

İZDÜŞÜM

**Küratör: Prof. N. Didem ÖZ
ve Lisansüstü Öğrencileri Sergisi**

19 Haziran - 19 Temmuz 2025



ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI

SİNEM
Dedeoğlu



Sinem Dedetaş
Üsküdar Belediye Başkanı

“İzdüşüm” sergisi, geleneksel sanatlarımızın bugüne bir yansımasını, geleneğin aktarımını temsil ediyor. Her görünen şey, bir hafızanın yansımasıdır ve bu yansımalar sayesinde, düşünceler, emekler ya da gelenekler farklı zamanlara ve mekânlara taşınabilir.

Bu sayede, biz de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Öğretim Üyesi **Prof. N. Didem Öz ve öğrencilerinin eserlerini Üsküdar’a taşımış olmaktan büyük bir memnuniyet duyuyoruz.** Dokuma, baskı, işleme ve keçe gibi geleneksel tekniklerle üretilmiş özgün ve deneysel eserlerin yer aldığı sergi, kuşaktan kuşağa aktarılan bir geleneğin özel örneklerini bir araya getiriyor.

Üsküdar Belediyesi olarak **sanatın birleştirici gücüne** yürekten inanıyoruz. Bir yılı aşkın bir süredir **kültür merkezlerimiz ve sergi salonlarımız**, sanatın tüm renklerini kucaklayan bir anlayışla pek çok buluşmaya **ev sahipliği yaptı.** Sergilerden tiyatro gösterileri ve konserlere kadar kültür ve sanatın hemen her dalına temas eden etkinliklerimizi **komşularımızla buluşturmayı sürdüreceğiz.**

Saygılarımla,

Sinem Dedetaş

Üsküdar Belediye Başkanı

İZDÜŞÜM

Küratör: Prof. N. Didem Öz ve Lisansüstü Öğrencileri Sergisi

Tarih: 19 Haziran- 19 Temmuz 2025

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi

Sinem Dedetaş /Belediye Başkanı

Genel Koordinatör: Ceyhun Ünlü

Proje Yönetimi: Ceyhun Ünlü/Seher Dolğun

Proje Koordinatörü: Prof. N. Didem Öz

Grafik Tasarım: Orkun Yüce

“İzdüşüm”, bir varlığın ışıkla veya bakışla başka bir yüzeye yansıyan şeklini; bir düşüncenin, bir emeğin ya da bir geleneğin başka bir düzlemde bıraktığı izi ifade eder. Dokuma, baskı, işleme, keçe gibi geleneksel tekniklerin günümüz yorumlarıyla yeniden biçimlendiği bu sergi de, sanatın yalnızca bireysel üretim değil, aynı zamanda bir aktarım süreci olduğunu vurgulamaktadır.

“İzdüşüm”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı öğretim üyesi Prof. N. Didem Öz ve lisansüstü öğrencilerinin birlikte oluşturduğu çok katmanlı bir anlatıdır. Sanat eğitimi yalnızca bilginin ve tekniğin değil, sezginin, deneyimin kısaca bakış açısının aktarımıdır. Ancak bu aktarım birebir bir tekrar değil, her öğrencinin kendi sanatsal dilinde yeniden biçimlenen ve ona ait yepyeni bir dili ifade eder. “İzdüşüm” bu karşılaşma alanını görünür kılar ve geçmişten bugüne süzülen geleneğin, kişisel yaratıcılıkla harmanlandığı yeni formlar ortaya çıkar.

Prof. N. Didem ÖZ küratörlüğünde gerçekleşen bu sergi, geçmişle gelecek arasındaki görünmez çizgide, gelenekselin çağdaşla kurduğu üretken ilişkinin, bir yolculuğun izini taşır ve bu izi sürmek isteyen tüm sanatseverlere açıktır.



Prof. N. Didem ÖZ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitim alan N. Didem Öz, 2003 yılında lisans mezunu oldu. 2005 yılında MSGSÜ, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2006 yılında "Türk Yazmacılık Sanatı ve Son Dönem İstanbul Yazmaları" başlıklı tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. "Yazmacılık Sanatımız İçinde Hitit Eserlerinin Yorumu" başlıklı eser çalışmaları ile de 2015 yılında sanatta yeterlik derecesi aldı ve aynı yıl Yardımcı Doçent kadrosuna atandı.

Geleneksel Yazma ve dokuma teknikleri ile özgün eserler ortaya koyan Öz'ün eserleri, Ukrayna'da 2014 yılında düzenlenen Scythia 11. International Biennial Exhibition Competition ve 2015 yılında düzenlenen Scythia Mini Textile Art Exhibition Competition isimli yarışmaların sonucunda sergilenmeye layık görüldü. 2015 yılında katıldığı Paris Maison&Object Tasarım Yarışması sonucunda eseri, sergilenen yedi eser arasında yer aldı. Yazmacılık ve geleneksel dokumalar hakkında birçok bildiri sunmuş ve makaleleri uluslararası dergilerde yayımlanmış olan Öz, 2017 yılında sunmuş olduğu bildiri ile KATÜ tarafından "Geleneksel Sanatlara En İyi Katkı Ödülü'ne" layık görüldü.

2018 yılında "Kızılca Şerbeti" ve "Yazma/Dokuma", 2020 yılında "Yazma ve Dokumada Çağdaş Yorumlar" ve 2024 yılında ise "Imprint" isimli dört kişisel sergi açtı. 2025 yılında Profesör ünvanı alan Öz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde çalışmalarına devam etmektedir.



Prof. N. Didem ÖZ

Untitled, Kesişmeli Çift Kat Bezayağı Dokuma,
Kalıp Yazma, 85x85 cm, 2024



Prof. N. Didem ÖZ

Untitled, Bezayağı Dokuma, Kalıp Yazma,
135x100 cm, 2024



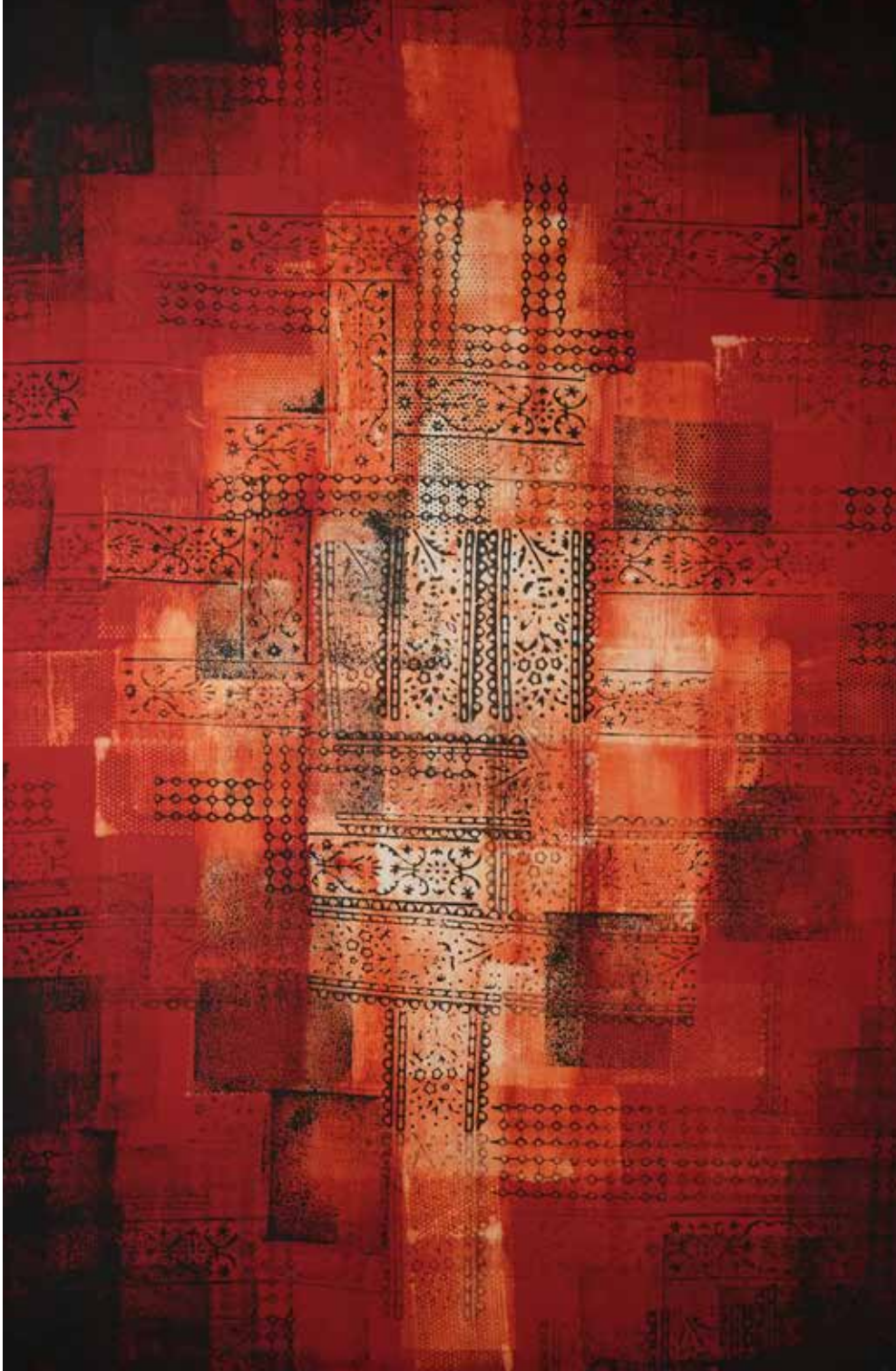
Prof. N. Didem ÖZ

Untitled, Bezayağı Çift Kat Hortum Dokuma, Kalıp Yazma,
120x25, 180x50, 120x25 cm, 2024



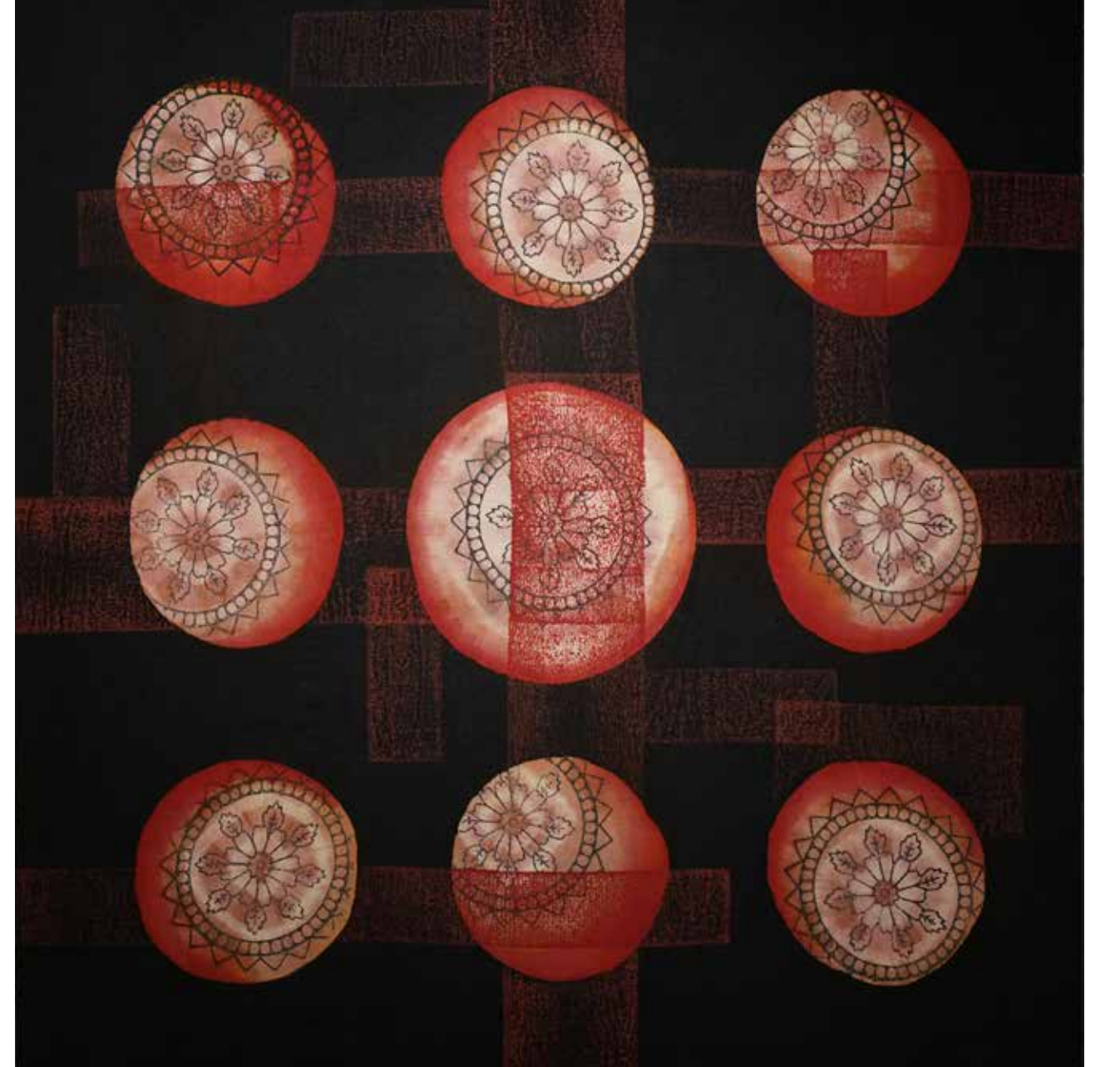
Prof. N. Didem ÖZ

Şafak Vakti, Kalıp Yazma, Aşındırma, 160x100 cm, 2017



Prof. N. Didem ÖZ

Kan, Katran, Umut, Kalıp Yazma, Aşındırma, 160x120 cm, 2017



Prof. N. Didem ÖZ

Ayışığı ve Yavuklum, Kalıp Yazma, Zemin Çekme, 100x100 cm 2018



Prof. N. Didem ÖZ

Zifaf, Kalıp Yazma, Zemin Çekme, 110x100 cm, 2018



Prof. N. Didem ÖZ

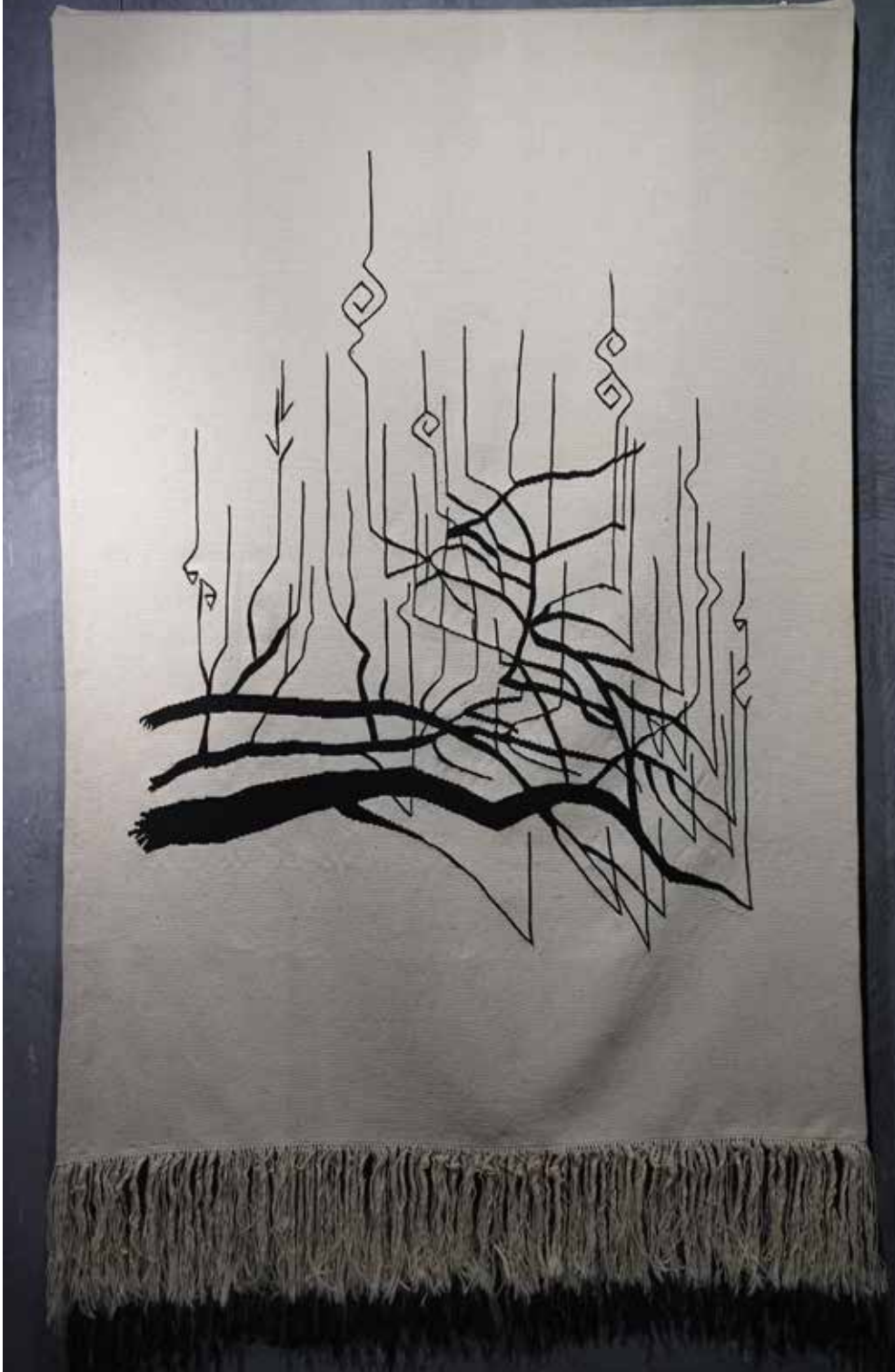
Kızılçık Şerbeti, 110x100 cm Kalıp Yazma, Zemin Çekme 2018



Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünü 2006 yılında birincilikle bitirdi ve Sakıp Sabancı Vakfı Geleneksel Türk Sanatları Birincilik Ödülünü kazandı. 2009 yılında aynı bölümde yüksek lisans, 2018 yılında ise sanatta yeterlik programından mezun oldu.

2013/2014 yılları arasında Batman Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2016 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde araştırma görevlisi 2022 yılından itibaren de aynı bölümde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Yurt içi ve yurt dışı birçok karma sergiye katılmıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR

Melodi, Kilim Tekniği, 185x125 cm, 2020



Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR

Göğe Bak, Kilim Tekniği, 120x80, 2020



Dr. Öğr. Üyesi Esen BAYDEMİR

Kanat Açış, Karışık Teknik, 140x100 cm, 2021



Öğr. Gör. Şenay SUBAŞI AVAR

2015 yılında MSGSÜ Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 2020 yılında girdiği MSGSÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Programında tezli yüksek lisans eğitiminin ardından aynı yıl sanatta yeterlik için kabul edilmiştir. 2015 yılından itibaren yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere ve bienallere katılmıştır.

2016 ve 2018 yıllarında düzenlenen İHİB Halı Tasarım Yarışmalarında finalist olmuş, eserleri 2017 ve 2019 yıllarında Almanya'da düzenlenen Domotex Hannover Halı Fuarlarında ve Design Week Türkiye kapsamında sergilenmiştir. 2019 yılında düzenlenen VI. GAİB Makine Halısı Tasarım Yarışmasında derece almıştır. Çalışmalarını tasarım, dokuma, örme üzerine sürdürmektedir. Sektörde çeşitli halı firmalarının AR-GE departmanında tasarımcı olarak çalıştıktan sonra, MSGSÜ'de öğretim görevlisi olarak yeni görevine başlamıştır.



Öğr. Gör. Şenay SUBAŞI AVAR

Topraktan Keçeye "İkiz İdol", Keçe, 132x80 cm, 2024



Öğr. Gör. Şenay SUBAŞI AVAR

Zamanın Tanığı, Keçe, 74x73 cm, 2024



Öğr. Gör. Dr. Lutfiye Gül GÜNDÜZ

Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünü bitirdi. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Tekstil Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2024 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Ulusal ve Uluslararası sempozyum ve kongrelerde sözlü, poster bildirileri ve sanatsal çalışmaları ile yer aldı. T.C. İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Programı ve M.S.G.S.Ü Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalında öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Öğr. Gör. Dr. Lutfiye Gül GÜNDÜZ

Flu, Dokuma, 160x29cm, 2022





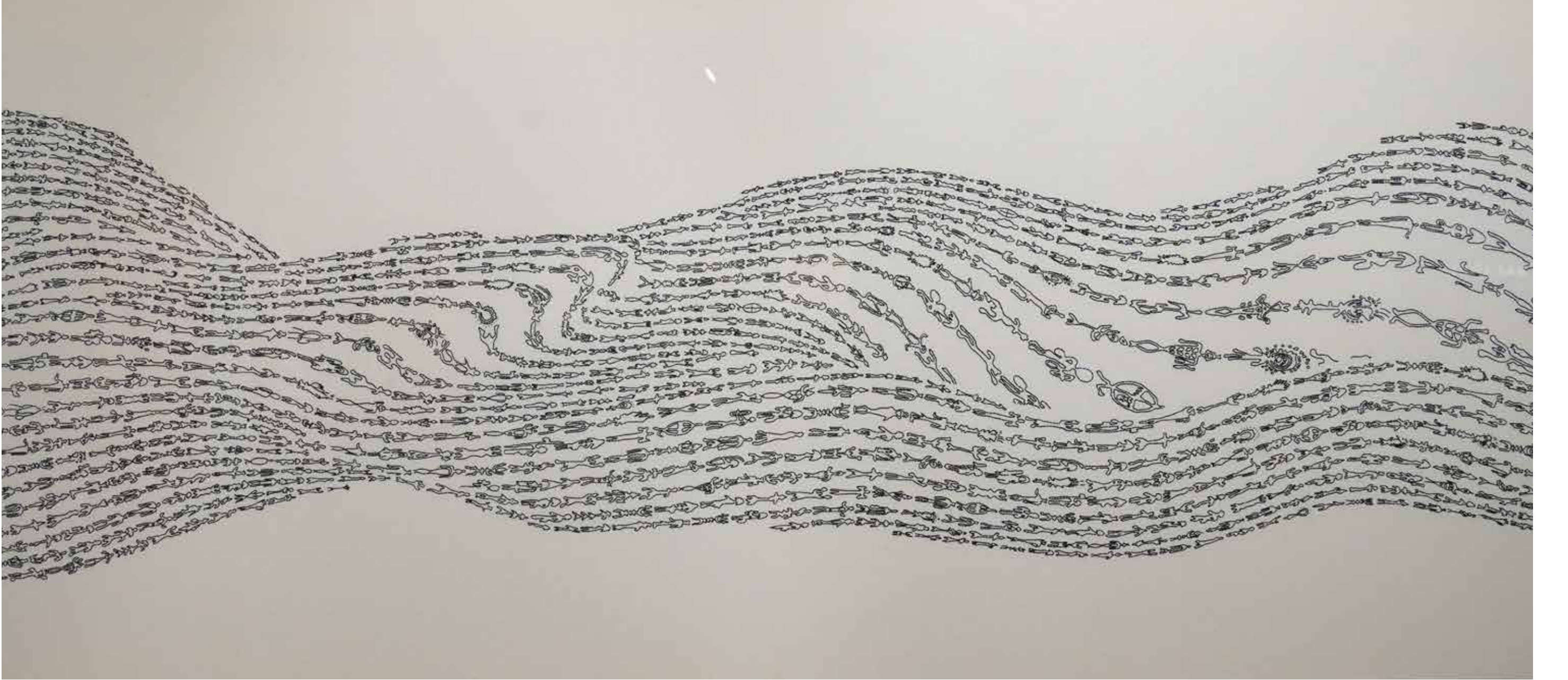
Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN

1993 yılında Bursa'da doğdu. 2011 yılında MSGSÜ Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda lisans eğitime başladı. 2015-2016 yılları arasında Accademia di Belle Arti Di Bologna'da Moda Tasarımı, Kostüm ve Aksesuar eğitimi aldı. Aynı yıl MSGSÜ'den mezun oldu. 2020'de APPA Tiny Things Sürdürülebilirlik hareketini başlattı. Aynı yıl, halen sanat üretimlerini sürdürdüğü Nelumbo Studios adlı sanat stüdyosunu kurdu ve burada çeşitli sergiler düzenledi.

Çalışmalarında öncelikli olarak yaşamı; ardından buna bağlı olan birey, toplum, kültür, etik ve inanış gibi kavramları denge sorgular. Düşünce pratiklerinde "farzedelim ki" her zaman başlangıç noktası olmuştur. Üretimlerinde ham veya hama özdeş tekstil materyalleri ile çalışır. 2021 yılında disiplinine eklediği dijital çalışmalarında ise; Sanal Gerçeklik (VR) ve Artırılmış Gerçeklik (AR) teknikleriyle yeni alternatif dünyalar yaratır.

2021 yılında MSGSÜ, Halı- Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Programında tezli yüksek lisans eğitime başladı. 2022 yılında Gülçin Aksoy önderliğinde Halı Atölyesi ve Koç Üniversitesi KarmaLab'ın ortak projesi olan "Ortak Mekik" e dahil oldu. 2023 yılında projenin "Ortak Mekik-Dokuma, Doğal Boyama ve Etkileşimli Teknolojiler Sergisi"nde yer aldı. Aralık 2023'de gerçekleşen BASE 23 sergisine iki farklı çalışmasıyla katıldı.

2024 yılında "Anadolu Kilimlerinde Sembol Olarak Hayvan İmgesinin İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezi yayımlandı. İlk kişisel sergisi olan RE-, Nil Nuhoğlu küratörlüğünde gerçekleşti. Aynı yıl beş adet çalışmasıyla Baselected 24 seçkisinde yer aldı. 2025 yılında Gülçin Aksoy "Aklımda Bir Şey Vardı" sergisinde sergi asistanı göreviyle yer aldı. Aynı yıl Resim Heykel Müzeleri Derneği ve Akbank Sanat ile düzenlediği 43. Günümüz Sanatçıları Ödülü Sergisi'ne seçildi ve ardından aynı derneğin yönetim kuruluna katılmaya hak kazandı. Dahil olduğu diğer sanat gruplarıyla birlikte katıldığı sergiler devam etmekte.



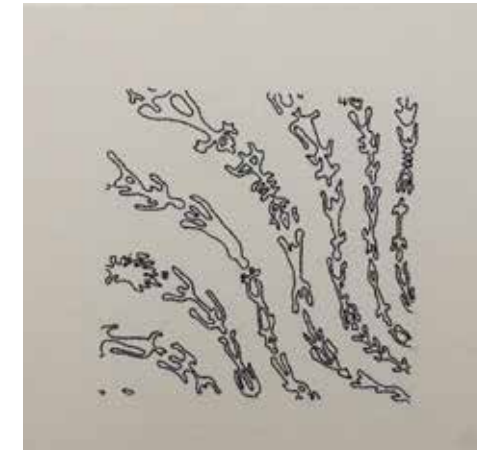
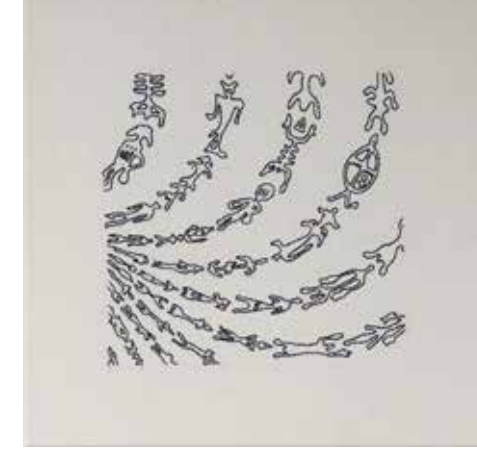
Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN

Yol Türküsü, Ham Pamuk Kumaş Üzerine Pamuk İplik,
200x85 cm, 2024



Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN

Biz, Ham Pamuk Kumaş, İplik, 75x75 cm, 2024



Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN

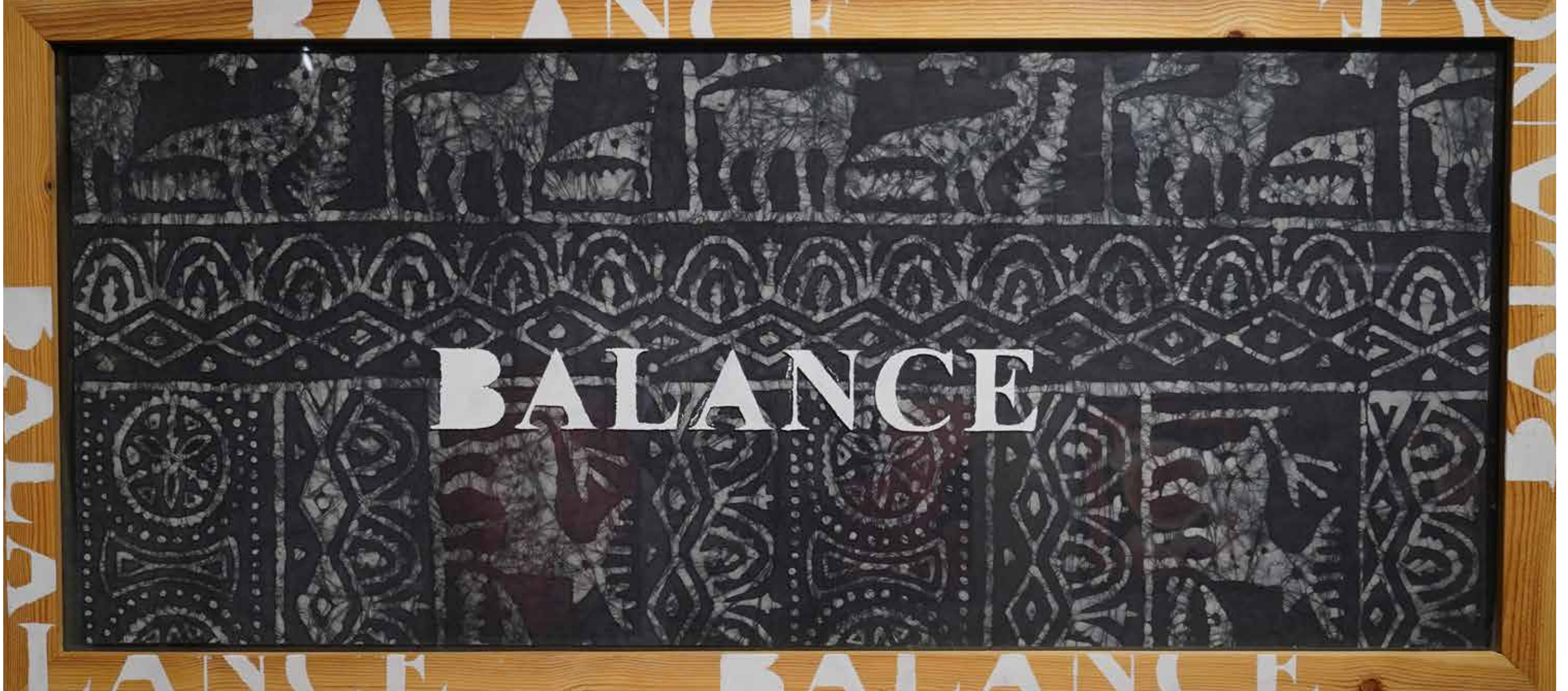
Kolektif I-II-III, Ham Pamuk Kumaş İplik,
30x30 cm (Üç Adet) 2025



Gamze ÇANKAYA

Gamze Çankaya, 1 Nisan 1995'te Manisa Akhisar'da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu olan Çankaya, Mimar Sinan Üniversitesi'nde yüksek lisans kademesinde eğitim görmektedir. Sanatsal üretimine mum batik tekniğiyle başlayan Çankaya, tekstil ve mekân ilişkisini keşfederek çalışmalarını geliştirmiş; kurduğu Abawax markasıyla sanatını günlük yaşamla buluşturmayı amaçlamıştır.

Geleneksel teknikleri modern bir yaklaşımla harmanlayarak estetik bir bütünlük kuran sanatçı, sanat anlayışını "Sanat, kuralların ötesinde bir gerçeklik arayışıdır" sözleriyle tanımlar. Gelenekselin sınırlarını zorlayan üretimlerini İstanbul'da düzenlediği atölyelerle paylaşmaya devam etmektedir.



Gamze ÇANKAYA

Anadolu'nun İzleri, Batik, 130x60 cm, 2019



Gamze ÇANKAYA

Mavi, Batik, 110x53cm, 2019



Gamze ÇANKAYA

Mavi Şiir, Batik, 162x135cm, 2025



Gulbahar GÜMÜŞTEN ÇELİK

1997 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Okyanus Koleji Güzel Sanatlar Lisesi'nde eğitimini %100 burslu olarak tamamladı. 2020 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan bölüm 1. si olarak mezun olup Sabancı Sanat Ödüllerine layık görüldü. 2024 yılında yine aynı Üniversite ve bölümün yüksek lisans programından "Babıali Halıcular Çarşısı Tarihi ve Günümüzdeki Durumu" başlıklı tezi ile mezun oldu. 2024 yılında aynı bölümde Sanatta Yeterlik programını kazanmıştır ve eğitim hayatına devam etmektedir. Ayrıca freelance olarak yurt dışında bulunan halı firmaları için halı tasarım koleksiyonları hazırlayıp tasarım çalışmalarını ve katıldığı sergiler ile sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir. Şu an Türkiye Gençlik Vakfında dokuma eğitmeni olarak görev almaktadır.

Üretimlerinde geleneksel dokuma teknikleri ile oluşturmuş olduğu anlatım dilini, toplumsal konuların yanı sıra kendi deneyimlediği süreçleri aktarmak için kullanmaktadır.

Gölbahar GÜMÜŞTEN ÇELİK

El Dokuması, Kilim Dokuma Tekniği, 51x39 cm, 2025





Nagihan EREN

1998 yılında İstanbul'da doğdu. Tekstil sanatlarına duyduğu ilgi doğrultusunda mesleki ilgisini geliştirmek amacıyla önce lisede, daha sonra da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Giyim Üretim Teknolojisi Programını tamamlamıştır. Eğitimi süresince özel dikim ve tasarım atölyelerinde çalışarak uygulama temelli deneyim kazanmıştır. İki yıl boyunca tasarımcı asistanı olarak çalıştıktan sonra eğitimine devam etmiş, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı, Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan lisans mezunu olmuştur. Bu dönemde özellikle geleneksel dokuma tekniklerine yoğunlaşmış ve tekstil sanatları üzerine üretimler yapmıştır. Dokuma çalışmalarıyla çeşitli sergilerde yer almıştır. Lisans eğitiminin ardından aynı bölümde yüksek lisans programına başlamıştır. Üretimlerine devam etmenin yanı sıra çeşitli firmalara freelance desinatörlük yapmaktadır.



Esra KOCAMAN DİVANOĞLU

1995 yılında İstanbul'da doğmuştur. 2015 yılında, Yıldız Teknik Üniversitesi Milli Saraylar ve Tarihi Yapılar Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Bölümü'nü birincilikle bitirmiştir. Stajını T.C. Milli Saraylar Obje Restorasyonu Atölyeleri'nde tamamlamış; ayrıca cami, türbe ve müzelerde restoratör ve kalemkâr olarak görev almıştır.

2019 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan bölüm birincisi ve yüksek onur öğrencisi olarak mezun olmuştur. Bu başarısı sayesinde 26. Sakıp Sabancı Sanat Ödülü'ne layık görülmüştür. Aynı yıl başladığı MSGSÜ Geleneksel Türk Sanatları Programı Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndaki yüksek lisans eğitimini başarıyla tamamlamıştır. 2024 yılında ise yine aynı programda, Halı, Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik eğitimine başlamış olup bu süreç halen devam etmektedir.

Mesleki kariyerine Gaziantep'te, makine halısı üreten firmalarda halı tasarımcısı olarak adım atmış; daha sonra İstanbul'da dijital baskılı yaygı tasarımları yaparak çalışmalarını sürdürmüştür. Amerika Birleşik Devletleri ve Birleşik Krallık'ta faaliyet gösteren firmalara halı tasarımı ve danışmanlığı hizmeti vermiştir.

Akademik kariyerine 2024 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Ladik Meslek Yüksekokulu'nda Öğretim Görevlisi olarak başlamıştır.

Esra KOCAMAN DİVANOĞLU

Kusur, 75x55 cm, Kilim Dokuma, 2025





Salih GİRĞİÇ

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Bölümünde lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yüksek lisans eğitimi tamamlamış olup aynı üniversitede doktora eğitimine devam etmektedir. Akademik ve sanatsal çalışmaları, geleneksel halı ve kilim, keçecilik, doğal boyama teknikleri ile restorasyon, restitüsyon ve deneysel dokuma yöntemleri alanlarına odaklanmaktadır.

Yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen sergi, çalıştay, fuar ve festivallerde aktif olarak yer almış; uluslararası bilimsel toplantılarda bildiriler sunmuştur. Çeşitli ulusal yarışmalarda ödüller kazanmış ve jüri üyeliklerinde bulunmuştur. TRT ve farklı platformlarda yayınlanan belgesellerle geleneksel keçecilik üzerine kamuoyunun bilgilendirilmesine katkıda bulunmuştur.

Halen Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Ladik Meslek Yüksekokulunun Tekstil, Giyim, Deri ve Ayakkabı Bölümünde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Geleneksel Türk Sanatlarının korunması, belgelenmesi ve güncel tasarım yaklaşımlarıyla yeniden yorumlanması üzerine akademik ve uygulamalı çalışmalar yürütmektedir.

Salih GİRGİÇ

Mikro Flora, 70x50 cm, Gördes D    ml  Halı Dokuma, 2025





İsra DOĞAN

1999 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, ilkokul ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2022 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünden birincilikte mezun oldu ve Sakıp Sabancı Sanat Ödülüne layık görüldü. Öğrenimi sırasında desen, motif, halı, kumaş, kalemişi ve çini alanlarında eğitim almış, tekstil dalında ilerlemiş, yurtdışındaki tasarım fuarlarına katılmıştır. Eğitimine aynı üniversitenin Geleneksel Türk Sanatları bölümünde yüksek lisans kademesinde devam etmektedir.

Heykel, dokuma ve desen çalışmalarının yanı sıra grotesk öğeler yolunda çağdaş sanat eserleri ortaya koyarak, sanatındaki tarihsel ve kültürel temaları kendi yorumuyla ortaya koymakta ve bu alandaki en son gelişmeleri incelemektedir. Eserlerinde lif bazlı hammaddeler buluntu nesneler ve kendi geliştirdiği malzemeler kullanarak, hem geleneksel hem de yenilikçi üretim tekniklerini bir araya getirmektedir.



İsra DOĞAN

Zeval, 135x45 cm, Dokuma, 2024



İsra DOĞAN

Üç Eşik Serisi, Göz, Kuş, Akrep
Karışık Teknik, 42x40 cm (Üç Adet), 2024



Şule Gül BEKTAŞ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Halı, Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2022'de düzenlenen 28.Sakıp Sabancı Genç Sanatçı ödülleri'nde üniversite bölüm birincisi olarak ödül aldı. Tasarım ve uygulamasını yaptığı 'Bir Nevi Levni' isimli çalışması Sakıp Sabancı Müzesi'nde yer alan The SEED'de sergilendi. 2018 yılında iHiB tarafından düzenlenen Halı Tasarım Yarışmasında ikincilik ödülü kazandı. Çizgi konulu halı tasarım koleksiyonu Design Week Türkiye'de ve Maison&Objet Paris Fuarı'nda sergilendi. 2022 yılında Türkiye'de düzenlenen BASE sergisine katılmaya hak kazandı. Yine 2022 yılında başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ndeki yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Şu anda serbest olarak dokuma tasarım ve uygulamaları yapmaktadır.



Şule Gül BEKTAŞ

Manzara, 160x80 cm Kilim, Sumak, Halı Dokuma Tekniği
2025



Hale ÇELİK HEKİM

1987 yılında Isparta’ da doğdu. Isparta Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki eğitiminin ardından lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümünde 2010 yılında tamamladı. Mezuniyet sonrası 2 yıl süre ile bulunduğu İngiltere’ de University of The Arts London-Central Saint Martins College’ da tekstil konusunda eğitimler aldı. Yüksek Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim dalında 2019 yılında tamamladı. 2015 yılında Polonya’ da The Royal Wawel Castle, tekstil konservasyon departmanında çalıştı. 2017 yılından buyana yöneticisi olduğu firması altında tarihi tekstil eserler başta olmak üzere birçok eserin restorasyon uygulama çalışmalarında bulunmuştur. Ulusal ve Uluslararası Sempozyum, Kongre ve workshoplarda yer almıştır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalında başladığı sanatta yeterlik eğitimine devam etmektedir. T.C. Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Tekstillerde koruma onarım, dokuma sanatı, dokuma ve dokuma gelenekleri üzerine akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Hale ÇELİK HEKİM

Gladya, 60x34 cm, Dokuma, 2022





ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI
SİNEM
Dedeoğlu

f @ y X / uskudarbld
www.uskudar.bel.tr / 444 0 875