne zaman toprakla birleşir cismim
Cümle mahluk ile bir olur ismim
Ne hasudum kalır ne de bir hasmım
Eski düşmanlarım olur dostlarım

Evvel de topraktır sonra da adım
Geldim gittim bu sahnede oynadım
Türlü türlü tebdilata uğradım
Gahi viran şen olurdu postlarım

Veysel Aşkı

70x50 cm

Tuval üzerine yağlıboya



Tolga BOZTOPRAK

Âşık Veysel, Anadolu'da sınırlar, tarla ve çayırlarla çizilir. Üst üste dizilen taş sınırdır. Oysa Veysel hayatın ördüğü sınırları, kendine dayanak yapıp derin yalnızlığını sırtında taşıdığı sazıyla paylaşmıştır. Bütünü gören gönlüyle, kuş bakışı bakar adeta hayata... Şapkası dik gönlü huzur dolu dur Veysel'in. Zira anlamıştır çoktan hayatın bir yolculuk olduğunu.

Türlü Türlü Seda Verir Ağaçlar

Yel estikçe dalgalanır dalları
Türlü türlü seda verir ağaçlar
Tertip olmuş kuğu gibi dilleri
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Bahar gelir yaprak açar yaz olur
Aşka düşen ateş olur köz olur
Kaval olur keman olur saz olur
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Yel değdikçe ince dallar ses verir
Yeşil yaprak etrafına sus verir
Aşılırsan meyvesini has verir
Türlü türlü seda verir ağaçlar

Toprağın Oğlu Veysel
160x130 cm
Tuval üzerine yağlıboya



Turan BÜYÜKKAHRAMAN

Âşık Veysel'in şu an spot ışığı altında bakılan yaşamında 7 yaşındayken hastalık sonucu gözlerinin kör olması gerçekten dramatik görünse de 7 yaşına kadar içine çektiği ışıkla dünyayı kavrayışı ve anlatışı var ya... Aşk olsun...

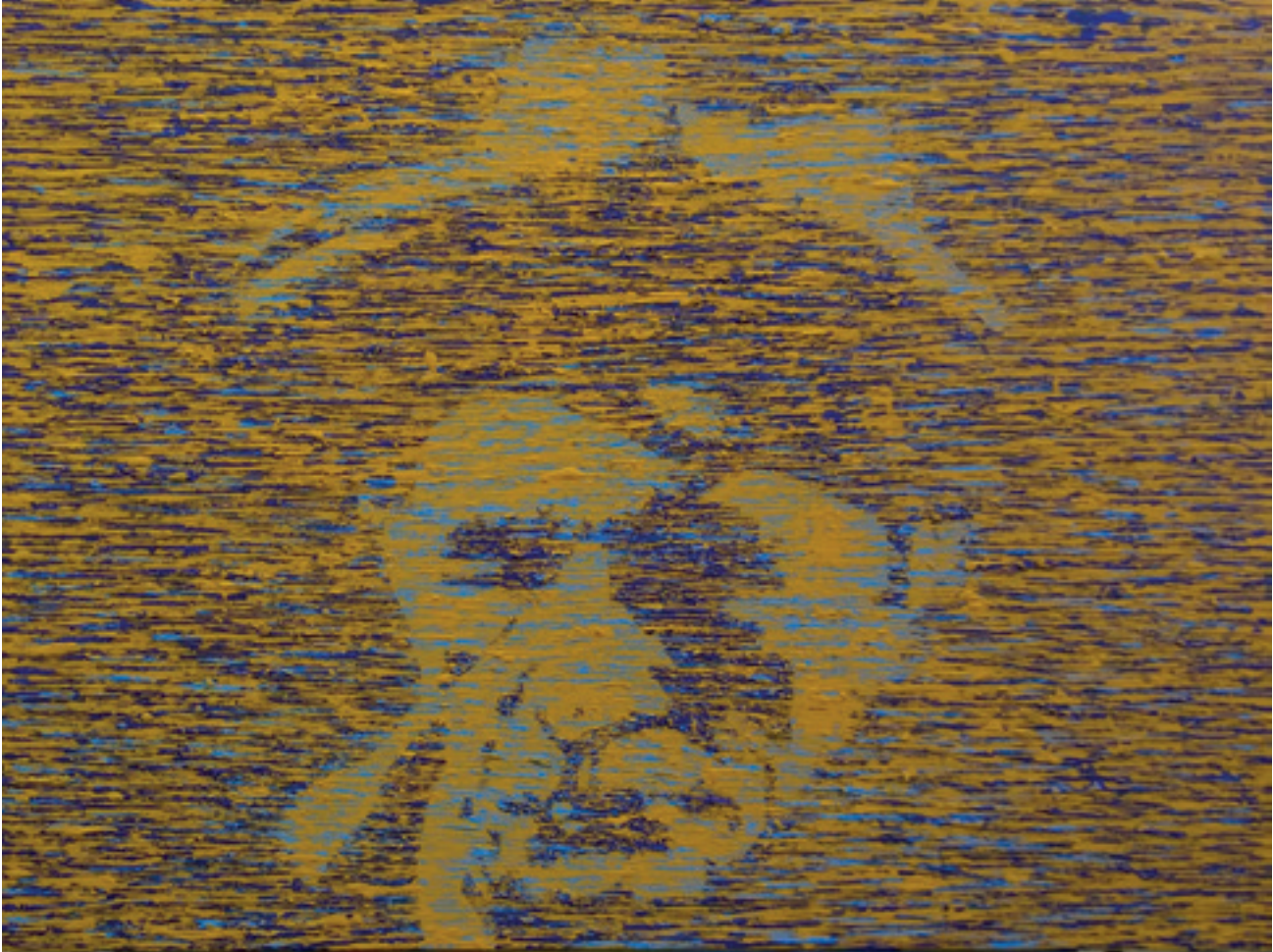
Allah Birdir Peygamber Hak

Allah birdir Peygamber Hak
Rabbül alemindir mutlak
Senlik benlik nedir bırak
Söyleyim geldi sırası

Kürt'ü Türk'ü ve Çerkes'i
Hep Adem'in oğlu kızı
Beraberce şehit gazi
Yanlış var mı ve neresi?

Kuran'a bak İncil'e bak
Dört kitabın dördü de Hak
Hakir görüp ırk ayırmak
Hakikatte yüz karası

Veysel
60x80 cm
Tuval üzerine akrilik boya
2017



Ümit DİZDAR

“Ben gidersem sazım sen kal dünyada. Gizli sırlarını aşikar etme.”

Âşık Veysel

Deli Gönül Ne Gezersin

*D*eli gönül ne gezersin
Geze geze yorulman mı
Ne kazandın bu sevdadan
Vazgeç desem darılman mı

Delisin gönül delisin
Güzellere cilvelisin
Bu işleri bilmelisin
Çiçek olsan derilmen mi

İncelekten elenirsin
Diyar diyar dolanırsın
Akar çağlar bulanırsın
Hiç bir zaman durulman mı

Zamanda ve Mekanda

120x90 cm

Ahşap üzerine akrilik, aşamalar

2023



**Âşık VEYSEL'i
Hatırlayan Sanatçı Dostları...**

Abdullah SARIŞEN

1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2010'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne birincilikle girdi. Lisansı boyunca Gülnihal Küpeli, Seher Ercanpolat Aşıcı, Ünsal Bahtiyar, Metin Kafkas, Erol Eti, Şehnaz Özcan, Salih Balakbabalar gibi ustalardan eğitim aldı. Bir süre takı tasarımı ve üretimi ile uğraştı. Ayrıca bir süre Devrim Erbil atölyesinde çalıştı. Üzerinde çalıştığı ve "Bendensizler" serisini yapmaktadır. Halen çalışmalarını üretmeye devam etmektedir.

Ara GÜLER

1928'de İstanbul'da doğdu. Lisede film stüdyolarında sinemacılığın her dalında çalıştı. Yine aynı yıllarda Muhsin Ertuğrul'un açtığı tiyatro kurslarına devam etti. Amacı rejisör veya oyun yazarı olmaktı. Gazetecilik yaşamına 1950'de Yeni İstanbul gazetesinde başladı. Bu yıllarda Ermenice gazete ve edebiyat dergilerinde öyküleri yayınlandı. Aynı zamanda İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne devam ediyordu. 1961 yılına kadar Hayat dergisinde fotoğraf bölümü şefi olarak çalıştı. 1961'de İngiltere'de yayınlanan Photography Annual, onu dünyanın en iyi yedi fotoğrafçısından biri olarak tanımladı. Aynı yıl ASMP'ye (Amerika Dergi Fotoğrafçıları Derneği) kabul edildi ve bu kuruluşun Türkiye'den tek üyesi oldu. Fotoğraf dünyasının çok önemli yayınlarında fotoğrafları kullanıldı, kendisinden bahsedildi. ABD'de, Almanya'da, Paris'te çeşitli sergiler açtı. Bu arada, Bertrand Russel, Winston Churchill, Arnold Toynbee, Picasso, Salvador Dali gibi bir çok ünlünün fotoğrafını çekti, röportajlar yaptı. 1979'da Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin foto muhabirliği dalındaki birincilik ödülünü aldı. 1980'de fotoğraflarının bir kısmı Karacan Yayıncılık tarafından kitap haline getirildi. 1986'da Hürriyet Vakfı'nca basılan, Prof. Abdullah Kuran'ın yazdığı Mimar Sinan kitabını fotoğrafladı. Bu kitap 1987'de Institute of Turkish Studies tarafından İngilizce olarak yayınlandı. 1989'da Hil Yayınları Ara Güler'in Sinemacıları kitabını yayınladı. Yıllarca üstünde çalıştığı Mimar Sinan yapıtlarının fotoğrafları, 1992'de Fransa'da Edition Arthaud, ABD ve İngiltere'de Thomas and Hudson, Singapur'da Archipelago Press tarafından Turkish Style başlığıyla, Fransa'da ise Albin Michel yayınevi tarafından Demeures Ottomanes de Turquie adıyla yayınlandı. Dünya Şirketler Grubu 1994'te Eski İstanbul Anıları, 1995'te Yitirilmiş Renkler kitabını yayınladı. Ana Yayıncılık ise 1994'te Bir Devir Böyle Geçti, Kalanlara Selam Olsun ve 1995'te Yüzlerinde Yeryüzü adlı kitapları yayınladı. Ara Güler'in fotoğraflarının büyük bir bölümü Fransa, ABD ve Almanya'da çeşitli müzelerde sergilenmektedir. Adına bir müze kurulan Ara Güler 2018 yılında vefat etti.

Ayşecan KURTAY

Özel Saint Benoit Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra sanat çalışmalarına Yusuf Taktak Atölyesi'nde başladı. Geleneksel sanat ile evrensel sanat arasındaki bağın işlerine yansımada üç yıla yakın bir süre Dürdane Ünver ve Müjgan Başköylü Katı' atölyesinde çalıştı. Katı' sanatı minyatür sanatına olan ilgisini arttırdı. Resimlerinde baş gösteren hikayecilik ile kelimeleri kağıtlara aktarmaya başladı. Kısa hikaye, şiir derken resimler ve yazılar el yapımı defterlerinde birikti. Kişisel sergilerinin yanı sıra, projeli sergiler, üyesi olduğu KRE Kolektif sergileri ve pandemi sürecinde farklı dallarda da iş üreten altı sanatçının katılımıyla oluşturdukları Instagram mekanlı "Çevrim İçi Kırk Dakika" adını verdikleri çalışmalara devam etmektedir.

Bahri GENÇ

1963'te Erzurum'da doğdu. 1982'de İ.D.G.S.A.'ya girdi. 1992'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Devrim Erbil Atölyesini yüksek resim mezunu olarak bitirdi. 1987 yılından itibaren karma ve 1990 yılından itibaren de kişisel sergilerine başladı. 1994 yılında M.S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, resimde sanatta yeterliğe başladı. 1995'de Almanya'dan, Türk-Alman ortak firması Nazar Holiday'den Türkiye konulu resimler yapması için Düsseldorf'a davet edildi. Burada bir ay kadar resimler yaptı. 1997-2003 yılları arasında özel okullarda öğretmenlik yaptı. Bazı resimleri, İstanbul Basın Müzesi, İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Balıkesir Devrim Erbil Müzesi ve Türkiye'deki önemli koleksiyonerlerde bulunmaktadır.

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU

1913 yılında, Görele'de doğdu. İlk şiirlerini lise yıllarında yazdı. Trabzon Lisesi'nde okurken, ünlü ressam Zeki Kocamemi'nin öğrencisi olması Eyüboğlu'nun yaşamını değiştirdi. Zeki Kocamemi'nin yönlendirmesi sonucunda, İstanbul'a giderek, Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. Mezun olduktan sonra Fransa'ya gitti. İki yıl, Paris'te eğitim gördü. André Lhote'un yanında resim çalıştı. Fransa'da Rumen asıllı (daha sonra eşi olan) Eren Eyüboğlu ile tanıştı. Türkiye'ye döndükten sonra, Güzel Sanatlar Akademisi'nin Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak göreve başladı. 1960 ve 1961 senelerinde, iki kez ABD'ye gitti. Birçok geziye katılan, konferanslar veren Eyüboğlu; resim çalışmaları ile 1969 yılında, Sao Paulo Bienali'nde onur madalyası kazandı. Çok sayıda öğrenci yetiştiren ve bir çocuk babası olan Eyüboğlu; 1975 yılında öldü. 1927'de başladığı resim öğretmenliğini ise ölümüne kadar sürdürmüş ve çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir.

Bünyamin KINACI

1982 yılında Niğde’de doğan sanatçı, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Seramik ve Çini Bölümü’nden mezun olmuştur. Kütahya’da değerli çini hocalarının atölyelerinde bulunup çini üzerine hat ve kaligrafi çalışmaları yapmıştır. 2008 yılında İstanbul’da profesyonel kaligrafi çalışmalarına başladı, aynı zamanda değerli hocalarla hat meşklarinde bulundu. Şu anda klasik, modern, soyut kaligrafi ve modern hat sanatı alanlarında sanatçı Mehtap Kocaağa ile birlikte özgün sanat eserleri üretmektedir. Aynı zamanda atölyesinde kaligrafi dersleri verip, sanatına devam etmektedir.

Cemil ERGÜN

1963 yılında Sivas, Şarkışla, M. Karacaören’de doğdu. 1984-88 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde eğitim gördü. 1988 yılında, M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde başladığı Yüksek Lisans Programı çerçevesinde “Graffiti” konulu tez çalışmasını 1991’de tamamladı, aynı yıl aynı kurumda araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1991’de aynı kurumda “Çağdaş Sanatta Anlatım Ögesi Olarak Ateş” konulu sanatta yeterlilik programına başladı. 1993’de Salzburg Yaz Akademisi’ne Avusturya hükümetinin bursu ile katıldı. 1996’da Sanatta Yeterlilik programını tamamladı. 1997’de I. Balkan Ülkeleri Selanik Sanat Sempozyumu’na Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği’ni temsilen katıldı. Yurtiçinde 4 kişisel sergi açan, yurtdışı ve yurtiçinde çok sayıda karma sergiye katılan sanatçının eserleri çeşitli özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Çiğdem SARIÇİÇEK

1979 yılında İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel bölümlerini bitirdi. Çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.

Deniz GÖKDUMAN

1976’da Balıkesir’de doğdu. İlk resim eğitimini ressam Özdemir Yemenicioğlu’nun aldıktan sonra lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Bölümü’nde Prof. Dr. İsa Başlıoğlu ve Prof. Dr. Ramiz Aydın’ın atölyelerinde, yüksek lisansını İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel ve Çevresel Sanatlar Bölümü’nde tamamlamıştır. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim Öğretmenliği

Bölümü’nde Doktorasını bitirmiştir. Halen Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Doç. Dr. olarak Deniz Gökduman çalışmaktadır. Ulusal ve Uluslararası birçok sergilerde yer almış ve ödüller almıştır. Sanatçının çeşitli koleksiyonlarda ve müzelerde de eserleri bulunmaktadır.

Dilek ÖZALP

1982 yılında Adana’da doğdu. Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi bölümünden 2014 yılında mezun oldu. Bakanlığa bağlı olarak görsel sanatlar öğretmeni olarak çalışmaktadır. 4 kişisel sergi açtı ve yurtiçinde pek çok karma sergiye katıldı. Bunun yanı sıra kitap ve dergi kapakları için resimler de yapmıştır.

Resimlerinin odak noktasında insan vardır. Kompozisyonlarını insanın diğer canlılarla, içinde yaşadığı toplumla, dünyayla, kendi içsel süreçleriyle, kısacası etkileşimde olduğu her şeyle ilgili kurmaktadır. Sembolik olarak kullandığı kavramların yanı sıra, kimi yerde çizgiyle kimi zaman renklerle bütünleşen figürleri vardır. Son dönem resimlerinde, insanı en çok etkileyen-İlgilendiren “gri öldürür insanı” önermesi temalı “belirsizlik” kavramı üzerinedir. Bununla ilgili aklına gelen her şey sembolik olarak figürlere eşlik etmektedir. Çizginin gücü ile minimal ölçüde kullandığı renklerle figürü ve konuyu ön plana çıkarmaktadır.

Eda ÇİĞİRLİ

1986 Aksaray’da doğdu. 2004 yılında Aksaray Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi devlet parasız yatılı sınavlarında birinci oldu. Dört yıllık lise eğitimi sonrası 2008 yılında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim-İş öğretmenliğini kazandı. Üniversite eğitimi sonrası İstanbul’a yerleşip bağımsız ressam olarak atölyesinde çalışmaya başladı. Atölye çalışmalarıyla beraber çeşitli kurumlarda asistanlık, eğitimlik yaptı. 2014-2017 yılları arasında psikoloji eğitimi aldı. Hayatının dönüm noktasını 2015-2016 yıllarında eğitmen olarak çalıştığı Bakırköy Kadın Kapalı Ceza Ve İnfaz Kurumu oluşturdu. Bu iş deneyimi sonrası 2016 yılında Işık Üniversitesi Sosyal Bilimler Resim Bölümü Yüksek Lisans bursunu kazandı. Böylelikle “Resim Kursunun Cezaevindeki Tutuklu Ve Hükümlü Kadınların Üzerinde Yarattığı Etkileri: Bakırköy Kadın Kapalı Ceza ve İnfaz Kurumu” başlıklı tezi yazdı. Küratör Denizhan Özer, Küratör Nilgün Yüksel’in projelerinde pek çok kez yer aldı. Çalıştığı küratörler haricinde sanatının kavramsal düşünme şekline Prof. Dr. Ali Levent Yalçın önemli katkı sağladı. 2011-2023 yılları arasında pek çok karma sergiye katıldı.

Ekin DEVECİ

2003 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği'nden mezun oldu. 2007'de Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Öğretmenliği'nde yüksek lisansını, 2013'de doktorasını tamamladı. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2019 yılında Doçent ünvanı aldı ve Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitimi Bölümüne Doktor Öğretim Görevlisi olarak atandı. Günümüze değin 10 kişisel sergi gerçekleştirdi, pek çok ulusal ve uluslararası karma resim sergisine katıldı. Başlıcaları Erciyes Üniversitesi Ulusal Resim Yarışması Mansiyon Ödülü, 3. International Balaton Szalon Resim Yarışması Jüri Özel Ödülü, 5. International Balaton Szalon Resim Yarışması Birincilik Ödülü olmak üzere 3 ödül kazandı. Sanatçı resimlerinde mavinin derin algısında görünmeye başlayan bağlar, resimlerinde yaşamın kaynağı gibi dokular da ortaya çıkmaya başlar. Dairesel formlarda kemik ve hücrel yapılar temsil ettiği varoluş ile toplumsal yaşamda ki kopukluklara bir tepkidir aslında. Birbirine sımsıkı bağlı dokular, mavi bir dışa vurumun sessiz ve soğuk çılgınlıktır.

Emrah GENÇ

1987 yılı sonbaharında doğdu. Çocukluğu babasının işleri nedeniyle sürekli taşındığı için farklı farklı şehirlerde ve okullarda geçti. Bu yüzden hiçbir yere ait hissedemedi kendini. Sürekli bir yolculuğa çıkacakmış gibi yaşadı bu yaşına dek. Resim çizerek kendine özel bir dünya yarattı. Yeditepe Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'nden mezun olsa da bu mesleği hiç bir zaman yapmadı. Uzun bir süre işletmecilikle meşgul oldu. Ancak resim çizmekten hiçbir zaman kopmadı ve "dijital illüstrasyon" dalında kendini geliştirdi. Emrah Genç portfolyosunu genişleterek çizimlerini sosyal medya hesaplarında yayınlamaya devam ediyor.

Enis Malik DURAN

Enis Malik Duran'ın sanat pratiğinin merkezinde insan-doğa ilişkisinin çelişkileri ve açmazları post-hümanist bir bakış açısıyla yer alır. Genellikle insan müdahaleleri sonrası alanları izleğine katan Duran, manzaralarında uygarlığın geride bıraktıklarına odaklanır. Meta-coğrafya ve siyasallaşan topografya gibi konuları irdelerken insan merkezci yaklaşımı karşısına

olarak, kurgularında gizli bir özne olarak insanı temsil eden imgeleri duyumsatır.

Üretim pratiğinde farklı medyumları kullanarak anlatısının kavramsal çerçevesini destekleyen sanatçı, lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. "21. Yüzyıl Resminde Doğa Kavramı" başlıklı tez çalışmasıyla Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamlayan Duran, halen aynı üniversitede Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmakta, İstanbul ve Tekirdağ'daki atölyesinde sürdürdüğü sanatsal üretimlerinin yanı sıra akademik kariyerine de devam etmektedir.

Ergun ÇAĞATAY

İzmir de doğdu. İlkokulu eğitiminden sonra İstanbul'a Robert Koleje geldi ve 1958 yılında mezun oldu. Yüksek öğrenimine İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde devam etti, ancak askerlik için ara verdiği hukuk tahsilini üçüncü sınıftan sonra tamamlamadan bıraktı.

Askerliğinden sonra bir reklam ajansında metin yazarı olarak başladığı iş hayatında bir gazetenin "yetiştirilmek üzere gazeteci aranıyor" ilanına cevap verdikten sonra gazeteciliğe başladı. Fotoğraf çekmeye ise 1968'de, 31 yaşında eşinin hediye ettiği bir makinayla başladı. Bir tesadüf sonucunda 1974'te Paris'te GAMMA fotoğraf ajansına girdi ve yaşantısının bundan sonrasında bir foto-muhabir olarak dünyanın değişik yörelerinde koştu. 1980'de kısa bir süre için gittiği ABD New York'ta Time / Life grubunda çalıştı.

1982'de LIFE mecmuası için yaptığı karaciğer nakli ile ilgili kapak konusu olan röportajı, LIFE mecmuasının tarihindeki önemli röportajlardan biri olarak kabul edildi ve mecmuanın kitap ve diğer yayınlarda defalarca yayınlandı. 1983 Temmuz ayında, bir iş seyahatinden sonra Türkiye'ye dönerken, Paris / Orly Havaalanı'nda Ermeni terör örgütü ASALA'nın Türk Hava Yolları bilet kontuarına koyduğu bomba 9 kişinin ölümüne 50'ye yakın insanın yaralanmasına neden oldu. Bu patlamada çok ağır yaralanan Çağatay, yanmış olarak günlerce komada kaldıktan sonra, beş yıla yakın bir süre yanık tedavisi gördü.

Beş yılın sonunda yeniden çalışmaya başlayabildi. Topkapı Sarayı Kütüphanesi ve buradaki el yazması nadir kitaplar üzerine yaptığı çalışma Japonya'dan Brezilya'ya kadar dünyanın çeşitli yayın organlarında basıldı. Avrupa'ya gelen Türk, Cezayirli, Pakistanlı ailelerin Avrupa'da büyüyen ikinci kuşak çocukları üzerine

araştırmalar yaptıktan sonra, Paris'te Nathan Yayınevi için TÜRKİYE kitabını hazırladı. "Türkçe Konuşanlar" projesi kapsamında Bir Zamanlar Orta Asya adlı bir kitap ve sergi hazırladı.

Çoğunluğu XIX. yy. Orta Asya fotoğraflarından oluşan sergi, sırasıyla İstanbul, Eskişehir, Taşkent (Özbekistan), Almatı (Kazakistan), Austin (Texas / ABD), Kashiwazaki (Japonya) ve Uppsala (İsveç) şehirlerde gerçekleşti. Yine aynı proje çerçevesinde Çernobil'den sonra dünyadaki en büyük çevre felaketi olarak nitelenen Aral Gölü'nü anlatan bir belgesel film yaptı. 30 dakikalık belgesel film, Antalya Altın Portakal Film Festivali Kısa Belgesel Film dalında 98 yerli ve yabancı katılımcı arasından birincilik ödülü "Altın Portakal"ı kazandı.

1992'den bu yana, Avrupa ve Türkiye'de çeşitli kurumların (Başbakanlık Tanıtma Fonu dahil) desteğini alarak Türkçe Konuşanlar (Turkic Speaking Peoples) adlı projeyi 2005 yılında gerçekleştirdi. Çok geniş ve kapsamlı olan bu proje; kitap, sergi ve belgesel film çalışmaları hedeflenerek hazırlandı.

İçinde 400 adet fotoğraf ve 37 makale ile 2006 yılının kasım ayında Turkic Speaking Peoples kitabı Almanya'da Prestel Yayınevi tarafından Hollanda Kraliyet Vakfı Prince Claus Fund desteği ile yayınlandı. İngilizce olarak yayınlanan kitap Amerika Avrupa ile beraber Türkiye'de de satışa sunuldu ve kısa sürede tükendi.

Son olarak Paris'te 2009 Eylül ve 2010 Ocak / Şubat aylarında Türkçe Konuşanlar kitabı için çekilmiş fotoğraflardan oluşan iki sergisi açıldı. Ergun Çağatay 2018'de vefat etti.

Etem ÇALIŞKAN

1928'de Tarsus, Göcük'te doğdu. Hattat, gazeteci, ressamdır. Yeni yazı ile hat yapan Etem Çalışkan, Türkiye'de ders kitaplarında yer alan Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi ve İstiklâl Marşı'nın yazımını yapan kişidir; fonda yer alan meşhur Atatürk portresinin de çizeridir. Anıtkabir'in inşası sırasında kitabelerin yazılmasında emeği geçen sanatçının en önemli çalışmaları arasında Atatürk'ün imzasını, Atatürk'e ait imzalara bakarak stilize etmesi; Kuran-ı Kerim'in Türkçe mealini yeni yazı ile yazması; Nutuk'u kaligrafik olarak iki cilt halinde yazması yer alır. Yüksek öğrenimini İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Bölümü'nde yaptı. Sabri Berkel'den desen, Emin Barın'dan yazı, Namık Bayık'dan afiş ve grafik dersleri aldı. Akademideki öğrenciliği sırasında, Anıtkabir'deki yazıların uygulanmasında Emin Barın'a yardımcı oldu. 1954'te öğrenciliği sürerken Yapı Kredi Bankası'nın 10. yıl afişi, Şükran belgeleri, diplomaları ve madalyalarını yaptı. Aynı yıl Yeni Sabah gazetesinde ressam ve kaligraf olarak gazeteciliğe başladı. İlk işi, gazete için Jane Eyre filminin fotoğraflarının üstüne konuşmalar ve anlatım yazmak oldu. Bu çalış-

ma, Türk basınındaki ilk fotoroman yayınıydı. Yeni Sabah'tan sonra Ankara'da Zafer ve Öncü gazetelerinde; İstanbul'da Hareket, Dünya, Akşam, Milliyet, Hürriyet gazetelerinde çalıştı. Manşetleri, olayların resimlerini çizdi. Sanatçı, her yılın 10 Kasım'ında gazetelerde yayımlanan Atatürk portrelerini çizmekteydi. 1969'da Milliyet gazetesinde çalışırken 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü nedeniyle çizdiği Atatürk portresi, o güne kadar kiler içinde en kalıcısı oldu. 1982'de Hürriyet gazetesinden emekli olduktan sonra Milliyet gazetesine Türk Büyükleri 'ni, Güneş gazetesine Kur'an'ın Türkçe mealini, Sabah gazetesine Yunus Emre Divan'ını hazırladı. Çizgi röportajlar yaptı. Türk Büyükleri çalışması albüm kitap olarak yayınlandı. 1980'de Atatürk'ün doğumunun 100. Yılı için basılan gümüş ve altın hatıra paraları tasarladı; 1984'te PTT için 16 Türk Devleti Pul Serisini hazırladı. Kültür Bakanlığının siparişi üzerine üç yıllık bir çalışma sonucunda Atatürk'ün iki ciltlik Nutuk adlı eserini el yazısıyla yazdı. 844 sayfadan oluşan iki ciltlik eser, 2002'de yayımlandı. 2005 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından verilen Burhan Felek Ödülü ile ödüllendirildi.

Fırat BİNGÖL

1981 Diyarbakır / Ergani'de doğdu. Dicle Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Bölümü mezunudur. Sanatçı olarak üretimlerinde resim, video ve fotoğraf gibi farklı disiplinleri kullanmayı önemsiyor. Çalışmalarında doğduğu coğrafyanın sosyo-kültürel yapısını, bu topraklarda yaşayan insanların kendilerini ifade edememesini, içsel ifadelerin bedene yansımalarını ve oyunlardan beslenerek ironik bir anlatım biçimi ile ifade etmektedir. Son zamanlarda ise doğa, insan, su ve suyun halleri üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok karma sergiye, sanatsal etkinliğe katıldı.

Funda İYCE TUNCEL

1968 yılında Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim İş Bölümü'nde öğrenim gördü. 1992-1995 yılları arasında Atatürk Kültür Merkezi'nde sanat danışmanlığı yaptı. Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği (UPSD), Akdeniz Kadın Sanatçılar Birliği (Pan-Mediterranean Women Artists Network (FAM) ile Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği (BRHD) üyesi olan sanatçı; 1998-2002 yılları arasında BRHD'nin Genel Sekreterlik görevini yürüttü. Çağdaş Sanatlar Vakfının (ÇAĞSAV) ve Uluslararası Kinidos Kültür Sanat Akademisi (UKKSA) kurucu üyesi oldu. Bugüne kadar 57 kişisel sergi gerçekleştirdi.

Sanatını ve eserlerini konu alan ilk kitabı 2008 yılında sanat eleştirmeni Ümit Gezgın ve ressam / yazar Ekrem Kahraman tarafından kaleme alındı ve Bilim Sanat Galerisi tarafından yayınlandı. İkinci kitabı "Göç İmgeleri" sanat eleştirmeni Ümit Gezgın tarafından yazıldı ve 2013 yılında basıldı. Eserleri, kişisel ve kurumsal koleksiyonlarda bulunmakta, yurt içinde ve dışında çeşitli bienal ve fuarlarda sergilenmektedir.

Görkem DİKEL

1988 doğumlu olan sanatçı, 2012'de tamamladığı lisans eğitiminin ardından yüksek lisans eğitimini de 2019 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde tamamladı. 2009-2010 öğretim yılını Sevilla Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde geçiren Dikel, 2010'da İspanyol yazar Antonio Gala'nın kurduğu Fundación Antonio Gala'nın sanatçı bursuna Türkiye'den layık görülen ilk sanatçı oldu. Aynı yıl Sevil-la'da bulunan Fundación Tres Culturas'ın üç ülkeden gelen genç sanatçıların katılımıyla Endülüs'te gerçekleştirdiği Plein-Air çalıştayına katıldı. 2015'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nde pedagojik formasyon sertifikası aldı. Şu anda Mimar Sinan GSÜ Resim Anasanat Dalı'nda doktora eğitimine devam etmektedir.

Yerel ve uluslararası birçok karma ve kişisel sergide yer alan Dikel, 2010 yılından beri Türkiye'de Soda, Mixer, Anna Laudel, Krampf, Mixer, Art50net, Casa Dell Arte, Sevil Dolmacı, Teşvikiye Sanat, Gallery Merkür, Rise Art gibi galerilerle çalıştı. Eserleri Amerika, Avustralya, İngiltere, Almanya, İtalya, İspanya, Tayvan, Çin ve Türkiye'de Emaar Square, Mastercard, Capital One Bank, Horoz Logistics, Ant Yapı, Halk Bank, Sancak Group, Anna Laudel, Kıbrıs Modern Sanat Müzesi gibi özel ve kalıcı koleksiyonlarda yer almaktadır.

Güliz BAYDEMİR KATKAR

1982 yılında Tekirdağ'da doğan Güliz Baydemir, 2001 yılında birincilik ile girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden 2005'te ikincilikle mezun oldu. Ardından Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı ve yüksek lisans derecesini aldı. 2011-2012 yılları arasında öğrenci değişim programıyla Academia di Belle Arti di Urbino'da öğrenim gördü. 2010-2016 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yaptı ve Resim Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı.

2018'de ÇOMÜ GSF Resim Bölümünde Doktor Öğretim Üyeliğine atandı. Halen aynı kurumda görevine devam etmektedir. Baydemir'in eserleri Türkiye'nin çeşitli şehirlerinin yanı sıra pek çok yabancı ülkede sergilen-di ve koleksiyonlara dahil oldu. Kariyeri süresince yurt içinde düzenlenen yarışmalardan aldığı 10'un üzerinde derecesi bulunan sanatçı 1'i İtalya'da olmak üzere toplam 16 kişisel sergi gerçekleştirmiştir.

Gültekin ÇİZGEN

Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nden mezun Cumhuriyetimizin ilk ressam kuşağından Abdullah Çizgen'in oğlu olan Gültekin Çizgen, 1990 başlarından bu yana fotoğraf sanatı yanında illüstrasyonla da ilgileniyor. Çalışmalarında anlatımcı estetiğe dayalı gölge oyunlarının anılarıyla geçen çocukluğunda saklı sembolik anlamların peşine düştü. Kültürümüzde yüzlerce yıl gerilere uzanan şablonların, çağdaş elektronik teknolojilerle yeniden yorumlayan illüstrasyonlar üreterek, doğulu öğeleri ve eski görselliğin temellerini yakalamaya çalıştı. Güzel Sanatlar Akademisinden sonra çalışmalarını tamamen kendi çabasıyla biçimlendirip, yönlendirdiği üretim dünyasının arka planı 87 ülkede yaptığı sanatsal incelemeler ve 10.000 kitaplık bir kütüphaneye yaslanan referanslarıyla gelişti. Buna rağmen ürünlerinde yabancı etkiler yerine, yerel kültür değerlerinin yapılanmasına önem verdi.

Tam zamanlı profesyonel bir İstanbul sanatçısı olarak, yaratıcı teknolojilerle harmanladığı çalışmalarını İstanbul Beşiktaş'taki binasında asistanlarıyla sürdürmektedir.

Hasan KIRAN

1966 Doğanşehir (Malatya) doğumludur. 1993'de İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1995-97 yılları arasında çalışmalarını Almanya'da sürdürdü. 1998'de "Sanatsal Yaratımda Nedensellik" konulu tez çalışmasıyla Hacettepe Üniversitesi'nde "Sanatta Yüksek Lisans" derecesini aldı.

2000'de Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2003'de Tokyo Devlet Sanat Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Bölümü'nde "research assistant" olarak, Japon Ağaç Baskı Sanatı üzerine çalışmalar yaptı. 2005'de Aynı Üniversitenin Baskı Bölümü'nde "Doktora Programı"na girerek "Rotary Eğitim Bursu"nu kazandı. 2008'de "Şamanistik İmgeler Üzerine Görsel Önermeler" konulu tez çalışmasıyla, Tokyo Devlet Sanat Üniversitesi'nden "Sanatta Doktora" (Ph.D.) derecesini aldı. 2009-2012 yılları arasında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak çalıştı. 2012'de "TUBİTAK Yurtdışı Araştırma Bursu"nu kazanarak Tokyo Musashino Sanat Üniversitesi'nde "Çağdaş Baskıresim Yöntemleri ve Japonya Örneği" ile ilgili araştırmalar (Post Doktora) yaptı. 2013'de

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Öğretim Üyesi olarak göreve başladı. Yedisini yurtdışında olmak üzere yaklaşık otuz beş kişisel sergi açtı. Aralarında; Sanat Kurumu “Yılın Sanatçısı Ödülü” (Baskiresim, 2008-2009), 29., 33. ve 35. DYO Resim Yarışması Başarı Ödülleri, 1. Uluslararası İstanbul Baskı Bienali, Lukas Hahnemühle Özel Ödülü (2008), 5. Hide-Takayama (Japonya) Ağaç Baskı Bienali, Juntai-sho (ikincilik) Ödülü (2007), 4. 5. ve 7. Uluslararası Kyoto (Japonya) KIWA Ağaç Baskı Sergisi Özel Ödülleri, 57. 61. 63. 70. ve 72. Devlet Resim-Heykel Sergisi, Başarı Ödülleri olmak üzere toplam 18 ödül kazandı.

Aralarında; 14. ve 17. Uluslararası R.O.C. Baskı Bienali, Taichung-Tayvan. Uluslararası İstanbul Baskı Bienali. Uluslararası Krakow Baskı Trienali-Polonya, Uluslararası Bankog Baskı ve Çizim Sergisi-Tailand. Uluslararası Kanagawa Baskı Trienali-Japonya, Uluslararası Falun Baskı Trienali, Falun-İsveç, 13. Uluslararası Warna Baskı Bienali, Warna-Bulgaristan, 4. Uluslararası Mısır Baskı Trienali, Gizza-Mısır, Uluslararası İstanbul Baskı Trienali-İstanbul gibi birçok uluslararası jüri karma sergiye katıldı. “Ağaç Baskı Sanatı” adlı bir kitabı 2010 yılında Bellek yayınları tarafından yayımlanmıştır.

Hüseyin IŞIK

Ne zaman doğduğumu bilmiyorum. Pülümür’ün bir dağ köyünden İstanbul’a vardığımda iki ya da üç yaşındaydım. Kapıcı dairemizin kalorifer bölümünden arakladığım kömürlerle duvarlara ilk çizimlerimi yaptım ve hayatımın da ilk okkalı tokadını yedim. Resim sanatının gücünü ilk kez orda anladım ve o gün bugündür yazar, çizerim. 1976 yılında ilk öyküm yayınlandı, ardından ilk karikatürüm. Amatör çizer olarak başladığım çizerlik değişik gazetelerde profesyonelliğe dönüştü. 70’li yılların ortasında başlayan iç savaş atmosferi, 1980 yılında askeri darbeye sonuçlandı. Düşünmenin ve nefes almanın yasak olduğu seneydi Tatbikide eğitime başladığım sene. Tatbiki Güzel Sanatların Grafik bölümünü bitirdikten sonra Viyana’ya yerleştim. Bambaşka bir dünyada, bambaşka insanlarla, başka gerçeklerle yüzleştim. Türk kahvesiyle Balkanlaştırılmış bir Orta Avrupa metropolünde kendimi her türden sanatsal arayışa ve kullanıma sundum. 1990’ların ortasından itibaren, daha çok ırkçılık, yabancı olmak, kimlik, aidiyet ve sınırlar gibi konuların içinde buldum kendimi. Kamusal ve ortak kullanım alanlarına karşı ilgimin arttığı zamanlardı. Artık caddeler, sokaklar, hastaneler, kütüphaneler, metro istasyonları, üniversiteler, okullar, inşaatlar, nehir yollarıydı sergi mekanlarım. Her şey kontrolüm altındaydı, sadece ben kontrol dışıydım.

Hüseyin Işık, yaptığı aksiyon, performans ve yerleştirmelerin dışında, değişik ülkelerde, ağırlıklı olarak Avusturya’da çok sayıda sergi yaptı. Bunun dışında İtalya, Fransa, Almanya, İspanya gibi ülkelerde kişisel sergiler yapıp karma sergilere katıldı. 2009 yılında uluslararası Venedik Bienali’nde üç değişik çalışma sergiledi. Çalışmalarını Viyana’da sürdürüyor.

İsmail ÖZTÜRK

Grafik alanda sayısız çalışmaya imza atan Öztürk’ün, Âşık Veysel’i Anadolu kültürü ve toprağı ile özdeşleştirdiği bu tasarımı pek çok kez kartpostal ve afiş olarak basıldı. Gazetelerde ve dergilerde kullanıldı. İsmail Öztürk halen bu alanda çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.

Kerem İŞCANOĞLU

1982 Ankara doğumlu olan Kerem İşcanoğlu Lisans Eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü’nde, Yüksek Lisansını Gazi Üniversitesi’nde, Doktora eğitimini ise Hacettepe Üniversitesi’nde tamamladı. Hacettepe Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi’nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. Halen Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde akademisyen olarak çalışan Kerem İşcanoğlu, Ulusal ve Uluslararası birçok karma ve kişisel sergide yer almıştır.

Mahir GÜVEN

1958 Yılında İstanbul’da doğdu. İlk, orta ve liseyi İstanbul’da okuduktan sonra 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü’nü kazandı. Neşet Günal atölyesinden 1981 yılında mezun oldu. İlk kişisel sergisini aynı yıl Ankara Evrensel Sanat Galerisi’nde gerçekleştirdi. Yurt dışı ve yurt içinde birçok galeride 40’ı aşkın sergi açtı. Başta Devlet Resim Heykel Müzesi olmak üzere yine yurt dışı ve yurt içinde bir çok müze ve koleksiyon da resimleri sergilenmektedir, İstanbul’da Bağdat caddesindeki atölyesinin yanı sıra Yeditepe ve Işık üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak da çalışmakta ve çeşitli TRT 2 kanalı için sanat içerikli programlar hazırlayıp sunmaktadır.

Mehmet YANGIR

1983 yılında Adıyaman’da doğdu. 2005 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden mezun oldu. 2012 yılında Adıyaman Üniversitesi Eğitim Fakültesi’nde pedagojik formasyon eğitimi alıp 2014 yılında İstanbul / Küçükçekmece MEB’e grafik ve fotoğraf öğretmeni olarak atandı. Bu süreç içerisinde birçok sanatsal sergi ve faaliyetlerde bulundu. Sanatçı yaşamına ve çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.

Seçilmiş Karma Sergileri; 2019 “Vernice Art Fair & Euro Expo ART 2019” / İtalya; 2018 “Kış Mektupları” Arda Sanat Galerisi / Ankara; 2015 “Yeni Aralık” Galerisi Soyut / Ankara; 2012 “Yılın Genç Ressamı / Heykeltıraşı” Yarışma Sergisi rh+artgallery / İstanbul; 2011 “Küçük Şeyler” Plastik Sanatlar Sergisi 9. Terakki Vakfı Sanat Galerisi / İstanbul

Melek YÜKSEK ATİK

Almanya'nın Reutlingen kentinde işçi bir ailenin çocuğu olarak doğdu. Resme ilgisi çocukluk yaşlarında başladı. Almanya'da okula gittiği kısa süre içinde resme ilgisi anlaşılmalı ve bu konuda temel dersler aldı. Sonrasında ana yurda geri göç ettiler. İstemeden maruz kaldığı bu geri göç, hayatı boyunca sanatçıyı ve sanatını etkiledi. İki farklı kültürde büyürken bunlara yönelik sorgulamalarla sürekli meşgul oldu. Uzunca bir zaman akli hep göç ettiği (hayatı ilk tanıdığı) yerde kaldı. Zihninde, anlamlandıramadığı bir çok soru oluştu. Durum böyle olunca, ömrünün ilk yılları bütün hayatını şekillendirdi ve bütün çocukluk anıları bir şekilde resimlerinde yer aldı. İlk ve orta eğitimini Sinop'ta tamamladı. Sonrasında 19 Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul'daki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Mustafa ALBAYRAK

1971 Erzurum İspir'de doğan Albayrak, 1999 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 1997'de Erzurum'da bir ilk olan Rönesans Sanatevi'ni kurdu. 2004'te İstanbul'a yerleşti. 2006'da İstanbul Beyoğlu'nda atölye çalışmalarına başladı. 1999 yılında Erzurum Dumlu ilk öğretim okulunda başladığı resim öğretmenliği görevine 2004 yılından beri İstanbul Alibeyköy Anadolu lisesinde devam ettirmektedir. 2007 yılında başlamış olduğu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü yüksek lisans eğitimini, işlerinin yoğunluğu sebebi ile tez aşamasında bıraktı. 2010 yılından beri Beyoğlu'nda Greyart adını verdiği atölyesinde çalışmalarını yürütmektedir. 1995-2023 Yılları arasında yirmi dokuz kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergi ve etkinliğe katılarak toplam on iki adet ödül almıştır. Ayrıca üretmiş olduğu birçok eseri kamu, özel ve yurtdışı koleksiyonlarında yer almaktadır. Yine bu süreçte üretmiş olduğu bazı eserleri Kamu ve özel müze koleksiyonlarına dahil edilmiştir.

Neveser AKSOY

1953 yılında doğan Neveser, 1962-1973 yılları arasında “Üstün Yetenekli Çocuklar Kanunu” bursundan yararlandı. Aynı bursla gönderildiği Paris'te Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan bir yılda mezun oldu (1972) 1973'te yurda dönen sanatçı, 1975'te İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan diploma aldı. 1980'den beri yaşamını Paris'te sürdüren Neveser, Paris Sorbonne Üniversitesi'nde “Türk Camaltı Resimleri” üzerine mastır tezini 1981'de, “Pencere-Tablo” teması üzerine doktora tezini 1990'da gerçekleştirdi. 1974 yılından itibaren Fransa, Hollanda, İsviçre, Japonya, Lüksemburg ve Türkiye'de 48 kişisel sergi açtı, bienal ve sanat fuarlarına katıldı. Ödüller kazanan sanatçının yapıtları Fransa'da ve Türkiye'de müzelerde ve koleksiyonlarda bulunmakta, ayrıca birçok sanat kitabında yer almaktadır. Eserlerinde özellikle “Pencere” temasını yorumlayan Neveser, camaltı tekniğinde de resimler yapıyor. Dört kitadan 30 ülkeye ait zengin bir camaltı resim koleksiyonu olan sanatçı, koleksiyonunu İstanbul'da Pera Müzesi (2005) ve Vedat Nedim Tör Müzesi (1997), Ankara'da Dışişleri Bakanlığı Galerisi (2006) ve Merkez Bankası Galerisi'nde (2011) sergiledi. Neveser “İstanbul'un 100 cam sanatçısı” (2010) ve “İstanbul'un 100 koleksiyoneri” kitabında (2010) camaltı resim koleksiyoneri olarak yer almaktadır.

Pınar BORA

İstanbul'da doğdu. 2005 yılında burslu olarak girdiği Beykent Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı'ndan, 2010 yılında mezun oldu. Asım İşler, Cengiz Çekil ve Zekiye Sarıkartal atölyelerinde çalıştı. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Pınar Bora çalışmalarını İstanbul-Cihangir'de bulunan atölyesinde sürdürmektedir.

Ragıp BASMAZÖLMEZ

1980'de Sivas'ta doğdu, ilk orta ve lise öğrenimini Sivas'ta tamamladı. 1997 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdi. 1998 yılında Türkiye'de ilk kez açılan Milli Eğitim Bakanlığı, Karagöz ve Kukla Tiyatrosu Okulu'na girdi. 1999 yılında Karagöz ve Kukla Tiyatrosu Okulu'ndan mezun oldu. 2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Mürteza Fidan atölyesinden mezun oldu. 2008 yılında Marmara Üniversitesi Güzel

Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2010 yılında Erasmus öğrenci değişim programıyla Polonya'daki Academy of Fine Arts Poznan'da Prof. Leszek Knaflewski ile ses sanatı üzerine çalıştı. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatsal çalışmalarını İstanbul ve Polonya'daki atölyelerinde sürdürmektedir.

Reşat CEYLAN

Resim ağırlıklı olmak üzere heykel, video, dijital sanat ve tiyatro alanlarında çalışmalar yapıp etkinliklere katıldı. 2007'de, Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kazandı. Mezun olduktan sonra İstanbul'a yerleşti. İstanbul'da ikamet etmekte ve atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Seçilmiş sergileri: "e (+) ki / Parantezin İçindekiler" Anatolia Art Gallery / Ankara 2019; "e (+) ki/ Görünmeyen Görünür Kılmak" Nişart Gallery/ İstanbul 2016; "e (+) ki / Duygu Helezonları" Madallion Art Gallery / Ankara 2013; "Mezuniyet Sergisi" İçel Sanat Kulübü / Mersin 2012. 2003-2023 yılları arasında yurt içi ve yurt dışı olmak üzere etkinliğe, çeşitli fuarlara ve karma sergilere katıldı. Sanat deneyimi üzerine söyleşiler yaptı ve pek çok sanat yarışmasında ödül kazandı.

Samet ÖZTÜRK

1993 yılında Düzce'de doğan Samet Öztürk, Bolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Düzce Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergiye katıldı ve 2 kişisel sergi açtı.

Selahattin YILDIRIM

1960 yılında Sivas'ta doğdu. 1984'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul'da atölyesini kurarak çalışmalarına başladı. 1989-2011 yılları arasında Almanya, Hollanda, Belçika, İngiltere ve İtalya'da çeşitli müze, galeri ve fuarlarda görsel araştırma-inceleme gezileri yaparak, sanatsal çalışmalarda bulundu. Eserlerinde toplumcu dışlanmışlık ve toplumsal sorunların insan yaşamına etkisini açıkça vurgulayan, özellikle portre çalışmalarında siyah ve beyazın dramatik etkisini ba-

şarıyla kullanan sanatçı, sorgucu tavrıyla toplumsal hesaplaşmaları konu ediniyor. Hasar görmüş bedenleri, yara almış yüzleri yani öteki bedenleri başarılı bir şekilde tuvallerine yansıtıyor. 15 kişisel sergi gerçekleştiren, birçok karma ve proje sergileri yanında çeşitli sanat fuarları ve sempozyumlara katılan sanatçının yurtiçi ve yurtdışı birçok özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Sanatçı, halen profesyonel olarak çalışmalarını İstanbul Kalamış'taki atölyesinde sürdürmektedir.

Serdal KESGİN

1978 yılında Çorum'da doğdu. 1993 yılında İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine girdi. 2001 yılında sanat eğitimini Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı.

Seçilmiş sergileri; Çorum Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, 1. Kişisel Sergisi (1998); 1993-1996 yılları arasında Kadıköy Sanat Merkezi Gençlik Sergileri; 1998 Çorumlu Ressamlar Karma Sergisi, Çorum Devlet Güzel Sanatlar Galerisi; 1999 Balkan Göçmenleri Derneği, Karma Sergisi; 1999 Buluşma Noktası Çorum, Karma Sergi; 2000 Buluşma Noktası Bandırma, Karma Sergi; (2001) 13. Türk Kalp Vakfı Resim Yarışması Sergisi Resim Heykel Müzesi İstanbul; (2002) Deniz kuvvetleri Komutanlığı 7. Geleneksel Resim Yarışması Sergisi; Deniz Müzesi Sanat Galerisi (İstanbul); (2003-2005) Oyun Atölyesi Resim Sergisi (İstanbul); Karma Sergi; Sanalın Gerçeği Gerçeğin Sanalı, Barış Manço Kültür Merkezi, İstanbul (2008).

Seren Ceren ASYALI

1980 yılında İstanbul'da doğdu. 2000 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü kazandı. 2004 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yrd.Doç.Dr. Kemal Gürbüz ve Yrd. Doç. Dr. Mürteza Fidan atölyelerin de 4 yıllık eğitimini tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışı pek çok karma sergiye katılan sanatçının kişisel sergileri; 2014 "Hepimizin Hikayesi" Erva Art Gallery, İstanbul; 2011 "Eylül Çocukları", Beşiktaş Sanat Galerisi, İstanbul; 2008 "Parçalar" Barış Manço Kültür Merkezi, İstanbul.

Şeyda CANPOLAT

1994 Malatya doğumlu olan Şeyda Canpolat, 2011 yılında Samsun Güzel Sanatlar Merkezi'nde ilk resim eği-

timini aldıktan sonra 2012 yılında lisans eğitimine İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde devam etti. 2016 yılında buradan mezun olduktan sonra 2017 yılında Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Eğitimi'ne başladı. Eğitimi devam ederken Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlendirmesi ile dersler verdi. Çalışmalarıyla ilgili olarak "Güncel Sanatta Kavram ve Kurgu Olarak Süsleme" konulu tezi yazarak yüksek lisans programını tamamladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Avrupa Birliği komisyonu "AMUSE" projesi için çizimler gerçekleştirdi. Ulusal ve uluslararası karma sergilerde yer aldı.

Tahir YILDIRIM

1 Haziran 1985 tarihinde Ankara'da doğdu. Ankara'da henüz öğrenimine devam ettiği yıllarda katıldığı birçok resim sergisi ile yeteneği fark edildi. Resme olan ilgisi onu sanatın farklı uygulama alanları ile de tanıştırdı. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok "Body-art" fuarlarına katılarak ödüller kazandı. Realistik ve siyah beyaz tasarımlarda uzmanlaştı. Sanat eğitimini tamamladıktan sonra yağlıboya, suluboya tekniklerinde kendini oldukça geliştirdi. Çalışmalarına Beşiktaş'taki atölyesinde devam etmektedir.

Tolga BOZTOPRAK

1970 yılında Kars'ta doğdu. 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2021 Trakya Üniversitesi GSF Yüksek Lisans mezun oldu. Sosyal gerçekçiliği ile öne çıkan sanatçı, genellikle mekansızları ele almakta ve sıkıştırılmış sosyal çöküş manzaralarını, kültürel bölünmeleri, farklı yaşam biçimlerini, figürler üzerinden gözlemleyerek tuvallerine yansıtmaktadır. Son dönem çalışmaları peyzajlar üzerinde yoğunluk kazanmıştır. Sanatçı 23 kişisel sergi açmış, çok sayıda karma sergiye, workshoplara ve sanat fuarlarına katılmıştır, Trakya Üniver-

sitesi, Ümraniye Belediyesi Resim Yarışması ve Bakırköy Belediyesi Resim Yarışmaları başta olmak üzere ulusal çaptaki yarışmalarda 4 ödül kazanmıştır. Avcılar'da bulunan Toprak Resim Atölyesi'nde çalışmalarını devam ettirmektedir

Turan BÜYÜKKAHRAMAN

1968'de Erzincan Refahiye'de doğdu. İlk-orta-lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1990-1996 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdi. 2006'da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamlamıştır. Çeşitli ödülleri; 2014 - Ümraniye Belediyesi "Çanakkale'nin 100. Yılı" yarışması mansiyon ödülü; 2013 - Ümraniye Belediyesi "Zaman Tünelinden İstanbul Evleri" yarışması mansiyon ödülü; 2011-Ümraniye Belediyesi, "Yol ve Seyahat" konulu resim yarışması 2.lik ödülü; 2008-27. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi Aksanat / İstanbul; 2007-Ümraniye Belediyesi "Mevlana" konulu resim yarışması 2.lik ödülü; 1996-Tüyap Genç Sanatçılar Resim Yarışması 3.lük ödülünü kazandı.

Ümit DİZDAR

Bosna Hersekli şirin bir ailede İstanbul'da doğdu. 6 yaşında resim yapmaya başladı. 2003 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İletişim Tasarımı'nda 3 yıl okudu. Prof. Rifat Şahiner ile atölyesinde çalıştı. 2006 yılında tam burslu olarak girdiği Beykent Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı'ndan, 2010 yılında mezun oldu. Asım İşler, Cengiz Çekil, Remzi Savaş Ve Zekiye Sarıkartal atölyelerinde çalıştı. Mimar Sinan Üniversitesi'nde Pedagojik Formasyon aldı. Ümit Dizdar çalışmalarını İstanbul'da bulunan atölyesinde sürdürmektedir. Aynı zamanda İstanbul Ulus Musevi Okullarında Sanat ve Tasarım Eğitmenliği yapmaktadır.



iyi ki **ÜSKÜDAR** var!

Eğer görse idim göz ile seni...

“Serde ressamlık olduğu için Veysel’le konuşurken dönüp dolaşıp bahsi renklere döktük:

“Ekmeğin rengini hatırlıyor musun âşık” dedim, hayır dedi.

“Tuzun rengini?” Hayır, dedi.

“İneklerin, mandaların, öküzün?” Hayır, dedi.

“Dağların taşların, böceklerin, kuşların rengini?” Hayal meyal, dedi.

“Toprağın rengini?” Hayır, dedi.

“Kanın rengini” deyince biraz düşündü: “Hatırlıyorum” dedi...

“Altı yaşında vardım, babamın kafa kağıdında kırmızı mürekkeple yazılmış bir satır yazı vardı, kan o renkte idi.”

Bedri Rahmi Eyüboğlu



iyi ki ÜSKÜDAR var!

(Hilmi Türkmen)
BELEDİYE BAŞKANI



ÜSKÜDAR
BELEDİYESİ

f | t | @uskudarbl

www.uskudar.bel.tr / 444 0 875