



Renklerin *Fısıltısı*

Karma Çini Sergisi



ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI

SİNEM
Dedeoğlu



Sinem Dedetaş
Üsküdar Belediye Başkanı

Geleneksel Türk sanatlarının en zarif dallarından biri olan çinicilik, yüzyıllar boyunca mekânlarla birlikte duyguları, hikâyeleri ve hafızayı da bezemiştir. “Renklerin Fısıltısı” başlıklı karma çini sergisi, bu kadim sanatın çağdaş yorumlarını bir araya getirerek, geçmişle bugün arasında anlamlı bir yolculuğa davet sunuyor.

Bu sergide yer alan eserler kadın emeğini, yaratıcılığını ve üretkenliğini çininin çağları aşan diliyle görünür kılıyor. Ateşte olgunlaşan her yüzeyde, sabırla işlenen her motifte, kadınların yüzyıllardır taşıdığı hikâyelerin izlerini görmek mümkün. Geleneksel formların modern anlatımlarla buluştuğu bu çalışmalar, çini sanatının yaşayan ve dönüşen bir miras olduğunu bir kez daha hatırlatıyor.

Üsküdar, tarih boyunca sanatın, zanaatın ve kültürel üretimin önemli merkezlerinden biri olmuştur. Boğaziçi'nin bu kadim ilçesinde, geçmişten devraldığımız kültürel mirası koruyarak yeni kuşaklara aktarmayı ve çağdaş sanat üretimlerine alan açmayı temel bir sorumluluk olarak görüyoruz. Nevmekan Sahil Galeride komşularımızla buluşturma keyfi yaşadığımız “Renklerin Fısıltısı” sergisi de bu anlayışın güçlü bir yansıması.

Üsküdar Belediyesi olarak, sanatı toplumsal hafızanın canlı bir parçası olarak görüyor; kadınların sanat alanındaki üretimlerini görünür kılan, çoğaltan ve destekleyen her çalışmayı büyük bir değer olarak kabul ediyoruz. Böylesine değerli bir sergiye ev sahipliği yapmış olmak bizler için mutluluk ve gurur kaynağı oldu. “Renklerin Fısıltısı” sergisinin hayata geçirilmesinde emeği geçen sanatçılarımıza ve katkı sunan herkese teşekkür ediyorum.

Sinem Dedetaş

Üsküdar Belediye Başkanı

Tarih: 14 Kasım- 12 Aralık 2025

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi
Sinem Dedetaş /Belediye Başkanı

Genel Koordinatör: Ceyhun Ünlü
Proje Yönetimi: Ceyhun Ünlü/Seher Dolğun
Proje Koordinatörü: Emel Gemici
Grafik Tasarım: Orkun Yüce
Grafik Uygulama: Hatice Perendi Muta

Renklerin *Fısıltısı* Karma *Çini Sergisi*

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olan Emel Gemici, aynı zamanda sahibi olduğu sanat atölyesinde sanat ve proje çalışmalarını sürdürmekte, öğrencilerine çini tasarımı alanında eğitim vermektedir.

Üsküdar Belediyesi Nevmekan Sahil Sergi Salonu'nda açılan bu sergi, Emel Gemici ve 16 öğrencisinin birlikte hazırladığı çini ve seramik eserleri sanatseverlerle buluşturmaktadır.

Çini, geleneksel Türk sanatları arasında özel bir yere sahiptir. En yalın tanımıyla, karo, evani ve seramik gibi yüzeylerin üzerine çeşitli motif ve figürlerin işlenmesiyle oluşturulan bir süsleme sanatıdır. Hazırlanan desenler, sırlandıktan sonra 900-1000°C sıcaklıktaki fırınlarda pişirilir. Böylece eserler; altyapı, tasarım, sır ve ateşin buluşmasıyla hayat bulur; tasarımlarda kullanılan çiçekler adeta ateşle yeniden doğar.

Emel Gemici Atölyesi, çini ve seramik yüzeylerde geleneksel dokuyu modern yaklaşımlarla birleştirmesi, çini sanatına yeni bir yorum kazandırmasıyla dikkat çekmektedir.

Bu sergi, "Her şey bir elma ile başladı... Sonrasında bütün hikâyelerde hep kadın vardı..." mottosuyla, kadın hikâyelerini çini ve seramik yüzeylerde birer sanat eserine dönüştürüyor.



Emel GEMİCİ



Emel GEMİCİ

Kadının Zaferi

Zafer Tanrıçası Nike, kadının gücünü, kararlılığını ve zarafetini simgeleyen bir figür olarak bu vazo formunda yeniden hayat bulur. Mitolojide zaferin simgesi olan Nike, burada yalnızca savaşların değil, içsel direnişlerin ve sessiz zaferlerin de tanığıdır. Dingin renk geçişleriyle betimlenen figür, kadın varoluşunun hem kırılgan hem yenilmez yanlarını aynı yüzeyde buluşturur.



Emel GEMİCİ
ANKA KUŞU SERİSİ

Kadının doğadaki varoluşunu dört element üzerinden anlatan serideki her tabloda, Anka kuşu; toprağın kökleriyle, suyun akışıyla, ateşin gücüyle ve havanın özgürlüğüyle yeniden doğar.

Modern bir yorumla ele alınan bu eserler, kadının içsel gücünü, değişimi ve doğayla olan özsel bağını görünür kılar.



Emel GEMİCİ
BİR NEFES ANISINA

“Buhurdanlık, yaşamları ellerinden alınan kadınların anısına tasarlandı.
Her duman yükselişiyse, susturulan bir sesin, yarım kalan bir hayatın hatırası göğse karışıyor.
Onları unutmamak, adlarını yaşatmak ve bir daha hiç kimsenin susmaması dileğiyle...”



Ayfer KABALAR



Ayfer KABALAR
BAŞKALDIRI

Bir çizme... Topraktan doğdu, ateşte biçimlenerek şekil aldı. Anadolu kadınının gücüne atıfla yoğrulmuş bu form, boyun eğmeyen ruhların sabırla mayalanmış başkaldırısıdır. Bu eser Anadolu kadınının gündelik emeğini, yaşama kök salan direnişi simgeler. Çizme, çalışmanın, yola koyulmanın ve toprağa bağlı kalmanın sembolü olarak ele alındı. İleri atılan her adım geçmişin izini taşıırken kendini yenilemenin gücünü de hatırlar.



Ayfer KABALAR
ZAMANSIZ RUHLAR

Eser savaşın sessiz tanıklarını anlatır. Henüz yaşamla tanışmadan onu bilen bebekleri... Bavul, ait olamamanın, yerinden edilmenin ve insani acıların sembolü olarak ele alınmıştır. Beyaz çiçekler ise hem umudun hem de toprağa erken düşen masum ruhların yankısıdır. Bu eser, Filistin ve dünyanın dört bir yanında savaşın ortasında büyüyemeyen çocuklara adanmıştır. “Zamansız Ruhlar”, bir ağıt değil, insanlığın kendi vicdanına tuttuğu bir aynadır.



Ayfer KABALAR
YENİ BİLİNÇ

Eser, insanın içsel evrimini doğum metaforu üzerinden anlatır. Çalışmada orman, bilinçdışının katmanlı ve sürekli dönüşen yapısını temsil eder. Bu ormandan doğan bebek başı, bilinçdışından filizlenen yeni bir bilincin simgesidir. Açığa çıkan bu yeni hal, bireysel ve kolektif düzlemde bilincin kendini yeniden üretme ve dönüştürme potansiyelini vurgular.



Ayfer KABALAR
RUHUN KUŞU

Eser bireyin içsel çatışmalarını inkâr etmek yerine onları kabul etme cesaretini göstererek ulaşılması hedeflenen fiziksel ve ruhsal dengeyi vurgular. Kuş burada sadece özgürlük sembolü değil, aynı zamanda arınma ve kendi özüne kavuşmanın da ifadesidir.

Aynadan çıkan eller, içe dönüşün, kendini tanımanın eşiğini, kuş ise bu eşiği aşmış ruhun zarafetini anlatır. Kısaca bireyin kendi bütünlüğüne kavuştuğu anı görünür kılar.



Başak AYTEKİN



Başak AYTEKİN
ANA

Dişiliğin, doğurganlığın, verimliliğin sembolü Eli belinde motifi... Yardımlaşan, destekleyen, öğreten, el veren, aktaran Anadolu kadını...



Füreyâ Koral — Seramik



Mihri Müşfik — Resim

Başak AYTEKİN
ONLAR

Türkiye topraklarında çağdaş sanat dallarında kendini yetiştirmiş ilk olma özelliğini taşıyan Türk kadınları serisi



Afife Jale — Tiyatro



Cahide Sonku — Sinema



Başak AYTEKİN
MASAL ORMANI

Clarissa Pinkola Estes'in "Kurtlarla Koşan Kadınlar" kitabına atıfla... Doğadan kopan, duygulara yer vermeyen çarkın içinde kaybolan günümüz kadınının yapması gereken ilk şey, özünde var olan iç sesini dinleyerek mevcut gücünü ve yaratıcılığını ortaya çıkarmak olmalı...



Derya USMANGİL



Derya USMANGİL
MATRUŞKA

Bu figürler Türk Cumhuriyetlerinin kadınlarını, onların kıyafetleriyle, renkleriyle, sabır ve zarafetleriyle anlatır. Birinin elbisesinde bozkırın rüzgârı, diğerinde ipeğin inceliği saklıdır. Her kat açıldığında, bir başka coğrafyanın hikâyesi, bir başka kadının gücü ortaya çıkar. Ayrı bedenlerde tek bir ruh, kadının birleştirici gücü...



Derya USMANGİL
ZARAFETİN DİLİ

Kadın, duygularını kelimelerle değil, bedeninin zarafeti ile anlatır. Bu balerin figürü, kadının sanattaki yerini bir dans adımıyla görünür kılar. Her dönüş, her çizgi, bir direnişin sessiz ifadesidir. Çini ile biçimlenen bu beden, sanatın kalbinde “ben de varım” diyen kadının sesi olur.

Derya USMANGİL
ÖZGÜRLÜĞÜN ADIMI

Kadın, sınırları dans ile aşar. Bu figür özgürlüğü ve varoluşu bir adımın hafifliğinde anlatır. Çininin çizgilerinde hayat bulan bu dans kadının özgür ruhudur.





Derya USMANGİL
MASKENİN ARDINDAKİ KADIN

Kadın, yüzyıllar boyunca sessizliğin ve gücün maskesini taktı. Artık bu maske bir gizlenme değil yeniden doğuşun simgesidir. Saçlarında gizlenmiş mavi yapraklar düşüncelerini, altın çiçek yaşam enerjisini, kuş ise özgürlüğü anlatır. Her çizgide geçmişin izi, her renkte geleceğin sesi vardır. Bu kadın, zarif, dirençli ve özgürdür...

Derya USMANGİL
SESSİZLİĞİN GÖZLERİ

Taşın sabrından çininin zarafetinden doğan bir hikâye... Bu gözler asırlardır suskunluğun diliyle konuşur. Bir zamanlar taşlarla örülmüş bir yüzdü, şimdi çiniyle yeniden doğuyor. Her fırça darbesinde, sesi susturulmuş kadınların hikâyeleri yankılanıyor. Her mavi çizgide bir dua, her beyaz taşta bir umut saklıdır. Küllerinden doğan bir sanat gibi, kadında her çağda biçimleniyor, bazen bir mozaikte, bazen bir çinide ama hep direnen bir güzellikte...





Erva ÜNALDI



Erva ÜNALDI

AMFORA

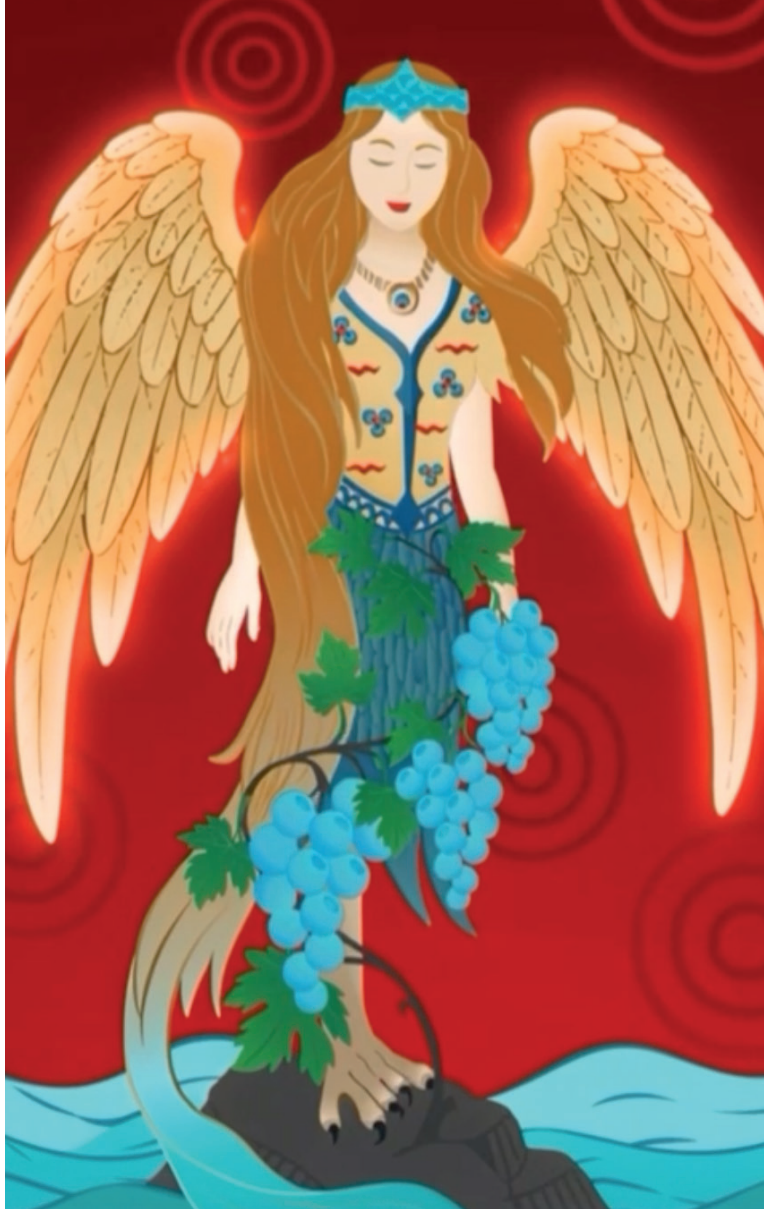
Kadının üretkenliğini, yaşam döngüsündeki yerini ve bereketle kurduğu kadim bağı ele alan bu kompozisyonun merkezinde amfora formu yer alır.

Üzerindeki sahne, kadınların gündelik emeğini ve sürekliliği simgeler. Kompozisyonu çevreleyen nar ve üzüm motifleri bereket ile çoğalmayı temsil ederken, amforanın üzerindeki bordürler yaşam döngüsünün ve yenilenmenin sembolüdür.

Bir araya gelen bu öğeler, kadının hayatı taşıyan ve dönüştüren konumuna vurgu yapar.



Fatmanur AKINCI

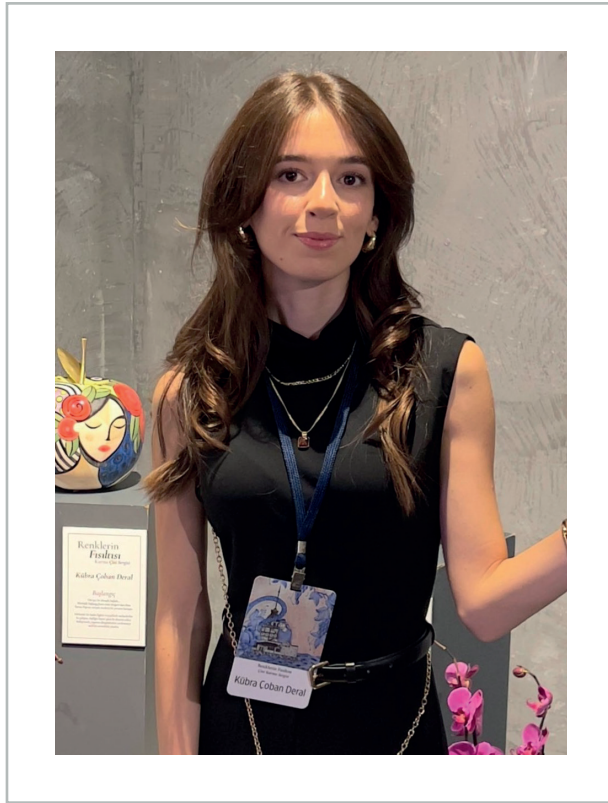


Fatmanur AKINCI

FREYA

Harpi'nin Kanatlarında Aşk ve Ölüm

Freya, aşkın ve ölümün iç içe geçtiği kadim bir dengeyi simgeler. İskandinav mitolojisinin tanrıçası olarak hem yaşamın bereketini hem de savaşın sertliğini taşır. Harpi figürüyle birleştiğinde, kadının hem yırtıcı hem şefkatli doğasını görünür kılar. Bu eser, Freya'nın kanatlarında dönüşen kadının çok katmanlı varoluşuna; sevgi, güç ve özgürlük arasındaki ince çizgiye bir bakış sunar.



Kübra ÇOBAN DERAL



Kübra ÇOBAN DERAL
TILSIM

Adaçayı, üzerlik, defne ve lavanta; koruyucu çemberini çiniye işler. Şifalı bitkilerin nefesi ve çintemaninin talih ve kudreti çağırın tılsımı bu aynada buluşur. Baktığında zamanın ötesinden gelen bir koruma seni sarar, bu aynada yalnız suret değil ruh da görünür.



Kübra ÇOBAN DERAL
BAŞLANGIÇ

Her şey bir elmayla başladı...

Mitolojik başlangıçların cesur simgesi olan elma formu Pop-art tarzıyla modern bir yorumla kavuşur. Merkezde bir kadın figürü ve çiçeklerle taçlandırılan bu çalışma, dişiliğin hayati gücü ile elmanın atfını birleştirerek, yaşamın döngüsündeki yenilenmeyi zarif bir anıtsallıkla yüceltir.



Kübra ÇOBAN DERAL
HAREM

Saray kadınlarının gündelik yaşamına ait ritüellerden esinlenen bu tasarım; o duvarlar arasında nefes alan, düşleyen ve sarayın kaderini sessizce şekillendiren kadınların iç dünyasını merkeze alır. Kadının sabrı, sezgisi ve zarafetiyle yeniden yorumlanan zamansız bir kesit...



Melike BEYKOZ



Melike BEYKOZ

OKUYAN KADIN

Çini vazo, kadın ve bilgelik temalarını zarif biçimde bir araya getiriyor. Vazonun ön yüzünde bir anne ve kız çocuğu, eğitim ve sevgiyle örülü bir sahnede betimlenmiş; annenin elindeki kitap bilgi aktarımını, yanlarındaki baykuş ise bilgelik ve sezgiyi simgeliyor. Bu anlatım, kadının bilgi taşıyıcısı ve eğitimin temel figürü olduğunu vurguluyor. Eseri çevreleyen mavi-beyaz rumi desenler, geleneksel çini sanatının ruhunu yansıtırken, zarif kıvrımlarıyla hem geçmişin estetik mirasına hem de öğrenmenin sürekliliğine gönderme yapıyor. Formu ve desenleriyle bu çini vazo, kadının bilgelik ve sevgi yoluyla nesiller arası bir köprü kurduğu fikrini sanatsal bir dille ifade ediyor.

Melike BEYKOZ

THEMIS

65 cm çaplı çini tabak, merkezinde adaletin simgesi olan Themis'i zarif bir şekilde betimler. Gözleri bağlı kadın figürü, elinde terazisi ve kılıcıyla evrensel adaletin tarafsızlığını ve gücünü temsil eder. Themis'in çevresini saran geniş bordür, klasik Rumi desenlerle bezenmiştir; bu motifler hem Osmanlı çini sanatının zarafetini hem de içsel düzeni simgeler. Krem ve gri tonların uyumuyla hazırlanan bu eser, kadının bilgelik ve adaletle özdeşleştirilen yönünü vurgularken, estetikle hukukun simgesel buluşmasını çini sanatının incelikleriyle birleştirir.





Melike BEYKOZ
BALERİNLER

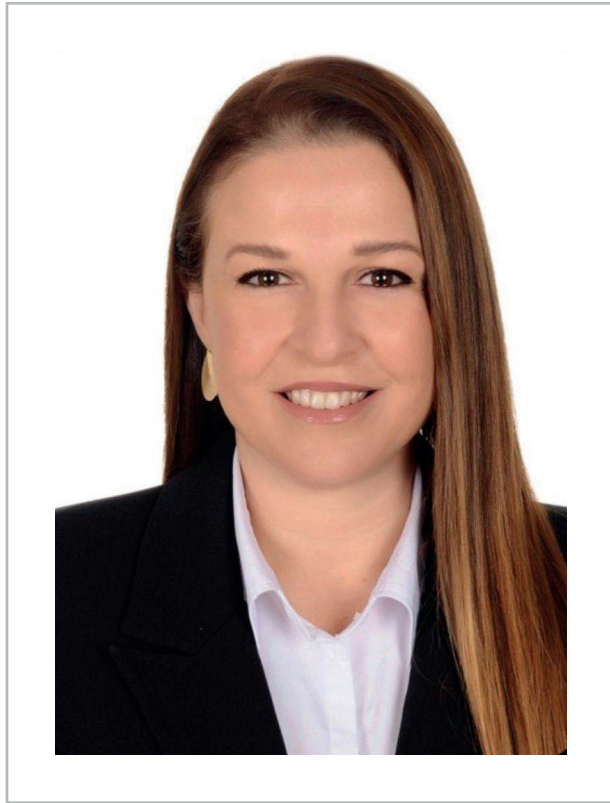
Dört yüzlü çini obje, kadın ve sanatın zarif birlikteliğini bale teması üzerinden anlatan özgün bir eser niteliğindedir. Her yüzünde farklı bir bale figürü yer alarak hareketin, zarafetin ve disiplinin çok yönlülüğünü yansıtır. Çini sanatının klasik mavi-beyaz renk düzeniyle yorumlanan bu modern konu, geleneksel ile çağdaş estetik arasında güçlü bir köprü kurar. Objenin kenarlarında yer alan Rumi desenler, Osmanlı çini geleneğinin ruhunu taşıırken; ortadaki balerin figürleri, kadın bedeninin sanatsal ifade biçimi olarak dansla yeniden anlam bulmasını sağlar. Bu birleşim hem görsel hem de sembolik düzeyde kadın ve sanatın iç içe geçmiş zarafetini temsil eder.



Melike BEYKOZ

MEDUSA

50 cm'lik bu çini tabakta Medusa, bir canavar değil; acısını ve gücünü taşıyan bir kadın olarak yeniden yorumlanır. Saçlarındaki yılanlar yaşamının izlerini fısıldarken, etrafını saran Rumi desenleri ona koruyucu bir çerçeve gibi eşlik eder. Böylece tabak, Medusa'nın dönüşümünü çini sanatının zarif Rumi motifleriyle buluşturan kısa ama etkili bir hikâyeye dönüşür.



Mine AYAZ

Mine AYAZ
KÖKLERE DÖNÜŞ: KADININ KADİM GÜCÜ

Bu üçleme, farklı kültürlerin tanrıçalarını bir araya getirerek kadının evrensel yaratım, koruma ve yeniden doğuş enerjisini çini sanatının kadim diliyle buluşturur. Toprak, su, ateş ve hava unsurları bu tanrıçalarda vücut bulur; her biri hem doğayı hem insan ruhunu besleyen birer kaynaktır. Bu eserler, kadının görünmeyen ama varlığıyla her şeyi dönüştüren kudretini hatırlatır.

Umay Ana doğurur, Parvati güç verir, İsis korur.
Üçü bir araya geldiğinde kadının bütünsel döngüsünü tamamlar:
Yaratım - Dönüşüm -Bilgelik.



Mine AYAZ
UMAY ANA — “IŞIĞIN RAHMI”

Türk mitolojisinde doğumu, bereketi ve yaşamın sürekliliğini simgeleyen Umay Ana, gökyüzünden inen ışığın rahmine dönüşür. Umay Ana'nın ellerinden doğan ışık, tüm kadınların içindeki şefkati ve yaratıcı gücü hatırlatır: “Her doğan fikir, her korunan hayat, her iyileşen kalp Umay'ın nefesinden bir parçadır.”



Mine AYAZ
PARVATİ – “DAĞIN KALBI

Hint mitolojisinin sevgi, sabır ve ruhsal güç tanrıçası Parvati, taşın sabrını, toprağın dayanıklılığını ve kadının içsel gücünü sembolize eder.
“Sessiz bir güç vardır Parvati’de - dünyayı sarsmadan dönüştürür, sevgiyi sabra dönüştürür.”



Mine AYAZ

İSİS – “SESSİZ KANATLARIN BİLGELİĞİ”

Mısır mitolojisinin büyü, annelik ve yeniden doğuş tanrıçası İsis, kadının sezgisel bilgisini ve görünmeyenle kurduğu bağları anlatır.

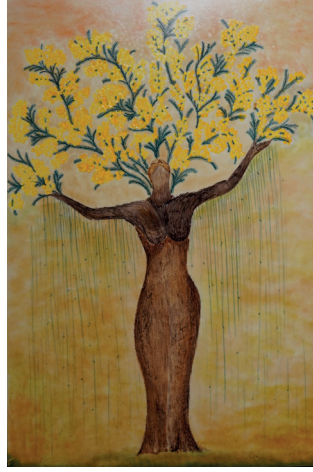
“İsis’in kanatlarıyla örtülen dünya, yeniden doğuşun sessiz mucizesine tanık olur.”



Nida TONAY



İlkbahar (Bahar dalları)
Uyanış ve Umut



Yaz (Mimoz)
Ateş ve Bereket



Sonbahar (Sığla Ağacı)
Dönüşüm ve Derinlik



Kış (Çoban Püskülü)
Direnc ve Sonsuzluk

Nida TONAY
**DÖRT MEVSİMDE DOĞA ANA'NIN
RENGİ VE GÜCÜ**

Bu çini serisi, Doğa Ana figürünü, dört mevsimin döngüsü üzerinden bir kadın arketipi olarak yeniden yorumluyor. Her bir pano, toprağın gücü ile kadının kararlılığını simgeleyen sağlam ağaç gövdeleri üzerine kuruludur. Gövdeden filizlenen mimozanın sıcaklığı, sığla ağacının gizemi, çoban püskülünün direnci ve bahar dallarının tazeliği ise kadının yaratım gücünü, sarıp sarmalayan korumacılığını, aynı zamanda kırılganlığını ve doğanın ahengiyle olan yumuşak salınımını anlatır. Geleneksel çini sanatının renk paletiyle hayat bulan bu eserler, yaşamın döngüsündeki gücümüzü ve kırılganlığımızı bir arada kutluyor.



Nida TONAY
AKINTIYA KARŞI

Gezi Parkı olaylarındaki “kırmızılı kadın” imgesine doğrudan bir atıfta bulunan eserde kırmızı balık, kalabalığın arasında kendi yolunu seçen kadını betimlemektedir. Toplumsal akışa karşı duran bu figür, direnişi, cesareti ve varoluş gücünü temsil eder.



Olçay ÇİFTÇİ



Olca ÇİFTÇİ
İSTANBUL KADIN OLSAYDI

“İstanbul kadın olsaydı.
Her gün biraz daha âşık olurduk.
Bakışlarında siyah beyaz resimlerin tadı.
Özlediğimiz ve unutulmuş gecelerde,
Elbette huysuz ve tatlı kadın olurdu.
Dillerde nağme adı.”

Kaan Murat Yanık



Olca ÇİFTÇİ
ELİ BELİNDE

Anadolu'nun kadim hatırası...

Eli belinde duruşuyla hem doğuran hem koruyan kadın...

Geometrinin içine gizlenmiş bir beden; yüz yıllardır aynı mesajı fısıldar: "Ben buradayım!"
Bu formda mavi korunmaya, turuncu yaşam ateşine, yeşil yeniden filizlenen umuda dönüşür.



Olca ÇİFTÇİ
ECE

Narın kabuğu bir sırdır.
İçinde çoğalan her tanede
Kadının taçlı bir tarihi saklıdır.
Bazı kadınlar kraliçe olur...
Bazıları ise zaten kraliçe adıyla doğar.



Rukiye DİLLİ



Rukiye DİLLİ
AYIN DANSI

Bu eserde, geçmişin zarif süslemeleriyle geleceğin ışığı birleşiyor. Balerin, geceyi aydınlatan ay gibi, zarafet ve güçle dans ediyor. Arkasındaki Haliç İşi ile hayat bulan ay figürü, kadının hem gelenekten aldığı kökleri hem de kendi özgür ruhunu simgeliyor.

Kadın, tıpkı ay gibi bazen görünür bazen gizlenir ama hep etrafına ışık saçır. Geçmişin mirasıyla geleceğe dokunan bir dans bu...



Rukiye DİLLİ
ELİF GİBİ KADIN

Elif gibi dik...
Hiç eğilmeden, hiç kırılmadan.
Hayatın sarmaşıkları çevresini sarsa da kökleriyle direnerek ayakta durur.
Kadın;
Her gün yeniden doğrulur,
Yeniden çoğalır,
Yeniden var olur.
Elif gibi...
Sade bir çizgiyle, koskoca bir duruş.



Rukiye DİLLİ
ZARAFETİN SESSİZLİĞİ

Tavus kuşu, kadının zarafetini ve içsel gücünü simgeler.
Her tüyündeki göz, kadınların sezgisini ve bilgeliğini hatırlatır.
Işığıyla birlikte uzanan boynu, incelikten doğan gücün ifadesidir.



Tuğba GENÇ



Tuğba GENÇ
SÜSEN'İN IŞIĞI

Kadın, her insan kadar kırılgandır.
Zaman zaman düşen, düştükçe güçlenendir kadın. Her kırıldığında
her incindiğinde ayağa daha da güçlü kalkabilir. Kırıldığı yerden filizlenir
etrafına ışık saçar, daha çok parlar.
Kırgınlıkları onun güzelliğinin süsüdür artık.
Eserde; asalet, umut, bilgelik ve cesaret anlamı taşıyan süsen çiçeği,
yaşadığı tüm zorluklara, kırgınlıklara rağmen parlayan ve
güçlü kadını temsil ediyor.



Tuğba GENÇ
KENDİNE YOLCULUK

Osmanlı zamanında sevgiliye hediye edilen ayna
“Sana senden daha güzel bir hediye bulamadım.” anlamı taşırmış.

Bir kadın aynaya bakıp sahip olduğu tüm eşsiz
güzelliklerin farkına varıp kendini keşfedebildiğinde,
yazılmış ama yaşanmamış yolculuğuna çıkar ve hikâye burada başlar.

Bu aynalarda;

Çamurlu bir suda bile zarif bir şekilde açan nilüfer çiçeği gibi narin,
Doğal güzelliği ile baharın müjdecisi, asaletin umudun çiçeği; manolya gibi asil ve zarif,
Aşkın masumiyetin, uyanışın çiçeği olan gelincik çiçeği gibi aşkı ruhunda barındırmış.
Kadın da çiçekler gibi efsunluydu sadece ruhuna dokunup uyandırılmayı bekliyordu.





Tuğba GENÇ
ÇİÇEĞİN RUHU

Her şeye rağmen ruhunda çiçek açan tüm kadınlara...



Tülay BARDAKÇI



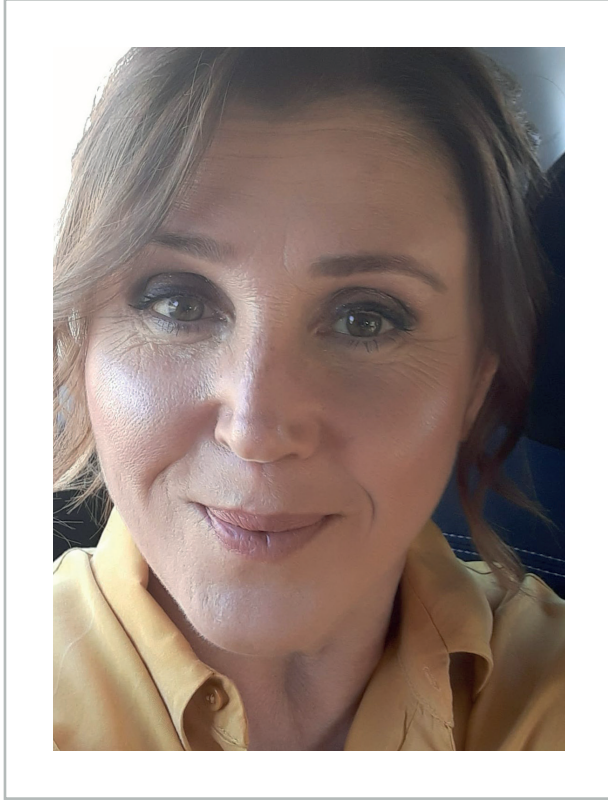
Tülay BARDAKÇI
KIZ KULESİ

Denizin ortasında, kendi sessizliğinde güçlü bir kadın gibi duran Kız Kulesi, bu eserde koruyucu bir bedenden özgürleşen bir ruha dönüşüyor. Yılan bilgelik, meyveler yeniden doğuşu simgeliyor; her çatlak kadının direncinden süzülen bir ışığa dönüşüyor.

Tülay BARDAKÇI
ÜÇLÜ AY TANRIÇASI

Hilal, bahar dalları ve kuş figürleri kadının gençliğini, umudunu ve yeni projelerini; dolunay, kadının doğurganlığını, yaratıcılığını ve gücünü; azalan hilal üzerindeki çınar yaprakları ve baykuş kadının bilgeliğini, sonbaharını ve yaş almasını simgeler. Kadın tıpkı ay gibidir; doğar, olgunlaşır ve bilgeleşir.





Tülay DEMİRCİ



Tülay DEMİRCİ
YUSUFÇUĞUN HUZURU

Bu çini eser, kadının ruhsal gücünün ve içsel dinginliğinin bir yansımasıdır. Eserdeki **yusufçuk**, değişimin ve hafifliğin ruhunu; **Allah lafzı** ve **dualar**, derin bir inançla ulaşılan sarsılmaz huzuru temsil eder. Çevresindeki **çiçek kompozisyonları** ise kadının hayatı besleyen, yeşerten doğurgan enerjisini ve zarafetini simgeler. Eser izleyiciyi, geleneksel çini sanatının zarafeti aracılığıyla dışı ruhun **inanç, yenilenme ve dinginlik** arasındaki zarif döngüsüne davet eder.



Tülay DEMİRCİ
KARADENİZİN ÇALIŞKAN KADINLARI

Bu eser, **Karadeniz kadınının** sarp yamaçlardaki **dirençli ruhunu** ve **sınırsız çalışkanlığını** kutlar. O, sırtında yük, yüreğinde türküyle, toprağa can veren, bereketi köklerinden çıkaran bir gücün timsalidir. Çay tarlalarının teri ve hırçın denizin inadıylayla yoğrulmuş olan bu kadınlar, bölgenin **yılmaz kökleri** ve **yaşamın ta kendisidir**.



Tülay DEMİRCİ
ZAMANIN ELİ

Bu eser, yaşam döngüsünü **iki sembolik el** üzerinden aktarır. **Örgü ören el**, sabrı, şefkati ve geleceğe ilmek ilmek dokunan geleneği temsil eder. **Baston tutan el** ise, edinilen bilgeliği, ayakta kalma azmini ve tecrübeyle katılmış dayanıklılığı simgeler. Birlikte, bu eller; **miras aktarımını, destek olmayı** ve geçmişten bugüne uzanan güçlü, yılmaz dişil ruhun kesintisiz sürekliliğini gözler önüne serer.



Tülin TOPÇU



Tülin TOPÇU
KADININ MEVSİMLERİ

Bir yelpaze gibi açılır kadın...
Her kıvrımı bir mevsim, her rengi bir duygu, her çizgisi bir hikâye taşır
Bir tarafında baharın tazeliğı vardır, yeniden doğuşun renkli nefesi.
Bir tarafında rüzgârın yavaşladığı; renklerin olgunlaştığı ve duyguların derinleştiğı.
İşte kadın mevsimleriyle var olur ve hayatı herkes için renklendirir.



Yeşim KENDİRCİ



Yeşim KENDİRCİ
GÖZLERİN DİLİ

Bu pano kadın gözlerinin taşıdığı duygusal derinliği ve içsel dünyayı, geleneksel çini sanatının motifleriyle harmanlayarak görünür kılma çabasıdır. Her bir göz, farklı bir duygunun, farklı bir hikâyenin sessiz anlatıcısıdır-bazen korku, bazen umut, bazen de dirençtir bu bakışlarda saklı olan.



Yeşim KENDİRCİ
KADININ ATOM EVRENİ

Bu proje, adının çok yönlü varoluşunu bir atom modeli metaforu üzerinden ele alır Kadın, yaşamın merkezinde yer alan bir çekirdek gibi; çevresinde dönen elektron olarak betimlenmiş, duygular, sorumluluklar ve tutkularla bir evren oluşturur kendine.

Proje, toplumsal rollerin arasında sıkışmadan tüm bu unsurları kendi merkezinde birleştiren kadının “içsel evrenini” anlatır. Kadın hem yaratıcı hem emekçi hem anne hem de birey olarak kendi varlığını dengede tutmaya çalışır. Bu pano dengeyi sanat diliyle görselleştirir.



Yeşim KENDİRCİ
BİRLİKTE VAR OLMAK

Bu proje kadın (♀) ve erkek (♂) sembollerini geleneksel Türk çini sanatının zarif motifleriyle yeniden yorumlayarak, toplumsal cinsiyet dengesine estetik bir bakış sunar.

Bu eserlerdeki her çizgi ve renk, kadının ve erkeğin birbirini tamamlayan iki varlık olduğunu hatırlatır.

Bir araya geldiklerinde, tıpkı desenlerin iç içe geçmesi gibi uyum, denge ve bütünlük ortaya çıkar.

Bu çalışma kimliklerin birbiriyle konuşup, birbirini beslediği bir dünyayı hayal eder.



ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI
SİNEM
Dedeoğlu