



Hayalin Kanatlarında

Erol Deneç

Fantastik Realizm



ORTOKULAK BİLİMİYE BAĞKANI
SİNEM
Dedektör

Hayalin Kanatlarında

Erol Deneç
Fantastik Realizm

Tarih: 12 Haziran – 5 Temmuz 2026

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi
Sinem Dedetaş /Belediye Başkanı

Genel Koordinatör: Ceyhun Ünlü
Proje Yönetimi: Ceyhun Ünlü / Seher Dolğun
Proje Koordinatörü: Erol Deneç
Grafik Tasarım: Orkun Yüce



Sinem Dedetaş
Üsküdar Belediye Başkanı

Hayal ile Hakikatin Arasında

Erol Deneç'in resimlerine baktığımızda yalnızca bir ressamın hayal dünyasıyla değil, uzun bir sanat yolculuğunun birikimiyle karşılaşırız. İstanbul'un kadim semtlerinden Kadırga'da başlayan bu yolculuk, kendisini Viyana Fantastik Realizm Okulu'nun önemli isimleriyle buluşturmuş, yıllar içinde kendine özgü dili, sembolleri ve anlatımıyla uluslararası sanat çevrelerinde saygın bir yer edinmesini sağlamıştır. Türkiye'de fantastik realizmin ilk temsilcilerinden biri olan Deneç, eserlerinde Doğu'nun manevi birikimi ile Batı'nın resim geleneğini özgün bir biçimde bir araya getiriyor.

Deneç'in eserlerinde insanın iç dünyasına, hayal gücüne, mitolojik ve sembolik anlatılara açılan zengin bir evrenle karşılaşırız. Gelenek ile çağdaşlığın, gerçek ile düşsel olanın iç içe geçtiği bu resimler, izleyicisini yalnızca bakmaya değil, düşünmeye ve anlam arayışına davet ediyor. Ressam ve Müzisyen Deneç'in sanatında İstanbul'un kültürel mirasının izlerini, tasavvufi derinliği ve evrensel sanat dilinin güçlü yansımalarını görmek mümkün.

Sanat yaşamı boyunca yüz elliye aşkın sergi açan, eserleri Avrupa'nın önemli müze ve koleksiyonlarında yer alan Erol Deneç, aynı zamanda bilgisini ve deneyimini genç kuşaklara aktaran bir eğitmen. Bugün hâlâ aynı heyecanla üretmeye devam etmesi, sanatın insan hayatındaki sürekliliğini ve dönüştürücü etkisini göstermesi bakımından ayrıca kıymetli.

Üsküdar, yüzyıllardır sanatçıların, düşünürlerin ve kültür insanlarının ilham aldığı bir ilçe olagelmiş. Bizler de bu köklü mirası yaşatmak ve çoğaltmak amacıyla, "Hayalin Kanatlarında" başlıklı sergiyi sanatseverlerle buluşturmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Bu serginin, kıymetli sanatçımızın özgün dünyasını daha yakından tanımaya vesile olmasını, özellikle genç sanatçılar ve sanat öğrencileri için ilham verici bir kaynak niteliği taşımasını temenni ediyorum.

Bu değerli serginin düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür ediyor, sayın Erol Deneç'e sanat yaşamımıza kattığı eşsiz eserler için şükranlarımı sunuyorum.

Sinem Dedetaş

Üsküdar Belediye Başkanı



Erol DENEÇ

Gönül kendindeki güzellikleri paylaşmak istiyor....

İnsanın kendi bedeninde taşıdığı, genetik dediğimiz elementlerden, türlü bilinç birimleri ile iletişim neden kurulmasın?

Evrenin minyatür modeli olan insan; sonsuz, sınırsız boyutlardaki hakikatlerin görüntüleri sanki görünmez bağlarla kendisine bağlamışçasına algılamasaydı, düşünüp, tahayyül edebilir miydi?

Sürrealizm yahut onun yan kolu olan Fantastik Realizm madem ki göremediğimiz madde üstü bir realite, o zaman sürrealist bir sanatçı da madde görüntüleriyle kanıtlanamıyor. Evrenin derinliğine, mikro-makro kozmosun boyutlarına hayal kanatlarıyla uçmak istiyor, kabiliyetince, daha dürüst olmak gerekirse; fantastik sanatın bütün kaynağı biziz. Zaten sanat, kişinin kendisini aramak için bir yol değil midir? O zaman, en olağanüstü yolculuk kişinin kendi özbenliğine doğru olandır. Fransız Gustay Moreau'nun manidar bir sözü vardır. "Ben, görünenin değil de görünmeyenin daha gerçek olduğuna inanıyorum." Bir çok sürrealist sanatçı bu görüşte hemfikirdir.

Batı'da, bu ekolün babası Hieronymus Bosch'dan günümüze kadar geçen yüzyıllarda birçok Avrupa ülkesinde bu ekol, olağanüstü sanatçılar tarafından temsil edildi ve görsel sanatın bu dalında en güzel örneklerini verdiler. En son olarak 60'lı yıllarda başlayan ve dünyayı etkisi altına alan Wiener Schule'yi sayabiliriz. Neden bu ekolün hiç modası geçmiyor? Cevap olarak deriz ki; kendini sürekli yeniliyor. Geçmişten kopuk değil, günümüze hitap ettiği gibi geleceğe de dönük. Ağacın kökleri ne denli derinlerdeyse, o güçlü dallarını göklere uzatabiliyor.

Sanat eserini beğenen, aslında sanatçıyı beğendiğinin farkında mıdır? Bir başka deyişle kendini beğendiğinin bilincinde midir? Mevlana der ki; "Güneşi metheden, kendini metheder. Gözü olmasaydı, güneşi görmezdi."

Kendi özlerinden gelen davete uyup, gönül kendindeki güzellikleri paylaşmak istiyor.

Fantastiklerin eserlerini izleyip hayran olmamak, hayrete ve korkuya düşmemek ne mümkün?.. Korku..... Çünkü pek çoğumuz kendimizin bilinmeyen, doğaüstü, derin, sonsuz, kontrol edilemez güçlerimizin aktif hale gelme olasılığından ürker; bilinmeyi yetersiz.

Dünya artık küçük geliyor insana. Uzaya açılıyor, elektromikroskopla daha önce varlığını tahayyül edemediği yeni görüntülerle karşılaşılıyor. Dağların katmanlarını, denizlerin diplerini, daha da ilginç, kendi madde ötesi varlığını araştırıyor. Sanat görüneni yinelemek değil, hayal ile gerçeğin kavuşmasıdır. İnsanın kendi üst gerçeğini, öz gerçeğini araması, yönelmesi gereken bir noktadır ve sanat bu yolda bir vasıta.

Fantastik Realizmi gülün gonca ve açılmış şekli gibi, aynı etkinliğin bir diğer safhası olarak görüyorum.

Bir çizgi noktalardan ibaretse, Fantastik çizgideki her sanatçı bir düşünce noktasını, boyutunu sergiliyor ama bu çizginin ne başı belli ne de sonu. Yelpaze çok büyük. Salvador Dali ile Picasso'nun sürreal eserleri arasında uzaktan, yakından hiçbir benzerlik yok, gene de aynı çizgi.

Sürrealizm gerçeğin ne dışında, ne de üstünde, gerçeğin ta kendisidir. Gözle görülen ve görülmeyen boyutların, evvellerin ve sonraların birbirine girdiği, zaman, mekan, akıl, mantık kaydından uzak, özgür bir sahne. O sahnede oynayan, duygulu, düşünebilen insandır. Evrenin merkezi olan ve her şeyi kapsayan o insan, kendini aramaktadır.

Susuz kalmış birinin suya hasretle koşması gibi, fantastik bir yaşam ya da sanat, şartların gereği bir denge unsuru olarak doğuyor. Türk resminde bugünkü dönemi Sürreal resim, Fantastik Sanata geçiş dönemi olarak görüyorum. Mağara devrinde başlayan yüzyıllar geçtikçe keşifler, icatlar makro ve mikro evrene yapılan yolculuklarla devamlı beslenerek değişen Sürrealizm, uzay çağında da devamlı elbise değiştirerek karşımıza çıkacak olduğundan, modası hiç geçmeyecektir.

Erol DENEÇ
Ressam ve Müzisyen

Nurullah BERK
Erol Deneç için 25 Haziran 1964

Yine aynı merkezde sergi açan Erol Deneç şüpheşiz üstünde durulacak bir ressam. Bütün “onirlik” ve sürrealist karakterine rağmen Erol Deneç’in çizgisinde gerçek bir sanat mizacının gün gibi aydınlık izleri, belirtileri var. Jerome Bosch’un korkunç rüyaları, Fantastik gerçekçilerin bile akıl edemedikleri kah realiteye uygun, kah soyut, bir morfinomanın, bir afyonkeşin dünyasından kopma hayalleri Deneç’in küçük resimlerinde sanki anıtsal fresklermiş gibi dallanıp budaklanıyor.

Bu sanattan bir şeyler çıkacak kanısındayız. Bilinmez; ama böyle de kalsa Deneç’in bu küçük desenlerde vardığı teknik başarı, üstünde uzunca durma ve bu genç ressamı çalışmalarında izleme gereğini empoze ediyor.

“Ahmet KÖKSAL”
Erol Deneç için Milliyet Aralık 1992

DENEÇ’İN İMGELER DÜNYASI

Erol Deneç Tatbiki Güzel Sanatlar’da eğitim gördüğü 1960’lı yılların başlarında hocası Avusturyalı ressam Anton Lehmden’in ilgisini çekmişti. Onun aracılığıyla resimlerini gören fantastik akımının öncülerinden Ernst Fuchs’un çağrısı üzerine Viyana’ya yerleşen genç sanatçı, 1965 — 1969 yıllarında Viyana Güzel Sanatlar Akademisi’nde Prof.Pauser yanında eğitimini geliştiriyor. 1968’de Viyana Güzel Sanatlar Akademisi’nin Meister ödülüne değer bulunan Deneç, Anton Lehmden, Ernst Fuchs, Arik Brauer, Rudolf Hausner gibi fantastik akımın ünlü sanatçılarıyla birlikte ve kişisel çok sayıda sergide etkinlik göstermişti.

Viyana’da on iki yıl çalıştıktan sonra Alp Dağlarında küçük bir köye yerleşen sanatçı, 26 yıllık bir ayrılıktan sonra, iki yıl önce İstanbul’a dönmüştü.Erol Deneç’in bugünlerde Erenköy Mutlu Sanat Odası’nda sergilenen yeni .çalışmalarında Viyana Fantastik Okulu’nun çağrışımçı öğeleriyle Doğu felsefesine ilişkin bir tasavvuf gizeminin izleri sürdürülüyor.

Ernst Fuchs’und “Resim yapan bir sufi, doğudan bize uzanan bir ışık” diye tanımladığı Deneç,çeşitli kültür ve uygarlıkların birikimlerinden esinlenen resimlerinde insanlığın geçmişine, inançlarına uzanan zengin bir düş ve imge gücüyle beslenmiş bir evrene açılıyor. Avrupa’daki gökleri delen şatolardan, mitolojik atlara, kulelerde tutsak edilmiş prenseslere, Doğu mimarlık ayrıntılarından anka kuşlarına, sonsuza akan ırmaklara, fantastik görünümlere değin çeşitlenen tükenmez bir imge gücü .

Önceki yıllarda hazırladığı “Burçlar” dizisi gravürlerinde çok titiz, incelikli ve sağlam çizgi yeteneğiyle biçimlenen imgelem gücü özgün bir grup oluşturuyor.Serigrafi tekniğiyle aynı kalıptan değişik renk uyumlarıyla basılmış doğa figürleri ve renkli magazin kesikleriyle yağlıboyayı kolaj yöntemiyle birleştiren kimi resimlerinde fantastik görüşler deneysel uygulamalarla geliştirilmek istenmiş.

Viyana çalışmalarından “Hiç Yenilmeyen” adlı bir bakır gravürde tarihsel sütun ve kalıntılar arasında bir savaş sahnesi canlandırılmış. Bu gravürde insanlığın belleğinde yer etmiş savaş tutkusu, mitolojik figürler, gerçeküstücü ve simgesel motiflerle vurgulanıyor. Erol Deneç’in imgeler dünyası Doğu ülkelerine özgü gizemli bir görüsten, insanlığın ortak geçmişi ver yazgısından, düşlerle bilinçaltına ilişkin bir sezgiden kaynaklanıyor. Yapıtlarında panteizm mitolojik biçimlerle yer alırken, yılan isteklerin, kuş ise ruhun simgesi oluyor. Tümü duralit üzerine yapıştırılmış özel kağıtlara fırça ve tüplerin ucuyla yapılmış yağlıboyalara sürülen bir vernikle emay parlaklığı eklenmiş. Kilise içlerinden ayrıntılar, yarı soyut uçuşan at figürleriyle “Viyana Anıları”, sevecen duyarlıklar içeren “Ana ve Çocuk”, “Erkek ile Kadın”, “Evrenler Zamanlar İç İçte” adlı figür düzenlemelerinde ve küçük boyutlu fantastik görünümde insanlığın geçmiş serüvenlerine, varoluşan, inançların gizemli duyarlığına resimsel göndermeler yapıyor. Bunlar arasında 1967 — 1992 yılları arasında birbirine eklenerek tamamlanmış “Yol”adlı soyut düzenlemede sanatçının yıllar boyunca süren izlediği, ressamca bilgeliğe erme çabası, simetrik bir düzende simgelenmiş.

Yurda dönüşünden sonra hazırladığı “Hayal Şehir” adlı bir görünümde ise fantastik görüşlerle İstanbul izlenimlerini birleştiren yeni bir oluşum izleniyor.



Altın Çağın Habercisi,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 93x190 cm, 1979 - 1992



Amak-ı Hayal.. Hayalin Derinlikleri,
Kanvas Üzerine Dijital, 90x90 cm, 2010



Anne ve Yavrusu,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 120x100 cm, 2013



Antik Şehir Girişi,
Karışık Teknik, Tuval Üzerine Yağlı Boya, Ölçsüz, 2011



Arkasındaki Yükü Atamıyor,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2019



Astral Dünya,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, 2000



Aşk Aynası Banu,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2014



Atlantis,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 190x100 cm, 2012



Atların Bayramı,
Kanvas Üzerine Dijital, 90x90 cm, 2010



Aynalardan Kendini İzleyen,
Kanvas Üzeri Yağlı Boya, 100x150 cm, İstanbul 2016



Benden Güzel Var mı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 55x78 cm, 2012



Bilgeligi Özleyiş,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 130x100 cm, İstanbul 1994-1995



Beyaz Atlı Geliyor,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 150x55 cm, İstanbul 2013



Bilinmeze Yolculuk,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2014



Çiçekler Arasında Kaybolmuş,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 60x70 cm, İstanbul 1997



Çanakkale Gelibolu Deniz Savaşı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 150x100 cm, İstanbul 2019



Çalgıcı Kız (Arp Çalanı),
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 45x30 cm, İstanbul 2000



Çapkın Delikanlı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm, 2012



Çiçek Şapkalı Kız,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 30x37 cm, 1999



Dilek Ağacı Zevke Gelmiş,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 30x37 cm, 1999



Ebedi Nurum,
Kanvas Üzeri Dijital, 90x90 cm



Fener Kulesi,
Yağlı Boya, 55x150 cm, İstanbul 2012



Gizem Balıkcısı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 63x60 cm, 1991



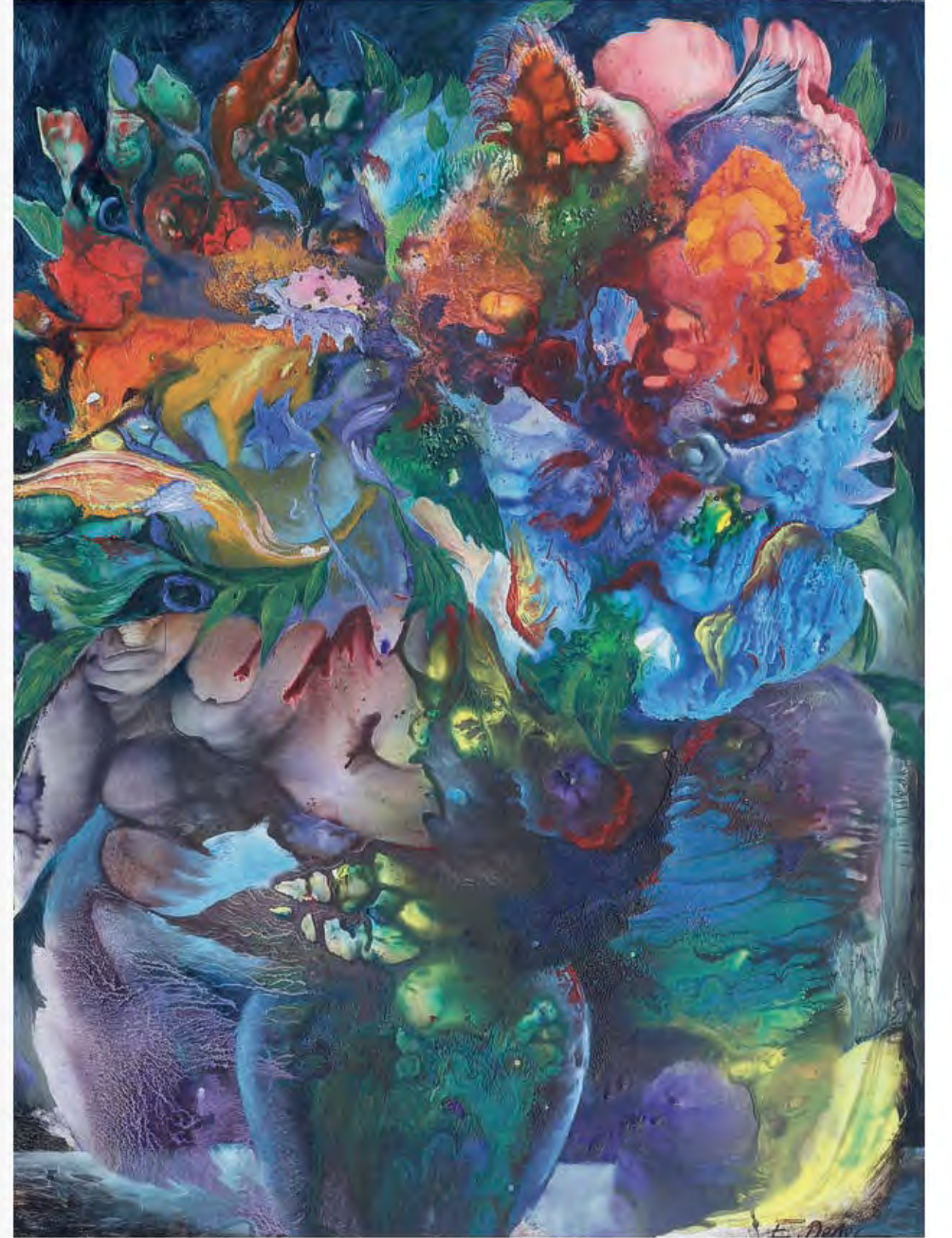
Gönlünün Tellerini Çalan,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2009



Gönül Çiçekleri,
Karton Üzeri Yağlı Boya, 49x30 cm, İstanbul 1997



Gönül Çiçekleri,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 67x50 cm, İstanbul 1999



Gönül Çiçekleri,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 50x70 cm, İstanbul 1999



Gönül Çiçekleri Uçuşan Yapraklar,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 60x60 cm, İstanbul 1999



Gönül Çiçekleri,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, Ölçsüz, İstanbul 1999



Güneşi Takib Eden,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 50x80 cm, 1999



Güneşin Doğduğu Yere Hayal Gemisi Uçar Gider,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2015



Hayal Şehir,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm, 2016



Hayali Pereveze Deniz Savaşı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2017



Hayali Pereveze Deniz Savaşı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2018



Işığa Yönelmiş Yolcu,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 69x90 cm, İstanbul 2004



İnsan At Kartal Üçlüsü,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 40x90 cm, İstanbul 1991



Kapıdan Nasıl Geçerim,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x120 cm, İstanbul 2011



İskender'in Eli,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 43x70 cm, 1991



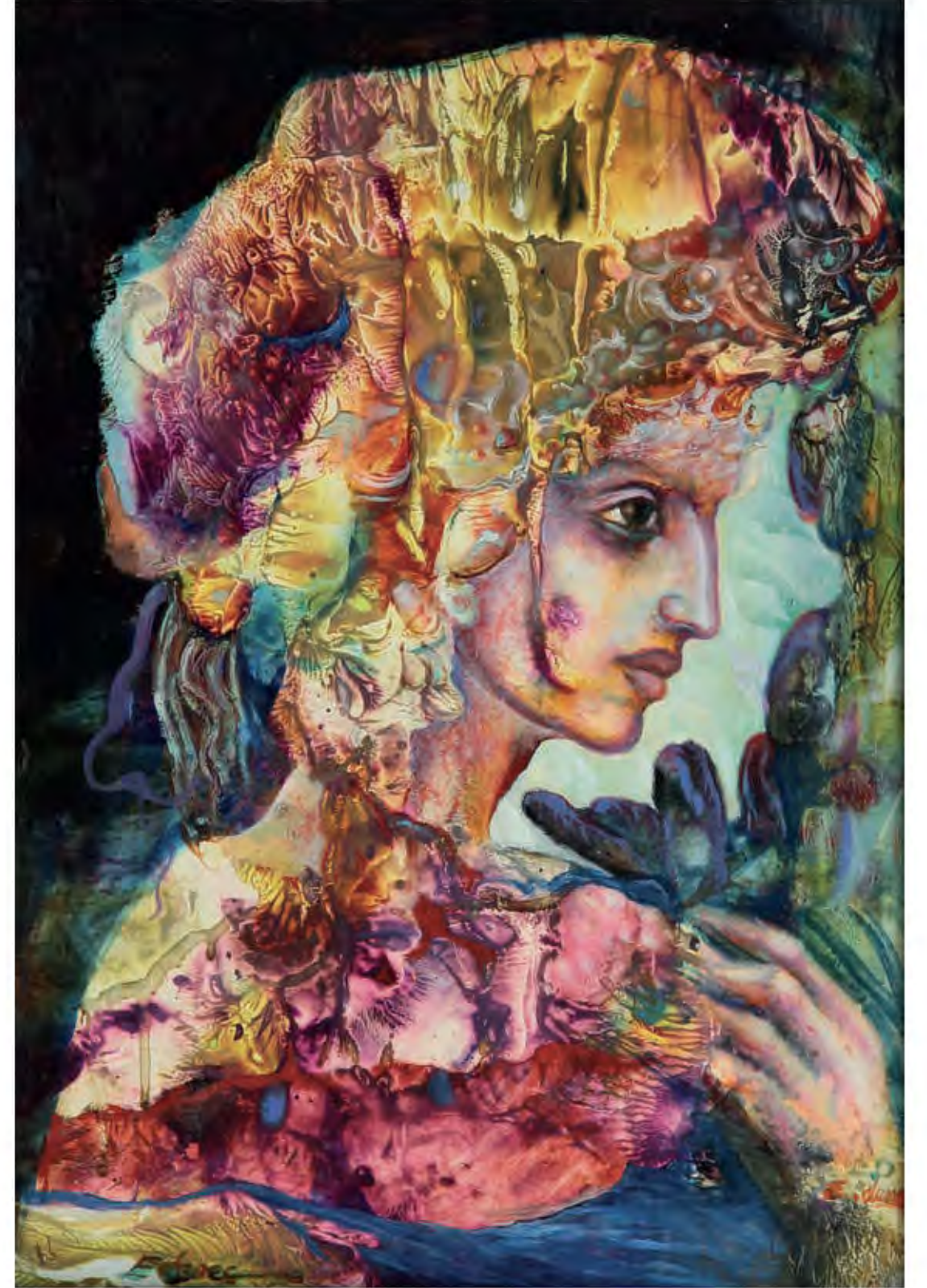
İstanbul,
Karton Üzeri Yağlı Boya, 45x17 cm, 2012



İstanbul'u Düşünürken,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x60 cm, İstanbul 1992



Kayalıklar Arasında Kurtulmaya Çalışan,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2014



Gönlünün Tellerini Çalan,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2009



Koşan Atlara Yetişen,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 190x100 cm, İstanbul 2000



Koza,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm, İstanbul 2005



Mahcup Kız,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm, İstanbul 2012



Manzara,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 170x100 cm, 2012



Manzara Kaval Çalan,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 170x100 cm, İstanbul 2012



Melek,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 120x100 cm, 2008



Mevleviler Sema Yapiyor,
Kanvas Üzeri Dijital Baskı, 50x50 cm, 2008



Müziyenin Vizyonu,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 1999



Ne Aradığını Bilmeden Arayanlar,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 35x95 cm, 2000



Nefsiyle Yüzleşen,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 170x100 cm, 2009



Saf Aşk,
Kanvas Üzeri Yağlı Boya, 90x90 cm, İstanbul 2013



Nefertiti,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 30x37 cm, İstanbul 1998



Okyanus Ortasında Yanlız Saray,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 140x110 cm, İstanbul 2016



Okyanusun Mavi Sularında Uçan Yelkenli,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2016



Sanatçı Portresi,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 54x95 cm, 1995



Sema Eden Güzel,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 40x90 cm, İstanbul 2009



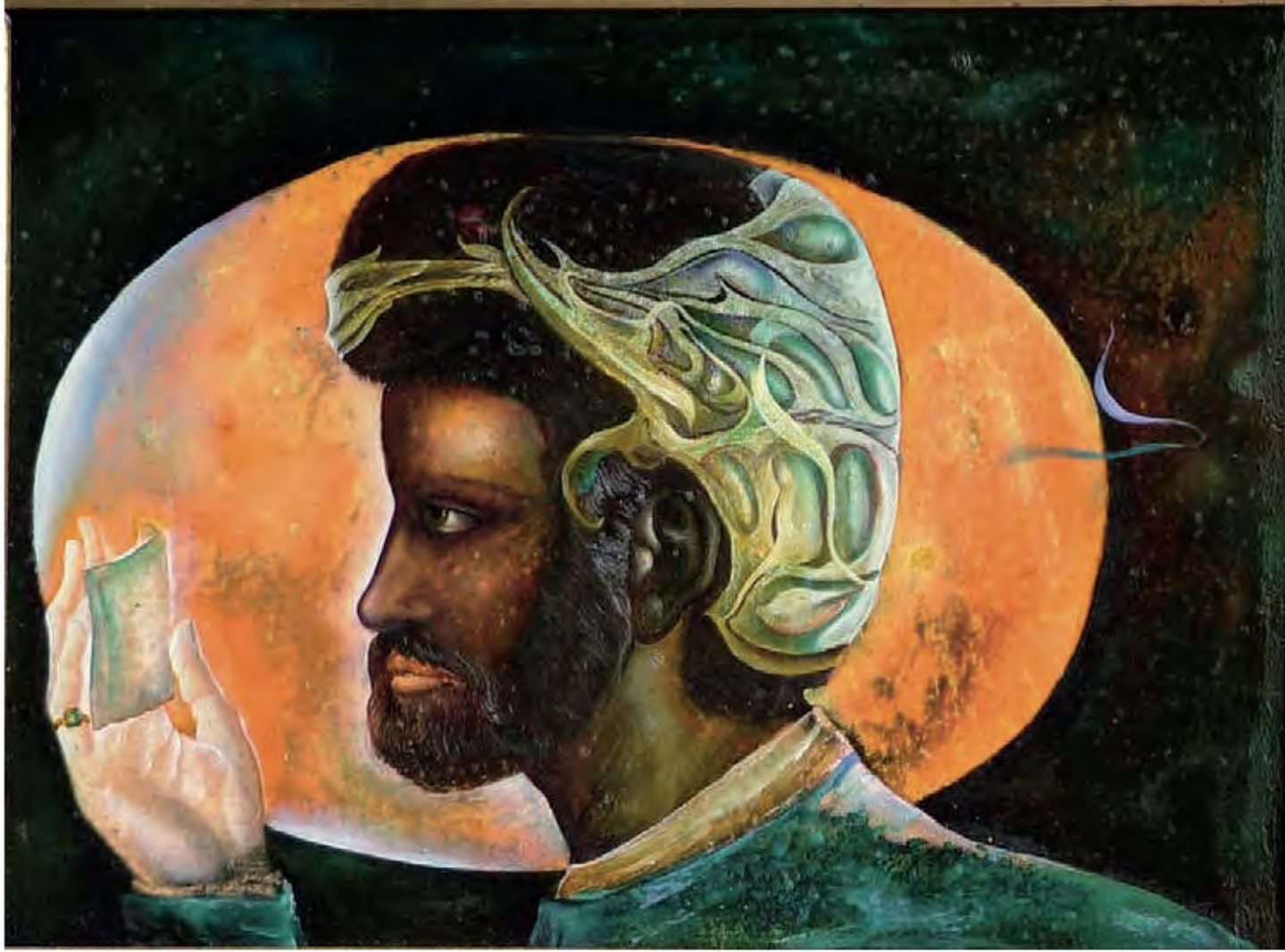
Semah,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 55x80 cm, 1997



Simurg,
Karton Üzeri Guaş Boya, 40x70 cm, 1973



Sessiz Dünya,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 170x100 cm, 2011



Sevgilisinin Mektubunu Okuyor,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 37x27 cm, İstanbul 1991



Simyacı,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 100x100 cm, 2005



Sporcu,
Deri Üzeri Yağlı Boya, 90x110 cm, 1995



Terkedilmiş Gemi,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 130x130 cm, İstanbul 2014



Şaire İlham Geliyor,
Tuval Üzeri Yağlı Boya, 200x100 cm, İstanbul 2012



Türklerin Soy Kütüğü,
Kanvas Üzeri Yağlı Boya, 120x130 cm, İstanbul 2001



Üzerinde Bahar Çiçekleri Açmış,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 50x70 cm, İstanbul 2001



Yunus Emre Bak *Şu Dünyanın Haline*,
Ahşap Üzeri Yağlı Boya, 50x70 cm, İstanbul 1993

DİJİTAL BURÇLAR

Renklendirilmiş Tuval Üzerine



Terazi Burcu,
45x60 cm



İkizler Burcu,
45x60 cm



Koç Burcu,
45x60 cm



Yay Burcu,
45x60 cm



Aslan Burcu,
45x60 cm



Başak Burcu,
45x60 cm



Boğa Burcu,
45x60 cm



Oğlak Burcu,
60x45 cm



Akrep Burcu,
45x60 cm



Yengeç Burcu,
60x45 cm



Balık Burcu,
45x60 cm

GRAVÜR



Boğa Burcu,
45x60cm



Oğlak Burcu,
60x45 cm



Kova Burcu,
45x60cm



İkizler Burcu,
45x60cm



Terazi Burcu,
45x60cm



Yay Burcu,
45x60 cm



Koç Burcu,
45x60m



Aslan Burcu,
45x60



Akrep Burcu,
45x60



Yengeç Burcu,
60x45 cm



Yay Burcu,
60x45 cm

Prof. Ernst Fuchs,
Erol Deneç'in yeni kitabıyla.
(Avusturya 2006)



Ernst Fuchs
Düş Gerçekliği'nin kurucusu

Resim yapan bir sufi, Doğu'dan bize ulaşan bir ışık: Erol Deneç... Onun kişiliğinde burada tüm Doğu'yu konuk ediyoruz. Deneç'in yaptıklarında kullandığı biçimler sırlarla dolu; o bu sırları resimlerinin her karesinde mikroskop altında işlenmişçesine net ayrıntılarla, ilhamın ve ümitsizliğin oluşturduğu bir dolambaç gibi işler. (Buradaki ümitsizlik, sanata yeterli önemi vermeyen bu dünyaya duyulan ümitsizliktir.) onun kendi dünyası, ustaca kesilmiş bir kristalin yüzeylerinden dağılan ışınlar gibi bu sırlarda belirir. Doğu, insanın ruhu demek; insan kişiliğinin merkezi... İnsanoğlunun gelişmesini sağlayan ışığın ortaya çıktığı yerdir Doğu. İnsan ruhunun gelişmesi, bu ruha ne denli yakıştığıyla ilintili... Yaratıcı insan da Doğu demektir. Kültür tüm toplumlara Doğu'dan gelmiştir. İzleyici, Erol Deneç'in resimlerine baktığında bu eski mirasın izlerini birkaç dakika içinde farkedecektir. Bunlar bizi Eskiçağ'ın filozoflarına ve Tanrı'yı arayan bilgelere getiren izlerdir; insanlık kendi görüşleriyle başbaşa, inzivaya çekilmiş bu bilge ve filozoflarla başlamıştır. Onlar insanı yepyeni bir göreve çağırmışlardı; bu görev ruhtaki doğaüstü gücün, ruhun uçsuz bucaksız büyüklüğünün tanınması yolundadır. Erol Deneç suskun bir insan... O yalnızca resimleriyle ve kemanıyla dile getirdiği halkının eski ezgileriyle konuşur. Bu ezgilerle doğup büyüdüğü diyara sıkıca bağlanır ve kök saldırdığı bu yerleri bize de gösterir. Onun bu köklerine bizler de katılırız böylelikle. Sanat geriye bakmak demek; başlangıca, geçmişe yolculuk etmek, öze inmek demek... Bu başlangıcın çok uzağındaki bizler, eski ezgileri yeniden duyabilmek için sesin kaynağına koşuyoruz. Geçmişe bakmadan sanat olmayacağını biliyoruz. Bu geçmişe bakış, 'bugün'den kaçmak demek, sonra 'arkaya dönüp bakmamak' demek; Sodom ve Gomore'dan kaçarken Tanrı'nın buyruğuna uymayıp yapmaması gerekeni yapan ve arkasına dönüp bakan, arkasına dönüp baktığı anda da taşlaşan Hz. Lut' un karısı gibi gazaba uğramamak, tersine kurtuluşun bulunduğu mağaradaki meleğe doğru koşmak demek... (Başlangıç'ta olmak için.) Bir çokları derler ki insanlar yıldızlara uçuyorlar ve sanarlar ki bu yeni bir şey. Ama artık bilecekler ki oradan da buraya gelenler var. Güneş'in altında 'yeni bir şey' mi var ? Güneşin üstümüze doğması ve bizim ona sükunet içinde yönelmemiz bize yeter.

Prof. Ernst Fuchs 1965

PREISVERLEIHUNGS URKUNDE

DAS PROFESSORENKOLLEGIUM
DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN WIEN
VERLEIHT DEM STUDIERENDEN

EROL DENEÇ

DEN

MEISTERSCHULPREIS

WIEN, AM 28. JUNI 1968

REKTOR

PROREKTOR

(Signature)
MEISTERSCHULLEITER

(Signature)

PREISVERLEIHUNGS URKUNDE

DAS PROFESSORENKOLLEGIUM
DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN WIEN
VERLEIHT DEM STUDIERENDEN

EROL DENEÇ

DIE

BELOBENDE ANERKENNUNG

FÜR DIE
KÜNSTLERISCHE GESAMTLEISTUNG

WIEN, AM 28. JUNI 1968

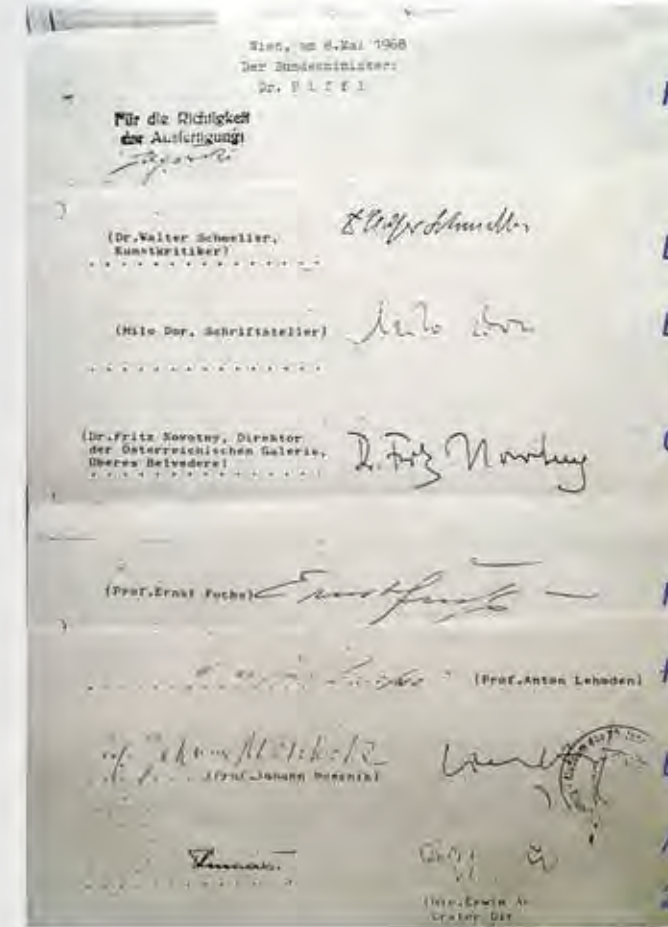
REKTOR

MEISTERSCHULLEITER

(Signature) *(Signature)*

Viyana Akademisi Ödülleri

OLAĞANÜSTÜ KABİLİYETİMİ BELİRTİR, MÜZE MÜDÜRÜ VE LEŞTİRMENLERİN İMZALARI



Kültür Bakanı: Dr. Piffi

Eleştirmen: Dr. Walter Schmeller

Eleştirmen: Milo Dor

Oberes Belvedere Müze Müdürü: Dr. Fritz Novotny

Prof. Ernst Fuchs

Prof. Anton Lehmden

Eleştirmen: Prof. Johann Muschik

Albertina Müze Müdürü: Kocasky

20. Yüzyıl Müze Müdürü : Dr. Erwin Auer

1964' ten beri batı sanat dünyasını saran ve özel bir yeri olan, Fantastik Ekol' deki başarılı çalışmalarımın, çok ilgi görmesi üzerine, Avusturya' yı dış ülkelerde tanıtmam amacıyla, devlet özel isteği üzerine bana vatandaşlık verildi (1973). Vatanımı tercih edip eserlerimin yurdumda koleksiyonlara girmesi umuduyla, her şeyi terk edip ülkeme döndüm. Eserlerim Albertina dahil bazı müzelerde, bak-anlıklarda ve yurtdışındaki çok özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.



SAYFA — DORT

YENİ TANIR

Viyana'da ünlü bir Türk ressamı

EROL DENEÇ

VIYANA
Fermani UYGUN

TANINILAN KAYIRICI YOL — Erol yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Çok kişiler vardır ya dünya yüzünde... Kimi kaama sallar, kimi kucak. Kimi yalnız ve yalnız kışlet çıkarır, kimi de içinden çıkarır halkı, dünyaya gülerini açtırır yurda düşürür. Kimi dünyaya gelmişin pedonini kavrayarak tanır yokundur. Kimi düşüncelemleri, sevdiğini, idemlerini konuşarak dile getirir. Kimileri bir iki, hiç konuşmadan vapar. Konuşmadan, bahşmadan, çağırmadan tüm düşüncelemleri bir kâğıt kağıdına veya kel bir fırçasına uçurarak toplayaraklara ne mudur! Bu kişiler anlamak, bönlemek düşüncelerine ortak olmak mümkün değildir çoğu kez. Herkes anlayamaz bilmem.

İşte, bugün size, tüm düşüncelemleri bir kâğıt kağıdına toplayan, Avrupalıların tüptü bir Türk ressamının baharını izleyişini yazacağım.

TANINILAN EROL

Türk sanatının adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

PUGHEN ÇAGIRI

Avrupalıların adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

DİKKATİNE ERİŞİ

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

EROL DENEÇ

Yeni ressamın adı Erol. Hiç yalın insanı değil, ayrı zamanda müstecirleri de... Yalnızlık kurumu bir bir zaman yakılır Erol işte. Tıvırtı insanı elinde tutmuş parmakla otmaz.

Paris, Picasso'nun
jubilesine

• Sayfa 3'de •



ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI
SİNEM
Dedeoğlu

[f](#) [@](#) [v](#) [X](#) / uskudarbld
www.uskudar.bel.tr / 444 0 875