

Ü

iyi ki ÜSKÜDAR var!

*Hilmi Türkmen*  
BELEDİYE BAŞKANI

 ÜSKÜDAR  
BELEDİYESİ

 ÜSKÜDAR  
BELEDİYESİ

ÜSKÜDAR

Üsküdar

Üsküdar  
ÜSKÜDAR

*Büyükmü  
Kara*

*Büyükmü  
Kara*



Üsküdar  
ÜSKÜDAR

Büyükmü  
Kara



Estetiği, zarafeti ve güzelliği tek kareye sığmayan bir Őehirdir Üsküdar...

BambaŐka medeniyetlerin merkezi olmuş, tarihin tüm derinliklerini içinde barındıran Üsküdar'ın her yanı benzersiz bir kimlik taŐır. Her sokağında, her binasında, her camiinde nice objektife konu sırlar gizlidir. O kadim sırları ortaya çıkarmak ise ancak gerçek sanatçıların hneridir.

Kız Kulesi'nden Aziz Mahmud Hüdayi Camii'ne, 3. Ahmet eŐmesi'nden Beylerbeyi'ne uzanan görsel Őlende sayısız hatıra, sayısız kare hayat bulur.

Değerli hocamız Bünyamin Kara'nın objektifinden bu sayfalara yansıyan Üsküdar; eşi benzeri olmayan manzaraları, hayat dolu meydanları, görkemli camileri ve zarif yapılarıyla yepyeni bir referans esere kavuŐtu.

skdar'ımızı hem kendi sakinlerine hem de güzel Őehrimizle ilk defa tanışacak misafirlerimize tüm albenisiyle sergileyen, adeta fotoğrafları dile getiren bu kıymetli albüm için Bünyamin Kara'ya teŐekkür ederken, bir İstanbul masalına dönüŐen bu sihirli yolculuğa sadece fotoğraf tutkunları değil, tüm vatandaŐlarımızı davet ediyorum.

**Hilmi TÜRKMEN**  
skdar Belediye Başkanı



**Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi**  
**Hilmi TÜRKMEN**  
**Belediye Başkanı**

**Genel Koordinatör**  
Zekeriya ŞANLIER / Başkan Yardımcısı

**Halkla İlişkiler**  
Hüsnü SARAÇ / Basın Yayın Halkla İlişkiler Müdürü

**Editör**  
Yağmur KABLAN

**Yayına Hazırlayan**  
Bünyamin KARA

**Tasarım ve Uygulama**  
Yusuf PELİT  
Alper ASLANGÖREN

**Katkıda Bulunanlar**  
Haydar TEMEL  
Fuat ÇAMDİBİ

**Baskı ve Cilt:**  
FC REKLAM Tabela & Digital Baskı  
Aydıntepe Mahallesi, Coşkun Sk. No:24, Tuzla - İstanbul Telefon: 0216 395 0260  
Fax: 0216 395 0265

**Birinci Baskı**  
Şubat 2018

ISBN: 978-605-9719-16-2

© 2018 Bu kitapta yayınlanan yazı ve resimlerin bütün hakları saklıdır. Tamamı yahut bir bölümü yazılı izin alınmadan, fotokopi dahil optik, elektronik veya mekanik herhangi bir yolla çoğaltılamaz, basılamaz, yayımlanamaz.

The writings and images in this album was released all rights reserved. Whole or part without permission, including photocopying, optical, reproduced by any means, electronic or mechanical, can not be printed, published.



## **Bünyamin Kara**

1960 Boyabat doğumlu olan sanatçı Marmara  niversitesini bitirdikten sonra uzun yıllar resim ve sanat tarihi  ğretmenliği yaptı. Manzara ressamı olarak tanınan ve son yıllarda ağdaş sanata yönelen Bünyamin Kara, 17 kişisel sergi açtı.

2008 yılında yayınlanan “Radika ve Mona Lisa” isimli kitabında kendi sanat felsefesini ortaya koydu.

Dört yıllık bir araştırma sonucunda Ordu Büyükşehir Belediyesi için bu ili anlatan 24 bölümlük bir belgesel film çekti.

14 yaşındayken profesyonel olarak fotoğraf çekmeye başlayan sanatçı kurucusu olduğu Fatsa Medi Tech Sanat Galerisi’ni dört yıl yönetti. Burada fotoğraf yarişmaları düzenledi ve fotoğrafçılıkla ilgili temel eğitim seminerleri verdi.

2016’da “Ordu için al” klibini ve 2017’de de “Ressam Hoca Ali Rıza: Üsküdarlı” belgeselini çeken sanatçı çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.

# *Tarihsel Arka Plan*

*Camiler*

*Kiliseler*

*3. Ahmet Çesmesi*

*Kız Kulesi*

*Askeri ve Sivil Mimari Örnekleri*





## AZİZ MAHMUT HÜDAYİ CAMİİ



Üsküdar'ın en çok ziyaret edilen dini mekânlarından olan bu dergahta, Aziz Mahmut Hüdayi Vakfı tarafından fakir halka ve öğrencilere yemek verilmektedir. Vakfın penceresinden bakıldığında Valide Sultan Camii, Mihrimah Sultan Camii ve Ortaköy Camii minareleri birbirini tamamlayan bir kompozisyon oluşturuyor.

## AZİZ MAHMUT HÜDAYİ CAMİİ



Aziz Mahmud Hüdayi Camii, Mihrimah Sultan ve Sadrazam Rüstem Paşa'nın kızı Ayşe Hanım Sultan tarafından 1594 yılında Hüdayi Efendi adına yaptırılmıştır. Camide hünkâr mahfili de bulunmaktadır. Caminin sol alt köşesinde Aziz Mahmud Hüdayi'nin türbesi yer almaktadır.

## MİHRİMAH SULTAN CAMİİ



Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan tarafından 1540-1548 yıllarında Mimar Sinan'a yaptırılan cami bir külliye niteliğindedir. Cami ile beraber mektep, çeşme, on altı hücreli medrese, sekiz odalı misafirhane, ahır, kiler, ambar ve bir han bulunmaktaydı. Bugün bunlardan sadece medresesi tıp merkezi olarak, sıbyan mektebi de çocuk kütüphanesi olarak kullanılmaktadır. Caminin tek şerefeli iki minaresi bulunmaktadır.

## MİHRİMAH SULTAN CAMİİ



Caminin kubbesi 10 metre çapındadır. Mukarnaslı mihrabı ve mermer minberi klasik dönemi en iyi biçimde yansıtmaktadır. Ana kubbe, üç yarım kubbe ile desteklenmiştir. Caminin ön saçağı 1772 yılındaki yangında yok olduğu için yerine bugünkü işlemeli yeni saçak yapılmıştır. Denize bakan tarafta bir avlu ve bu avlu içinde şadırvan bulunmaktadır.

MİHRİMAH SULTAN CAMİİ



Mihrimah Sultan Camii'nde namazın zamanı, geçici olanla kalıcı olanın idrakine daha kolay ulaştırır.

## MİHRİMAH SULTAN CAMİİ



Güneş saatleri yatay ve dikey kadranlı olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. İstanbul'da 53 tane güneş saati bulunmaktadır. Bunlardan en güzeli hiç kuşkusuz 1796 yılında Yeni Camii muvakkiti Derviş Yahya Muhiddin tarafından yaptırılan Üsküdar Mihrimah Sultan Camii'sinin güneş sahidir. Saat, Sultan 1. Abdülhamid tarafından yaptırılan Beylerbeyi Camii muvakkithanesinde bulunurken, daha sonra buraya yerleştirilmiştir.

## VALİDE SULTAN CAMİİ



Camii 1710 yılında Sultan 3. Ahmet'in annesi Sultan Gülnuş Emetullah Hanım tarafından Mimar Sinan'ın öğrencisi Baş Mimar Kayserili Mehmet Ağa'ya yaptırılmıştır. Lale Devri üslubunun ilk örneklerindedir. Avlu duvarları 1955-1960 yılları arasında tamirat görmüştür. Bu avlu çınar ve kestane ağaçları ile çevrilidir.

## VALİDE SULTAN CAMİİ



Caminin dört duvarında dört adet kuş evi bulunmaktadır. Dışa taşmalı olarak yapılmış iki minare ve üç kubbeli bu zarif kuş evi, Türk taş işçiliğinin en güzel örneklerinden birisidir.



## VALİDE SULTAN CAMİİ



Yeni Valide Camii'nin ortasını kasnağında 24 pencere bulunan büyük bir kubbe örtmektedir. Üçer pencereli dört yarım kubbe bu ana kubbeyi desteklemektedir. Bu kubbelerin altından da üçer istelaktit sarkmaktadır.

VALİDE SULTAN CAMİİ



Müslümanlar sadece ibadet etmek için değil, manevi huzuru bulabilmek için de camilere giderler.

## VALİDE SULTAN CAMİİ



Mabette iki minare ve her minarede iki şerefe yer almaktadır. Şerefeler klasik üslupta olup, korkuluklar geometrik şekilde şebekeli ve şerefe altları istelaktitlidir. Daha sonraki eserlerde bu özelliğe pek rastlanılmamaktadır.

## VALİDE SULTAN CAMİİ



İç avluya üç kapıdan girilmektedir. Revaklı ve 17 kubbe tarafından kuşatılan avlunun ortasında Osmanlı Rokokosu üslubunda inşa edilmiş, sekiz sütun üzerinde yükselen şadırvan bulunmaktadır.

## VALİDE ATİK CAMİİ



Caminin üç giriş kapısı bulunan büyük avlusunun üstünü iki büyük çınar kapatmaktadır. Valide-i Atik Külliyesi'nin Darüşşifa kısmı ünlü hekim Mazhar Osman başhekimliğinde akıl hastanesi olarak yıllarca şifa dağıtmıştır. Darühadis ve Darülkurra bölümü ise 1950'li yıllarda Toptaşı Cezaevi olarak kullanılmıştır.

## VALİDE ATİK CAMİİ



Caminin inşaatı 1570 yılında başlanmış ve oldukça uzun sürmüştür. Nurbanu Sultan, caminin açılışını göremeden 1583 yılında vefat etmiştir. Sultan 3. Murad'ın annesi Nurbanu Sultan adına Mimar Sinan'a yaptırılan Valide-i Atik Camii, İstanbul'un Anadolu yakasındaki üç selatin camiinden biridir.

## VALİDE ATİK CAMİİ



Büyük ve geniş ana kubbede yirmi pencere bulunmaktadır. Küçük kubbelerde ise dörder pencere iç aydınlığı sağlamaktadır. Mihrab ve minber beyaz mermerden yapılmıştır. Mihrabın iki tarafı da İznik Çinileri ile süslenmiştir. Camide bir de hünkâr mahfili bulunmaktadır.

VALİDE ATİK CAMİİ



Caminin minberinde Kabe-i Muazzama'nın örtüsünden yapılan ve üzerinde "Allah" lafzı olan iki sancak bulunmaktadır.



## ŞEMSİPAŞA CAMİİ



1580 yılında tamamlanan Şemsi Ahmet Paşa Camii en küçük Mimar Sinan eseri olarak bilinmektedir. Kuzeyden ve güneyden gelen rüzgârların kesişip dalgaların sürekli kıyıyı dövdüğü bu noktada, rüzgardan ve seslerin titreşimden rahatsız olan kuşlar caminin kubbesine konamazlar. Bundan dolayı caminin adı halk arasında “Kuşkonmaz Camii” olarak anıla gelmiştir.

## ŞEMSİPAŞA CAMİİ



Şemsi Paşa'nın Türbesi, caminin sol yanına bitişiktir ve denize bakar. Şemsipaşa Cami'nin minaresi kesme taştan, tek şerefeli ve şerefe korkulukları mermer şebekelidir.

## İLAHİYAT FAKÜLTESİ CAMİİ



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii, geleneksel mimarimizin en güzel yorumlarından birisidir. Kainatın sürekli dönme hareketinden ilham alan proje, bütün ve parça arasındaki ilişkiyi görünür kılmaktadır. Geleneksel ve modernin iç içe hayat bulduğu Üsküdar'ın mimari dokusuna önemli bir canlılık kazandırmıştır. Ayrıca sergi salonu, otoparkı, konferans salonu, sinevizyon odaları, yemekhanesi ve kafesiyle sosyal hayatta önemli bir boşluğu doldurmaktadır.

## İLÂHİYAT FAKÜLTESİ CAMİİ



Geleneksel cami mimarimizin temelini oluşturan merkezi mekân kavramı burada da devam ettirilmiştir. Işık ve gölgenin mekâna katkısının yeni bir yorumu olan şeffaf pencereler, geleneksel mimari geleneğimize yeni bir bakış açısı sunmaktadır.

## İLAHİYAT FAKÜLTESİ CAMİİ



Kırlangıç tavan tekniği Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan tarihsel bir devamlılık göstermektedir. Bu teknik burada ahşap parçaların üst üste bindirilmesi ile uygulanmıştır. Kubbenin tepesinde yer alan üçgenler Selçuklu ve Osmanlıda çokça kullanılan Türk Üçgenleri'nden esinlenerek hazırlanmıştır.

## İLAHİYAT FAKÜLTESİ CAMİİ



Dışarıdan içerinin, içeriden de dışarının okunduğu geleneksel çizgilerle şekillenen yeni pencereler Allah'ın aydınlık, karanlık, uzak yakın, küçük büyük her şeyi gören ve müşahede eden el-Basir sıfatının yeni bir yorumu gibidir.

## AHMEDİYE CAMİİ



Tersane Kethüdası Eminzade Hacı Ahmed Ağa tarafından, vaktiyle harap olan Kefçe Hoca Mescidi yerine 1722 yılında yaptırılmıştır. Yine aynı tarihte burada yaptırılan kütüphane, halka açık ilk kütüphanedir.

## AHMEDİYE CAMİİ



18. yüzyıl Türk yapı sanatının en güzel örneklerinden biri olan külliye, cami, medrese, kütüphane, bir sebil ve iki çeşmeden oluşmaktadır. Mimarı, Kayserili Mimar Mehmet Ağa'dır.



## ŞAKİRİN CAMİİ



Şakirin Camii, Karacaahmet Mezarlığı girişinde yer almaktadır. Gazi, Ghassan ve Ghada Şakir kardeşlerin baba ve anneleri İbrahim ve Semiha Şakir'in anısına yaptırıldıkları caminin mimarı Hüsrev Tayla'dır.

## ŞAKİRİN CAMİİ



Avlunun ortasında William Pye tarafından tasarlanan ve kainatı simgeleyen paslanmaz çelik küre bulunmaktadır. Cami ve minarelerin burada yansıyan görüntüsü dünyevi hayatın geçiciliğine gönderme yapmaktadır.

ŞAKİRİN CAMİİ



Şakirin Camii'nin iç tasarımında tophane kırmızısı ve turkuaz yeşili tercih edilmiştir.

ŞAKİRİN CAMİİ



Camide yer alan her ayet bizzat Gazi Şakir tarafından özenle seçilmiştir. Kubbede "Nur Suresi" kuşakta ise "Mülk Suresi" yer almıştır.

## ÜRYANIZADE CAMİİ



Üryanizade Ahmet Esat Efendi 2. Abdülhamit Dönemi'nde, 1878-1889 yılları arasında şeyhülislamlık görevini yapmıştır. Türbesi Eyüp Camii'nin güney yanındadır. Üryanizade Camii'nin 40 günde yapıldığı rivayet edilmektedir. Küçük bir köşkü andıran caminin en çok ilgi çeken yeri kuşkusuz minaresidir.

## ÜRYANİZADE CAMİİ



Üryanizade Camii'nin altı taş, üstü ise ahşap malzemedendir. Cami dikdörtgen planlıdır.

## BEYLERBEYİ CAMİİ



Beylerbeyi Osmanlı devrinde ilmiye sınıfının oturduğu bir semt olduğundan nezih bir semt olarak bilinmektedir. Burada günümüze kadar ayakta kalabilmiş pek çok ahşap ev, köşk ve yalı bulunmaktadır. Beylerbeyi Camii'nin yerinde de daha önce İstavroz Sarayı'nın Hırka-i Şerif dairesi bulunmaktaydı. Sultan 1. Abdülhamit sarayı yıktırıp yerine annesi Rabia Sultan adına 1777-1778 yılları arasında Mimar Mehmet Tahir Ağa'ya Beylerbeyi Camii'ni yaptırmıştır.

## BEYLERBEYİ CAMİİ



Padişah ve oğlu 2. Mahmut, bilhassa yazları Cuma namazlarını burada kılarlardı. Girişte solda, camiye atla gelip giden padişahların kullandıkları granitten bir binek taşı bulunmaktadır. İçeride ise sedef kakma işleri dikkat çekmektedir.



## KAYMAK MUSTAFA PAŞA CAMİİ



Kaymak Mustafa Paşa Camii 1720 yılında inşa edilmiştir. Caminin banisi Kaymak Mustafa Paşa Sultan, 3. Ahmet zamanında kaptan-ı deryalık yapmıştır. Nevşehirli İbrahim Paşa'nın damadı olan Kaymak Mustafa Paşa 1730 Patrona Halil Ayaklanması'nda kayınbabası ile birlikte şehit edilmiştir.

## KAYMAK MUSTAFA PAŞA CAMİİ



Cami bir Lale Devri eseri olmakla birlikte bu devri yansıtan belirgin bir iz taşımamaktadır. DıŐtan bakıldığında çatılı olan cami iÇeride orta büyüklükte bir kubbe ve onu saran dört küçük kubbe ile çevrilidir.

## ALTUNİZADE CAMİİ



Ayan Meclisi Azası Müşir Altunizade İsmail Zühdi Paşa tarafından 1865 yılında yaptırılan cami bir külliye niteliğindedir. Mektep ve camiye vakıf olarak yapılan dükkanlar ve hamam zamana yenik düşmüşlerdir.

## ALTUNİZADE CAMİİ



Bir süre önce minberden çalınan sancak caminin en kıymetli emanetlerinden birisiydi. İsmail Zühdi Paşa 1877-1878 Rus Savaşı başlayınca, gönüllü bir tabur oluşturmuştu. Bu taburun iâşesini, elbiselerini, mühimmatını kendisi temin etmiş ve geride kalan asker ailelerinin bakımını da üstlenmişti. Sancak, bu gönüllü Altunizade Taburu'na aitti.

## SELİMİYE CAMİİ



Selimiye Camii, Selimiye Kışlası'nın hemen yanında yer almaktadır. Sultan 3. Selim tarafından 1801-1805 yılları arasında yaptırılmıştır. Cami kare planlı olup barok stilindedir.

SELİMİYE CAMİİ



Bol pencereli ve aydınlık kare harim merkezi, tek kubbe ile örtülmüştür. Kubbeyi tutan kemerler aynı stilde konsollarla kuvvetlendirilmiştir.

İLYA PROFİTİ RUM ORTODOKS KİLİSESİ



İlk kilisenin ne zaman yapıldığı bilinmemekle birlikte şimdiki kilise onun yerine ve daha büyük olarak 1831 tarihinde 2. Mahmut devrinde inşa edilmiştir. Çan kulesi kesme taştandır. Geniş bir alanı kapsayan kilisenin beş kapısı bulunmaktadır.

İLYA PROFİTİ RUM ORTODOKS KİLİSESİ



Taştan yapılmış ve bazilika planına sahip olan kiliseyi uzunca bir beşik tonoz örtmektedir.



AYA PANDELEMİON RUM ORTODOKS KİLİSESİ



Kuzguncuk Aya Pandelemion Rum Ortodoks Kilisesi, 1872 yılında Nikola Ziko tarafından tasarlanıp yapılmıştır. Çan kulesi 1911 yılında eklenmiş olup Andon Hüdaverdioğlu tarafından yaptırılmıştır.

AYA PANDELEMİON RUM ORTODOKS KİLİSESİ



Zarif bir mimariye sahip olan kilisenin orta mekanını örten kubbe dört sütun üzerine oturmaktadır. Soldaki merdivenli kürsü sadece Ortodoks kiliselerinde olup, pazar ayininde buraya çıkan rahip İncil'den ayetler okunmaktadır.

## ÇENGELKÖY KİLİSESİ



İstanbul'da Aya Yorgi adına yapılmış pek çok kilise vardır. Çengelköy Rum Ortodoks Aya Yorgi Kilisesi küçük bir avlu içinde çan kulesi ile birlikte bulunmaktadır.

ÇENGELKÖY KİLİSESİ



Bazilika planlı mabette altın varaklı süslemeler dikkat çekmektedir.

### 3. AHMET ÇEŞMESİ



Üsküdar Meydanı'ndaki iskelenin karşısında bulunan Sultan 3. Ahmet Çeşmesi, 1728 yılında Boğaz'dan gelip geçen yolcuların ihtiyacını karşılamak için inşa edilmiştir. Meydan düzenlemesi ile şimdiki yerine taşınan çeşme 1.5 metre de yükseltilmiştir.

### 3 . AHMET ÇEŞMESİ



Masif mermerden yapılan 3. Ahmet Çeşmesi'nin denize bakan yüzündeki Kitabesini Sultan 3. Ahmet ve Sadrazam Damat İbrahim Paşa celi sülüs tarzında birlikte hazırlamışlardır. Diğer yüzlerdeki beyitler devrin ünlü şairleri Nedim, Şakir ve Rahmi tarafından kaleme alınmıştır.

### 3. AHMET ÇEŞMESİ



İstanbul'da 1729 yılında Topkapı Sarayı önünde Türk Rokoko mimarisi ile inşa edilen başka bir 3. Ahmet Çeşmesi daha vardır. Üsküdar'daki 3. Ahmet çeşmesi daha çok bilineni olup, bugün İstanbullular için önemli buluşma noktalarından biridir.

### 3. AHMET ÇEŞMESİ



Çeşme sadece geçmişî bugüne değil, bugünü de geleceğe bağlayan güçlü bir anıt niteliğindedir.



## BALABAN TEKKESİ



Balaban Tekkesi'ni İsfendiyaroğullarından Şeyh Balaban Ahmet Baba mabed olarak yaptırmıştır. Daha sonra Sa'diyye tekkesi haline getirilen yapı 1945 yılında yıkılmasına rağmen kible duvarı ile sol tarafındaki duvar hala yerinde durmaktadır.

## BALABAN TEKKESİ



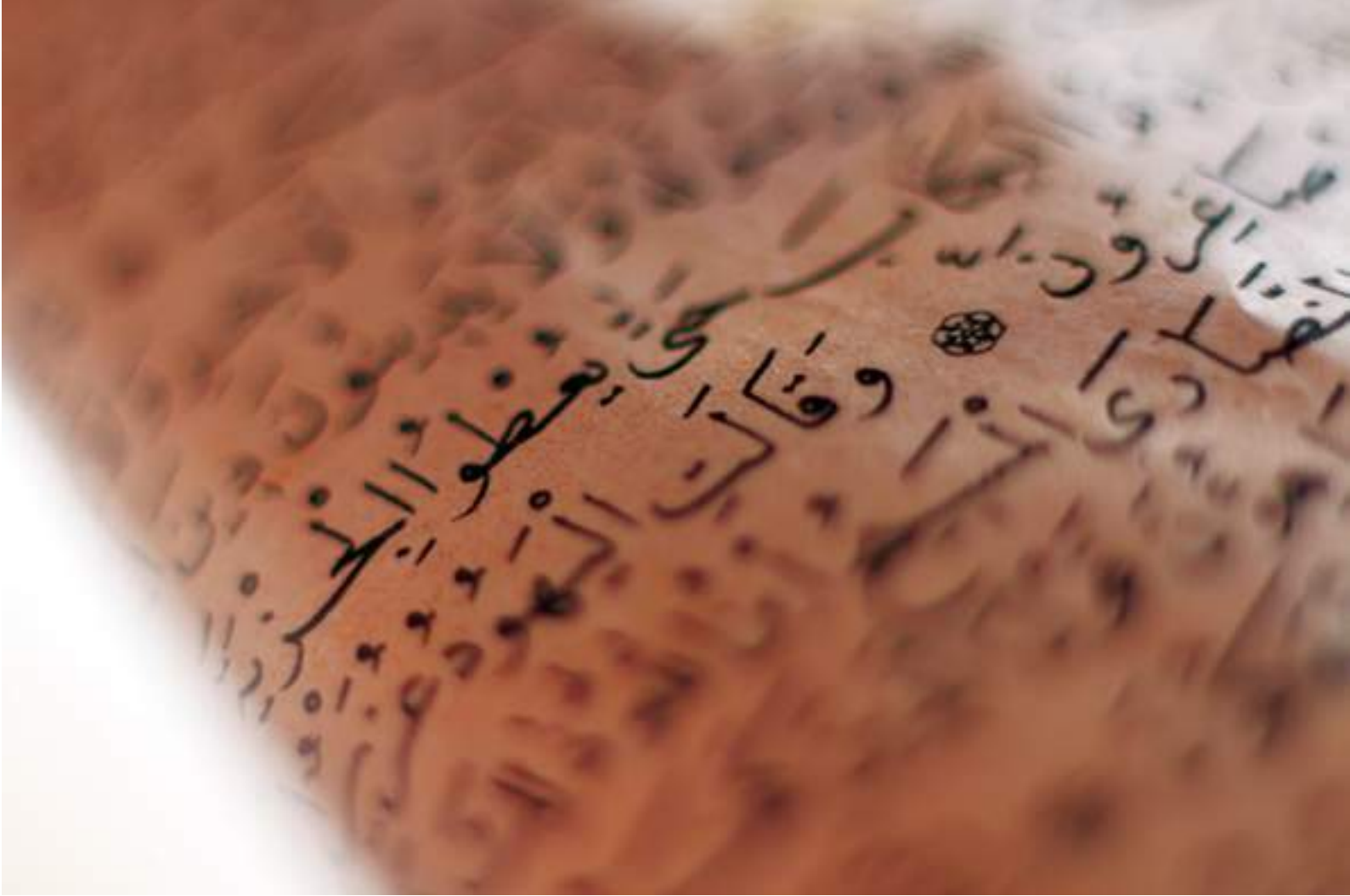
Üç katlı olan bu yapının üst katında şeyh efendinin dairesi bulunmaktaydı. Orta katta ise mescid olan semahane vardı. Yapı, günümüzde kültür merkezi olarak kullanılmaktadır.

## ÖZBEKLER TEKKESİ



Özbekler Tekkesi, Sultantepe'deki büyük korunun karşısındadır. 1753 yılında 3. Mustafa döneminde yapılmıştır. İbrahim Ethem Efendi zamanında burada gençlere dökmeçilik, demircilik ve marangozluk öğretilmekteydi.

## ÖZBEKLER TEKKESİ



Tekke, İstiklal Savaşı yıllarında İstanbul'dan Anadolu'ya silah, mühimmat ve insan ulaştıran gizli bir merkez görevi görmüştür. İsmet İnönü, Mehmet Akif, Halide Edip ve daha niceleri bu dergâhta konakladıktan sonra Anadolu yolculuğuna çıkmışlardır.

## MİMAR SINAN ÇARŞISI



Büyük Hamam da denilen bu yapı, Sultan 2. Selim'in eşi ve Sultan 3. Murat'ın annesi Nurbanu Sultan tarafından 1583 yılında yaptırılmıştır. Valide-i Atik Camii'ne gelir olarak inşa edilen ve Mimar Sinan'ın en güzel eserlerinden bir olan hamam 18. yüzyılda 300 seneliğine kiralanır. 1. Dünya Savaşı'ndan sonra bir süre tütün deposu olarak kullanılan yapıyı 1932 de Selanikli Mehmet Bozkurt satın alır ve 1962 yılında restore ettirerek Mimar Sinan Çarşısı adıyla işletmeye açmıştır.

## MİMAR SINAN ÇARŞISI



Üsküdar'ın en önemli şahsiyetlerinden biri olan Ressam Hoca Ali Rıza bir gün yolda gördüğü yoksul ve yaşlı bir adamı bu hamama getirerek bizzat kendi elleriyle yıkamıştır. Yaşlı adama kendi elbiselerinden giydirdikten sonra bir miktar da maddi yardımda bulunarak onu yolcu etmiştir.

## ADİLE SULTAN KASRI



Sultan Abdülaziz tarafından küçük kız kardeşi Adile Sultan adına yaptırılan kasr, Koşuyolu'nda Validebağ Korusu içindedir. Tasarımını Nikogos Balyan'ın yaptığı sanılan kasrın bahçesinde yine Sultan Abdülaziz tarafından yaptırılmış bir de av köşkü vardır.

## ADİLE SULTAN KASRI



Adile Sultan Kasrı 1927 yılında çocuklar için veremle savaş merkezi olarak kullanılmıştır. Günümüzde öğretmen evi olarak kullanılmaktadır. Hababam Sınıfı filminin de platosu olan yapının bir odası bu filme ait müzeye dönüştürülmüştür.



FİKİR SANAT MERKEZİ



Eski adı "Burhan Felek Köşkü" olan bu tarihi yapı Üsküdar Belediyesi'nce restore ettirilerek 4.000m<sup>2</sup> alanıyla toplumsal hayata yeniden kazandırılmıştır.

## FİKİR SANAT MERKEZİ



Yeni adı Üsküdar Fikir Sanat Merkezi olan tarihi köşk, 6 ortak çalışma alanı, 2 toplantı salonu, 1 etkinlik salonu, 1 görüşme odası, 3 dinlenme alanı ve 1 atölyesi ile ücretsiz ofis olarak girişimcilerin hizmetine sunulmuştur. Geniş ve bakımlı bir bahçeye de sahip olan mekânın tavan süslemeleri yüzyıl önceki estetik beğenileri günümüze taşıırken, önemli detaylar barındırmaktadır.

## HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ



Haydarpaşa Numune Hastanesi 2. Abdülhamit tarafından 1903 yılında Mekteb-i Tıbbiye'nin hastanesi olarak yaptırılmıştır. Ettiiba dairesinin umumi giriş kapısı üstünde Abdülhamid'in tuğrası bulunmaktadır.

## BEYLERBEYİ SARAYI



Beylerbeyi Sarayı, yerinde bulunan ahşap sarayın yanmasından sonra Sultan Abdülaziz tarafından 1861-1865 yılları arasında Mimar Serkis Balyan'a yaptırılmıştır. Sultan 2. Abdülhamit de ömrünün son altı yılını bu sarayda sürgün olarak geçirmiştir.

## MEKTEB-i TIBBİYE



Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane Külliyesi tıp eğitimi vermek üzere 1895-1903 yılları arasında 2. Abdülhamit tarafından yaptırılan ilk tıp okuludur. Binanın mimari tasarımı Alexandre Vallaury ve Raimondo D'Aranco'ya aittir.

## MEKTEB-i TIBBİYE



Mekteb-i Tıbbiye 1903-1909 yılları arasında Askeri Tıp Mektebi iken bu tarihten sonra sivil tıp mektebi olarak hizmet vermiştir. 1933 yılından sonra 50 yıl boyunca Haydarpaşa Lisesi olarak eğitim verilen bina günümüzde Marmara Üniversitesi'ne tahsis edilmiştir.

## SELİMİYE KIŞLASI



Selimiye Kışlası, 1800 yılında Sultan 3. Selim tarafından Nizam-ı Cedid askerleri için yaptırılmıştır. Kışla cami, kitaplık, basımevi, hamamlar, kumaş atölyeleri, değirmen, has fırın, ahırlar, talimgah, teçhizat ambarları, dükkanlar ve subay lojmanlarından oluşan bir sosyal kompleks olarak inşa edilmiştir.

## SELİMİYE KIŞLASI



Kışla Kırım Harbi esnasında İngiliz askerlerine tahsis edilince, bugün tüm dünyada hasta bakıcılığının sembolü olan Florance Nightingale de burada hemşire arkadaşları ile görev yapmıştır. Onların çalıştıkları oda müze haline getirilmiştir.



## KULELİ ASKERİ LİSESİ



Kuleli Askeri Lisesi'nin temeli 1845 yılında, zamanın Harbiye Nazırı Emin Paşa tarafından atılmıştır. 1924 yılında Kuleli Lisesi adıyla Milli Eğitim Bakanlığı'na devredilerek sivil lise haline getirilmiş ancak 1925 yılında tekrar eski statüsüne kavuşturulmuştur.

KULELİ ASKERİ LİSESİ



15 Temmuz darbe girişiminden sonra kapatılan tarihi okul, restorasyonu bittikten sonra müze olacağı günleri beklemektedir.

## KIZ KULESİ



Kız Kulesi tarihçilerin bildirdiğine göre M.Ö. 400'lü yıllarda Atinalı bir komutan tarafından deniz ticareti için bir gümrük noktası olarak kurulmuştur. Kule Osmanlıların "Küçük Kıyamet" dedikleri 1509 depreminde zarar gördükten sonra Mimar Hayrettin tarafından onarılmıştır.

## KIZ KULESİ



Kız Kulesi 18. yüzyılda fener olarak kullanılmaya başlanmıştır. Kullanılan kandil yağının tutuşması sonucu yanan kule bu defa kagir olarak inşa edilmiştir. 1940'lı yıllarda zemini sağlamlaştırılmıştır.

## KIZ KULESİ



Çeşitli dini ve diplomatik törenlerde top atışı için kullanıldığı gibi 19. yüz yılda İstanbul'da yayılan bir veba salgınında hastaların tecridi için de kullanılmıştır.

## KIZ KULESİ



1980'lerde askeri amaçlı radar istasyonu görevini yapan kule günümüzde ise özel bir şirket tarafından seyir mekanı ve restoran olarak hizmet vermektedir.

# Doğal Doku

Korular

Erguvanlar

Laleler

Evcil Hayvanlar

Boğaziçi Manzaraları

Parklar

## FETHİPAŞA KORUSU



Fethipaşa Korusu, Üsküdar'ın kuzeyinden başlayarak bütün sırt ve yamaçları kapladıktan sonra Kuzguncuk Tepesi'nde son bulur. Koru adını 2. Mahmut ve Abdülmecid döneminde Tophane Müşiri olan Damat Fethi Ahmet Paşa'dan almıştır.



## FETHİPAŞA KORUSU



Korunun son sahibi İngiliz Said Paşa'nın torunlarından avukat Şevket Moca'n'dır. Cemil Meriç de bu koru içindeki evde uzun süre ikamet etmiştir.

## FETHİPAŞA KORUSU



Koronun en yüksek yeri olan ve Dilruba olarak bilinen Kuzguncuk Tepesi'nde belediye tarafından yapılmış seyir terasları manzaranın keyfini daha da artırmaktadır.

## FETHİPAŞA KORUSU



Kermes meşesi, defne, akça kesme, sakızağacı, erguvan, gümüşü ihlamur korudaki başlıca ağaç türleridir.

## CEMİLE SULTAN KORUSU



Kandilli'de bulunan ve işletmesi İstanbul Ticaret Odası Vakfı'nca yürütölen Cemile Sultan Korusu muhteşem bir Boğaz manzarasına sahiptir.

## ERGUVANLAR



Boğaz'ın mor güzeli erguvan İstanbul'un sembol ağaçlarından biridir. Sıcağa ve soğuğa karşı dayanıklı olan erguvan mart nisan aylarında pembe mor çiçeklerini açarak Boğaz'ın iki yakasında adeta bir renk cümbüşü yaratmaktadır. Erguvan da badem ve erik ağaçları gibi çiçeklerini yapraklarından önce açar.

## LALELER



Bilinen yaklaşık bin yıllık tarihinde Anadolu'dan tüm dünyaya yayılan laleler son on yılda belediyelerin öncülüğünde yeniden İstanbulluların hayatını güzelleştirmeye başlamışlardır.

## LALELER



Doğu kültüründe, özellikle Osmanlı minyatürlerinde sıkça kullanılan yaprakları hançere benzeyen ve "Cennet Nuru" olarak anılan eski laleler Patrona Halil İsyanı ile tarihe karışsa da günümüzde lale kültürü yeniden hayatımızın bir parçası olmuştur. Nisan başlarından Mayıs sonuna kadar Üsküdar sokakları doğaya bağlı olarak çalışkan bir ressamın paleti gibi sürekli renk değiştirirler. Her bir rengine ayrı bir anlam yüklenen bu güzel çiçek Osmanlı döneminde bir devre de adını vermiştir.

## SAHİL



Kişi başına düşen 7.15 metrekare yeşil alan ile dünya standartlarını yakalayan Üsküdar'da parklar her mevsim başka bir güzellik sunarlar.



## MİNİK DOSTLAR KLİNİĞİ



Üsküdar Belediyesi tarafından hizmete açılan "Minik Dostlar Kliniği" sokak hayvanlarına ücretsiz olarak sağlık ve barınma hizmetleri vermektedir.

## MİNİK DOSTLAR KLİNİĞİ



Barınaktaki dostlarımız Üsküdar İlçesi sınırlarında terk edilen veya yardıma muhtaç olan evcil hayvanlardan oluşmaktadır.

## MİNİK DOSTLAR KLİNİĞİ



Üsküdar ilçesi sınırları içerisinde yaralanan veya hasta durumda olan minik dostlar için oluşturulan özel ekipler bulunmaktadır. Bu ekiplerin araçlarında tüm imkanlar bulunmakta ve vakalara anında müdahale yapılmaktadır.

## MARTILAR



Martılar, boğazın buz gibi soğuk suyu ve sert rüzgarına rağmen ayakta kalmayı başarabiliyorlar.

## BOĞAZIÇI MANZARALARI



İlık bir yaz akşamında, Kaymak Mustafa Paşa Camii'sinin avlusundan 15 Temmuz Şehitler Köprüsü.

## BOĞAZIÇI MANZARALARI



Çengelköy sahilinde balıkçı tekneleri yeni seferler için bekliyorlar.

## BOĞAZIÇI MANZARALARI



Boğaziçi hiç kuşkusuz dünyanın en güzel köşelerinden birisidir.

BOĞAZIÇI MANZARALARI



Boğaz'ın üç incisi aynı karede.



## BOĞAZIÇI MANZARALARI



Çengelköy 1960'lara kadar çoğunluğunu Rumların oluşturduğu halkıyla, bahçe ve bostanlarında bol sebze ve meyve yetişen küçük bir Boğaziçi köyü idi. Bugün İstanbul'un en yaşlı çınarı ile ünlü "Çınaraltı" çay bahçesi Boğaz'ın en güzel seyir yerlerinden birini oluşturmaktadır.

BOĞAZIÇI MANZARALARI



Şemsipaşa Camii avlusundan Boğaziçi.

BOĞAZIÇI MANZARALARI



Kirazlitepe sırtlarından Boğaz.

## BOĞAZIÇI MANZARALARI



Beylerbeyi ve Çengelköy sahillerinde bir çok çay bahçesi ve restoran eşsiz Boğaz manzaralarına sahiptir.

## BÜYÜK ÇAMLICA



Büyük Çamlıca Tepesi'nden bakınca Boğaz'ın ve Avrupa Yakası'nın İstanbul'un Avrupa Yakasının ve Boğaz'ın büyük bir bölümünü görmek mümkündür.



## KÜÇÜK ÇAMLICA



Küçük Çamlıca'da Suphipaşa Korusu içinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yaptırılan halka açık Cihannüma Köşkü yer alır. Leziz yemek çeşitleri ve güzel manzarası ile İstanbulluların uğrak mekanlarındandır.

## KÜÇÜK ÇAMLICA



Küçük Çamlıca Korusu içinde yer alan ve Su Köşkü ile bütünleşen bu küçük gölet, özellikle ilkbahar ve yaz aylarında doğanın bütün güzelliklerini yansıtmaktadır.



## KÜÇÜK ÇAMLICA



Küçük Çamlıca'da doğa insanı adeta spor yapmaya çağırıyor. Hazırlanan spor alanları ziyaretçilere bu şansı da sunmaktadır.

## KÜÇÜK ÇAMLICA



Küçük Çamlıca'daki doğaya uygun çevre düzenlemesi buradaki ziyaretçilere kentin merkezinde olduklarını unutturuyor.

PAŞAKAPISI PARKI



Paşakapısı Parkı, Üsküdar-Kuzguncuk yolunun deniz tarafınca uzanmaktadır.

PAŞAKAPISI PARKI



Kış aylarında parklar başka bir güzelliğe kavuşuyorlar.

## MİLLET PARKI



Millet Parkı "Çamlıca Bahçesi" adıyla İstanbul'un halka açık ilk belediye bahçelerinden biri olmuştur.

## DOĞANCILAR PARKI



İstanbul'un en eski parklarından birisi olan park yüzyıllar boyunca Avrupa yakasından gelip Şam'a ve Bağdat'a gitmek isteyenlerin veya Asya yakasından Avrupa yakasına geçmek isteyenlerin yol güzergahı üzerinde olmuştur. Bu park aynı zamanda Hezarfen Ahmet Çelebi'nin Galata Kulesi'nden havalanarak Boğaz'da 6 km uçtuktan sonra indiği yerdir.

## ŞENOL GÜNEŞ PARKI



Kirazlıtepe'deki Boğaziçi Yaşam Merkezi'nin hemen karşısına yer alan Şenol Güneş Parkı, muhteşem manzarası kadar işlevsel çevre düzenlemesiyle de çevre sakinlerini mutlu etmektedir.

## ŞENOL GÜNEŞ PARKI



Yaklaşık sekiz dönümlük bir alana sahip olan parkın 3710 metrekaresi yeşil alana ayrılmıştır.



## ŞEHİT CENGİZ HASBAL PARKI



Küplüce'deki bir hayırsever tarafından bağışlanan yedi dönümlük arazi üzerine yapılan yeni park, 15 Temmuz şehitlerinden Cengiz Hasbal'ın adını taşımaktadır.

ŞEHİT CENGİZ HASBAL PARKI



Burada çocuklar zamanın nasıl geçtiğini fark etmiyorlar bile.

## HAVUZBAŞI PARKI



Beş d6n6m bir alana yayılan parkta s6s havuzu, spor alanı ve 7ocuklar i7in oyun sahaları bulunmaktadır.

## KANDILLİ PARKI



İki buçuk dönümlük Kandilli Parkı güzel manzarası ve sessizliği ile ziyaretçilerini selamlıyor.

## Kültürel Doku / Geleneksel ve Güncel

Mezarlıklar

Tekkeler

Yalılar

Eski sokaklar

Üsküdar Meydanı

Vapur ve insan manzaraları

## KARACAAHMET MEZARLIĞI



Karacaahmet, İstanbul'un ilk Müslüman mezarlığıdır. Osmanlılar İstanbul'u fethettikten sonra Anadolu'yu "Peygamber Toprağı" saydıkları için ölülerini Asya toprağına nakleder ve bu mezarlığa defnederlerdi.

## KARACAAHMET MEZARLIĞI



Gelmiş geçmiş birçok ünlü şahsiyet ebedi istirahatgah olarak Karacaahmet'i tercih etmişlerdir. Cemil Meriç de bunlardan biridir.

## KÜPLÜCE MEZARLIĞI



Son dönem şairlerimizden Cahit Zarifoğlu hayatının önemli bir bölümünü geçirdiği bu semtin mezarlığında yatarken, mezarı üstündeki gül de onun soyadına nazire yapar gibidir.



## BÜLBÜLDERESİ MEZARLIĞI



Sonradan Müslüman olmuş Yahudi kökenli Selanikliler, tarihte 93 Harbi olarak da bilinen 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'ndan sonra İstanbul'a göç etmeye başlamışlardır. Bu göç akımı 1897 Yunan Harbi ve 1912 Balkan Harbi'nden sonra da artarak devam etmiştir. Bu varlıklı aileler İstanbul'un en güzide semtlerine yerleşmişlerdir.

## BÜLBÜLDERESİ MEZARLIĞI



Atatürk'ün Selanik'teki ilk öğretmeni olan Muallim Şemsi Efendi'nin kabri de buradadır. Mezarlık iki kısımdan oluşur. Bülbuldere-Bağlarbaşı yolu tarafı Selaniklilere, Selanikliler Sokağı tarafı ise Üsküdar ahalisine aittir.

BAĞLARBAŞI MUSEVİ MEZARLIĞI



Bağlarbaşı Musevi Mezarlığı, İlahiyat Fakültesi Camii'ne komşu bir konumdadır.

## BAĞLARBAŞI MUSEVİ MEZARLIĞI



Osmanlı sarayında uzun yıllar baş mimarlık yapan Krikor ve Serkis Balyan ile ailelerinin mezarları da buradadır. Balyan ailesinin yaptığı eserler de anıt mezarın duvarında zikredilmiştir. Dolmabahçe Sarayı, Çırağan Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Yıldız sarayı, Selimiye Kışlası, Gümüşsuyu Kışlası, Dolmabahçe Camii, Ortaköy Büyük Mecidiye Camii, Teşvikiye Camii, Tophane Nusretiye Camii, Ortaköy Meryem Ana Kilisesi, Beyoğlu Üç Horan Kilisesi, Dolmabahçe Saat Kulesi gibi eserler bunlardan bazılarıdır.

## KIBRISLI YALISI



Osmanlı döneminde sayıları 445'i bulan, sırtını yemyeşil ormanlara dayamış, Boğaz'a sıfır ve yapıldıkları devrin kültür ve hayat tarzını yansıtan bu muhteşem yalılar bugün de İstanbul' a değer katmaya devam etmektedirler. Kandilli'deki Kıbrıslı Yalısı'nın bilinen ilk sahibi 1. Abdülhamit Devri sadrazamlarından İzzet Mehmet Paşa'dır. 64 metre cephesi olan yalının 20 odası bulunmaktadır.

## MOCAN YALISI



Yalının ne zaman ve kim tarafından yapıldığı konusunda net bir bilgi olmasa da 19. yüzyılda Fethi Ahmet Paşa'nın mülkiyetinde olduğu bilinmektedir. Geleneksel Osmanlı sivil mimari tarzında inşa edilen yalı, haremlik ve selamlık olmak üzere iki ayrı bölümden meydana gelmektedir.

## KANDILLİ SOKAKLARI



Kandilli'de iskelenin hemen karşısındaki sokak sizi doğa ve tarihin buluştuğu güzel bir manzaraya ulaştırmaktadır.

## KANDILLİ SOKAKLARI



Hiç kuşkusuz sessiz sokakları, geleneksel mimarisi ve yaşayan mahalle kültürüyle Kandilli sadece Üsküdar'ın değil, İstanbul'un en mutena semtlerinden biridir.



SESSİZ TANIK



Kandilli'deki bu eski kapı geçmiş zamanların son sessiz tanıklarından.

## İSTANBUL BEYEFENDİSİ



Evini onarıırken eski çarışını da pencerenin yanına asan bu İstanbul beyefendisinin gönlü, geçmişin unutulmasına razı olmamış.

## KÜPLÜCE SOKAKLARI



Küplüce'de Beylerbeyi Çayırı Sokak, tarihi dokusunu korumayı büyük ölçüde başaramıştır.

## KÜPLÜCE SOKAKLARI



Geleneksel dokusunu kısmen koruyan Küplüce'deki bu sokaktan yürüyerek Beylerbeyi'ne inilebilmektedir.

## ÇENGELKÖY SOKAKLARI



Bir ucu Havuzbaşı Parkı'na çıkan Çengelköy'deki Mehmet Gümüşay Sokak kentin içinden doğaya açılan gizemli bir tüneli andırıyor.

NAKKAŐTEPE



NakkaŐtepe'deki DelikoŐ Sokağı'nın zamana meydan okuyan tarihsel bir ruhu vardır.

## BALIKÇILAR ÇARŞISI



Bir zamanlar balıkçılar çarşısı olarak da bilinen ve şimdi üzeri kapatılan Atlas Sokağı'nın Üsküdar tarihinde önemli bir yeri bulunmaktadır.

## BALIKÇILAR ÇARŞISI



Atlas Sokağı'nda yılın her günü balık bulabilirsiniz.



## ÜSKÜDAR



Mihrimah Sultan Camii, 3. Ahmet Çeşmesi ve Üsküdar Vapur İskelesi.

## ÜSKÜDAR



İstanbul'un incisi Üsküdar aynı zamanda ulaşım da önemli bir aktarma noktasıdır.

## ÜSKÜDAR İSKELESİ



Uzun yıllar doğunun ticari ve askeri mallarının Deve Meydanı'na (Beşiktaş'a) oradan da batıya ulaşması Üsküdar İskelesi'nden gerçekleşmesi, burayı önemli bir ticari merkez konumuna yükseltmiştir.

## ÜSKÜDAR İSKELESİ



Üsküdar İskelesi'nden Şehir Hatları vapurları, Dentur ve Turyol motorları ile İstanbul'un birçok yerine deniz yoluyla ulaşmak mümkündür.

## ÜSKÜDAR



Kış gelince 3. Ahmet Çeşmesi ve Mihrimah Sultan Camii doğanın beyaz örtüsü ile bezenir.

## ÜSKÜDAR



Zamanla Haydarpaşa Garı'nın ve Boğaz köprülerinin inşasıyla Üsküdar'ın ticari taşımacılıkta yükü hafiflemiştir. Bugün iskeleden birçok yöne kalkan vapurlar ile yüzyılın en önemli projesi olan Marmaray'ın Üsküdar'a çıkış vermesi bu meydana büyük bir hareket ve canlılık kazandırmıştır.

## VAPUR



Marmaray projesinin hayata geçmesinden sonra deniz taşımacılığının yükü kısmen hafiflemiştir. Bununla beraber yeni ve modern vapurlarda çayınızı yudumlayıp denizi seyrederek yolculuk etmenin keyfi başkadır. Vapurlar iki kıta arasında yalnız insanları değil, hayatı da taşımaktadırlar.

## VAPUR



İstanbul'un dinamik ritmi burada yaşayanların hayatına da bir akıcılık katıyor.



İNSAN MANZARALARI



Üsküdar İskele Meydanı'nda geleneksel Osmanlı macunu satan bir satıcı.

## İNSAN MANZARALARI



Geleneksel Türk kültürünün eşsiz şifa kaynaklarından biri olan Osmanlı Macunu, halkın yararlanması için mesire yerlerinde dağıtıldığından zamanla "Mesir Macunu" adını almıştır.

İNSAN MANZARALARI



Üsküdar İskele Meydanı'nda hayat her daim hareketlidir.

## İNSAN MANZARALARI



Vaniköy'de balık tutmak belki de İstanbul'un ruhunu hissedebilmek için yapılabilecek en güzel etkinliktir.

İNSAN MANZARALARI



Zaman ne kadar değişse de Üsküdar "Kabe Toprağı" olma özelliğini her daim korumaktadır.

## İNSAN MANZARALARI



Yavaş değişen mekân ve hızlı değişen zaman kavramları Üsküdar Meydan'ında somutlaşmış bir olguya dönüşürler.

# Modern ve Güncel Hayat

150

**Marmaray**

**Otoyollar**

**15 Temmuz Şehitler Köprüsü**

**Modern Sivil Mimari rnekleri**

**Sosyal ve Kültürel Etkinlikler**

## METROBÜS



İstanbul'a ilk netrobüs hattı 2007 yılında işletmeye alındığında hat uzunluğu sadece 18.3 kilometreydi. Bugün toplam uzunluğu 52 kilometreyi bulan 44 duraklı Söğütlüçeşme-Beylikdüzü hattında günlük ortalama 870 bin yolcu taşınmaktadır. Bu hattın Üsküdar ile bağlantısını sağlayan Altunizade metrobüs durağında ise günün hemen her saatinde yoğunluk yaşanmaktadır.



## MARMARAY



Kazılar sırasında 35 bin arkeolojik kalıntı bulunmuş, 13 tane batık gemi çıkarılmıştır. Bu durum İstanbul'un tarihinin 2500 yıl geriye giderek 6000'den 8500'e çıkmasını sağlamıştır. Marmaray, İstanbul'un kent ulaşımına büyük bir hız, güven ve konfor sağlamaktadır.

## MARMARAY



Marmaray projesi ilk olarak 1892 yılında Sultan 2. Abdülhamit tarafından "Tünel-i Bahri" yani "Deniz Tüneli" olarak çizdirilmiştir. 2004 yılında ise temeli atılmıştır. Marmaray ile Üsküdar'dan Sirkeci'ye sadece 4 dakikada ulaşılabilir.

## OTOYOLLAR



Altunizade'yi 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'ne bağlayan otoyolun çevre düzenlemesi modern Üsküdar'a çok yakışıyor.

## OTOYOLLAR



Gün batımında Altunizade'den Avrupa yakasına doğru bakınca görünen ışıltılı hayat akşamın hüznünü yok eder.

## ÜSKÜDAR BELEDİYESİ YENİ HİZMET BİNASI



Üsküdar Belediyesi'nin yeni hizmet binası modern çizgiler taşımaktadır. Bina, çalışanlarına rahat ve konforlu bir çalışma ortamı sunarken Üsküdar sakinlerine de kaliteli hizmet vermektedir.

## ÜSKÜDAR BELEDİYESİ YENİ HİZMET BİNASI



Valide Atik Camii minaresinin şerefesindeki altıgen formdan yeni hizmet binasına doğru bakıldığında, geleneksel ve modern kavramları birbirini tamamlayan iki modüler unsur olarak görünüyorlar.

## KANDİLLİ GELENEKSEL EL SANATLARI MERKEZİ



Kandilli Geleneksel El Sanatları Merkezi olarak inşa edilen bu yapı, Üsküdar'ın geleneksel değerleri koruyarak modernleşme sürecinde en önemli referans noktalarından birini teşkil etmektedir.

KANDİLLİ GELENEKSEL EL SANATLARI MERKEZİ



İç tasarımında ahşap ve betonarmenin dengelendiği eser günümüzde bir vakıf üniversitesinin güzel sanatlar fakültesi olarak hizmet vermeye devam etmektedir.



## VAKIFBANK SPOR KOMPLEKSİ



Son on yılda yerel yönetimlerin güçlenmesiyle birlikte Üsküdar Belediyesi de Vakıfbank Spor Kulübü ile birlikte toplam 3.000 metrekare kapalı spor alanına sahip bir spor kompleksinin yapımına imza attı.

VAKIFBANK SPOR KOMPLEKSİ



Vakıfbank bayan voleybol takımının yanı sıra halktan her yaş grubundaki sporsevere hitap eden imkânlar bulunmaktadır.

## RESTORASYON



Bir yandan geleneksel mimari çizgiyi korurken bir yandan da çağdaş hayatın ihtiyaçlarını karşılamak kolay olmasa gerek. Üsküdar İskele Meydanı düzenlemesi bütün hızı ile devam etmektedir.

## RESTORASYON



Tarihi doku bakımından büyük bir zenginliğe sahip olan şehirde özellikle son on yıldır restorasyon çalışmalarına büyük bir hız verilmiştir.



Üsküdar'a ramazan gelmeden önce heyecanı gelir. Ramazan ruhunun en güzel şekilde idrak edilebileceği yerlerdendir Üsküdar.

## ÜSKÜDAR'DA RAMAZAN



Türkiye'de ramazan çadırı geleneğinin oluşmasında büyük katkısı olan Üsküdar Belediyesi ramazan ayı boyunca her gün binlerce kişiye paylaşmanın mutluluğunu yaşatmaktadır. Üsküdar Belediyesi Ramazan Çadırı'ndaki iftarlar sadece güzel manzarası nedeniyle değil, lezzeti ile de tercih edilmektedir. Trabzon'dan özel olarak getirilen tereyağı yemeklere enfes bir damak tadı ekliyor.

## BOĞAZIÇI YAŞAM MERKEZİ



Kirazlitepe'de 2013 yılında hizmete açılan Boğaziçi Yaşam Merkezi'nde bay ve bayan olmak üzere iki yüzme havuzu, bay ve bayan iki spor salonu, davet salonu, restoran ve açık kapalı otopark bulunmaktadır.

## BOĞAZIÇI YAŞAM MERKEZİ



Boğaziçi Yaşam Merkezi'nin restoranı leziz yemeklerin yanı sıra panoramik bir İstanbul manzarasına da sahiptir.



## NEV MEKÂN



1990'lı yıllara kadar İETT Garajı ve tramvay hangarı olarak kullanılan bu eski mekân Üsküdar Belediyesi'nce sahne ve kitaplı kahve konseptiyle yeniden düzenlenerek toplum hizmetine sunulmuştur.

## NEV MEKÂN



Aynı zamanda kütüphane olan mekan, yer mozağından aydınlatma araçlarına kadar bütün detaylarında geleneksel ve modern çizgileri ustaca buluşturmuştur.

## NEV MEKÂN



Arka tarafında bir de bahçesi olan Nev Mekan, çalışmak ve dinlenmek için nezih bir ortam sunmaktadır.

## NEV MEKÂN



Tavanda bulunan ve iç dekora uygun olarak yenilenmiş bu çalışır durumdaki mekanizma, binanın İett Garajı ve Tren Hangarı olarak kullanıldığı yıllarda vagonları taşıırken şimdilerde ise bir çok etkinliğin yapıldığı mobil sahneyi taşımaktadır.

## TEBESSÜM KAHVESİ



Ünü İstanbul dışına yayılan Tebessüm Kahvesi, eski adı Burhan Felek Köşkü olan Üsküdar Fikir Sanat Merkezi'nin yanında bulunmaktadır. Üsküdar Belediyesi'nce işletilen mekan, geniş bahçesi, çocuk oyun alanları ve rengarenk sandalyeleri ile insanın içini ısıtan bir havaya sahiptir.

## TEBESSÜM KAHVESİ



Tebessüm Kahvesi'ni asıl tanınır kılan da burada hizmet sunan gülyüzlü ve sempatik tavırlı down sendromlu gençler.

## GENÇLİK MERKEZİ



Geleceğimizin teminatı olan çocuklar ve gençlerimizin boş zamanlarını en iyi şekilde değerlendirebilecekleri Üsküdar Gençlik Merkezi'nde sosyal, kültürel, sanatsal ve eğitsel faaliyetler, alanında uzman eğitimciler tarafından yürütülmektedir.

## GENÇLİK MERKEZİ



Gençlik Merkezi, gençlerin güvenli ortamlarda sadece bilgi ve becerilerini değil, sağlıklı ve dengeli bir kişilik geliştirmelerine de katkıda bulunmak amacıyla hizmet vermektedir.



## BAĞLARBAŞI KÜLTÜR MERKEZİ



2011 yılında inşa edilen Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi her türlü kültür ve sanat etkinliğine ev sahipliği yapmaktadır.

## BAĞLARBAŞI KÜLTÜR MERKEZİ



740 koltuk kapasiteli büyük salonu, 285 kişilik konferans salonu, 107 kişilik seminer salonu, 94 kişilik cep sineması, 2 adet sergi salonu ile sezon boyunca hizmet vermektedir.

## KUZGUNCUK SOKAKLARI



Kuzguncuk'ta Surp Krikor Lusavoriç Kilisesi ve onun bahçesine inşa edilen Kuzguncuk Camii adeta hoşgörünün sembolü olmuşlardır.

## KUZGUNCUK SOKAKLARI



Evliya Çelebi, Kuzguncuk adının Fatih döneminde buraya yerleşen "Kuzgun Baba" isimli bir dervişten geldiğini nakleder. Bugün Musevi, Hıristiyan ve Müslüman toplumların birlikte barış içinde yaşadıkları bir semttir. 1866 yılında yaşanan büyük yangından sonra bir çok ev ve dükkânın tahrip olduğu Kuzguncuk semti, tarihi dokusunu bugün de belli ölçüde devam ettirmektedir.

## KUZGUNCUK SOKAKLARI



Kuzguncuk sokakları her bakımdan çok kültürlü ve çok katmanlı Osmanlı geleneğinin canlı birer şahididirler.

## KUZGUNCUKTA SANAT



Kuzguncuk sanat galerileri ve geleneksel mimarisiyle giderek Anadolu yakasının yeni kültür ve sanat merkezi olma yönünde ilerlemektedir. Birkaç yıl önce ülkesindeki iç savaştan ülkemize sığınan Suriyeli ressam Adnan Alahmad da artık çalışmalarına Kuzguncuk'ta devam etmektedir.

## ÜSKÜDAR'DA MÜZİK



Bir kültür ve sanat şehri olan Üsküdar'da bazen vapurdan inince sizi iskelede coşkulu bir ezgi karşılar. Kemençe ve gitarın birlikteliği kuşkusuz en çok Üsküdar'a yakışır. Burada geleneksel ve modern hayatın her alanında birlikte yaşayabilirsiniz.

## ÜSKÜDAR'DA MÜZİK



Üsküdar Belediyesi tarafından Harem'de kurulan yeni açık hava konser merkezinde gençler güncel müziğin en popüler temsilcileri ile doyusya eğleniyorlar.



## ÜSKÜDAR'DA MÜZİK



Katımbim şarkısı ile tüm dünyada tanınan Üsküdar'da geleneksel müziğin tınlarını her sokak arasında içinizde duyumsayabilirsiniz.

## ÜSKÜDAR'DA MÜZİK



1918 yılında kurulan ve çalışmalarına bugün de devam eden Üsküdar Musiki Cemiyeti geleneksel müziğin yaşatılıp sevilmesinde ulusal düzeyde katkı sağlamıştır.

## ANTİKACILAR ÇARŞISI



Antikacılar Çarşısı'nda Üsküdar'ın yakın tarihini, gelişim ve dönüşüm süreçlerinin bütün vesikalarını bulabilirsiniz.



Antıkacı dükkanında rastladığımız bu mütevazı levha bile Üsküdar'ın manevi kimliğini ve kültürel köklerini açık bir şekilde dile getiriyor.

HAT



Dünyanın en iyi hattatları sanatlarını hala Üsküdar'da icra ediyorlar.

EBRU



“Üsküdar’da Bir Attar Dükkanı”nda yetişen ebru ustaları, bu dükkanı bir üniversiteye çevirerek hem ebruya sanatsal bir statü kazandırdılar hem de Üsküdar’ı ebrunun başkenti yaptılar.

# GALERİ























































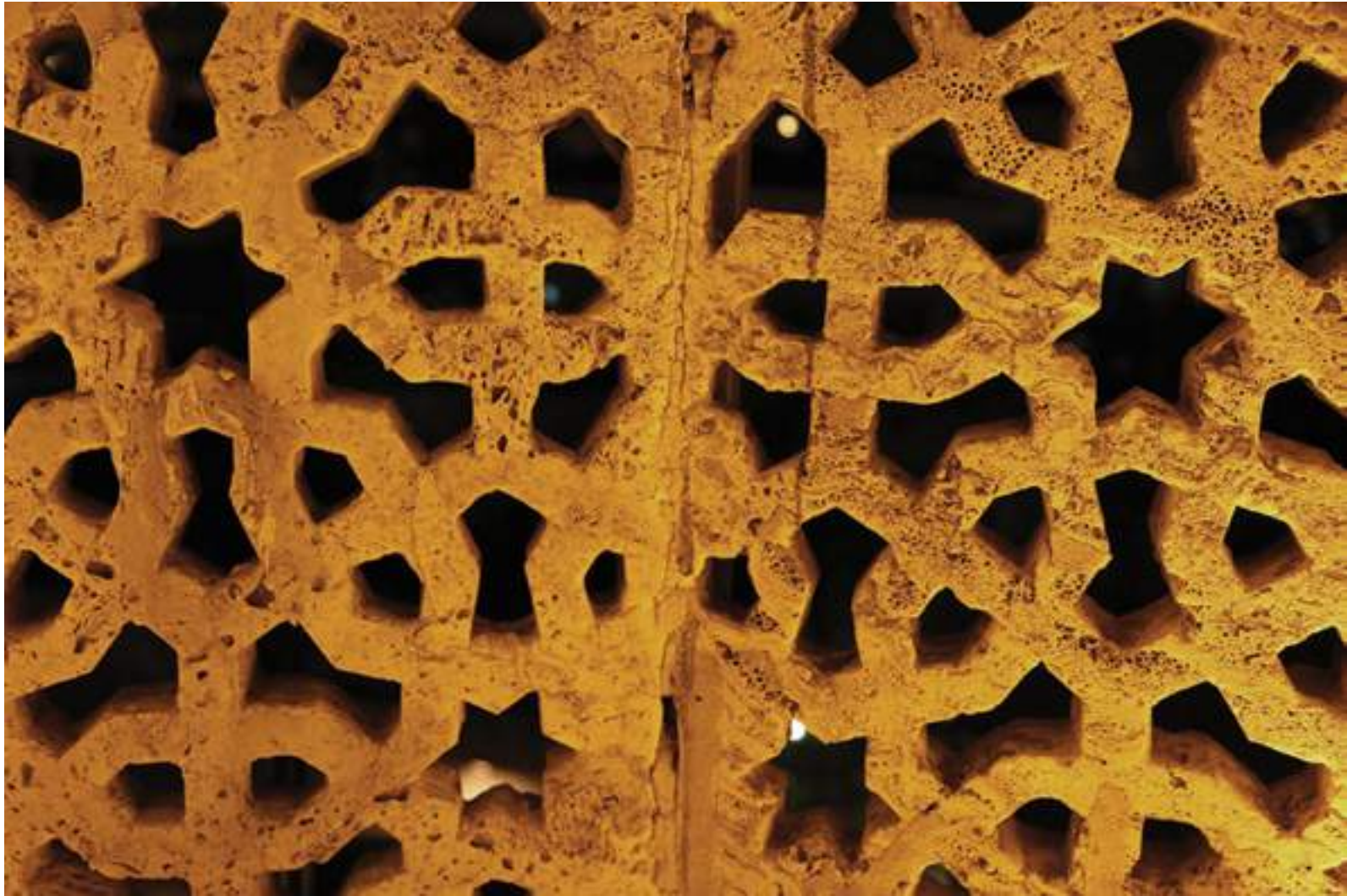










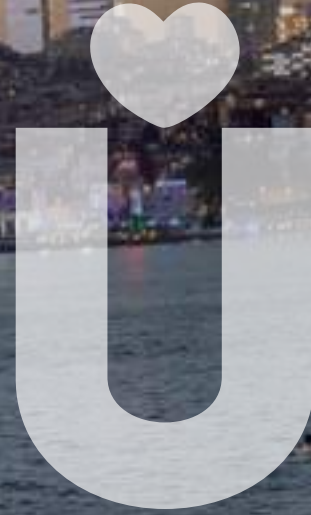


PANORAMA



Üsküdar 'da zaman; ikindi ve akşam.





iyi ki ÜSKÜDAR var!

*Hilmi Türkmen*  
BELEDİYE BAŞKANI



ÜSKÜDAR  
BELEDİYESİ