

Esinti BREEZE



Lithian Ricci

Esinti BREEZE

Lithian RICCI

Küratör / *Curator*: Yasemin ASLAN BAKIRI





ESİNTİ / *Breeze*

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi / *Owner on behalf of Üsküdar Municipality*

Hilmi TÜRKMEN

Belediye Başkanı / Mayor

Kültür Sanat Danışmanı / *Culture and Art Advisor*

Gülsüm Hasbal İSMAİLOĞLU

Genel Koordinatör / *General Coordinator*

Zekeriya ŞANLIER / *Başkan Yardımcısı*

Kültür İşleri Müdürü / *Cultural Affairs Director*

Mesut MEYVECİ

Sergi Küratörü / *Curator*

Yasemin ASLAN BAKİRİ / *Cam Sanatçısı*

Kitap Tasarım / *Book Design*

Meyçem EZENGİN / *Mozaik Sanatçısı*

Ahmet Taner ÖZER

Tasarım Uygulama / *Design Application*

Alper ASLANGÖREN / *Art Director*

Fotoğraf / *Photograph*

A. Sıtkı ESKİN

Andrea PISAPIA

Tercüme / *Translation*

Yasemin ASLAN BAKİRİ / *Cam Sanatçısı*

SKY Tercüme

Baskı ve Cilt / *Book Design, Edition and Volume*

Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.

Dudullu Organize Sanayi Bölge 1. Cad. No: 16

34776 Ümraniye / İstanbul

Tel: 444 44 03 Faks: 0 212 365 07 - 08

ISBN:

978-605-9719-45-2

Birinci Baskı / *First Edition*

Ekim 2019 / *October 2019*

© Bu kitapta yayınlanan yazı ve resimlerin bütün hakları saklıdır. Tamamı yahut bir bölümü yazılı izin alınmadan fotokopi dahil optik, elektronik veya mekanik herhangi bir yolla çoğaltılamaz, basılamaz ve yayınlanamaz.





Esinti

BREEZE

Lithian RİCCI

4 - 5

TAKDİM / Hilmi TÜRKMEN
Preface

6 - 7

SUNUŞ / Yasemin ASLAN BAKİRİ
Introduction

8 - 9

ÖNSÖZ / Lithian RİCCI
Foreword

10 - 81

ESERLER
Works of Art

82 - 87

ÖZGEÇMİŞ
Biography





Hilmi TÜRKMEN
Belediye Başkanı/*Mayor*

Asırlardır bizim sözümüzü dünyaya taşıyan; dünyadaki sanatsal üretimlerin ülkemize giriş kapısı olan İstanbul'un kültür, sanat atmosferine rengimizi vermeye devam ediyoruz. Sanatseverler için doğal bir sanat galerisi, sanatçılar için büyük bir atölye olan Üsküdar, tarihiyle, coğrafyasıyla, demografisiyle sanata ve sanatçılara ilham kaynağı olmaya sürdürüyor.

Ressamların gözbebeği Üsküdar'da şimdi de Lithian Ricci rüzgarı esecek. Romada doğan, Londra'da yaşayan, sonra İstanbul'a yerleşen, Milano ve İstanbul'da yaşamaya ve resim yapmaya devam eden İtalyan ressam Lithian Ricci'nin özel sergisi "Esinti"yi Üsküdarlılarla buluşturmaktan mutluluk duyuyoruz. Üsküdar'ın ruhuna, dokusuna, tarihsel ağırlığına yakışan bu sergi ve hemşerimiz Ricci sayesinde İstanbul'un sanatsal zenginliğine yeni bir halka eklenecek.

Kültür ve sanatta ayaklarımız bu topraklara basarken, kalbimiz bu topraklar için çarparken, gözlerimizi ve kulaklarımızı bir yandan da dünyadan gelen seslere, renklere açıyoruz. Bu özelliklerini hiç kaybetmeyen Üsküdar, bizi zenginleştiren, bize seslenen, bizi anlamaya ve anlatmaya çalışan sanatçılar ve yaklaşımlarla daha da güzelleşen bir şehir. Ricci'nin resimleri de bu anlamda kalbimize dokunmayı başarıyor.

Yıllardır, Türk kadınlarının zarafetini resimlerine konu edinen Ricci, "Esinti" adlı bu sergide Osmanlı hanedan mensubu kadınların ve sultanların hayatlarına odaklanıyor. Hanım sultanlarımızın resimleri sayesinde bizimle tarih arasında yeni, sanatsal bir köprü kuruyor.

Üsküdar tarihi itibarıyla Hanım Sultanların şehri. Onların ellerinin değdiği onlarca güzel esere, anıtsal değere ev sahipliği yapıyoruz. Hâlâ yaşayan bu eserler sayesinde sadece tarihin değil günlük hayatımızın da bir parçası olmaya devam ediyorlar. Bu sergi aynı zamanda bizim sultanlarımıza ve tarihimize gösterdiğimiz bir saygı ve sanatla dolu bir teşekkür çabası olacaktır.

Eserleri için ressam Lithian Ricci'ye, bu eserleri Üsküdar ruhuyla buluşturan sanatsal yönetimi için küratör Yasemin Aslan Bakiri'ye çok teşekkür ederim.

İyi ki sanat var.

We continue to contribute to the culture and art atmosphere of Istanbul, transferring our words to the world for centuries and is the entrance door of our country for the artistic production of the world. Üsküdar, which is a natural art gallery for art lovers and a great workshop for artists, continues to become a source of inspiration for art and artists with its history, geography and demography.

Lithian Ricci wind will blow in Üsküdar, a popular place for the painters. We are pleased to bring the special exhibition "Esinti" of Italian painter Lithian Ricci born in Rome, living in London, then settling in Istanbul, living and painting in Milan and Istanbul, with Üsküdar people. With this exhibition, which is suitable for Üsküdar's spirit, texture and historical importance, and our fellow citizen Ricci, a new circle will be added to the artistic richness of Istanbul.

While we are growing up and living with the culture and art of these lands and our hearts are beating for these lands, we open our eyes and ears to the sounds and colours coming from the world. Üsküdar, which has never lost these characteristics, is a city becoming more beautiful with artists and approaches enriching and addressing us, trying to understand and tell us. Ricci's paintings achieve to touch our hearts in this sense.

Ricci, who has been subjecting the elegance of Turkish women in her paintings for years, focuses on the lives of women and sultan as of Ottoman dynasty in this exhibition called "Esinti". Thanks to the paintings of our sultanas, she builds a new artistic bridge between us and history.

Üsküdar is the city of Sultanas regarding its history. We are home to tens of beautiful works, monumental values to which they contributed. They are going on to be a part of not only history but also our daily lives with these works that are still alive. This exhibition will also be a respect that we show to our sultans and our history and an attempt of presenting thank full of art.

I would like to thank the painter Lithian Ricci for her paintings and the curator Yasemin Aslan Bakiri for her artistic management bringing these works together with the spirit of Üsküdar.

Luckily, art exists.



Yasemin
ASLAN BAKIRI
Küratör/*Curator*

Lithian Ricci, resimlerinde zengin portrelerindeki insanı özgürce bir gerçeğin ve metaforun bir kombinasyonu olarak, yaratıcı çeşitlilikle gerçekleştiriyor.

Gerçek, hayali dünyalar arasında bir araç olarak hareket eder. Sürekli bir çözüm olmadan, bilinç dışı zihnin hayallerini ve dürtülerini açıklayan imge odaları, bizi pürüzsüz ve doğal geçmişe sahip bir karışım aracılığıyla işin kalbine götürür; Sanatçı, yaşadığı yıllarda İstanbul'un sihirli atmosferinden, enerjisinden, kültüründen etkilenen eserler ortaya koyar.

Türk kadınlarının kültür, estetik ve zerafetine duyduğumuz hayranlıkla ve Üsküdar'ımızın Hanım Sultanlar şehri olması sebebiyle bu konu üzerinde birlikte bir çalışma yapmaya karar verdik. "Esinti" adlı sergide uzun tarihsel bir dönem olan Osmanlı imparatorluğu hanedan mensubu hanım sultanların tarihteki önemli yeri olduğu bilinciyle portrelerini resmederken Lithian Ricci, onların hayatlarına kendi fırça dokunuşları ile bize hayal ettirir. O dönemin hanım sultanlarının portrelerinin yanı sıra, Türk kadınlarının yüzlerinden ve kültürlerinden de ilham kaynağı almıştır. Bu vesileyle Türk ve İtalyan kültürleri arasındaki büyük farklılıkları ve benzerlikleri anlatmıştır.

Ayrıca sergide, hayali ve manevi bir dünyadaki çeşitli insan ve hayvan konularını temsil eden, kağıt üzerine mürekkeple çalışılmış eserlerini göreceksiniz. Bu seride de bilinçaltı ile karşılaşma ve diyaloglar anlatmaya çalışmıştır. Peri masallarına ve benzer anlatılara doğrudan atıflar, Lithian Ricci'nin tutumları arasında oldukça sık bulunur.

Hayvan ve insanlardan oluşan hayal ve ruh dünyasını yansıtan figürler, mürekkeple desenlenmiştir. Sergideki diğer işlerinde ise tarih ve hayal dünyasını yansıtan öğeler taşımaktadır.

Bu serginin oluşumunda öncelikle Üsküdar Belediye Başkanı ve değerli ekibine, emeği geçenlere "Esinti" Sergisinin gerçekleşmesini sağlayan sanatçımıza en içten teşekkürlerimi sunar, Üsküdar Belediyesini Türk ve Dünya kültürüne katkılarından, sanata ve sanatçılara verdikleri değerden dolayı gönülden teşekkür ederim.

Lithian Ricci renders the depicted persons in her rich portraits with a creative impulse that combines reality and metaphor.

Reality moves as a tool between imaginary worlds. The symbols that explain the subconscious mind that bear the urges and fantasies without a continuous resolve, lead us to the heart of an artwork through a process which has a natural and uncomplicated past.

One senses the magical atmosphere, energy and multicultural background of Istanbul in the essence of Lithian Ricci's art.

In the exhibition "Breeze" Lithian Ricci allows us to imagine the lives of Sultanas she portrays, as members of the royal court during centuries-old Ottoman Empire. The artist is influenced not only by the historical portraits of the royal ladies but also by the images and cultures of Turkish women. She is also relating the great differences and similarities between Turkish and Italian cultures.

You will also encounter ink on paper works in the exhibition which have figurative subjects, people and animals. In this series, the artist expresses dialogues and confrontations with the subconscious. Direct referrals to fairy stories and similar accounts are usually present in Lithian Ricci's works.

Figures that reflect imaginary and spiritual worlds of animals and human beings are drawn with ink. The other artworks in the exhibition carry elements that reflect history and the imaginary world of the artist.

I would foremost like to express my gratitude to the Mayor of Üsküdar, his team and our artist for making this exhibition possible. I am sincerely grateful for the Üsküdar Municipality's contribution to Turkish and World Culture and their support of art and artists.



Lithian Ricci
Ressam/*Painter*

İstanbul'a 2013'de Maçka Modern Galeride bir sergi yapmak üzere davetli olarak geldim.

Sergiye hazırlık süresince kaldığım 9 ay sonunda İstanbul'dan kopamayacağımı hissettim. Bu şehri o kadar sevdim ki Balat'ta bir ev satın aldım.

İstanbul'un büyüleyici atmosferinden her zaman etkileniyorum; Boğaz'ın enerjisi, şehrin güzelliği ve barındırdığı dinamik beni ve sanatımı adeta besliyor. Yaşarken şahit olduğum Türk ve İtalyan kültürleri arasındaki büyük benzerlikler ve farklılıkları çok ilginç buluyorum. Osmanlı tarihine meraklıyım ve Osmanlı sanatını incelerken rastladığım saray portreleri bana ilham kaynağı oldu bu nedenle bu sergimde Osmanlı kadın portrelerini konu edindim. Bu figürlerin çoğu hayali ancak bazıları da İstanbul'da edindiğim Türk arkadaşlarımın yüzlerini andırıyor. Tabloların çerçevelerini de kendim yaptım, önce dekoratif amaçla başladığım çerçeveler resimlerle o denli bütünleşti ki, tablolar adeta kaybolan bir dünyanın hatıraları gibi tılsımlı birer esere dönüştü.

I arrived in Istanbul in 2013 to prepare a solo exhibition, during the Art Biennial, at the Maçka Modern Gallery. I worked here for nine months and at the end I was totally in love with the city. So much so that I bought a house in Balat.

In the years that I have been living here I have always been deeply influenced by the magic atmosphere of Istanbul. The energy of the Bosphorous, the beauty of the town, the inner contradictions stimulate and feed my senses. It is intriguing to see the great differences and also the great similarities between the Turkish and Italian cultures.

The Ottoman history and especially the royal portraits of that era have greatly influenced my present works, a series of portraits of Ottoman ladies, mostly imaginary figures but some of them inspired by my Turkish friends. I have framed these artworks to enhance their appearance and the essence of the subjects, starting with a purely decorative intent, but ending instead by trying to convey a feeling, a memory of a lost world.





ESERLER

Works of Art





SULTAN 1







SULTAN 2





SULTAN 3





SULTAN 4







SULTAN 5







SULTAN 6







SULTAN 7







SULTAN 8





SULTAN 9





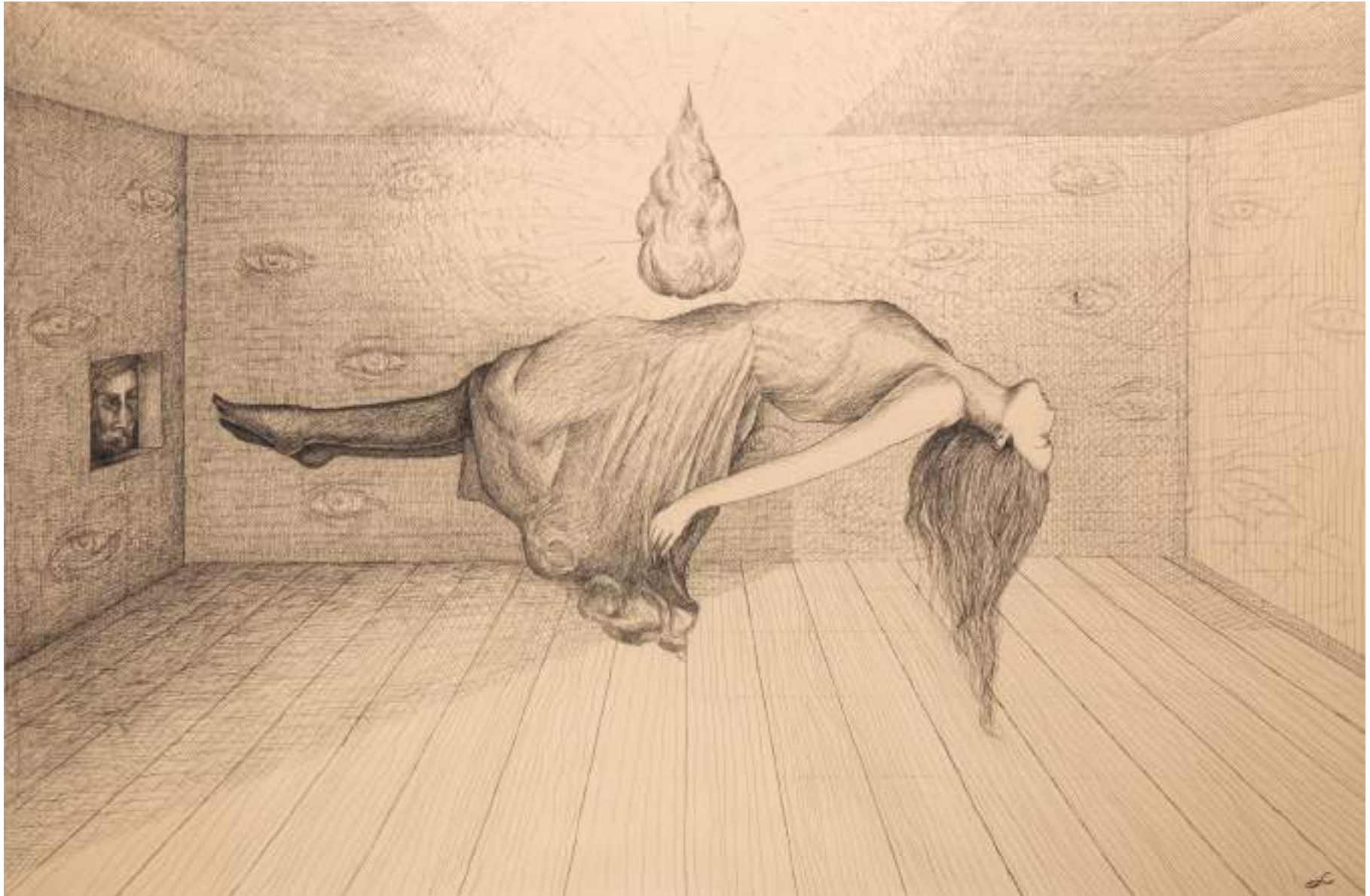
SULTAN 10





ODA / THE ROOM
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2017
150 x 100 cm









RUHLAR / SOULDS
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2017
150 x 100 cm





BİRLEŞME / REUNION
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2017
150 x 100 cm







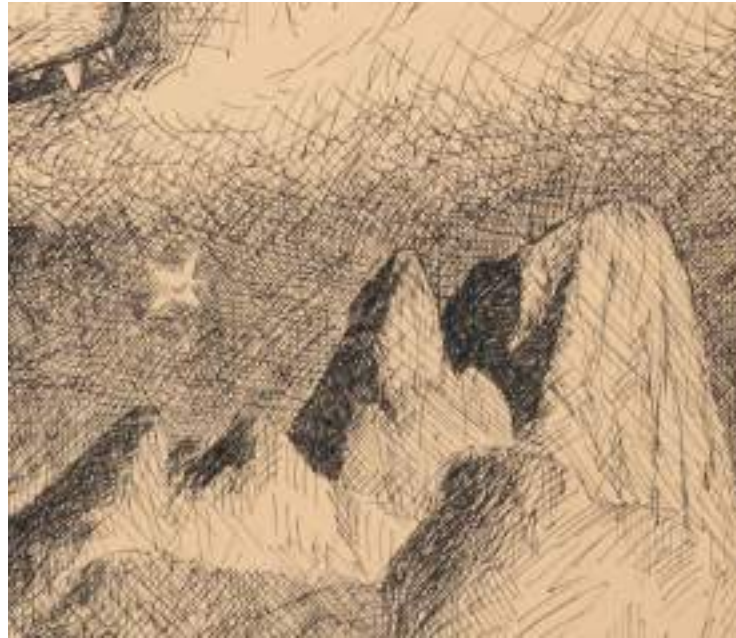


UÇAN / FLYING
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2017
150 x 100 cm





KURT / THE WOLF
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2017
150 x 100 cm



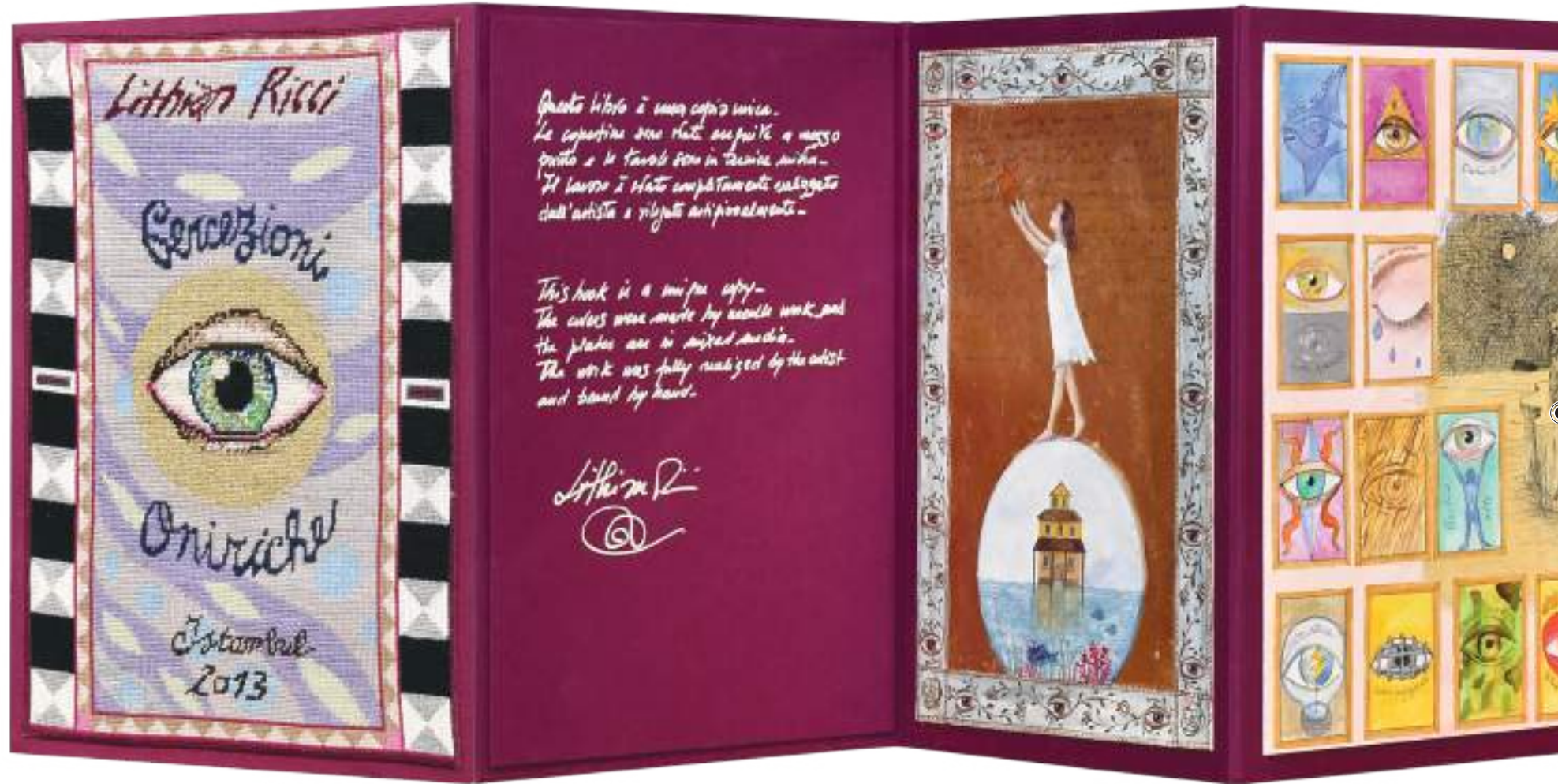






GEÇİT / PASSAGE
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2017
150 x 100 cm





Littian Ricci

Concezioni



Oniriche

İstanbul
2013

Questo libro è una copia unica.
Le copertine sono state eseguite a mano
punto e le tavole sono in tecnica mista.
Il lavoro è stato completamente eseguito
dall'artista e rifinito artigianalmente.

This book is a unique copy.
The covers were made by needle work and
the plates are in mixed media.
The work was fully realized by the artist
and bound by hand.

Littian Ricci
@

HAYALLER RÜYALAR

Kitap şeklinde yapılmış, goblen kapaklı, 5 adet karışık teknik eser, özel kutusunda
2013

Kitap: 54,5 x 39,4 cm Resim: 52 x 37 cm



PERCEZIONI ONIRICHE

*5 paintings in mixed media, handmade needlework cover, compiled in a book form in its box
2013*

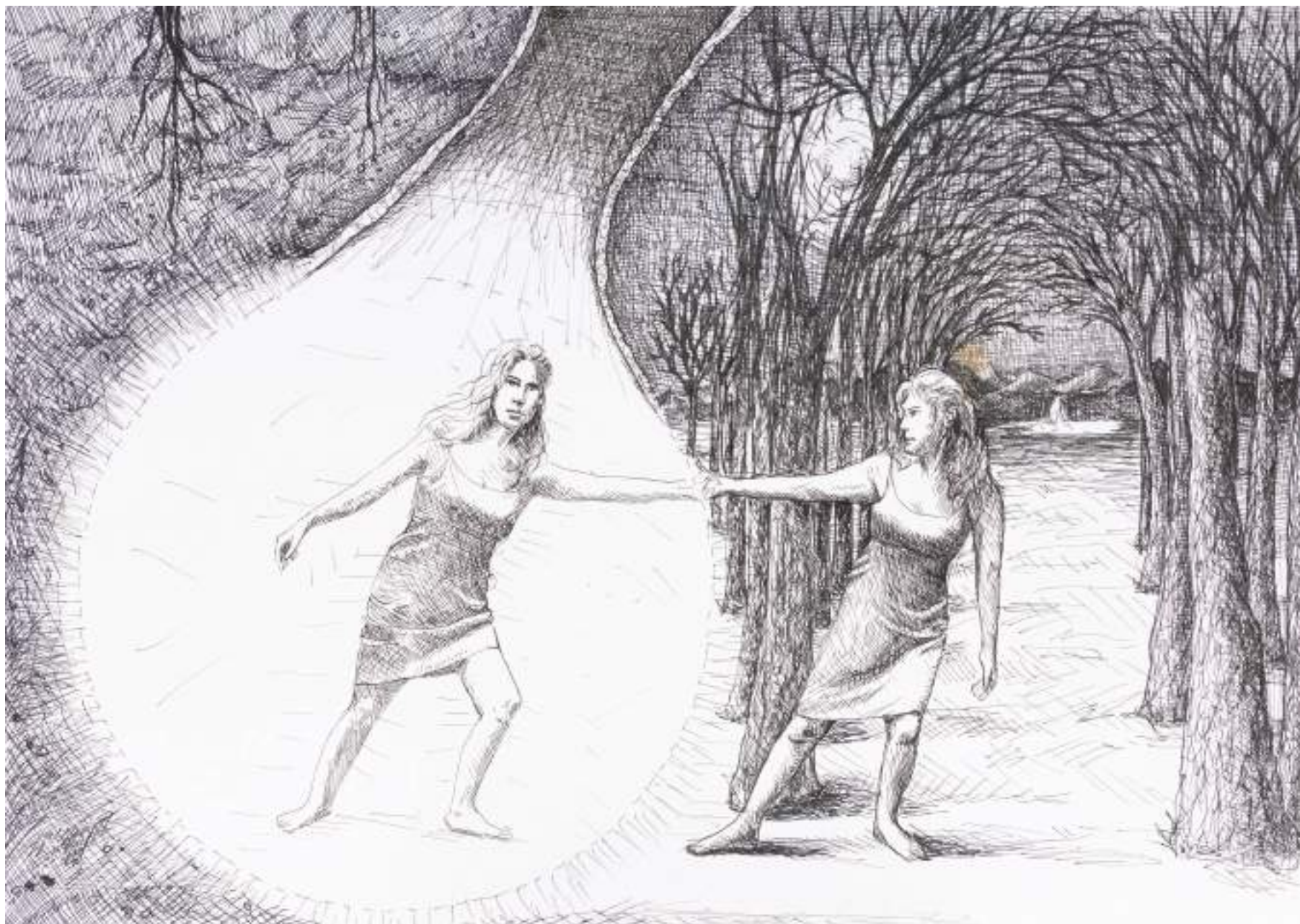
Book: 54,5 x 39,4 cm Paint: 52 x 37 cm





YOL / THE PATH
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2014
43 x 30 cm









YOLCULUK / *THE JOURNEY*

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm

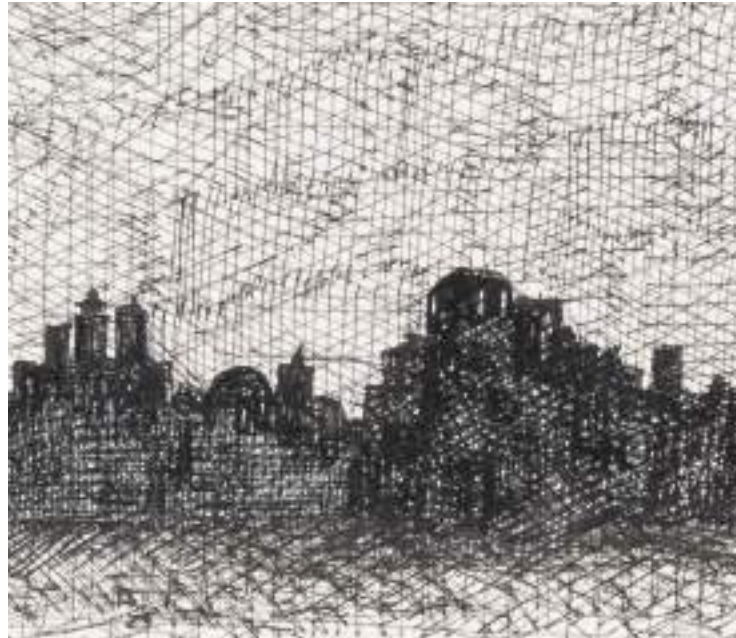


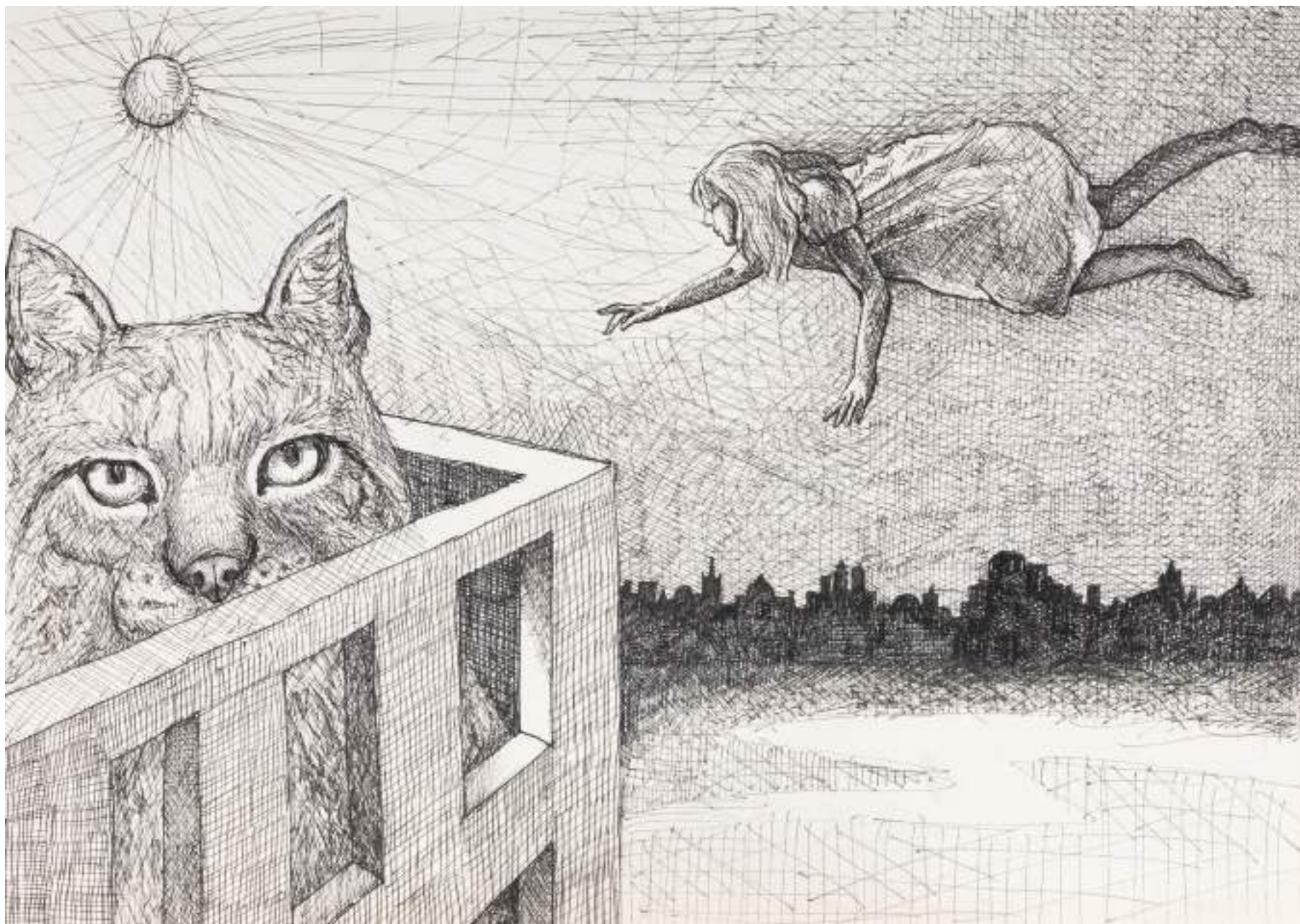
KEDİNİN EVİ / *THE CAT'S HOUSE*

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm







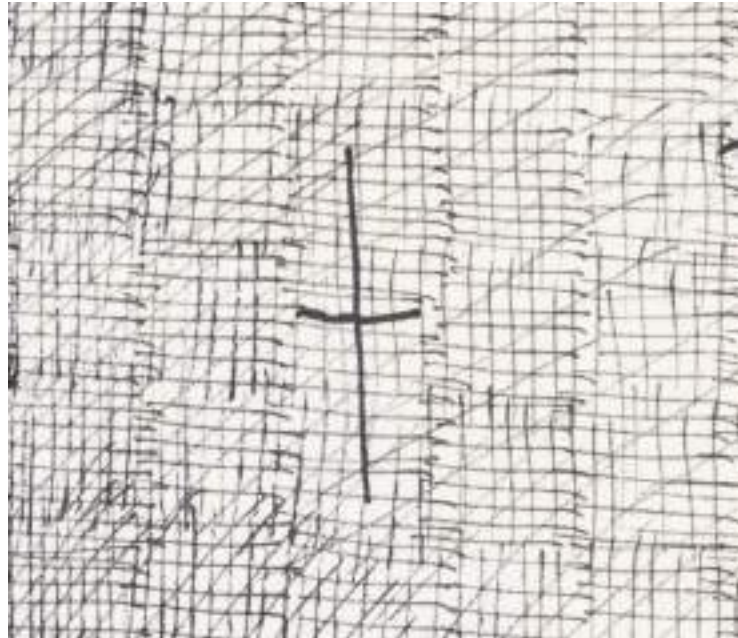


AĞAÇTA / ON THE TREE
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2014
30 x 21 cm





ODA / THE ROOM
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2014
30 x 21 cm









LABİRENT / *THE LABYRINTH*

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm



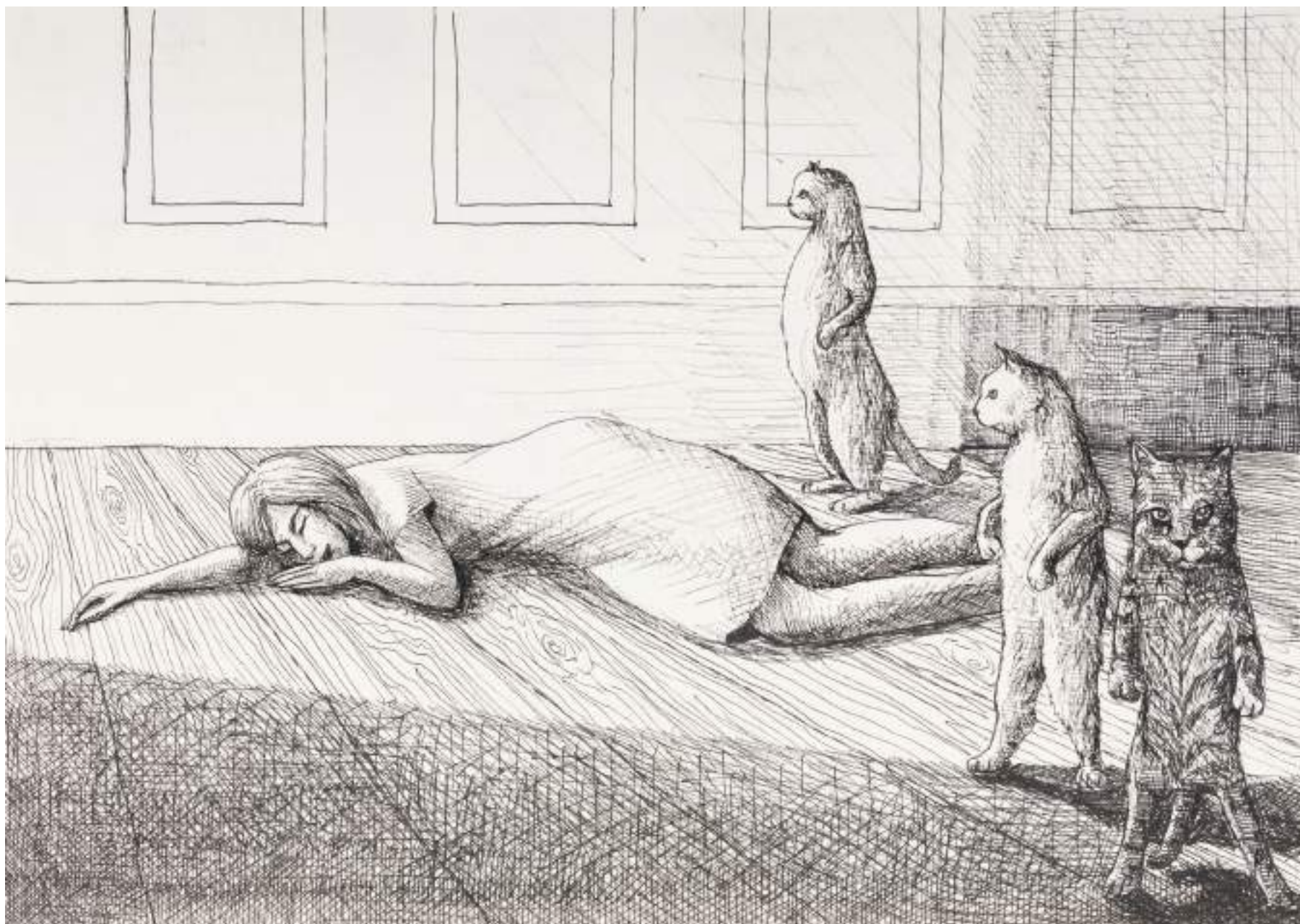
UYUYAN GÜZEL / *SLEEPING BEAUTY*

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm









RÜYA / THE DREAM
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2014
30 x 21 cm

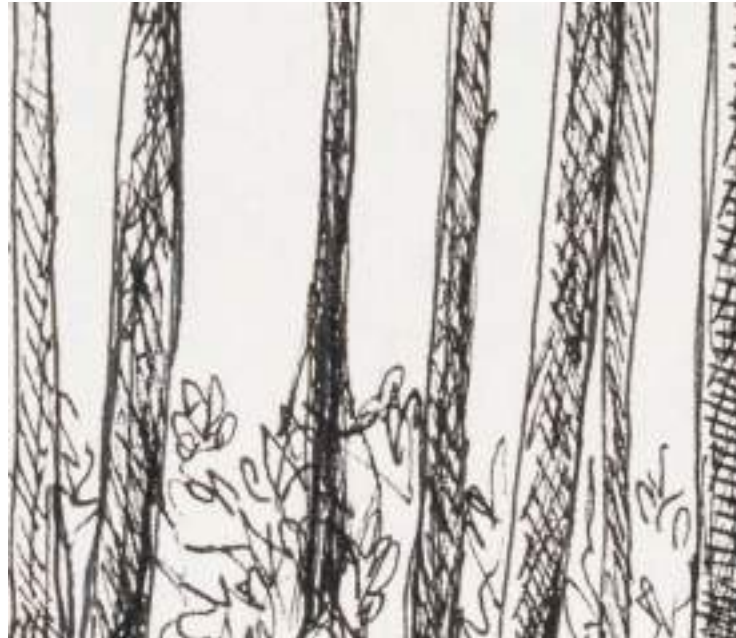


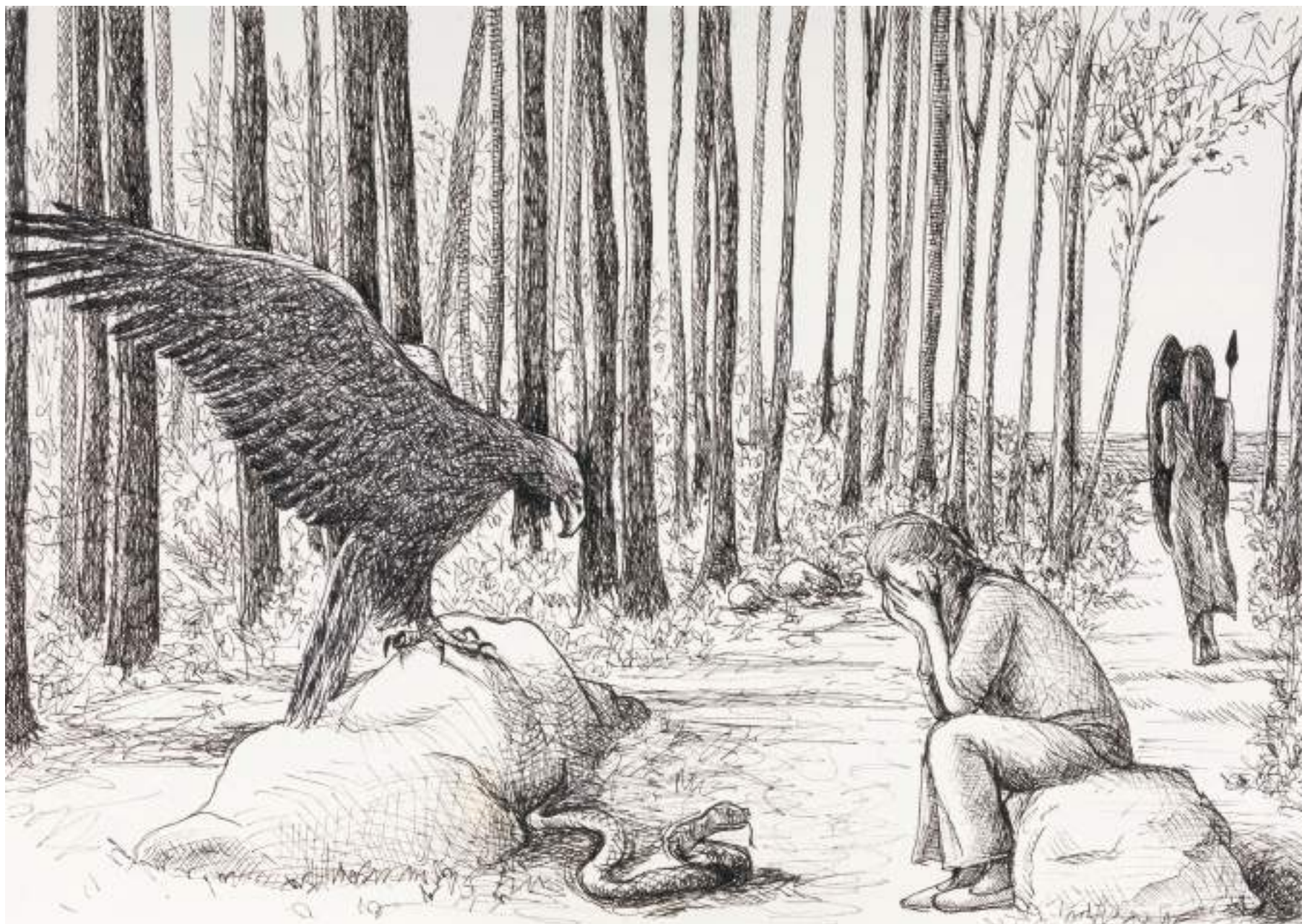
ŞAMAN RÜYASI / *SHAMANIC DREAM*

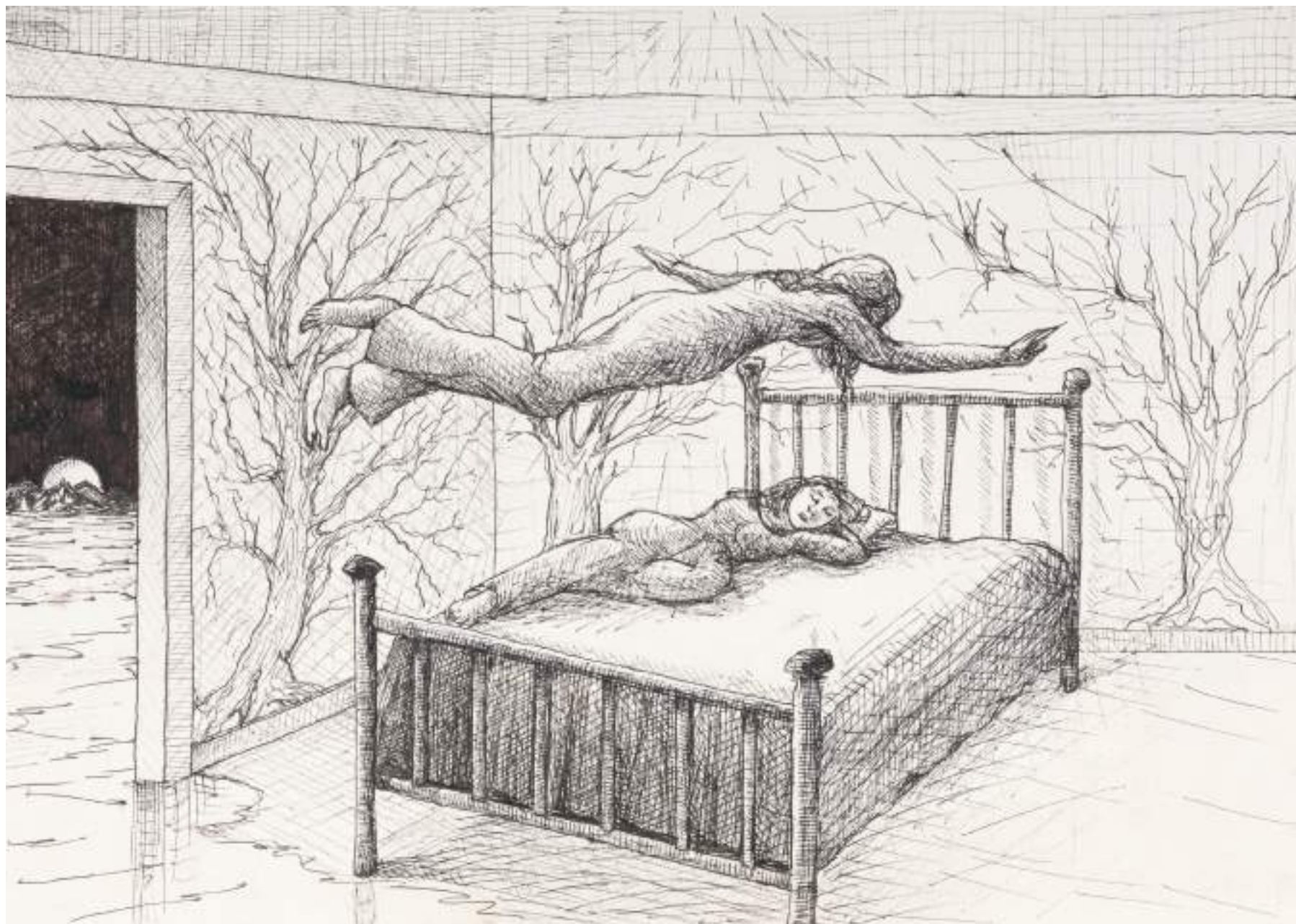
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm

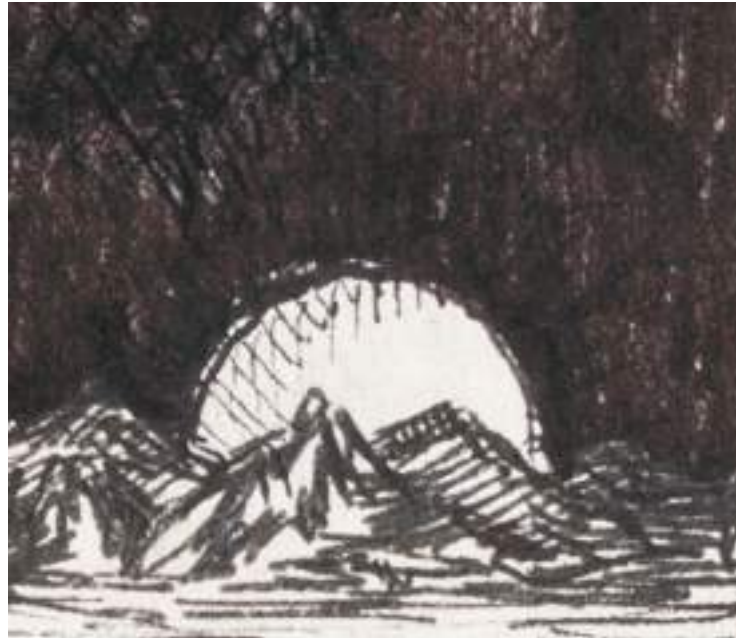








YİNE BEN / ME AGAIN
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper
2014
30 x 21 cm



ORMANDA DANS / *SHAMANIC DREAM*

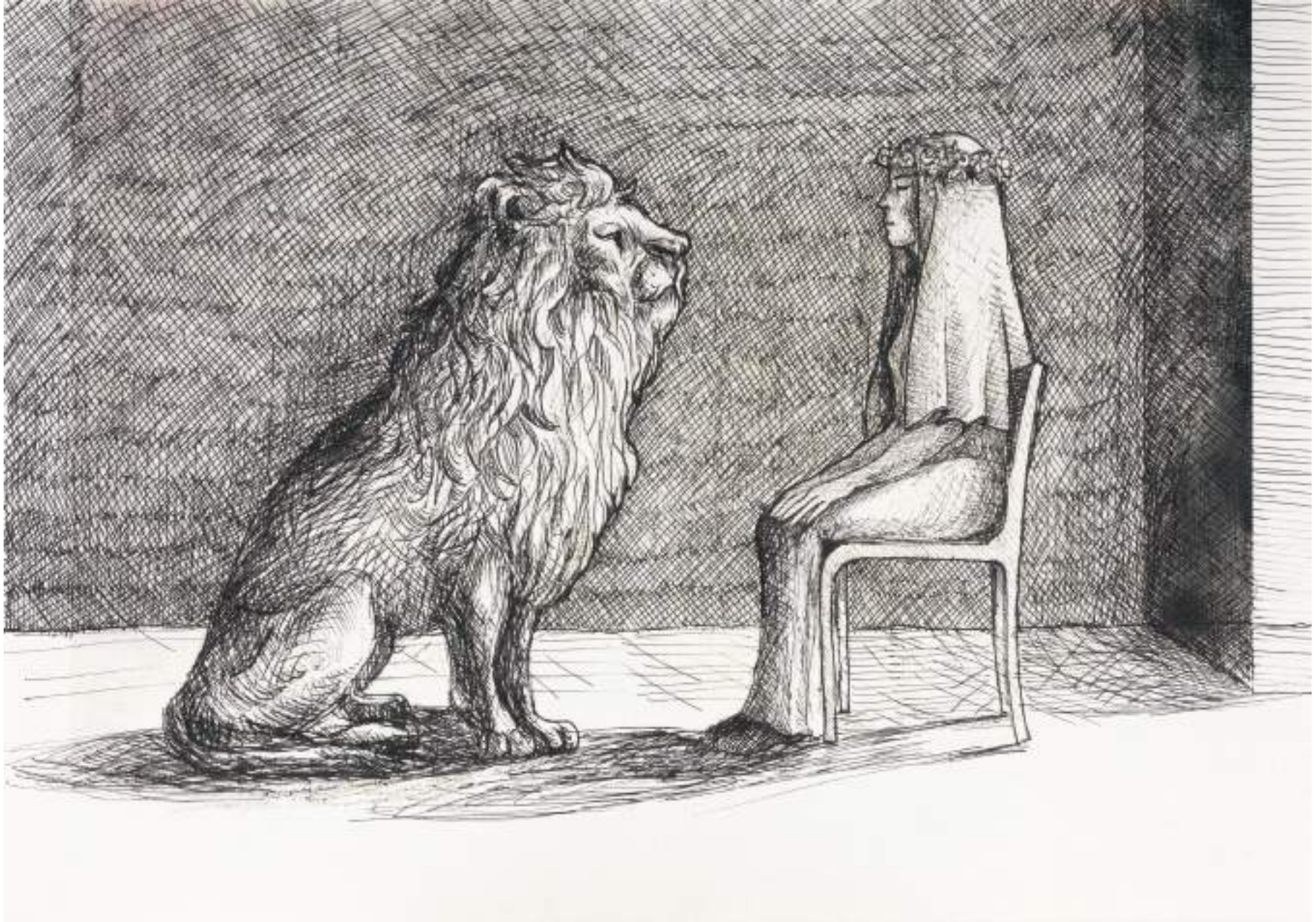
Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm









GELİN VE ASLAN / *THE BRIDE AND THE LYON*

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm



AYDINLATILMIŞ / *ILLUMINATED*

Kağıt üzerine mürekkep / Ink on paper

2014

30 x 21 cm







GEYİK / DEER

*Ahşap üzerine yağlıboya, seramik ve altın varak
Oil, ceramic and gold leaf on board
2013
70 x 48 x 8 cm*



GELİN / THE BRIDE
Ahşap üzerine yağlıboya, seramik, mercan ve altın varak
Oil, ceramic, corals and gold leaf on wood
2013
75 x 48 x 10 cm





ASLAN DENİZKIZI / BLACK LEOMERMAID

*Panel ve ahşap üzerine yağlıboya ve gümüş varak
Oil and silver leaf on board and wood*

2013

60 x 47 x 5 cm



KARACABEY / KARACABEY

Ahşap üzerine yağlıboya, seramik

Oil and ceramic on wood

2013

66 x 44 x 7 cm





BOĞAZDA GECE / A NIGHT ON BOSPHORUS

Ahşap üzerine karışık teknik / Mixed technique on wood

2019

25 x 31 x 6 cm





SARAYDA BİR GÜN / A DAY AT THE PALACE
Ahşap üzerine karışık teknik / Mixed technique on wood
2019
25 x31 x6 cm





TILSIMLI AĞAÇ / MAGIC TREE
Tuval üzerine yağlıboya ve antika gümüş hale
Oil on canvas and antique silver aure
2013
170 x 65 cm





GRİFON / GRIFFON
Ahşap üzerine yağlıboya ve gümüş varak
Oil and silver leaf on wood
2013
37 x 27 x 3 cm





LABİRENTTE KAYBOLUŞ
LOST IN THE LABYRINTH
Ahşap üzerine yağlıboya / Oil on wood
2013
96 x 65 x 4 cm





DOĞRU YOL / FINDING THE WAY

Ahşap üzerine yağlıboya / Oil on wood

2013

96 x 65 x 4 cm



Lithian Ricci

Ressam/*Painter*

Lithian Ricci Roma'da doğdu ve burada mimarlık derecesini aldı. 70'lerin sonunda, Heatherley Güzel Sanatlar Okulu ve Mimarlık Derneği Okulu (AA)'na katıldığı Londra'ya taşındı. Sanat kariyerine başladığı 1984 yılında Milano'ya taşınana kadar mimar olarak çalıştı. 2013 yılında İstanbul Bienali vesilesiyle bir sergi hazırladı ve aktif olarak Türk Sanatı sahnesinde çalışmaya başladı. Bir kaç kişisel ve karma sergi açtı. Şimdi Milano ile Balat İstanbul arasında yaşıyor.

Lithian Ricci was born in Rome, where she took her degree in architecture. By the end of 70's she moved to London where she attended the Heatherley School of Fine Arts and the Architectural Association School. She worked as an architect till she moved to Milan in 1984 starting her artistic career. In 2013, preparing an exhibition in occasion of the Istanbul Biennial, she started actively working in the Turkish Art scene. She has done several solo and mixed exhibitions. Now she lives between Milano and Balat Istanbul.

Kişisel Sergiler / Solo Exhibition

- 2013 HayallerKüyalar, Macka Modern Art Gallery, Istanbul
- 2009 Storie Capresi, Tony Modestini Art Gallery, Capri
Fantasticworlds, Albemarle Gallery, London
- 2008 Arbitrio e Immaginazione, Museo del Complesso Vittoriano, Roma
- 2004 Doppio Verso, Museo delle Scuderie di Palazzo Aldrobandini per l'Arte, Frascati (Roma)
- 2003 Ritratti, Galleria Slobs, Milano
- 2002 Navigatori, Galleria Il Polittico, Roma
Pinturas, Museo de los Angeles de Arte Contemporaneo, Turegano (Segovia)
- 1998 Sante, Galleria Il Polittico, Roma
- 1997 Lithian Ricci, Galleria Dino del Vecchio, Monopoli (Bari)
- 1996 Io, Pierino e Altre Storie, Galleria Il Polittico, Roma
- 1995 Apocalipsis, Laboratorio di Arturo, Roma
- 1993 Cantami, Pittura, Galleria Il Polittico, Roma
- 1992 Città dell'Anima, Ritratti della Memoria, Galleria Chisel Art, Milano/Genova
- 1989 Opere da Camera, Galleria Miralli, Palazzo Chigi, Viterbo
- 1989 Le Piazze dei Santi, Centro di Cultura Ausoni, Roma

Karma Sergiler / Group Exhibitions

- 2019 La Stanza Segreta, Museo della Chiesa Monumentale di San Francesco, Gualdo Tadino (Perugia)
- 2018 I Lari, gli spiriti protettori della casa, Abitare Contemporaneo, Triennale, Milano
- 2017 Il desiderio e le sue trappole, Istituto Freudiano, Padova



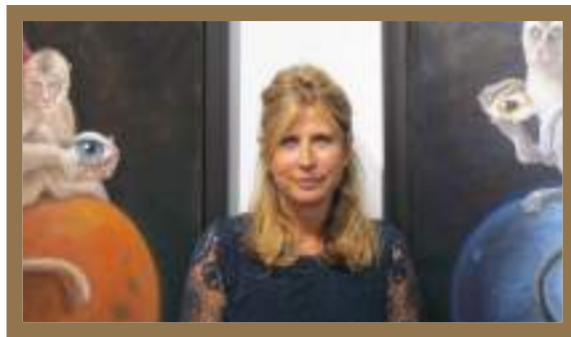
- 2016 Mise en Place, Spazio G Lab, Milano
Multiple Existences, Odeabank, Etiler Branch, Istanbul
- 2013 Calendario 2013, Hotel St Regis, Roma
San Francesco e I luoghi del suo cammino spirituale, Galleria Le Logge, Assisi
Andy Warhol, the American Dream, M'AMA.ART, Mdm, Porto, SadunyaAdasi
- 2012 WOM.B,MO.C.A. Studio, Roma
- 2011 20x20, Galleria Il Polittico Roma
Biennale di Venezia, 54 Esposizione dell'Arte, regione Lazio, Palazzo Venezia, roma
- 2010 Un cibo senza tempo, invito a cena con artisti, Galleria Il Polittico, Roma
- 2009 FABULA, in defence of AfricanChildren, Musei San Salvatore in Lauro e Galleria Metastasio15, Roma
VeniteAdoremus, S.Maria in Montesano, chiesa degli Artisti, Roma
- 2008 Mediterraneo, a Sea that Unites, Italian Cultural Institute, London
Filosofia dei Fiori, Galleria Il Polittico, Roma
Per Amore, Raccolta Caggiano, Palazzo dei Prefetti, Roma
Christmas Exhibition, King's Road Gallery, London
Art London, King's Road Gallery, Royal Hospital, London
Peccato Veniale, Casarte, Madrid
- 2007 D'Apres, l'Hotel Art, Roma
Pittura Italiana 1968-2007, Museo del Palazzo Reale, Milano
Arte e Omosessualità, da Von Gloeden a Pierre et Gilles, Palazzo della Regione, Milano/Firenze
Calendario 2008 Galleria Il Polittico, Roma
- 2006 Quindici Anni, Museo delle scuderie Aldrobandini, Frascati (Roma)
Segni del Sacro, Museo Nazionale Etrusco di Valle Giulia, Roma
Sublime Disfacimento, Cappella Orsini, Roma
Giobbe, Chiesa di S Lucia al Gonfalone, Roma
- 2005 Love on Sale, The Art of Sensuality, Bank Side Gallery, London
What is Realism, Albemarle Gallery, London
Chiaroscuro, Flowers East Gallery, London
250 Mozart, Galleria Artemisia, Massa (Pisa)
- 2004 Per Amore, La raccolta Caggiano, Museo di Santa Sofia, Salerno
Peccato Veniale, Casarte, Madrid
Pittori Collezionisti, TempleUniversity Gallery, Roma



- 2003 Il mito nella Pittura, F Piruca, Le Impronte degli Uccelli, Roma
Ne ebbe compassione, Chiesa di Santa Lucia, Roma
Dialoghi, Arte e Design, Arven, Roma
Angeli in convento, Convento di San Francesco, Terni
- 2002 Arte a Palazzo, Oraziana 2002, Museo Oraziano, Licenza (Roma)
Misure uniche per una collezione, Palazzo Tiranni, Castracane in Cagli
- 2001 Segni di Pace, Museo archeologico Nazionale in Palestrina, Roma
La Pittura delle Gioie, BVLGARI Contemporary Art Exhibition, Tokyo International Forum, Kyoto Takashimaya ve Isetan Tokyo Museum, Tokyo
- 2000 Nativita, Chiesa di S.Lucia al Gonfalone, Roma
Cento Anni di Tosca, Teatro dell'Opera, Roma
- 1999 La Pittura Ritrovata, Museo del Risorgimento, Complesso del Vittoriano, Roma
American Prints, Spazio Bigli, Milano
Tea d'Artista, FAI, Villa Pozzolo, Casalzuigno (Varese)
Nativity, St Josef Parochie, Museum Voor Modern Kunst, Oostende
Duplice Versante, Biennale Postale del Belvedere Ostense, Macerata
- 1998 The Project of the Essence, MilliReasüransSanatGalerisi, Istanbul ve Ataturk KulturMerkesi, Ankara
Torri di Avvistamento, Santa Croce, Grosseto
Linee di Arte Italiana negli anni 90, Belgrad/National Theatre, Bucarest
Segno, Colore, Sogno, KahireKulturInstitute/GuzelSanatlarAkademisi, Luxor
PasseggiataItaliana, Custom House Gallery, Brisbane/Regional Gallery, Cairns/ Faraday Romm, Melbourne/Perk Tucker Regional Gallery, Townsville
- 1997 Ritorno al Vuoto, La Corte di Boboli, Roma
D'Après, Hayez, Teatro dell'Opera, Roma
The Project of the Essence, Royal Cultural Centre, Amman/ Yarmouk University, Ibrid/ Urdumve GaleriaAkenaton, Zamalek Sanat Merkezi, Kahire
Il volo di Icaro, Galleria Le Pleiadi, Mola di Bari
Fata Morgana, Galleria Il Saggittario, Messina
MelodyMakers, Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Castel San Pietro, Bologna
Ritorno al Mare, Pino Pascali, Galleria Zelig, Bari
Sirene, Comune di Polignano a Mare (Bari)
Per Mare, Galleria Le Pleiadi, Mola di Bari



- 1996 L'Oggetto, Il Mobile, l'Interno, Galleria Il Polittico, Roma
Convivio, ANLAIDS, Milano
Misure Uniche, Istituto Italiano di Cultura, Lyon/ Antiche Terme, Lisbon/Istituto Italiano di Cultura, Bruksel/Galleria La Strada, Grenoble
MelodyMakers, Galleria Il Campo delle Fragole, Bologna
XII Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma
- 1995 Aure, Laboratorio di Arturo, Roma
Tutte le Madonne del Mondo, Palazzo Corvaia, Taormina
XXV Artisti per un Mito, Colapesce, Galleria Il Saggittario, Messina
Il Sogno del Cavallo, Cassero Senese, grosseto
Dodici per Dodici per Dodici Mesi, Galleria Il Polittico, Roma
- 1994 Album da Disegno, Laboratorio di Arturo, roma
Misure Uniche per una Collezione, Galleria Bianca Pilat, Milano/Ancona
Dialogo a Cinque, Museo del Castello, L'Aquila
Ritratto, Autoritratto, Trevi Flash Art Museum, Trevi (Perugia)
- 1993 Sicilia !, Palazzo Comunale di Patti, Patti (Messina)
Misure Uniche per una Collezione, Galleria Il Polittico, Roma
Te piace O'Presepio?, Galleria Zelig, Bari
- 1991 Artisti a Confronto, Galleria Chisel, Milano
Arte di Oggi, Rimessa Fiori, Milano
- 1990 Paesaggio Italiano, Galleria Agarte, Roma
- 1998 Noi Insieme, Chiesa di San Giuseppe Artigiano, Roma







iyi ki **ÜSKÜDAR** var!

Hilmi Türkmen
BELEDİYE BAŞKANI

