

ETKİ HAYAL DÖNÜŞÜM

Effect - Dream - Transform

Uluslararası Cam Sergisi
International Glass Exhibition

Birleşmiş Milletler 2022 Cam Yılı
United Nations 2022 Year of Glass

ETKİ - HAYAL - DÖNÜŞÜM

Effect - Dream - Transform

Uluslararası Cam Sergisi

International Glass Exhibition

Küratörler / *Curators:*

M. Güçlü POLAT

Meyçem EZENGİN

Serhat ÖZDEMİR

Birleşmiş Milletler 2022 Cam Yılı
United Nations 2022 Year of Glass

ETKİ - HAYAL - DÖNÜŞÜM / Effect - Dream - Transform

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi / Owner on Behalf of Üsküdar Municipality
Hilmi TÜRKMEN / Belediye Başkanı / Mayor

Kültür Sanat Danışmanı / Culture and Art Advisor
Gülsüm HASBAL İSMAİLOĞLU

Genel Koordinatör / General Coordinator
Zekeriya ŞANLIER / Başkan Yardımcısı / Vice President

Kültür İşleri Müdürü / Cultural Affairs Director
Mesut MEYVECİ

Sergi Küratörleri / Curators
Mehmet Güçlü POLAT / Cam Sanatçısı / Glass Artist
Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı / Mosaic Artist
Serhat ÖZDEMİR / Cam Sanatçısı / GlassArtist

Kitap Tasarım / Book Design
Studio Craft Works
Tuğça Yılmaz

Fotoğraf / Photograph
Affan Çoşkun İpek

Baskı ve Cilt / Printing and Binding
Şekil Ofset A.Ş.
Gümüşsuyu Cad. 2. Matbaacılar Sitesi 1BB23
Topkapı / İstanbul / Türkiye
Sertifika No: 51863

ISBN:
978-605-9719-84-1

Kültür Yayınları No: 160

Birinci Baskı / First Edition
Eylül 2022 / September 2022

ETKİ - HAYAL - DÖNÜŞÜM

Effect - Dream - Transform

Uluslararası Cam Sergisi

International Glass Exhibition

İÇİNDEKİLER

Content

4-5

SUNUŞ / Introduction

Hilmi TÜRKMEN

6-7

ÖNSÖZ / Foreword

Mehmet Güçlü POLAT - Meyçem EZENGİN - Serhat ÖZDEMİR

8-115

ESERLER

Works of Art

10-19

Agah Barış Can AKSAKAL

60-67

James Peter DEVEREUX

20-27

Daniel Lee ALEXANDER

68-75

Meyçem EZENGİN

28-35

Ece TANSEL

76-83

M. Güçlü POLAT

36-43

Gülin ALGÜL

84-91

Mustafa AĞATEKİN

44-51

Hale Feriha HENDEKÇİGİL

92-99

Serhat ÖZDEMİR

52-59

Ivan Bestari Minar PRADIPTA

100-107

Taha BAYDAR

108-115

Yasemin ASLAN BAKİRİ

Toprağın bize hediyesi olan cam, bilinmeyen zamanlardan beri kullandığımız bir malzeme. Günlük hayatın her alanında adeta bizimle beraber yaşıyor. Bu nedenle mutfakta, sanayide, dekorasyonda, tıpta, evlerimizin her köşesinde ve elbette sanatta camdan vazgeçemiyoruz. Bu nedenle camın sunduğu sağlığa, temizliğe, çevreci kökenlerine sevgiyle bağlıyız.

Bütün bu başlıkların içinde sanata vurgu yapacak olursak, dünyanın farklı kültürlerinden cam sanatçıları asırlardır bu kırılgan malzemeyi nakış gibi işliyor, boyuyor, şekillendiriyor. Saraylar, ibadethaneler, evler camın süzdüğü ışıklarla aydınlanırken, bir yandan da gözümüze hitap eden sanatsal dokunuşlarla güzelleşiyor.

Uluslararası Cam Komisyonu, malzemenin işte bu büyük tarihinden hareketle Birleşmiş Milletler'e müracaat ederek 2022'in uluslararası cam yılı ilan edilmesini sağladı.

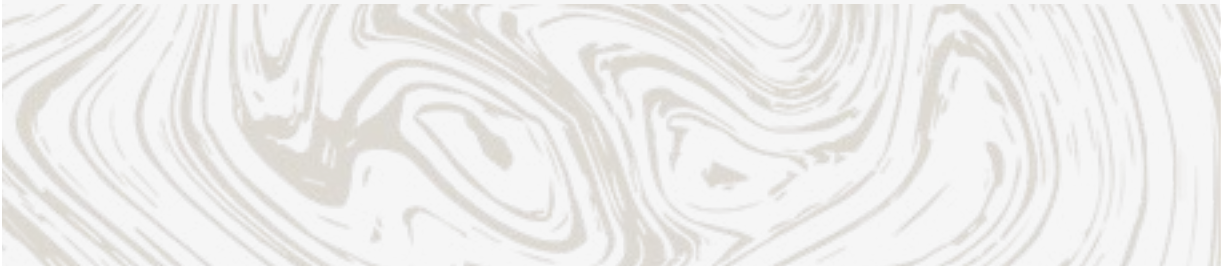
Uzun yıllardır cam sanatçıları ile iletişimde olan, cam sanatı sergilerinde İstanbulluları nitelikli sanat eserleriyle buluşturan bir belediye olarak biz de bu küresel etkinliğe şehrimizde bir katkıda bulunmak istedik. Üsküdar'da, bu yılın anlamına uygun bir sergi düzenledik. Etki - Hayal – Dönüşüm adlı uluslararası sergimizde Türkiye'den ve dünyadan pek çok cam sanatçısı yer alıyor.

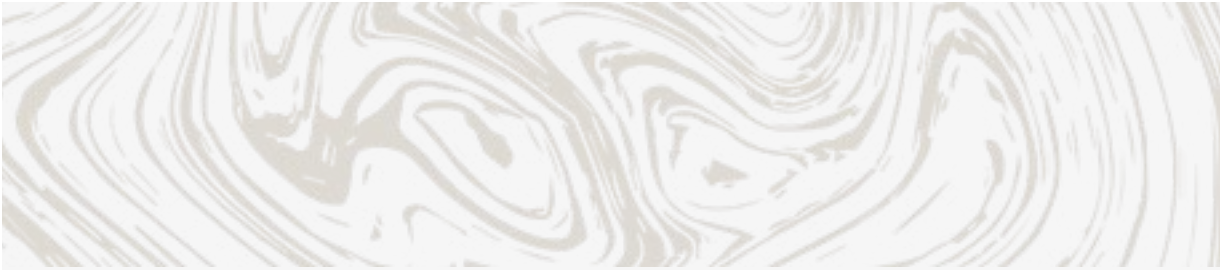
Sergiye katılan sanatçılar, eserleriyle hem cam sanatına dair sözlerini söylemiş oldular hem de geri dönüşümün önemine dair güçlü bir mesaj verdiler. Biz bu mesajı sahipleniyoruz, kültürümüzün bir parçası olarak görüyoruz.

Sergimize eserleri ile katılan sanatçılarımıza, serginin bizlerle buluşmasını sağlayan sanat yönetmenlerine ve emeği geçen herkese bu vesileyle bir kere daha teşekkür ediyorum.

İyi ki sanat var.

Hilmi Türkmen
Üsküdar Belediye Başkanı





A gift of the earth to us, glass is a material we have used for ages. It is a nearly inseparable, ubiquitous part of our daily lives. Glass has become indispensable in our homes, particularly in the kitchen, as well as in industry, decoration, medicine, and, of course, in art. We are passionately committed to the health and hygiene afforded by glass, as well as to the environmental origins of glass itself.

But here I would like to emphasize the use of glass in art, where glass artists from diverse cultures all over the world have painstakingly used this fragile material to create works of art. They manipulate glass, treating it as if doing delicate embroidery, transform it into various shapes, and paint it. Glass is penetrated by light, brightening up palaces, places of worship and homes. At the same time, with the artistic touch given to glass, these places are made more beautiful.

The International Glass Commission, galvanized by this great history of the material, applied to the United Nations and was instrumental in getting 2022 declared the International Year of Glass.

As a municipality that has been engaged in dialogue with glass artists and has hosted exhibitions of high quality works of art created by them, we wanted to make a contribution in our city to this global event. We have organized a fitting international exhibition, called Effect – Dream – Transform, which brings diverse glass artists from Turkey and the world together under one roof.

The artists participating in the exhibition have not only expressed their feelings about glass art through their works, they have also sent a powerful message about the importance of recycling. We embrace this message and see it as a part of our culture.

We would like to once again thank the artists who have participated in our exhibition with their works, the art directors who have made this exhibition possible, and everyone who has contributed to making this event a success.

Thank goodness for art!

*Hilmi Türkmen
Mayor of Üsküdar*

Cam, yüzyıllardır insanlığa eşlik etmiş, insanlık yaşamını zenginleştirmiş, tarihin önemli, çok yönlü ve dönüştürücü malzemelerinden biri olmuştur. Gündelik yaşamımızın vazgeçilmezleri arasında yer alan cam, pek çok kullanım alanı olması, sağlıklı ve yüzde yüz geri dönüşebilir özellikleri sayesinde hem atık azaltımına yardımcı oluyor, hem de kaynak verimliliğini artırıyor.

Uluslararası Cam Komisyonu'nun (İCG) Birleşmiş Milletler'e yaptığı başvuru ile 2022 yılı Uluslararası Cam yılı ilan edilmiştir. Şeffaflık, ışık kırılmaları, ışığı yansıtması, kalıplanabilir, serbest şekillendirilebilir ve daha birçok özellikleri ile cam, sanatçı bireylerin elinde sınırları zorlanarak zamansız sanat eserlerine de dönüşmektedir.

Üsküdar Belediyesinin ev sahipliğinde gerçekleşen uluslararası sergide Ağâh Barış Can Aksakal, Daniel Lee Alexander, Ece Tansel, Gülin Algül, Hale Feriha Hendekçigil, Ivan Bestari Minar Pradipta, James Peter Devereux, Meyçem Ezengin, M. Güçlü Polat, Mustafa Ağatekin, Serhat Özdemir, Taha Baydar, Yasemin Aslan Bakiri cam eserleri sergilenecektir. Sanatçılar sanatsal perspektifleriyle ürettikleri cam eserlerinin yanında, gündelik yaşamda kullandığımız camların ileri dönüştürülmesi sonucunda ürettikleri eserleri ile geri dönüşümün önemine dikkat çekmişlerdir.

Uluslararası Cam Yılında geri dönüşümün sanatla buluşup kamusal alana taşınmasında emeği geçen başta Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen'e, değerli ekibine ve eserleri ile sergiye katılan tüm sanatçılara teşekkürlerimizi sunarız.

Küratörler

M. Güçlü POLAT - Meyçem EZENGİN - Serhat ÖZDEMİR

Glass has accompanied humanity for centuries, enriched human life, and become one of the most important, versatile, and transformative materials in history. Glass has become indispensable to daily life. It helps to reduce waste and enhances resource efficiency thanks to its multiple uses, and its properties of being safe and 100% recyclable.

Upon the proposal of the International Glass Commission (IGC) to the United Nations, 2022 has been declared as the International Year of Glass. The transparency inherent in glass, its ability to reflect and refract light, its malleability, and ability to be freely shaped are just a few of the characteristics of glass that make it the perfect medium for artistic expression. Creative artists are able to push limits to create timeless works of art.

At the international exhibition being hosted by the Üsküdar municipality, the glass works of art created by Agâh Barış Can Aksakal, Daniel Lee Alexander, Ece Tansel, Gülin Algül, Hale Feriha Hendekçigil, Ivan Bestari Minar Pradipta, James Peter Devereux, Meyçem Ezengin, M. Güçlü Polat, Mustafa Ağatekin, Serhat Özdemir, Taha Baydar, and Yasemin Aslan Bakiri are on display. In addition to imbuing the works with their artistic perspectives, since these works are made by upcycling the glass we use in daily life, the artists are drawing attention to the importance of recycling.

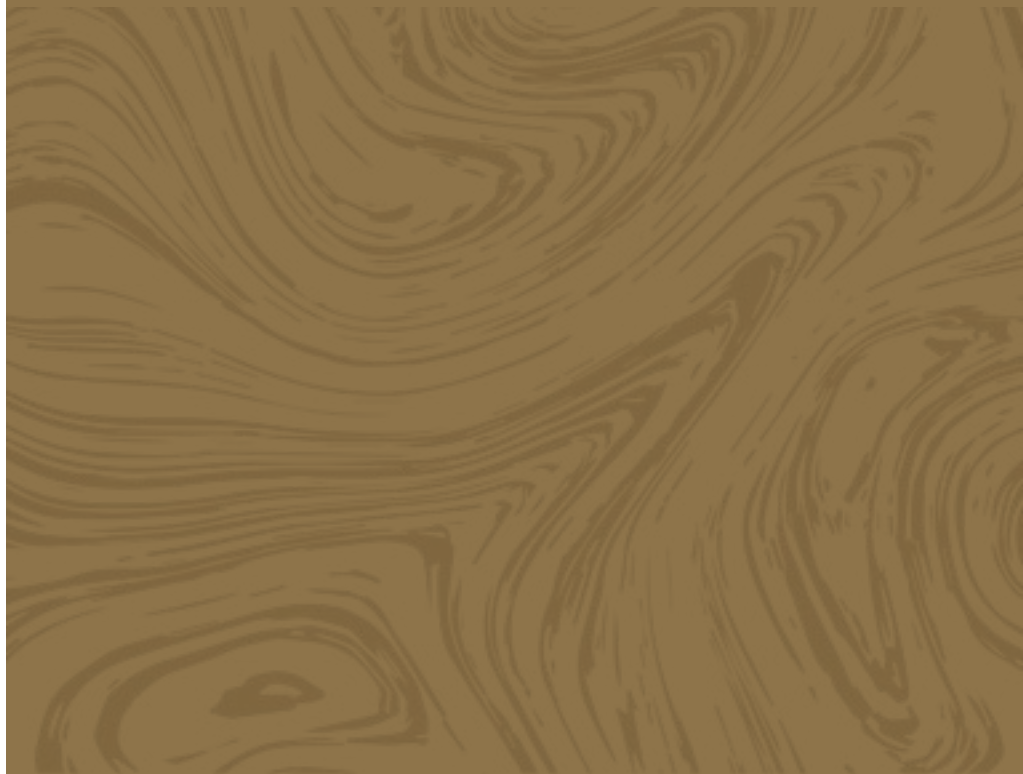
We would like to express our gratitude to Üsküdar Mayor Hilmi Türkmen, his valuable team, and all the artists who participated in the exhibition with their works, thereby contributing to bringing recycling into the public space in the International Year of Glass.

Curators:

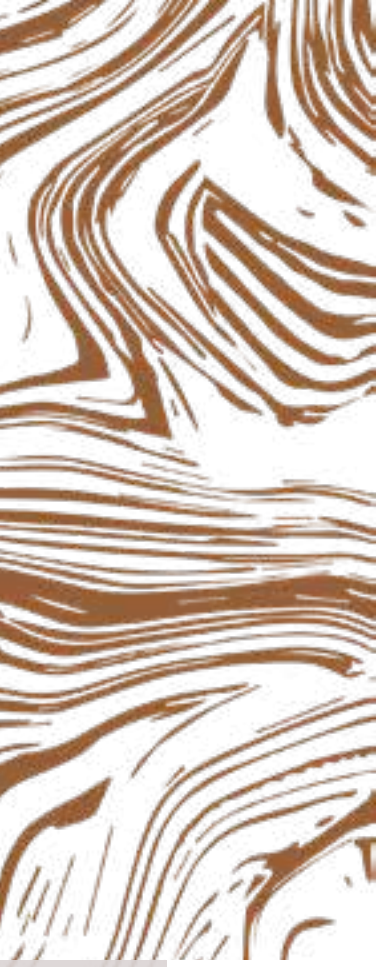
M. Güçlü POLAT - Meyçem EZENGİN - Serhat ÖZDEMİR

ESERLER

Works of art



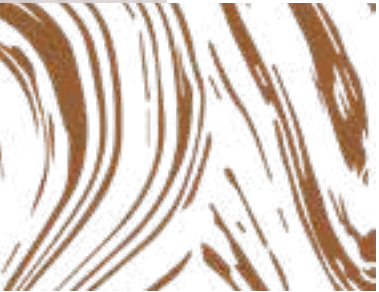




TAŞ KAFA KADEHLERİ STONE HEAD GOBLETS

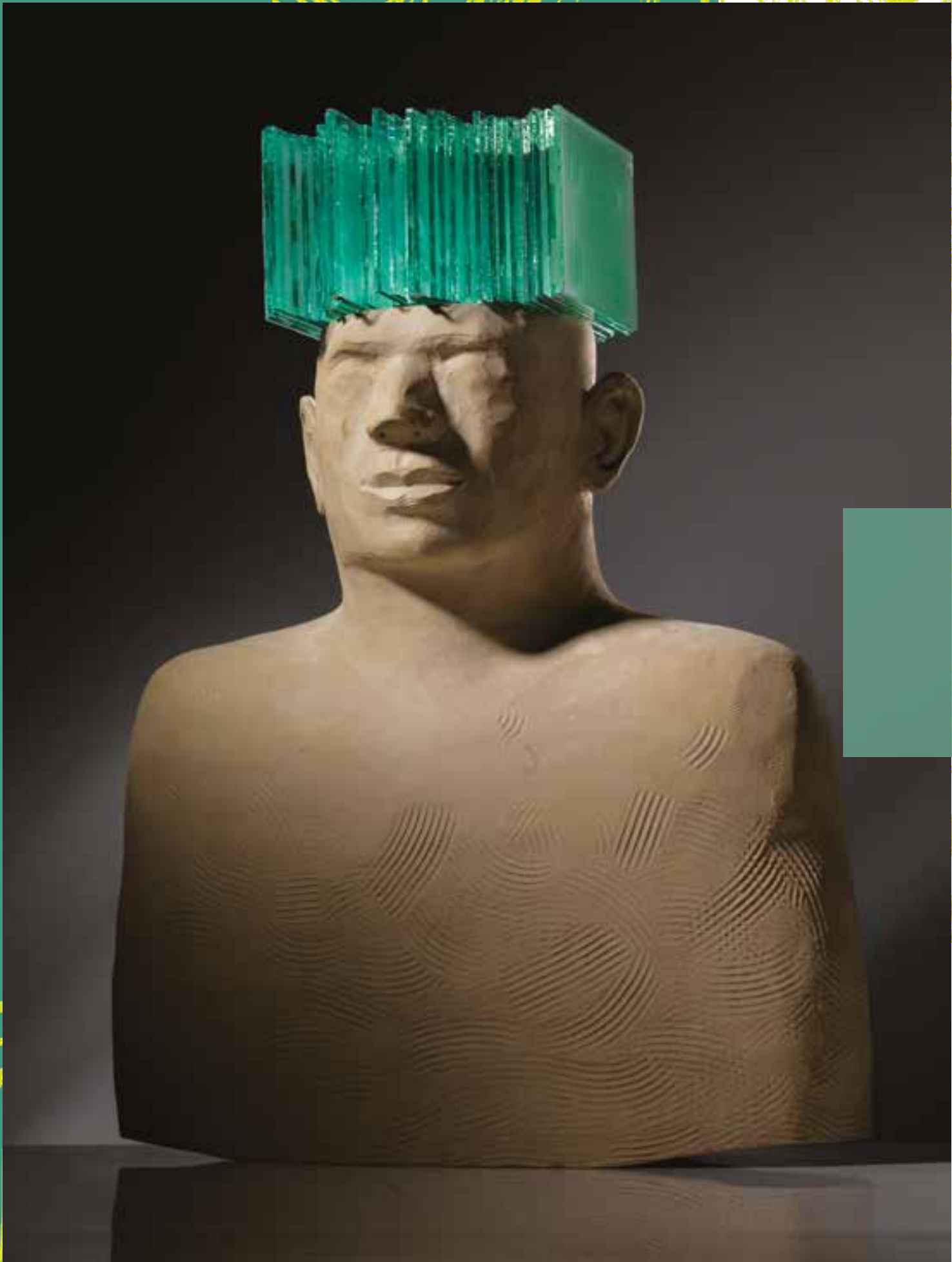
*Sıcak cam serbest şekillendirme
Free blown hot glass
8 x 17 x 23 cm*

Agâh Barış Can Aksakal











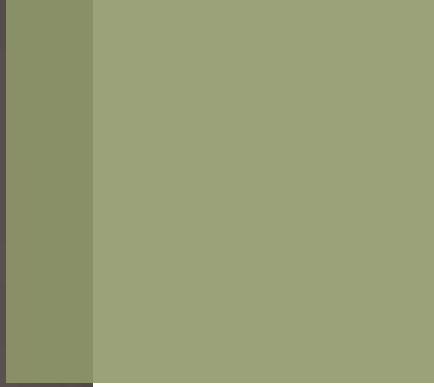
STATİK DÖNGÜ STATIC LOOP

Seramik, cam serbest şekillendirme
Ceramic, free form glass
38 x 70 x 18 cm

Agâh Barış Can Aksakal







GÖÇ MIGRATION

Kalıp içi cam şekillendirme

Kiln casting glass

25x12x10 cm

Agâh Barış Can Aksakal



Agâh Barış Can Aksakal

16 Mart 1989 yılında Aydın'da doğdu. Aydın Yüksel Yalova Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü'nden 2008 senesinde mezun oldu.

Aynı yıl Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümünü kazandı. Lisans eğitimi süresince kişi ve kurumlardan aldığı burslarla özel cam okullarında sıcak cam serbest şekillendirme, heykel ve üfleme teknikleri üzerine çalıştı. 2013 Haziran ayında bu bölümden mezun oldu. 2014 senesinin başında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı.

Yüksek Lisansını bu bölümde tamamladı ve Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmektedir. Halen bu bölümde akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.





Agâh Barış Can Aksakal

Agâh Barış Can Aksakal was born in Aydın on March 16th 1989. He graduated from Aydın Yüksel Yalova Anatolian Fine Arts High School with a major in painting.

That same year, he earned a spot in the Glass Department of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University. Throughout his undergraduate education, he worked on free-blown hot glass design, sculpting and glassblowing techniques at private glass schools through the scholarships he received from private individuals and institutions.

He graduated from this department in June 2013. At the beginning of 2014, he began working as a research assistant in the Ceramic and Glass Department at Mimar Sinan Fine Arts University. He completed his Master's Degree in the same department and is also working towards his Proficiency in Art there. He is continuing both academic and artistic pursuits in this department.





HAZİNE PANELİ

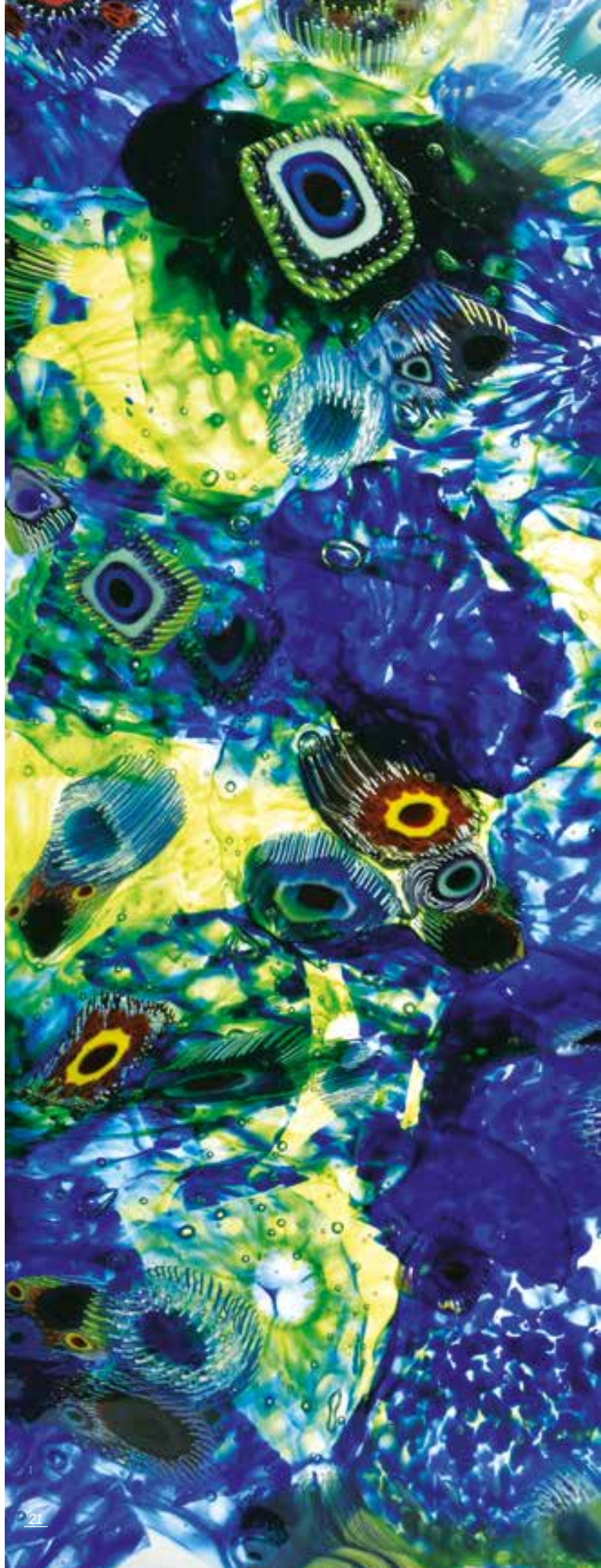
TREASURE PANEL

Kalıp içi cam şekillendirme

Kiln casting glass

45,72 x 20,32 x 2,54 cm

Daniel Lee Alexander







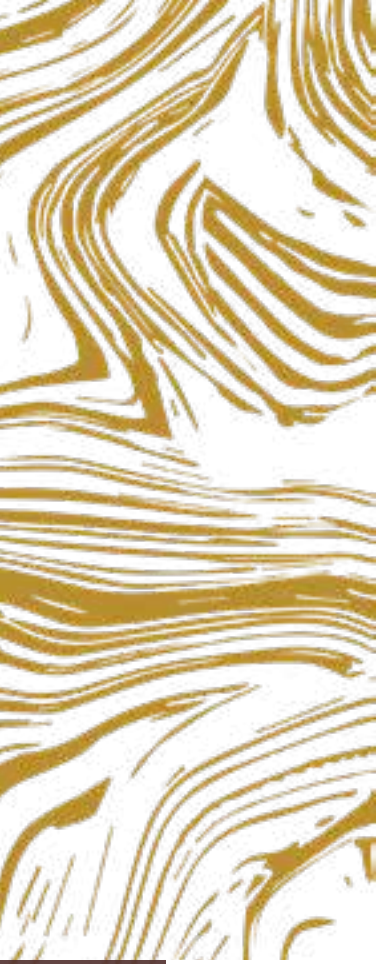
OPTİK YUMURTA
OPTICAL EGG

Sıcak cam
Glass blowing
22,86 x 12,70 x 12,70 cm

Daniel Lee Alexander







OPTİK KÜRE
OPTICAL SPHERE

Sıcak cam
Glass blowing
17,78 x 15,24 x 15,24 cm

Daniel Lee Alexander



Daniel Lee Alexander

Daniel Lee Alexander her zaman sanat, tarih, doğa ve yaratma ile ilgilendi. Camın yapıldığını ilk kez gördükten sonra, bunun ustalaşması gereken bir alan olduğunu anladı.

Kent State Üniversitesi'ne devam etti ve Cam üzerinde bir lisans diploması aldı. Üniversitede diğer malzemeler, sanat tarihi, renk teorisi ve kompozisyon ile tanışırken camı sanatsal bir araç olarak daha fazla keşfetmeyi başardı.

Mezun olduktan sonra, bugün alanında en iyi cam sanatçılarından bazılarıyla çalıştı ve hatta Murano İtalya'da çalıştı. Birkaç yılını Corning Cam Müzesi'nde çalışarak, dünyayı dolaşarak ve halkı cam sanatının bilimi ve tarihi hakkında eğiterek Lead Gaffer pozisyonunda bulundu.

Daniel Lee, şimdi ufuğunu genişleterek önceki asistan rolünden ayrıldı ve bağımsız bir sanatçı olarak kendisine bir isim yaptı. Son yıllarda, St Petersburg Florida'daki Duncan McClellan's Gallery'de misafir yükselen sanatçı, Reading Pennsylvania'daki Goggleworks Sanat Merkezi'nde AACG misafir profesyonel sanatçı alanında ile ödüllendirildi ve ayrıca Glass Art Society'nin Saxe Gelişen Sanatçı Ödülü'ne aday gösterildi.





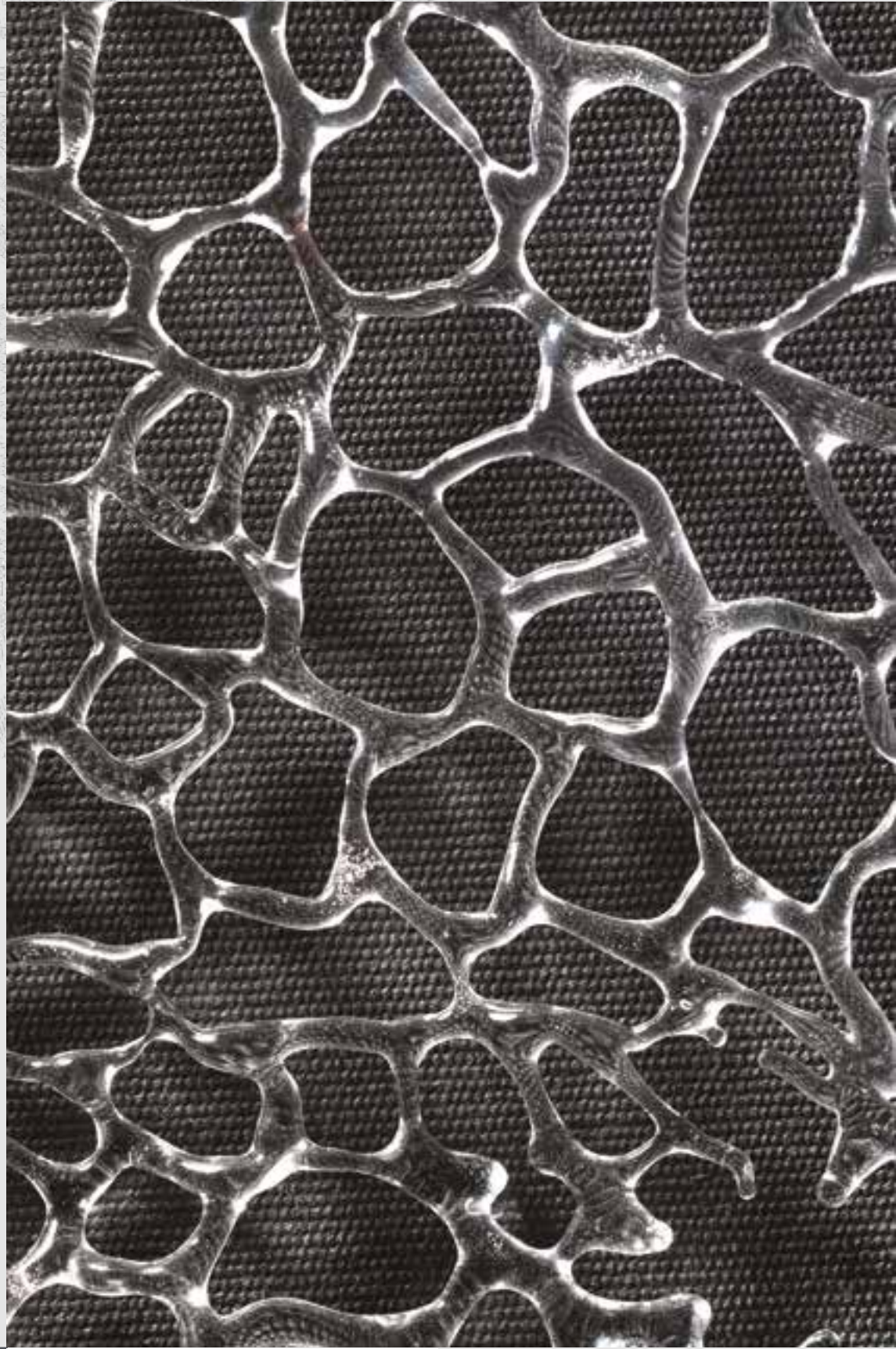
Daniel Lee Alexander

Daniel Lee Alexander has always been interested in art, history, nature, and creating. After seeing glass being made for the first time he knew this was a trade he had to master.

He attended Kent State University and received a BFA-Glass Concentration. In college he was able to further explore glass as an artistic medium while being introduced to other materials, art history, color theory, and composition.

Post graduation, he studied with some of the top glass artists in the field today and even worked in Murano Italy. He spent several years working for the Corning Museum of Glass where he held the Lead Gaffer position traveling the world and educating the public about the science and history of glass art.

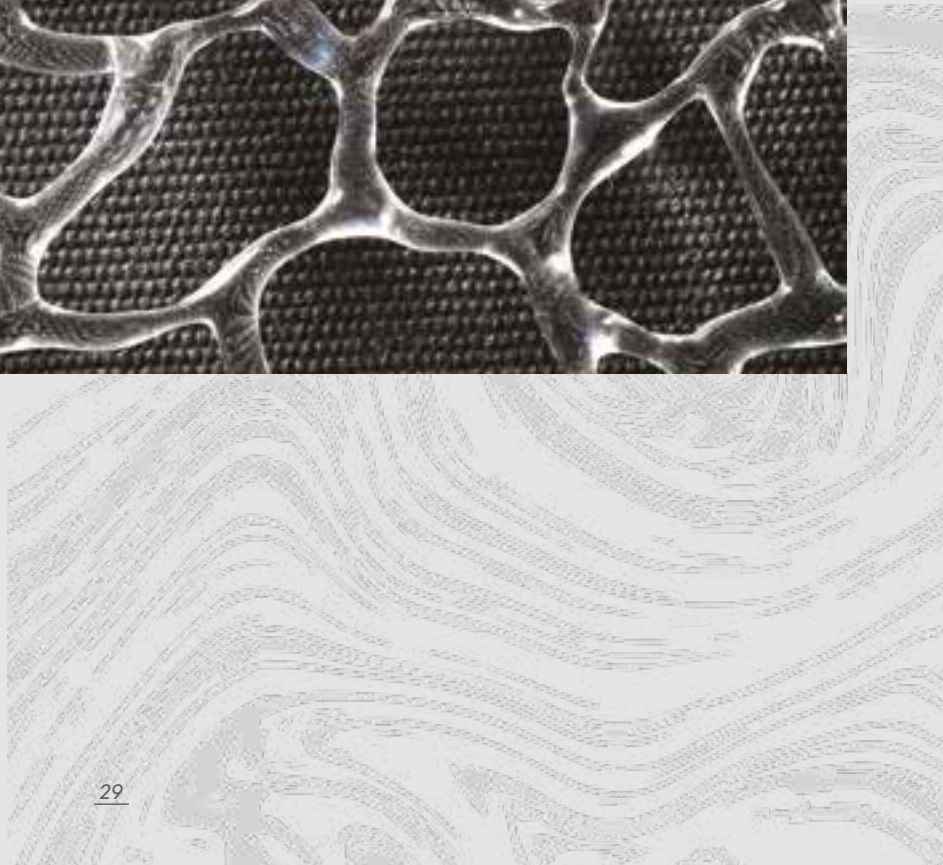
Daniel Lee has now branched out from his previous assistant role and has made a name for himself as an independent artist. In recent years he was awarded an emerging artist residency at Duncan McClellan's Gallery in St Petersburg Florida, the AACG professional artist residency at Goggleworks Center for the Arts in Reading Pennsylvania, and was also nominated for the Glass Art Society's Saxe Emerging Artist Award.



MÜSİLAJ MUCILAGE

*Açık alevde şekillendirme
Flameworking
100 cm x 60 cm*

Ece Tansel







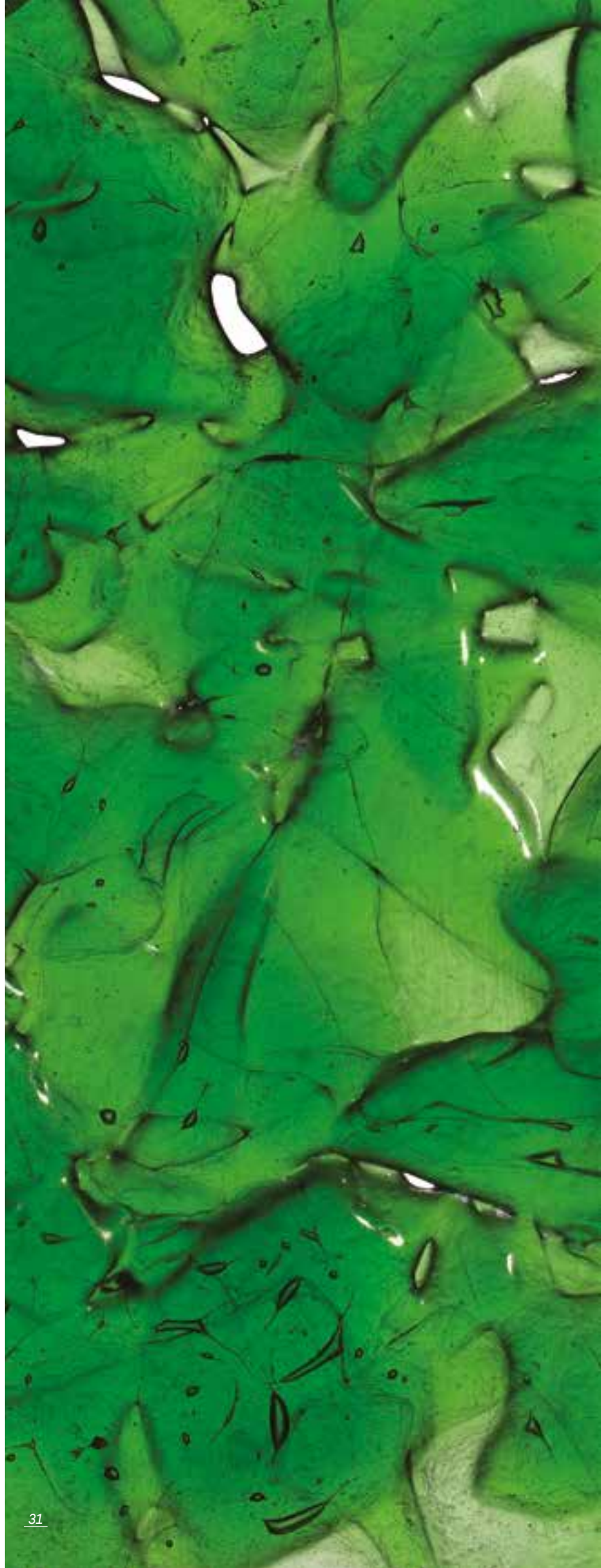
DÖNDÜ VE AKTI
LOOP AND MELT

Füzyon

Fusion

30 cm x 30 cm

Ece Tansel





CECE

CECE

Açık alevde şekillendirme
Flameworking
30 cm x 30 cm x 30 cm

Ece Tansel



Ece Tansel

Ece Tansel 1993 yılında Ankara'da doğdum. Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nden 2017 yılında mezun oldum. Eğitim sürecim boyunca İstanbul Cam Ocağı Vakfı'nda birden çok ünlü cam sanatçısından eğitim alma şansı yakaladım.

2018 yılında Eskişehir'de Ece Tansel Glass Academy'i hayata geçirdim. Atölyemde hem açık alevde şekillendirme hem de füzyon tekniği üzerine eğitim verip üretim yaparken, 2020 yılında Eskişehir'den ayrıldım ve 2022 ocak ayında İstanbul Yeniköy'de tekrar atölyemi hayata geçirdim ve aktif bir şekilde burada üretimlerime devam etmekteyim.





Ece Tansel

Ece Tansel was born in Ankara in 1993. She graduated from Eskişehir Anadolu University in 2017. Throughout her studies, she had the opportunity to train under many renowned glass artists at the Cam Ocağı Vakfı (Glass Furnace Foundation) in Istanbul.

In 2018, she founded the Ece Tansel Glass Academy in Eskişehir, where she held classes in both open flame glass shaping and fusion techniques, as well as created her own glass works. In 2020, she left Eskişehir and reopened her workshop in Yeniköy, Istanbul. Since then, she has been actively engaged in producing glass works of art.

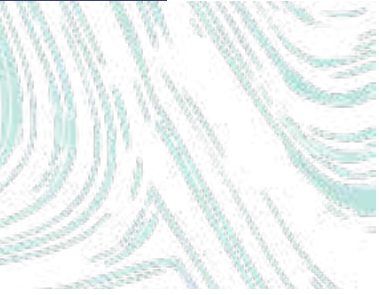


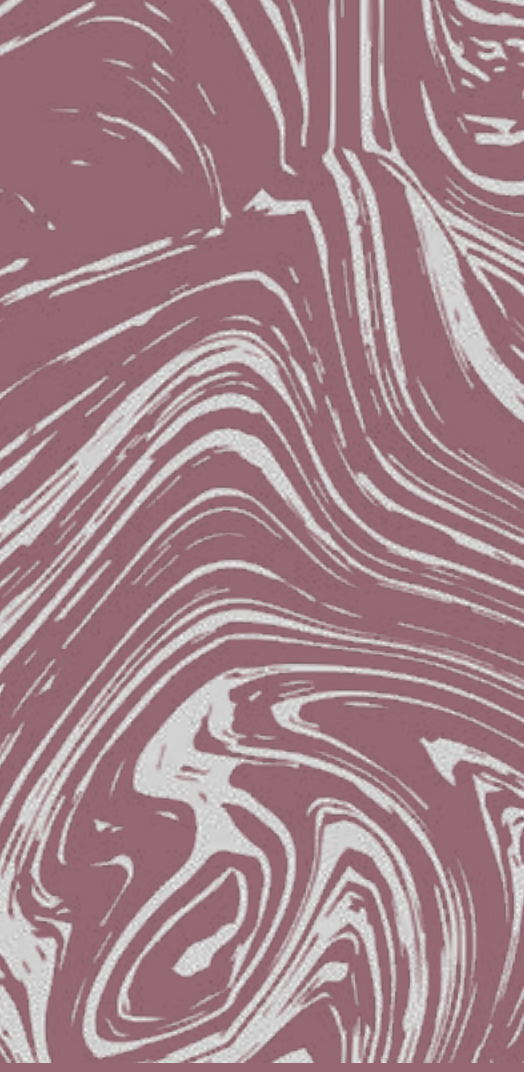


DAMLA DROP

*1200 derecede ebru serisi, sıcak cam üfleme,
serbest şekillendirme ve gelgit ebrusu
Marbling series at 1200 degrees, hot glass blowing,
free forming and tidal marbling
22 cm x 30 cm*

Gülin Algül





YAŞAM TRENİ

TRAIN OF LIFE

*1200 derecede ebru serisi, sıcak cam üfleme serbest şekillendirme ve geleneksel ebru tekniklerinden gelgit, şal, hatip ve bülbülyuvası, kaide piriç
Marbling at 1200 degrees series, hot glass blowing, free forming, and traditional marbling techniques such as tide, shawl, orator, nightingale nest and pedestal brass
30 cm x 200 cm*

Gülin Algül



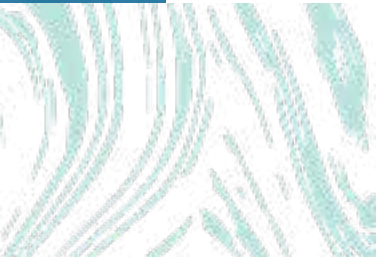




HIÇ

1200 derecede ebru parçalarıyla geri dönüşüm çalışması sıcak cam üfleme ebrusu ve fützyon ve Demir Kardaş'ın Hiç yazısıyla soğuk kesme birleştirildi, yazı kısmı boşluktur
50 cm x 70 cm

Gülin Algül



NOTHING

Recycling work with pieces of marbling at 1200 degrees, hot glass blowing, marbling, fusion and cold cutting were combined with Demir Kardaş's "Nothing" lettering

Gülin Algül

2002'de Cam Ocağı'nın kurulmasıyla başladığı sıcak cam üfleme sanatında; yaşamın varoluş yansımalarından, oluşum ve işletim kanunlarından, doğada gizli ders almamızı bekleyen değiştirilemez dengelerden, evrenin zarafetinden besleniyor ve çalışmalarını Asanni ismiyle ve birer numarayla imzalıyor.

2002'de İstanbul'da Cam Ocağı Vakfı'nın kurulmasıyla ebru derslerinde edindiği tecrübeyi sıcak cam üflemeyle birleştirdi ve temelde geleneksel ebru prensiplerine sadık kalarak; "1200 derecede ebru" çalışmalarına devam etti. 2009 yılında Turkish Cultural Foundation (Türk Kültür Vakfı) tarafından destek ödülü aldı. Bir su sanatı olan ebruyu sıcak cam üfleme tekniğiyle uygulama çalışmalarını önemli bir hibeyle desteklemişlerdir. 2016 yılında Cam Ocağı Vakfı, Misafir Sanatçı Programı ile sıcak camda ebru tekniğine yeni teknikler eklemiştir. Yurt içi ve yurt dışı bir çok sergiye katılan sanatçının bazı eserleri, Glasmuseum Hentrich/Almanya , The Glass Factory Museum/ İsveç , Çağdaş Cam Sanatları Müzesi / Eskişehir, Osman İnci Müzesi / Edirne müzelerinin koleksiyonlarına eklenmiştir.

Camın pipo ucunda 1200 derecede akışkan olma halini suyun akışkanlık prensipleriyle buluşturarak; çalışmalarında yaradılışın temel kurallarından ikisi olan akışkanlık ve ısıyı deneyimlemektedir. Bu çalışmalarında doğanın akışkanlık kanununun camı ve suyu biraraya getirdiğini düşünmektedir. Sanatçı kişisel çalışmaları ile sanat kariyerine devam etmektedir.

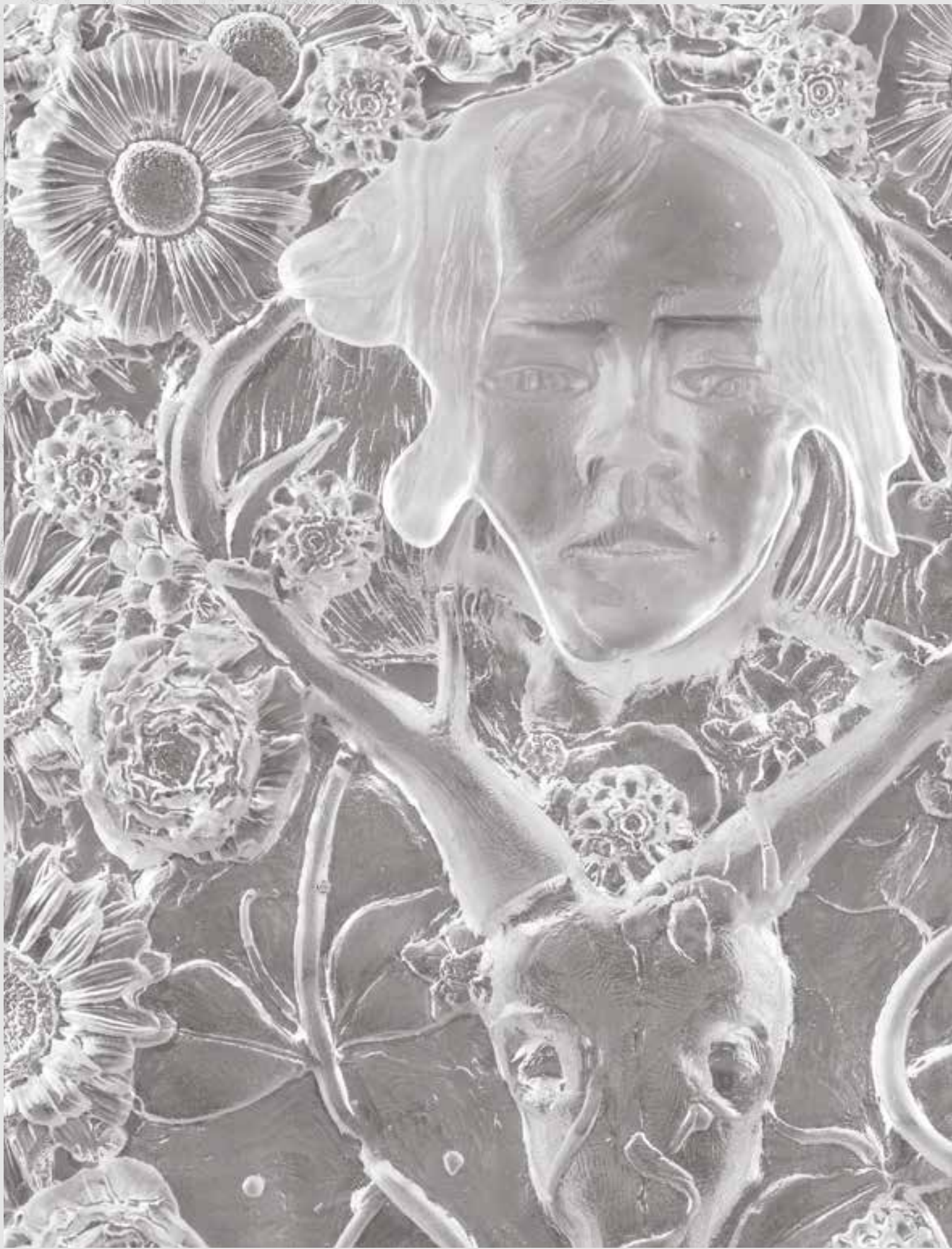


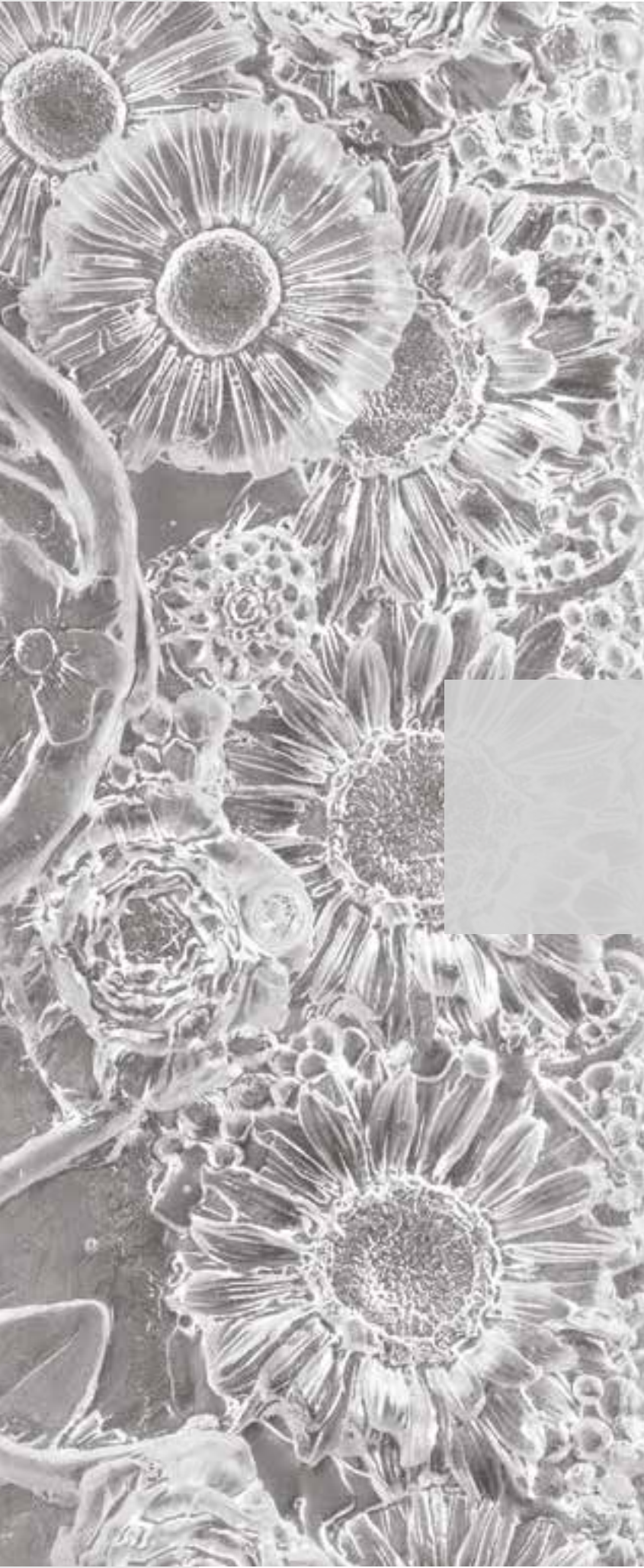


Gülin Algül

Asanni Gülin Algül got her start in the art of glass blowing at the Glass Furnace Foundation (Cam Ocağı Vakfı) with its founding in 2002. Her work is derived from her existential reflections of life, the laws of formation and operation, the immutable balances that await us as we learn secret lessons in nature, and the elegance of the universe. Each of her works is numbered and signed, “Asanni.”

With the establishment of the Cam Ocağı (Glass Furnace) in Istanbul in 2002, she combined her experience in marbling (ebru) classes with hot glass blowing, and essentially remaining loyal to traditional marbling principles, continued to pursue her “marbling at 1200 degrees” work. By combining the fluidity of glass at 1200 degrees at the tip of a pipe with the fluidity principles of water, she experiences fluidity and heat, two basic rules of creation, in his work. She believes that the fluidity law of nature brings glass and water together.





OTOPORTRELER I SELF PORTRAITS I

*Kalıpta şekillendirme tekniği, negatif rölyef
Kiln casting glass, negative relief
41 cm x 41 cm x 8 cm*

Hale Feriha Hendekçigil





GEÇMİŞ PAST

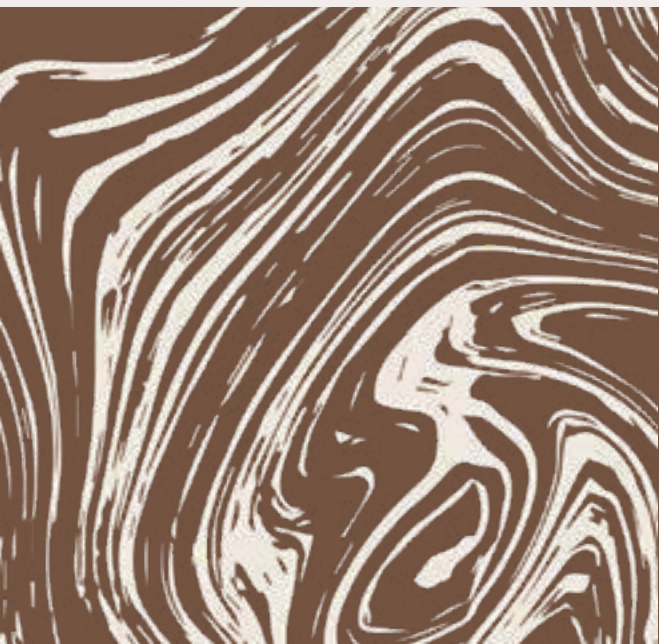
Kalıpta şekillendirme tekniği

Kılın casting glass

92 cm x 38 cm x 15 cm

Hale Feriha Hendekçigil





DÖNÜŞÜM

TRANSFORMATION

Kalıpta şekillendirme tekniği, geri dönüşüm camı
Kiln casting glass, scrap glass
78 cm x 50 cm x 13 cm

Hale Feriha Hendekçigil

Hale Feriha Hendekçigil

1992 yılında İstanbul'da doğan Hendekçigil'in sanatla tanışması çocukluk yıllarına dayanmaktadır. Kalemini kontrol etmeye başladığı zamanlarda dahi yoğun olarak çizmeye yönelen sanatçıyı bu ilgisi, sanat eğitimi almaya yönlendirmiştir. Güzel sanatlar lisesi ile profesyonel olarak sanat eğitimine adım atan Hendekçigil, sonrasında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Sanatı bölümüne devam etmiştir. Daha sonra yüksek lisansını da bu alanda tamamlayan sanatçı şu an kendi kurduğu cam atölyesinde sanatsal çalışmalarına ara vermeden devam etmektedir.

Üniversite yıllarından başlayarak alanında adından sıkça söz ettiren Vladimir Klein, Pino Cherchi, Rob Stern, Jiri Pacinek, Janusz Pozniak, Grant Garmez, Masayo Odahashi, Kazushi Nakada Alexis Silk, Josja Caecilia Schepman, Simone Fezer gibi dünyaca ünlü birçok cam sanatçısı ile birlikte çalışmıştır. Eğitimine devam ettiği dönemde dahi başta Dancing House Prague ve Glass Factory başta olmak üzere birçok galeride eserlerini sergileyen ve otuzun üzerinde ulusal ve uluslararası etkinlikte yer alan sanatçı Contemporary İstanbul ve Italian Glass Weeks gibi prestijli birçok sanat fuarına, Milano Castello Vetro Under 35 ve Elgiz Museum Terrace Exhibition gibi özel sergilere de katılım sağlamıştır. Hendekçigil'in bazı eserleri Stanislaw Libensky ve Glass Factory Koleksiyonu'nda yer almaktadır.

İnsanları izlemeyi çocukluğundan beri sevdiğini belirten sanatçı, özellikle insanların yüzlerinde biriken, duygu, düşünce, öfke, sevinç gibi ifadelerinin hayal dünyasını beslediğini ifade etmektedir. Eserlerine eklediği her bir siluetin insan olmanın yarattığı karmaşıklık ve çok yönlülüğe bir gönderme olduğunu vurgularken, eserlerinin benzer ifadeleri deneyimlemiş kişilerle derin bağlar kurmasını da buna bağlamaktadır. Cam sanatının tüm tekniklerini kullanabilen sanatçı modellemelerini özellikle kalıpta şekillendirme üretmeyi tercih etmektedir. Camın anlatım gücünden de yararlanarak insan olmanın estetiğini sunmayı amaçladığını belirtmektedir.





Hale Feriha Hendekçigil

Born in Istanbul in 1992, Hendekçigil's acquaintance with art dates back to her childhood. Her interest in art was evident even as she first began to use a pencil, as she began to draw with great fervor, and eventually led her to seek an art education. She attended a fine arts high school and later went to the Department of Glass Art at Anadolu University's Faculty of Fine Arts. She went on to complete her master's degree in this field as well. She is currently working professionally as a glass artist out of the glass workshop she founded.

Beginning at university, she has since worked with many world-renowned glass artists, such as Vladimir Klein, Pino Cherchi, Rob Stern, Jiri Pacinek, Janusz Pozniak, Grant Garmezy, Masayo Odahashi, Kazushi, Nakada Alexis Silk, Josja Caecilia Schepman, and Simone Fezer. Even while still getting her education, she exhibited works at many galleries, among the most important being Dancing House Prague and Glass Factory. The artist has participated in more than thirty national and international events, including such prestigious art fairs as Contemporary Istanbul and Italian Glass Weeks, and special exhibitions such as the Milano Castello Vetro Under 35 and the Elgiz Museum Terrace Exhibition. Some of Hendekçigil's works are held in the Stanislav Libensky and Glass Factory Collection.

Stating that she has loved watching people since her childhood, the artist describes how the expressions on people's faces, reflecting emotions, thoughts, anger, joy, feed her imagination. While emphasizing that each silhouette and motif she adds to her works is a reference to the complexity and versatility of being human, she also says that works are an effort to maintain deep bonds with people who have experienced similar expressions. The artist, who can use all the techniques of glass art, prefers to produce her models primarily through mold shaping. She states that she aims to present the aesthetics of being human by making use of the expressive power of glass.

4 ELEMENT

4 ELEMENTS

*Açık alev şekillendirme , geri dönüşüm camı
Flameworking , recycle glass
20 cm x 8 cm x 4 cm*

Ivan Bestari Minar Pradipta







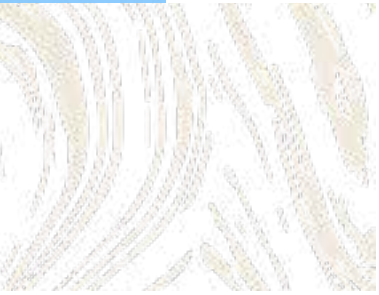


MAVİ KEHRİBAR ANEMON

BLUE AMBER ANEMONE

*Açık alev şekillendirme, geri dönüşüm camı
Flameworking, recycle glass
6 cm x 6 cm x 7 cm*

Ivan Bestari Minar Pradipta







YÜKSELİŞ

RISE UP

Açık alev şekillendirme, geri dönüşüm camı

Flameworking, recycle glass

20 cm x 8 cm x 4 cm

Ivan Bestari Minar Pradipta

Ivan Bestari Minar Pradipta

1982 yılında Endonezya, Yogyakarta'da doğan Ivan Bestari Minar Pradipta, Yogyakarta Vizyon Tasarım Akademisi'nden Görsel İletişim Tasarımı ve Duta Wacana Christian Üniversitesi'nden Ürün Tasarımı alanında resmi bir eğitim geçmişine sahiptir.

Ivan, 2011 yılında CV. Glass Blower'nin kurucusu Bay Haji Soenarto tarafından alevle işleme yöntemi kullanılarak cam işçiliğiyle tanıştırdı. Bu şirket laboratuvar ihtiyaçları için cam ekipman yapıyor. Bu temel bilgilerle donanmış olan Ivan, çalışmalarının ana malzemesi olarak cam atıkları denedi. İnternet üzerinden yapılan referanslardan Doğu Java Jombang'daki cam boncuk ustalarının referanslarına kadar Ivan'ın çalışma sürecine çeşitli referanslar katkıda bulunmuştur.

Bilgisini kendine saklamak istemeyen Ivan, şu anda aktif olarak çalışmakta ve stüdyosunu halka açmaktadır. Deneylere katılmak veya atık camla ilgili daha fazla araştırma yapmak isteyen ve ilgilenen herkes davetlidir. Ivan, camın bir sanat ortamı olarak Endonezya'da giderek daha fazla tanınmasını ve geliştirilmesini umuyor. Ivan, Endonezya, Singapur ve Rusya gibi yurtdışında çeşitli sergilere ve atölye çalışmalarına aktif olarak katılmıştır.





Ivan Bestari Minar Pradipta

Born in Yogyakarta, Indonesia, in 1982, Ivan Berstari Minar Pradipta has a formal educational background in Visual Communication Design from the Yogyakarta Vision Design Academy and Product Design from Duta Wacana Christian University.

Ivan was known to process glass using the flameworking method in 2011 by Mr. Haji Soenaryo, the founder of CV. Glass Blower in Yogyakarta which works on glass equipment for laboratory needs. Armed with this basic knowledge, Ivan experimented with glass waste as the main material for his work. Various references have contributed to Ivan's work process, from references via the internet to references from glass bead craftsmen in Jombang, East Java.

Not wanting to keep his knowledge to himself, Ivan is currently actively working and opening his studio to the public. Anyone who is interested and wants to participate in experiments or carry out further exploration of waste glass is openly welcome. Ivan hopes that glass as an art medium can be increasingly recognized and developed in Indonesia. Ivan has been actively involved in various exhibitions and workshops in Indonesia and abroad such as in Singapore and Russia.



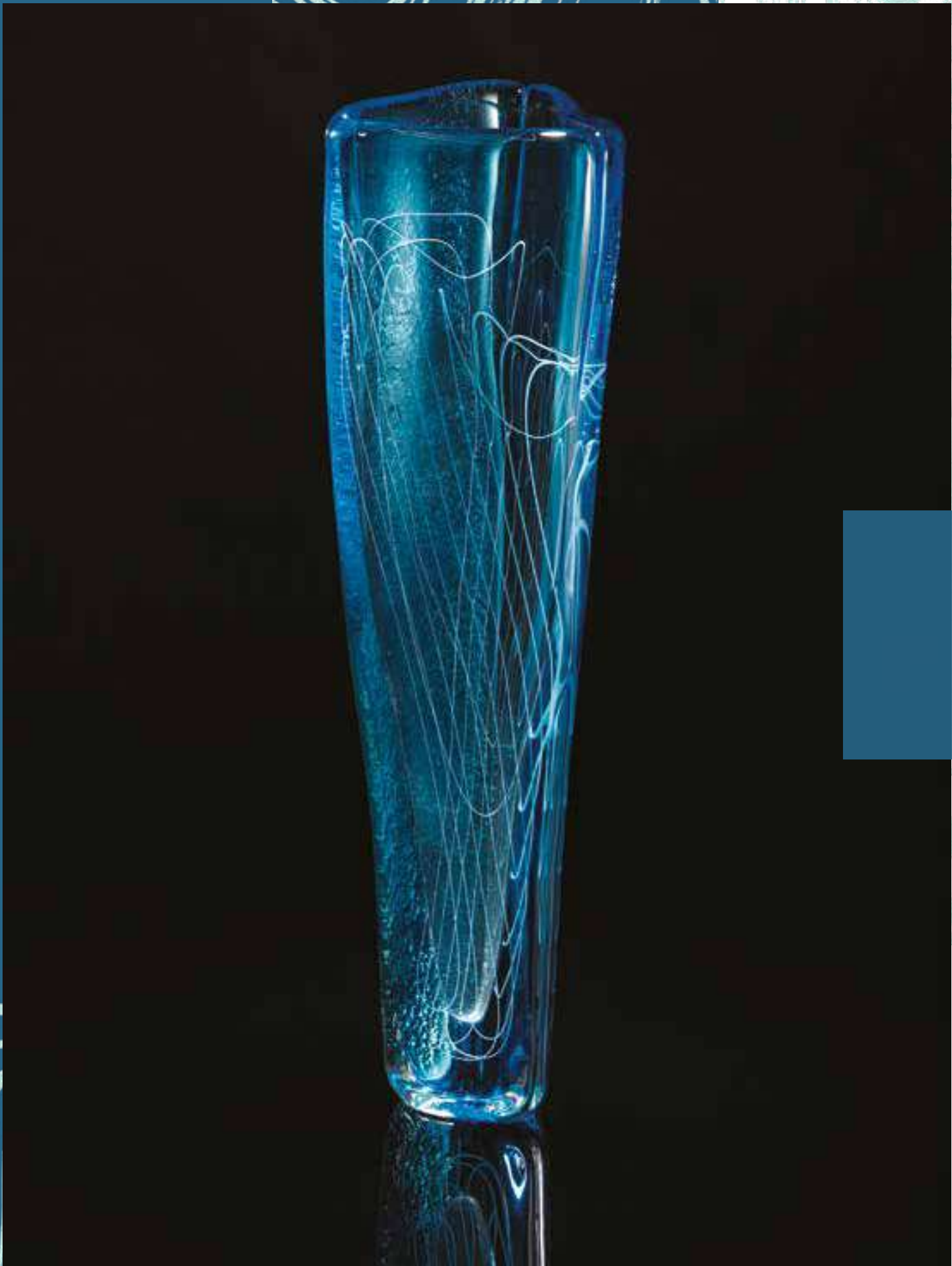


DİYOTLAR DIODES

Geri Dönüştürülmüş cam, PETG, Metal
Recycled glass, PETG, metal
40 cm x 70 cm x 8 cm

James Peter Devereux







KABUK HUSK

Sıcak cam serbest şekillendirme
Free hand blown glass
51 cm x 16 cm x 16 cm

James Peter Devereux



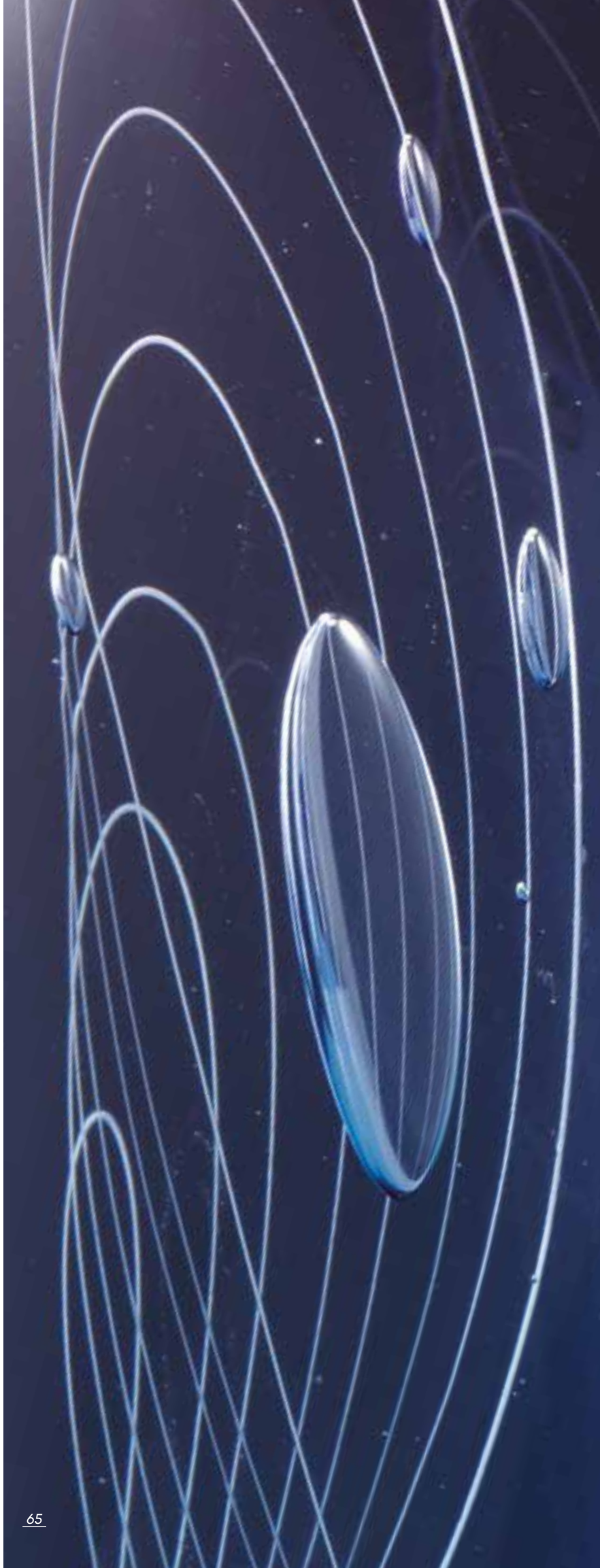




CLOVIS
CLOVIS

Sıcak cam serbest şekillendirme
Free hand blown glass
82 cm x 18 cm x 16 cm

James Peter Devereux



James Peter Devereux

Devereux, 15 yaşından beri cam endüstrisinde. Bu süre zarfında dünyanın dört bir yanından en yetenekli cam yapımcıları ve stüdyolarından bazılarıyla çalışmış, sergilemiş ve ders vermiş olma ayrıcalığına sahiptir.

Devereux, 2008'de kendi stüdyosunu kurduğundan beri, şimdi iş ortağı Katherine Huskie ile birlikte Devereux ve Huskie Glassworks'ü yönetiyor. Wiltshire kırsalında yer alan ikili, zamanlarını dünyaca ünlü sanatçılar ve tasarımcılar için eserler yapmaya adanmış.

Devereux, kendi çalışmasında sık sık etkileşimimizi ve meraklı nesnelere ve koleksiyonlara olan hayranlığımızı araştırıyor. Bazen hayal gücümüzü ya da atalarımızın zanaatkarlığının saf güzelliğini ateşleyen şey, antik eserler içinde tutulan anlatılmamış ibadet, fedakarlık ve hayatta kalma hikayeleridir. Diğer zamanlarda, hafife aldığımız ya da bir kenara atıldığını keşfettiğimiz gözden kaçan gündelik nesnelere odaklanıyor.

Clovis Koleksiyonu, Devereux'nün camı tam anlamıyla taş gibi yontmak ve onu son derece rafine sanat eserlerine dönüştürmek için yaptığı yoğun deneylerin sonucudur. Bu olağandışı tekniği mükemmelleştirdikten sonra Devereux, nefes kesici sonuçlar, kırık kenarlarla yan yana düz hatlara sahip monolitik nesnelere odaklanıyor.





James Peter Devereux

Devereux has been in the glass industry since the age of 15. During this time he has been privileged to have worked, Exhibited and taught with some of the most skilled glassmakers and studios from around the world.

Since setting up his own studio in 2008 Devereux now runs Devereux and Huskie Glassworks along side his business partner Katherine Huskie.

Set in the Wiltshire countryside the pair dedicate their time making works for world renowned artists and designers.

Within his own work Devereux often explores our interaction and fascination of curious objects and collections. Sometimes it is the untold stories of worship, sacrifice and survival that are held within ancient artefacts that spark our imagination or the pure beauty of our ancestors craftsmanship. Others times it is the overlooked everyday objects that we take for granted or discover hoarded away.

The Clovis Collection is the result of laboured experiments by Devereux to be able to literally chip the glass like stone and evolve it into highly refined artwork. After perfecting this unusual technique, Devereux produces breathtaking results, monolithic objects with smooth lines that are juxtaposed with fractured edges.





ELLERİMİZ OUR HANDS

*Cam döküm, kalıpta şekillendirme tekniği
Kiln casting glass
21 x 35 cm*

Meyçem Ezengin





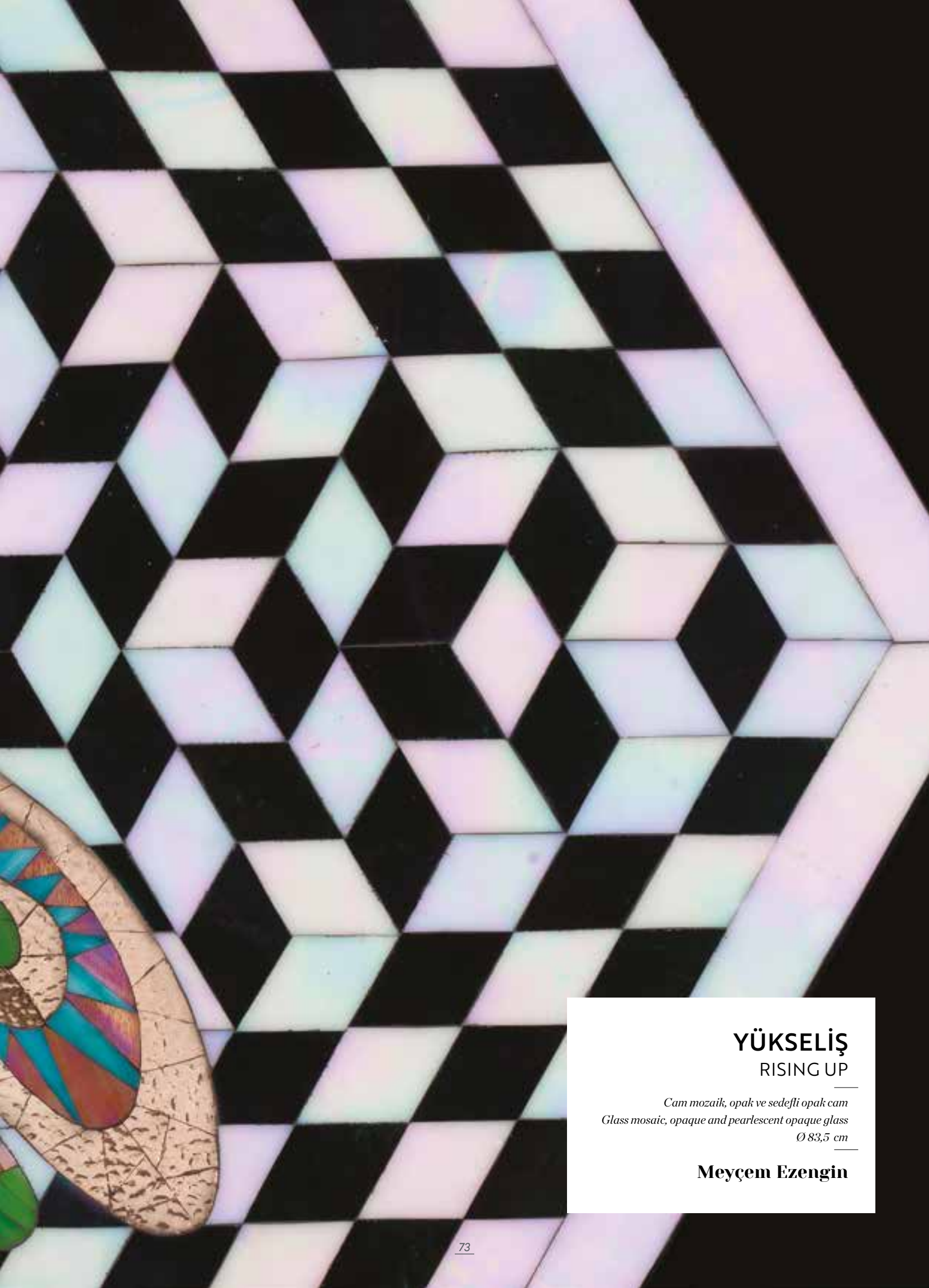
DAVET
INVITATION

Cam mozaik, opak ve sedefli opak cam
Glass mosaic, opaque and pearlescent opaque glass
Ø 83 cm

Meycem Ezengin







YÜKSELİŞ RISING UP

Cam mozaik, opak ve sedefli opak cam
Glass mosaic, opaque and pearlescent opaque glass
Ø 83,5 cm

Meyçem Ezengin

Meyçem Ezengin

1982 yılında Bursa'da doğan Meyçem Ezengin aslen Zonguldak Ereğlilidir. 2007 yılında Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Hasan Rıza Güzel Sanatlar Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun olmuştur.

Stajını Ressam Mehmet Hakan Demirok'un atölyesinde yapmış, cam işçiliği, vitray ve mozaik alanında uzmanlığını geliştirmiştir. 2007-2015 yılları arasında; İsmek bünyesinde mozaik usta öğretici olarak görev yapan Ezengin, eş zamanlı olarak 2011-2016 yılları arasında Bahariye Mevlevihanesi'ndeki sanat atölyelerinde ders vermiş, daha sonra 2016 - 2018 Bülent Ecevit Üniversitesi'nin talebi ve destekleri sonucunda, Ereğli Meslek Yüksek Okulu'nda mozaik atölyesi kurulmasını öncülük etmiş ve kurulum çalışmalarına başlanmış olup, atölyenin tamamlanmasıyla birlikte bu sanatı öğrenme arzusunda olan üniversite öğrencileri yetiştirmeye başlamıştır.

İstanbul Bahariye Mevlevihanesi ve TBMM Dolmabahçe Sanat Galerisi ile Konya Karatay Çini Eserleri Müzesi'nde düzenlenen "Yaşayan Mirasımız Selçuklu Dönemi" sergi organizasyonlarında proje danışmanı olarak görev yapmış, ayrıca sanatçı olarak eserleriyle sergilere katılmıştır. Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi tarafından düzenlenen "Türk Sanatının Yapı Taşları I-II" Sergi & Panelinde proje danışmanı olarak görev yapmış, ayrıca sanatçı olarak panel ve sergiye eserleri ile katılmıştır. Kayseri Talas Belediyesi öncülüğünde Tol Kilisesi sanat galerisi ve "KöklerinRengi" sergisi'nin organizasyonunu gerçekleştirmiştir. Birçok ulusal, uluslararası sergi, sanat fuarı ve festivallere katılmış ve organize etmiştir. Üsküdar Belediyesi Galerisi'nin sergi küratörlüğünü yürütmektedir.





Meyçem Ezengin

Born in Bursa in 1982, Meyçem Ezengin is originally from Zonguldak Ereğli. She graduated from the Traditional Turkish Arts Department of the Trakya University Şehit Ressam Rıza Vocational College of Fine Arts in 2007.

She did her internship at the workshop of the painter Mehmet Hakan Demirok, and developed her expertise in glasswork, stained glass and mosaic. Between 2007-2015, Ezengin worked as a master mosaic instructor at Ismek. Simultaneously, between 2011-2016, she taught at art workshops held at the Istanbul Bahariye Mevlevi Lodge. Then, upon the request and support of Bülent Ecevit University, she pioneered the establishment of the mosaic workshop at the Ereğli Vocational College between 2016-2018. Once the workshop was set up, she began teaching the art of mosaic to university students desiring to learn this art form. She worked as project consultant in organizing of the “Our Living Heritage: The Seljuk Period” exhibition, held by the Istanbul Bahariye Mevlevi Lodge, the TBMM Dolmabahçe Art Gallery, and the Konya Karatay Tile Works Museum.

She also contributed works of art to these exhibitions as an artist. In addition, she worked as project consultant for the “The Building Blocks of Turkish Art I-II” exhibition and panel held by the Zonguldak Bülent Ecevit University. Moreover, she participated as an artist, contributing to both the panel and exhibition. Under the leadership of the Kayseri Talas Municipality, she organized the Tol Church Art Gallery and the “Color of Roots” exhibition. She participated in and organized many national and international exhibitions, art fairs and festivals. She is the exhibition curator of the Üsküdar Municipality Gallery.

YANSITAMADIKLARIMIZ

WHAT WE DON'T REFLECT

Kırık lamine cam & mürekkep boyama
Broken laminated glass and ink painting
40 cm x 55 cm

M. Güçlü Polat







**TANIŞMAYI
BEKLEYENLER VAR**

THERE ARE THOSE WHO
ARE WAITING TO MEET

*Açık alev şekillendirme & Ayna
Flameworking
35 x 50 cm*

M. Güçlü Polat



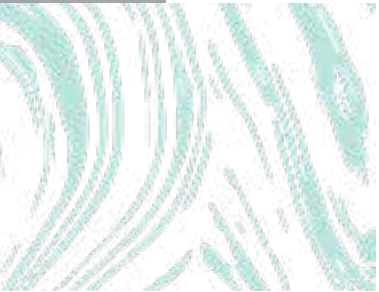




BEN TEK, SİZ HEPİNİZ
ME AGAINST ALL OF YOU

*Açık alev şekillendirme & Ayna
Flameworking
35 cm x 50 cm*

M. Güçlü Polat



M. Güçlü Polat

1985 yılında Mersin’de doğdu. Lise hayatını Mersin’de tamamladıktan sonra 2005 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kimya bölümünü kazandı.

Eğitiminin ilk yıllarında daha yeni olan cam bölümünü gördü ve 2006 yılında kimya bölümünü bırakıp cam bölümüne başladı. 2008 yılında Erasmus bursu ile bir sömestr İngiltere’de University of Creative Arts’da cam üzerine eğitime devam etti. 2010 yılında mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde Cam Bölümü tezli yüksek lisans programına başladı. 2012-2014 yılları arasında Cam Ocağı Vakfı’nda eğitmen ve atölyeler sorumlusu olarak çalıştı.

2015 yılı Bodrum Tasarım Vakfı’nda cam atölyesi sorumlusu ve eğitmen olarak çalıştı. 2016 yılında Cam Ocağı Vakfı’nda “Artist in Residence” programına kabul edildi. 2016-2019 yıllarında Cam Ocağı Vakfı’nda tasarım ve proje yöneticisi olarak çalıştı. Bertil Vallien, Bernard Hessen, Lino Tagliapietra, Rob Stern, Grant Garmezy gibi bir çok cam sanatçısının asistanlığını yapmıştır. Kariyerine kendi markası ile kişisel çalışmalarına devam etmektedir.





M. Güçlü Polat

M. Güçlü POLAT was born in Mersin in 1985. After graduating from high school in Mersin, he enrolled in the Department of Chemistry at Eskişehir Anadolu University in 2005.

After starting university, he saw that there was a newly opened Department of Glass, and in 2006, he left the Department of Chemistry and became a student in Department of Glass. In 2008, received an Erasmus scholarship to study for a semester in England at the University of Creative Arts, where he continued his education in the field of glass. After graduating in 2010, he became a master's student in the Department of Glass at Anadolu University's Faculty of Fine Arts. Between 2012-2014, he worked as an instructor and workshops director at the Cam Ocağı Vakfı (Glass Furnace Foundation).

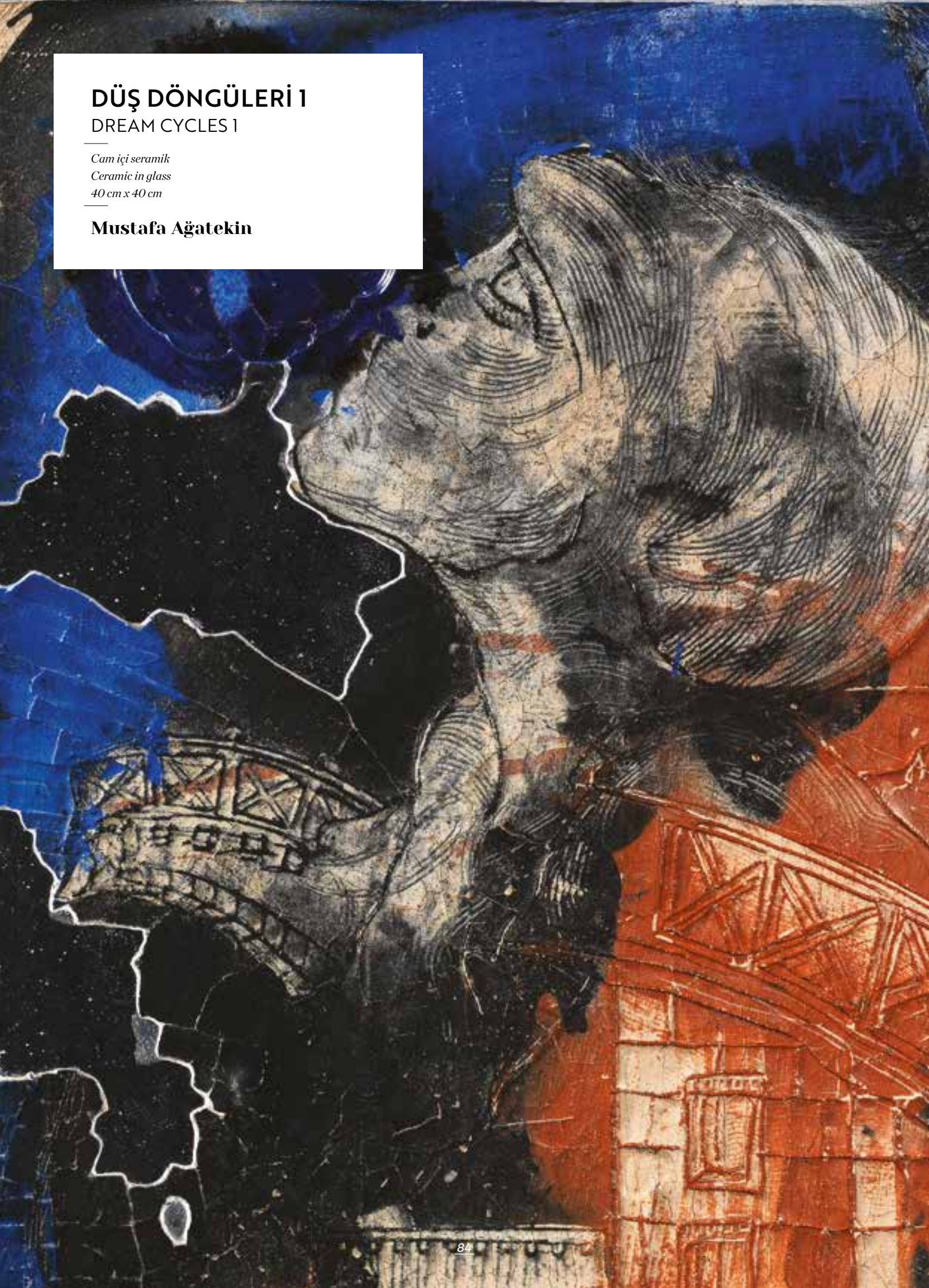
In 2015, he worked as the Glass Workshop Director and instructor at the Bodrum Tasarım Vakfı (Bodrum Design Foundation). In 2016, he was accepted into the artist in residence program at the Cam Ocağı Vakfı. Between 2016-2019, he worked as Design and Project Manager at the same institution. He has worked as assistant to many glass artists, including Bertil Vallien, Bernard Hessen, Lino Tagliapietra, Rob Stern, and Grant Garmezy. He is carving out his own career through his own personal work in the field.

DÜŞ DÖNGÜLERİ 1

DREAM CYCLES 1

Cam içi seramik
Ceramic in glass
40 cm x 40 cm

Mustafa Ağatekin









ERİM
RANGE

Karışık teknik
Mixed technique
40 cm x 25 cm x 80 cm

Mustafa Ağatekin







DÜŞ DÖNGÜLERİ 2

DREAM CYCLES 2

Cam içi seramik
Ceramic in glass
40 cm x 40 cm

Mustafa Ağatekin



Mustafa Ağatekin

Mustafa Ağatekin 1986 yılında Trakya Üniversitesi Çanakkale MYO. Seramik Bölümü'nden mezun olduktan sonra sanat eğitimine Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde devam etti ve 1991 yılında mezun oldu.

1993 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Ana sanat Dalı'nda Yüksek Lisansını, 2003 yılında da aynı Enstitüde Sanatta Yeterliliğini verdi. Yurtiçinde 14 kişisel sergi açan sanatçı ulusal ve uluslararası pek çok karma sergi ve etkinliğe katıldı. Sanat yolculuğuna seramikle başlayan Ağatekin, 2002 yılından itibaren cam ile çalışmaya başladı. Seramik ve camı kendi geliştirdiği yöntemle bir araya getiren sanatçı son dönemde ağırlıklı olarak cam çalışarak bu yolculuğa devam ediyor.

Yurt içinde düzenlenen yarışmalardan 4 ödül alan sanatçı halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde çalışmalarını sürdürmekte ve eserleri, müzelerde ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.





Mustafa Ağatekin

Mustafa Ağatekin graduated from the Ceramics Department of Trakya University's Çanakkale Vocational College in 1986. He continued his art education in the Ceramic Department of Anadolu University's Faculty of Fine Arts, from which he graduated in 1991.

In 1993, he received his master's degree ceramics from Anadolu University's Social Sciences Institute, and in 2003, he obtained his Proficiency in Art from the same institution. The artist has opened 14 personal exhibitions in Turkey and has participated in many group exhibitions and events both nationally and internationally. The starting point for Ağatekin's art journey was ceramics, but he has been working with glass since 2002. Combining ceramics and glass using his own method, the artists mostly concentrates on glass now.

The artist, who has received four awards from the competitions held in Türkiye, and whose works are held in museums and private collections, continues his work in the Glass Department of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University.

SES SOUND

*Kinetik heykel
Kinetic statue, recycling
150 cm x 150 cm*

Serhat Özdemir





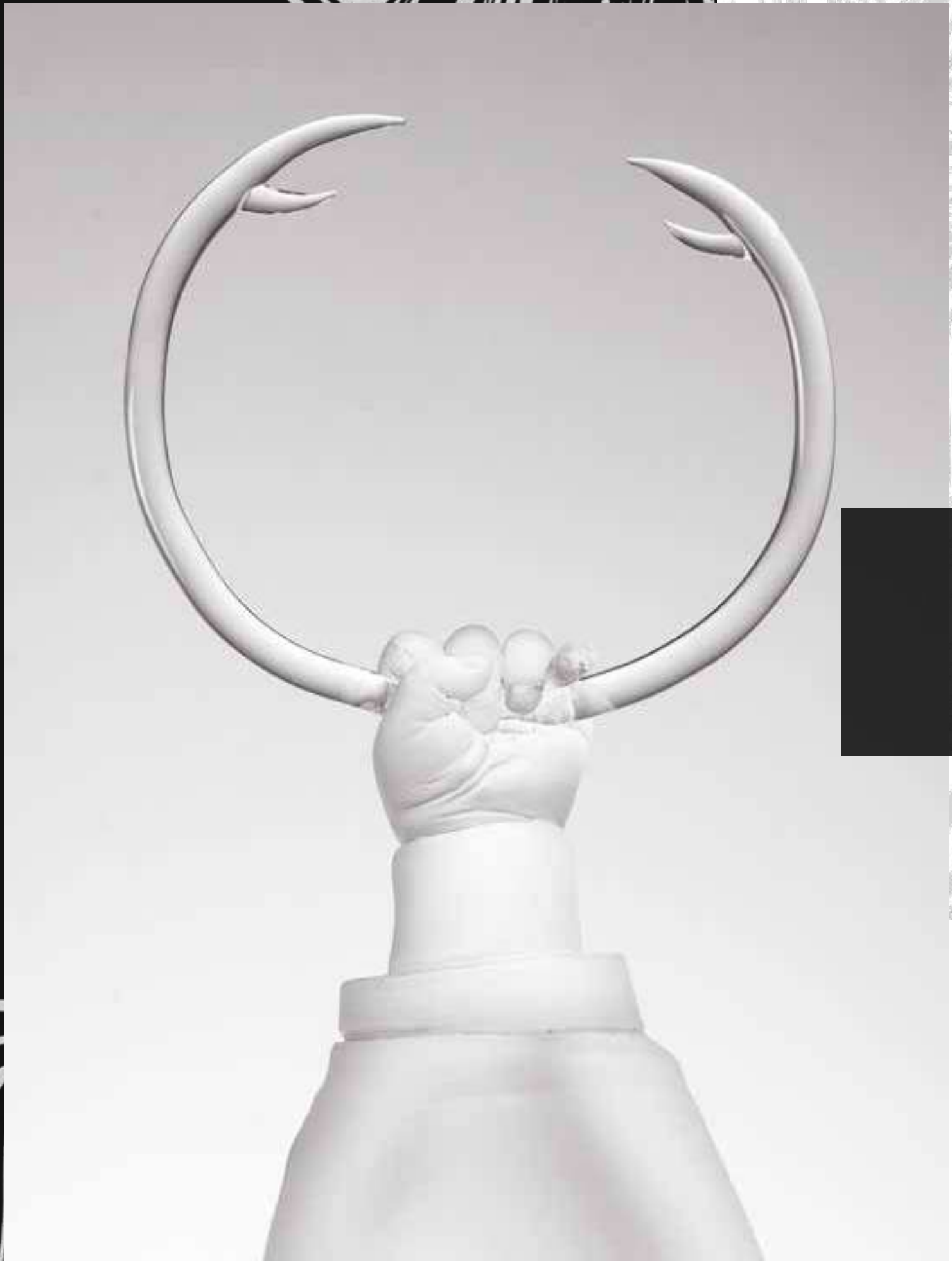


CAM NEY
GLASS NEY

Video mapping, enstalasyon
Video mapping, installation
100 cm x 70 cm

Serhat Özdemir







YENİ DOĞAN REBIRTH

*Sıcak cam serbest şekillendirme
Free hand blown glass
55 cm x 24 cm x 14 cm*

Serhat Özdemir



Serhat Özdemir

1987 yılında Eskişehir’de doğdu. 2006 yılında Anadolu Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümünde lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimi süresince cama farklı bir göz ile bakıp cam, ses, film ve kinetik alanında eserler çıkardı.

Sanatçı o günden bu yana multidisiplin alanda bir çok çalışma gerçekleştirmeye devam ediyor. Bir çok başarılı müzisyen, cam sanatçısı ve ressamla film alanında çalışma fırsatı yakaladı. Saydam Şeyler, 2015, Camekan Glass Works, Kan Kırmızı, Habib Aydoğdu, Adonis, 2016, Waking Up to a Dream, Mercan Dede, Saatchi Gallery, 2015, Artist in Residence, All Documentaries (1-2-3-4), The Glass Furnace, 2016, Transparency Movie Series, Documentaries for all Episodes, 2020, İstanbul ve bir çok önemli işe imzasını atmıştır. Sanatçı yaşamı ve çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.



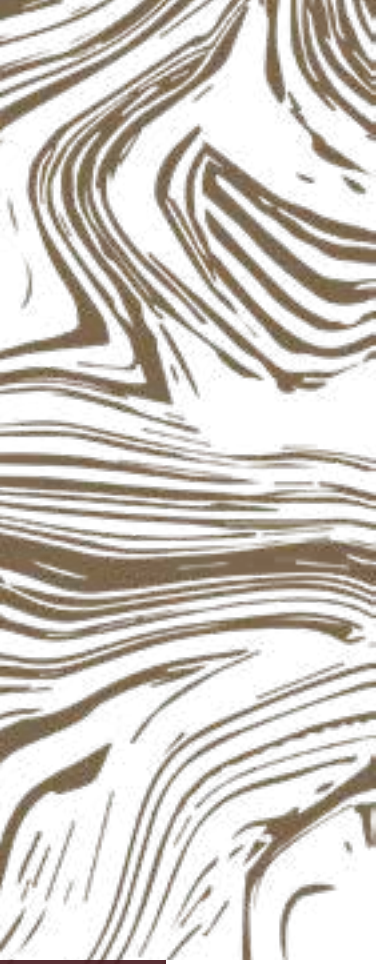


Serhat Özdemir

Serhat Özdemir was born in 1987 in Eskişehir. He began his undergraduate education at the Anadolu Faculty of Fine Art's Glass Department. While there, he looked at glass from a different perspective, producing works in the fields of glass, sound, film and kinetics.

Since then, the artist has continued to carry out many artistic projects in the multidisciplinary field. He has had the opportunity to work with many successful musicians, glass artists and painters in the field of film. He has contributed to the following projects: Saydam Seyler, 2015, Camekan Glass Works, Kan Kirmizi, Habib Aydoğdu, Adonis, 2016, Waking Up to a Dream, Mercan Dede, Saatchi Gallery, 2015, Artist in Residence, All Documentaries (1-2-3-4), The Glass Furnace, 2016, Transparency Movie Series, Documentaries for all Episodes, 2020, and İstanbul. The artist continues to live and work in Istanbul.





KANATLI WINGED

*Sıcak cam serbest şekillendirme
Free hand blown glass
27 cm x 33 cm x 11 cm*

Taha Baydar







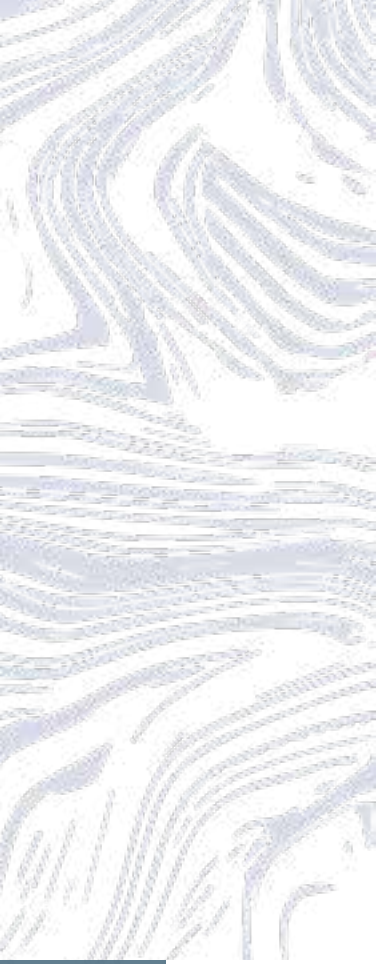
BORN TO
BORN TO

Sıcak cam serbest şekillendirme
Free hand blown glass
32 x 23 x 12 cm

Taha Baydar



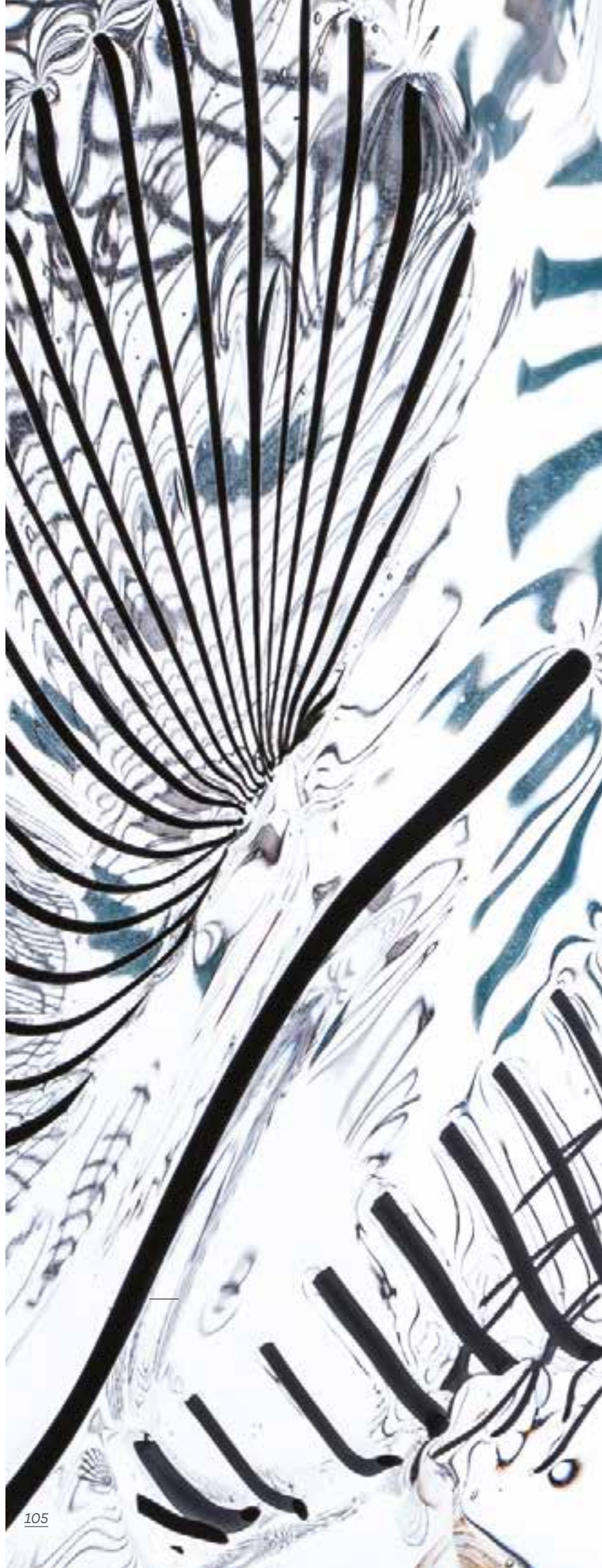




ASLA VAZGEÇME NEVER GIVE UP

*Sıcak cam serbest şekillendirme , geri dönüşüm camı
Freehand blown glass,recycle glass
52 cm x 20 cm x 15 cm*

Taha Baydar



Taha Baydar

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev alan sanatçı, 1987 yılında Eskişehir'de dünyaya geldi. Cam malzeme ile 2005 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nde tanıştı. Yine aynı alandan yüksek lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde tamamladı. Kronolojik olarak mesleki deneyimleri ise; Yakamoz Cam Fabrikası'nda Tasarımcı olarak çalıştı. Cam Ocağı Vakfından burslu eğitim kazandı. Odunpazarı Belediyesi Sıcak Cam Atölyesinde kurulumundan itibaren Sanatçı olarak yer aldı. Birçok uluslararası etkinliğin düzenlenmesinde aktif rol oynadı.

Abate Zanetti'de kısa süreli eğitim aldı. Gülin Algül ile birlikte, Cam Ocağı Vakfı "Artist in Residence" programında yer aldı. Ordu Büyükşehir Belediyesine Sıcak Cam Atölyesi hususunda danışmanlık hizmeti vermektedir. Cam Ocağı Vakfı "Türk Cam Sanatında Yeni Teknikler" isimli projesinin "Reticello" atölyesinde davetli sanatçı olarak yer aldı. Böylelikle bu tekniği ilk defa Türkiye'de gerçekleştiren 8 kişiden biri olmuştur. Alanında karma olarak ulusal ve uluslararası düzeyde birçok sergide yer aldı. Kişisel sergileri ise 2015 yılında "Gibi" ve 2018 yılında "Benzer" isimleriyle gerçekleştirmiştir.





Taha Baydar

Taha Baydar was born in 1987 in Eskişehir. He currently is a lecturer in the Ceramics and Glass Department at Ondokuz Mayıs University's Faculty of Fine Arts. He was first introduced to glass as a material in 2005 while studying in the Glass Department at Anadolu University's Faculty of Fine Arts. He completed his master's degree in the same subject at Mimar Sinan Fine Arts University. Chronologically, his professional experience includes the following. He worked as a designer at the Yakamoz Glass Factory. He received a scholarship from the Glass Furnace Foundation (Cam Ocağı Vakfı). He has been house artist at the Odunpazarı Municipality's Hot Glass Workshop since its establishment. He has played an active role in the organization of many international events.

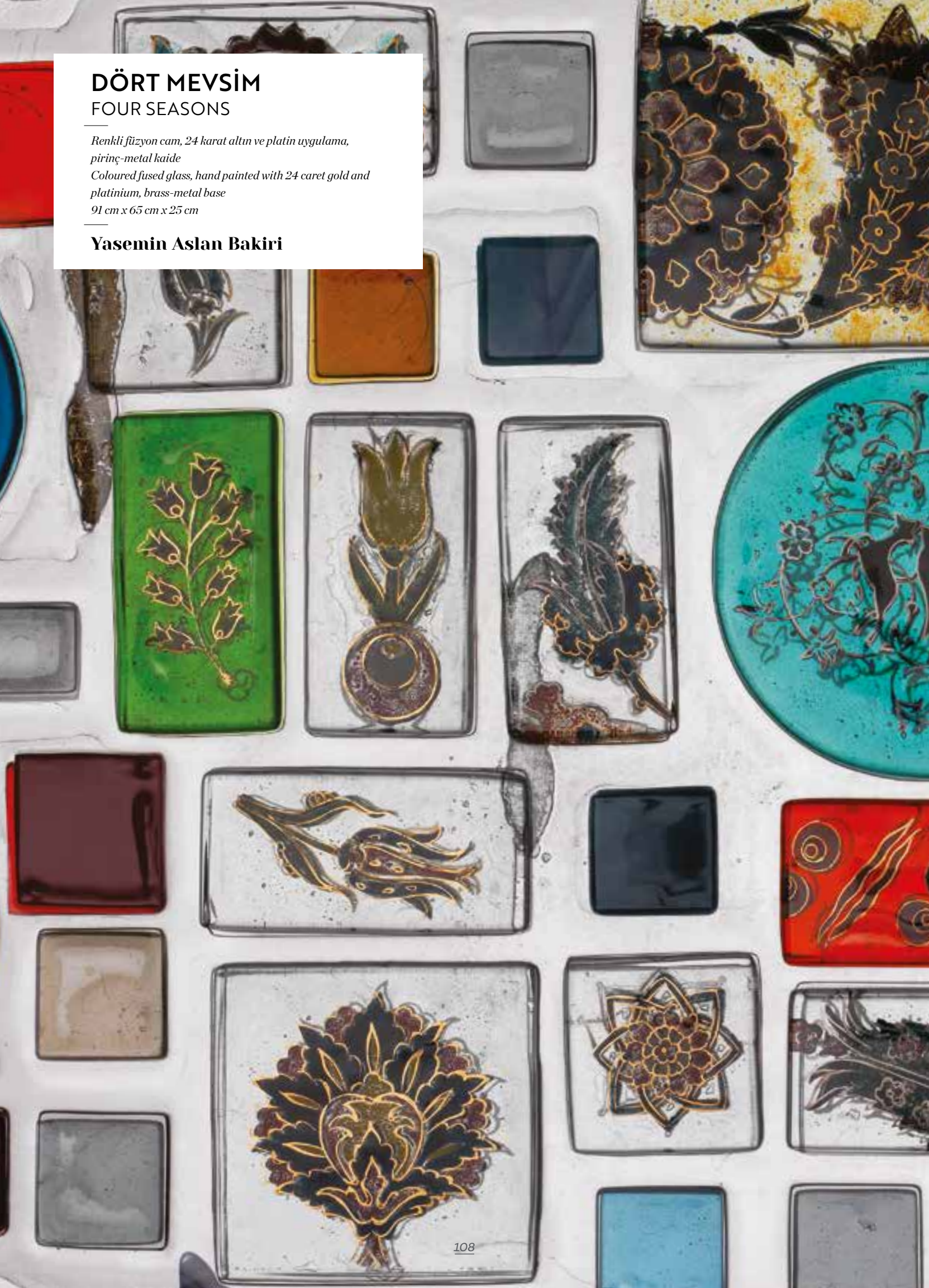
He studied for a short time at Abate Zanetti, in Venice. Together with Gülin Algül, he took part in the "Artist in Residence" program of the Glass Furnace Foundation. He is a Hot Glass Workshop consultant to the Ordu Metropolitan Municipality. He took part as a guest artist in the "Reticello" workshop of the Glass Furnace Foundation's project entitled "New Techniques in Turkish Glass Art," thereby becoming one of the eight people using this technique in Turkey for the first time. He has taken part in many exhibitions in his field both nationally and internationally. He held personal exhibitions, "Like," in 2015, and "Similar," in 2018.

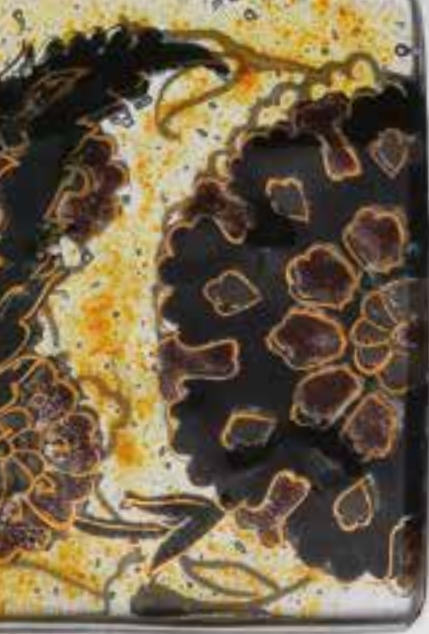
DÖRT MEVSİM

FOUR SEASONS

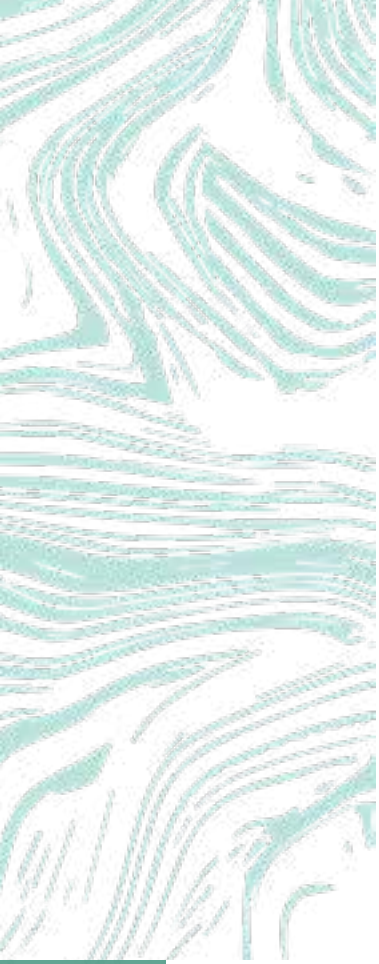
*Renkli füzyon cam, 24 karat altın ve platin uygulama,
pirinç-metal kaide*
*Coloured fused glass, hand painted with 24 carat gold and
platinum, brass-metal base*
91 cm x 65 cm x 25 cm

Yasemin Aslan Bakiri





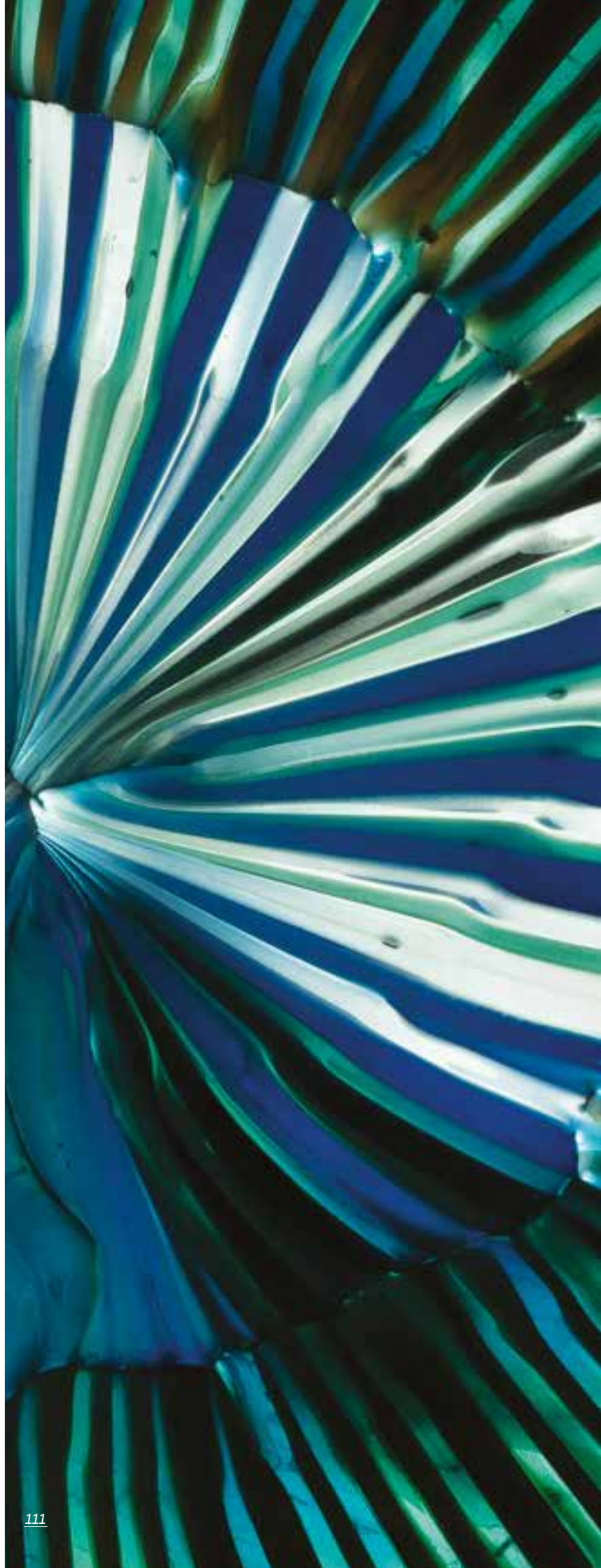




YEŞİL GÜNEŞ GREEN SUN

Parça atık şeffaf, renkli füzyon cam
Recycled transparent colored fusion glass
Ø 46 cm x 10 cm

Yasemin Aslan Bakiri





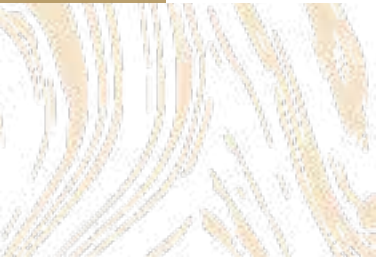


HİLYE-İ ŞERİF

HİLYE-İ ŞERİF

Şeşaf sıcak döküm cam, el yapımı gümüş, Bakır, çelik metal dokuma
Transparent hot cast glass, hand woven silver copper, stainless steel mesh
65 cm x 150 cm x 3 cm

Yasemin Aslan Bakiri



Yasemin Aslan Bakiri

1988'de Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam bölümünden mezun olmuştur. 1992'de alanında The London Institute London College of Printing and Distributive Trades'den "İletişimsel Çalışmalar" alanında Bilgisayar Destekli Üretim diploması almıştır. Eğitimine İngiltere'de The Surrey Institute of Art & Design University College'ta devam etmiş ve 1995'te 3-boyutlu Tasarım fakültesinden mezun olmuştur.

Yasemin Aslan Bakiri yurt dışında, Annette Meech, Christopher Williams, David Taylor ve Fleur Tookey gibi birçok ünlü cam sanatçısı ile çalıştı. 1986'dan günümüze, eserleri dünyanın birçok yerindeki sergi ve sanat etkinliklerinde sergilenmiştir. Sanatçının cam kaftan serisi ve farklı eserleri Christie's Dubai ve Londra müzayedeleri gibi bir çok müzayede evinde satılmış ve uluslararası koleksiyonerlerin envanterine girmiştir.

Sanatçı, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde 2010 yılından bugüne yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders vermektedir. Bakiri, Türkiye'nin ilk ve tek cam galerisi olan "Camhane" isimli sanat merkezini 2005 yılında Balat'ta kurarken, Osmanlı devrinde bir çok cam atölyesi barındırmış olan Haliç kıyısındaki cam geleneğini sürdürülebilmek için gayesini gütmüştür. Böylece bir kültür sanat merkezi olan Camhane'de stüdyo camcılığı başta olmak üzere cam sanatını gelecek nesillere aktarabilme idealini gerçekleştirmiştir.

Yasemin Aslan Bakiri, sanat çalışmalarına kendi çabalarıyla restore ettiği 17. yüzyıla tarihlenen Camhane Sanat Merkezi'nde devam ediyor.





Yasemin Aslan Bakiri

Yasemin Aslan Bakiri graduated from Academy of Fine Arts at Mimar Sinan University with a BFA degree in ceramics and glass in 1988. She received a Certificate in Communication Studies and CAM diploma from The London Institute, London College of Printing and Distributive Trades in 1992. Furthering her studies in England, the artist graduated in 1995 from the Surrey Institute of Art & Design University College specialising in 3-dimensional Design in Glass.

Bakiri has worked with renowned artists such as Annette Meech, Christopher Williams, David Taylor and Fleur Tookey. She has shown her works in various local and international galleries and art events. The artist's glass robe (kaftan) series and different works were included in various auctions such as Christie's Dubai and London. Her works are held in many private collections worldwide.

Bakiri has been teaching as a part-time lecturer at Anadolu University, Faculty of Architecture and Design, in Industrial Design department since 2010.

In 2005, "Camhane" was founded by the artist in Balat, a neighbourhood in Golden Horn with the purpose of reviving the glass tradition of the area which used to harbour glass workshops in the Ottoman era. Establishing the first and only glass gallery of Turkey, the artist realised her dream of setting up the basis for studio glassmaking and transferring glass art to future generations in Istanbul.

Yasemin Aslan Bakiri continues working at Camhane, a 17th century complex which she restored.

SANATÇILAR

Artists



Taha BAYDAR



Mustafa AĞATEKİN



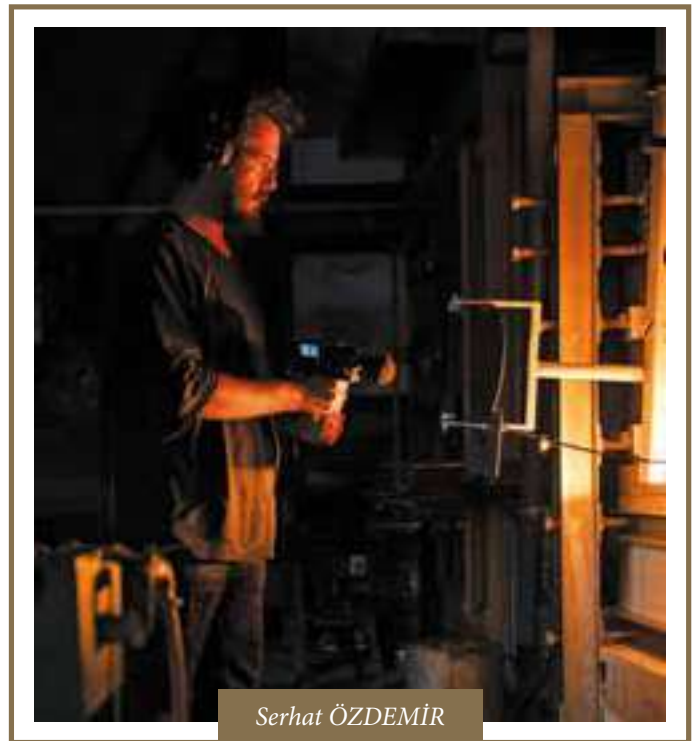
Meyçem EZENGİN



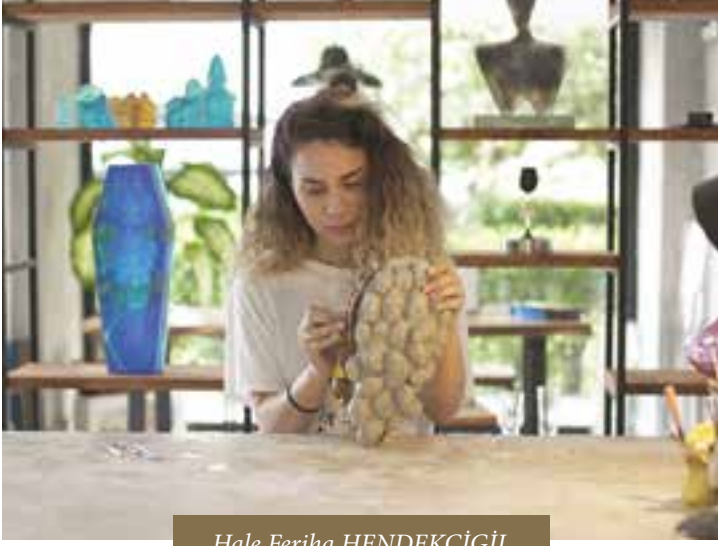
Agâh Barış Can AKSAKAL



James Peter DEVEREUX



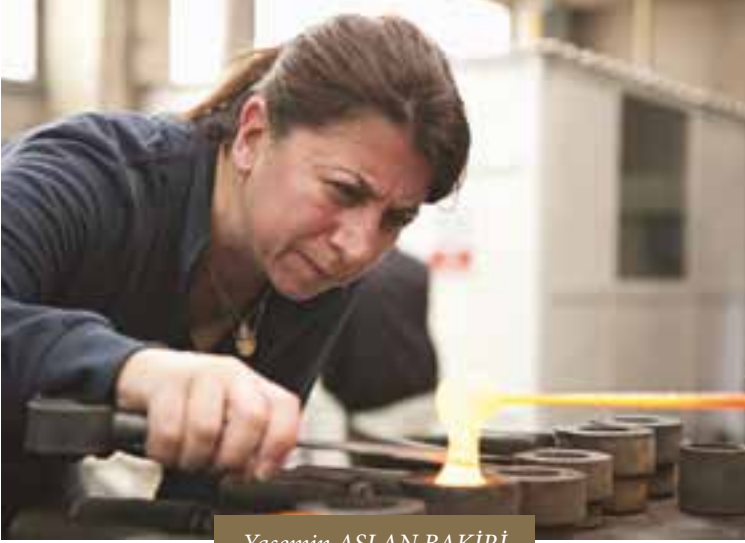
Serhat ÖZDEMİR



Hale Feriha HENDEKÇİGİL



Ece TANSEL



Yasemin ASLAN BAKIRI



Daniel Lee ALEXANDER



Gülin ALGÜL



Ivan Bestari Minar PRADIPTA



M. Güçlü POLAT

