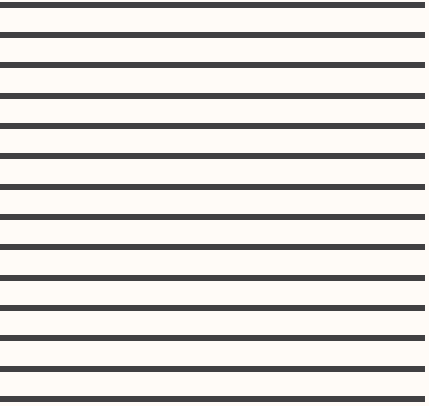


DÖNGÜ

MINYATÜR SERGİSİ
Miniature Exhibition



Küratör/Curator: Gülşah Pestil
Meyçem Ezengin



Taner Alakuş, Ada Padir, Asiye Yavuz, Ayşe Keskin Uysal, Beliz Huyutemiz Akın ,
Berkant Karabulut, Ebru Bingöl, Gülşah Pestil, Gülşen Eryüksel, Günnur Koru,
Ömer Aktaş, Reyhan Budan, Seda Özdemir, Selahattin Görkem Çağrı Dizdar,
Semra Aytaç, Serap Onur, Seyyide Yılmaz, Tanja Hamşioğlu, Yasemin Akyol

DÖNGÜ

M İ N Y A T Ü R S E R G İ S İ

Miniature Exhibition

2022



DÖNGÜ MİNYATÜR SERGİSİ / *Döngü Miniature Exhibition*
Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi / *Owner on Behalf of Üsküdar Municipality*
Hilmi TÜRKMEN
Belediye Başkanı / *Mayor*

Kültür Sanat Danışmanı / *Culture and Art Advisor*
Gülsüm HASBAL İSMAİLOĞLU

Genel Koordinatör / *General Coordinator*
Zekeriya ŞANLIER / Başkan Yardımcısı

Sergi Küratörü / *Curator*
Gülşah PESTİL / Minyatür Sanatçısı
Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı

Kapak Tasarım / *Cover Design*
Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı

Kitap Tasarım / *Book Design*
Tuğça YILMAZ / Art Director
Meyçem EZENGİN / Mozaik Sanatçısı

Baskı ve Cilt / *Printing and Binding*
Şekil Ofset A.Ş.
Gümüşsuyu Cad. 2. Matbaacılar Sitesi 1BB23
Topkapı / İstanbul / Türkiye
Sertifika No: 51863

ISBN: 978-605-9719-83-4
Kültür Yayınları No: 159
Ağustos / August 2022

DÖNGÜ

MİNYATÜR SERGİSİ

Miniature Exhibition

4-5

TAKDİM / Hilmi TÜRKMEN
Üsküdar Belediye Başkanı / Mayor of Üsküdar

6-7

ÖNSÖZ / Gülşah PESTİL
Küratör - Minyatür Sanatçısı / Curator - Miniature Artist

8-9

SUNUŞ / Taner ALAKUŞ
Minyatür Sanatçısı / Miniature Artist

10-11

ESERLER / Works of Art

12-15

Taner ALAKUŞ

16-19

Ada PADIR

20-23

Asiye YAVUZ

24-29

Ayşe KESKİN UYSAL

30-33

Beliz HUYUTEMİZ AKIN

34-37

Berkant KARABULUT

38-41

Ebru BİNGÖL

42-45

Gülşah PESTİL

46-51

Gülşen ERYÜKSEL

52-57

Hatice Günnur KORU

58-63

Ömer AKTAŞ

64-69

Reyhan BUDAN

70-75

Seda ÖZDEMİR

76-81

Selahattin Görkem Çağrı DİZDAR

82-85

Semra AYTAÇ

86-91

Serap ONUR

92-95

Seyyide YILMAZ

96-99

Tanja HAMŞİOĞLU

100-103

Yasemin AKYOL



Hilmi Türkmen

ÜSKÜDAR BELEDİYE BAŞKANI
Mayor of Üsküdar

Minyatür sanatı hem bizim medeniyetimizin sanatçıları hem de dünyanın farklı toplumlarından sanatçıları asırlardır meşgul ediyor. Özgün diliyle, tarihe, edebiyata, anlatıya yaslanan felsefesiyle biz insanlara büyük hikayeler aktarıyor. Osmanlı – Türk sanat geleneğinde ve birikiminde bu nedenle minyatürün özel bir yeri vardır. Asırlar öncesinin gündelik hayatını da sarayda yaşanan tarihi bir vakayı da minyatürler üzerinden okuyup, öğrenebiliyoruz. Bu haliyle minyatür aynı zamanda belgesel gücü olan eşsiz bir sanattır.

Bu büyük mirasın içinde de Üsküdar'ın özel bir konumu var. Üsküdar hem güzellikleri ile nakkaşlara, resamlara ilham vermiş hem de sanatçıların yaşadıkları, sanatlarını icra ettikleri bir şehir. Biz bu konumumuzu ciddiye alıyoruz, minyatür sanatının günümüzde hak ettiği ilgiyi gördüğü bir şehir olmaktan mutluluk duyuyoruz.

Farklı bir sergi deneyimi olarak Döngü'nün hem minyatür sanatına hem günümüzün sanatsal çalışmalarına hem de Üsküdar'ın kültür sanat canlılığına pozitif bir katkısını sunacağına inanıyoruz. Minyatür sanatının anlatı kalıplarını koruyan ama malzemesini değiştiren özgün bir sergi olarak Döngü, geri dönüşüme dair de güçlü bir mesaj iletiyor.

Sanatın, çevre duyarlılığının, alternatif malzeme tercihinin estetik bir şekilde bulunduğu Döngü sergisinin yeni sergilere, yeni arayışlara ilham vereceğini şimdiden söylemek mümkün.

Bu sergide emeği geçen tüm sanatçıları, küratörü ve sanat emekçilerini canı gönülden tebrik ederim.

İyi ki sanat var.

The Art of Miniature has been practiced by artists from both our civilization and different societies all over the world for centuries. It has conveyed great stories to people through its unique language and philosophy based on history, literature and narrative. It is for this reason that it holds a special place in the tradition and history of Ottoman-Turkish art. We can read and learn about the daily life of centuries ago and an historical event in the palace via miniatures. As such, miniature is also a unique art having documentary power.

Üsküdar has a special position in this great heritage. Üsküdar is a city that has inspired muralists and painters with its beauties, as well as a city where artists live and practice their art. We take this position very seriously; we are happy to be a city where miniature art gets the attention it deserves today.

We believe that as a different exhibition experience, Cycle [Döngü] will make a positive contribution not only to the art of miniature, but to contemporary art, and Üsküdar's cultural and artistic vitality as well. As an original exhibition that preserves the narrative patterns of miniature art, even as it uses different materials, Cycle also communicates a strong message about recycling.

It is possible to say in advance that the Cycle exhibition, where art, environmental awareness, and alternative material preference meet in an aesthetic way, will inspire new exhibitions and the search for new forms of expression. I sincerely congratulate all the artists, curators and art workers who have contributed to this exhibition.

Good thing there is art.



Gülşah Pestil

KÜRATÖR
Curator

Genel bir ifadeyle minyatürün; yazma eserleri açıklamak için üretilen ve aynı zamanda üretildiği dönem için bir belge özelliği de taşıyabilen, kendine özgü anlatım biçimine sahip olan resimler olduğu söylenebilir. Resim sanatının bir çeşidi olan minyatür, kendine has ifade biçimi ve dünyayı yorumlayış şekliyle ele alındığında bu sanatın anlatım dilinin, diğer sanat yapma biçimlerinden farklılığı ortaya çıkmaktadır. Günümüzde ise minyatür sanatının artık kötü replikaların birer tekrarı değil, aksine özgün bir sanatsal üretim biçimi olduğunu bilmekteyiz.

Bu bağlamda 'Döngü' sergisi, minyatür sanatının özgün biçiminden ve geleneksel olanın güncel yorumundan hareketle ortaya çıkmıştır. Minyatür sanatının geleneksel malzemelerinden uzaklaşarak, bu sanatın her türlü medyum aracılığı ile ifade edilebilir olması konusuna odaklanmaktadır.

Sergi ana başlığını, günümüzde 'atık' olarak tanımlanan birçok malzemenin yeniden değerlendirilerek birer sanat üretimi haline dönüştürülmesinden almaktadır. Sergide yer alan sanatçılar, malzemenin özgürce kullanımını ve temsili ile ilgili yeni fikirleri benimseyerek, atık/değersiz olarak görülen medyumları sanat pratikleri içerisinde değerlendirmişlerdir. Dolayısıyla artık minyatür sanatında kullanılan geleneksel malzemeyi ve onun katı biçimciliğini terk etmeyi amaçlamışlardır.

Bu anlamda sergi, geleneksel ve modern olma arasında bir noktada yer almaktadır.

Döngü sergisi, zamanını aşarak kendi yolculuğunu yaratmanın peşindedir.

In general terms, miniature; It can be said that these are the paintings that are produced to explain the manuscripts and that can also have the feature of a document for the period in which they were produced, and that have a unique expression style. When the miniature, which is a kind of painting art, is handled with its unique way of expression and the way it interprets the world, the difference of the expression language of this art from other forms of art emerges. Today, however, we know that miniature art is no longer a repetition of bad replicas, but rather an original form of artistic production.

In this context, the 'Loop' exhibition emerged from the original form of miniature art and the contemporary interpretation of the traditional. Moving away from the traditional materials of miniature art, it focuses on the expression of this art through all kinds of mediums.

The exhibition takes its main title from the re-evaluation of many materials that are defined as 'waste' today and turning them into art productions. By adopting new ideas about the free use and representation of the material, the artists in the exhibition evaluated the mediums, which are seen as waste / worthless, within their art practices. Therefore, they aimed to abandon the traditional material used in miniature art and its strict formalism.

In this sense, the exhibition is at a point between being traditional and modern.

The Loop exhibition seeks to create its own journey by transcending its time.



Taner Alakuş

MİNYATÜR SANATÇISI
Miniature Artist

Yüzlerce yıllık tarihe sahip olan minyatür sanatı, her daim kendi kültür ve geleneğinden beslenerek geçmişi ile kopmaz bağlar oluşturur. Böylesi köklü ve derinlikli bir sanatın her bir fırça darbesi bir anlam taşır. Minyatür sanatının barındırdığı özelliklerden biri, taşıdığı bu anlam kadar insan ruhunu doyururken, bu sanatın icrası ile de nefsi arındırmasıdır.

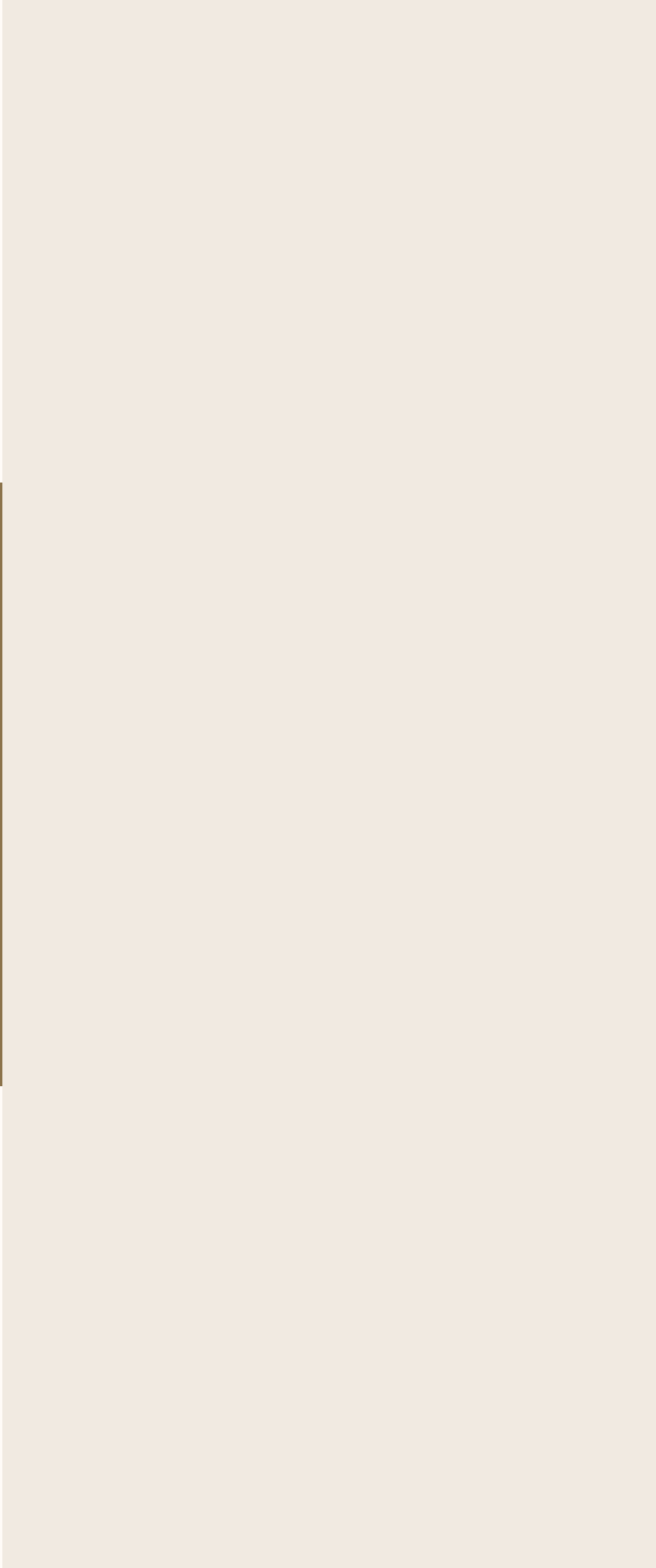
Günümüzde bağlı olduğu geleneğinden kopmadan uygulanmaya devam eden minyatür sanatı, geçmişten izleri bugüne taşımaktadır. Sahip olduğu geçmişi günümüz anlayışı ile harmanlayarak gelişmeye devam etmektedir.

Günümüz çağdaş minyatür sanatçılarının bir araya gelmesi ile kurgulanan bu sergide her bir sanatçının özünden beslenerek, birbirinden ne kadar farklılaştığını göreceğiz. Geleneksel sanatlar çatısı altında var olan minyatür sanatının benliğinden ödün vermeden ne kadar özgünleşebildiğine tanık olacağız. Deneysel bir öğretiyi benimseyip yola çıktığımız bu sergide, minyatür sanatında malzemenin 'Döngü'sünü izleyeceğiz...

The miniature art, which has hundreds of years of history, always feeds on its own culture and tradition and creates inseparable bonds with its past. Each brush stroke of such a deep-rooted and deep-rooted art carries a meaning. One of the features of the miniature art is that while it satisfies the human soul as much as the meaning it carries, it also purifies the soul with the performance of this art.

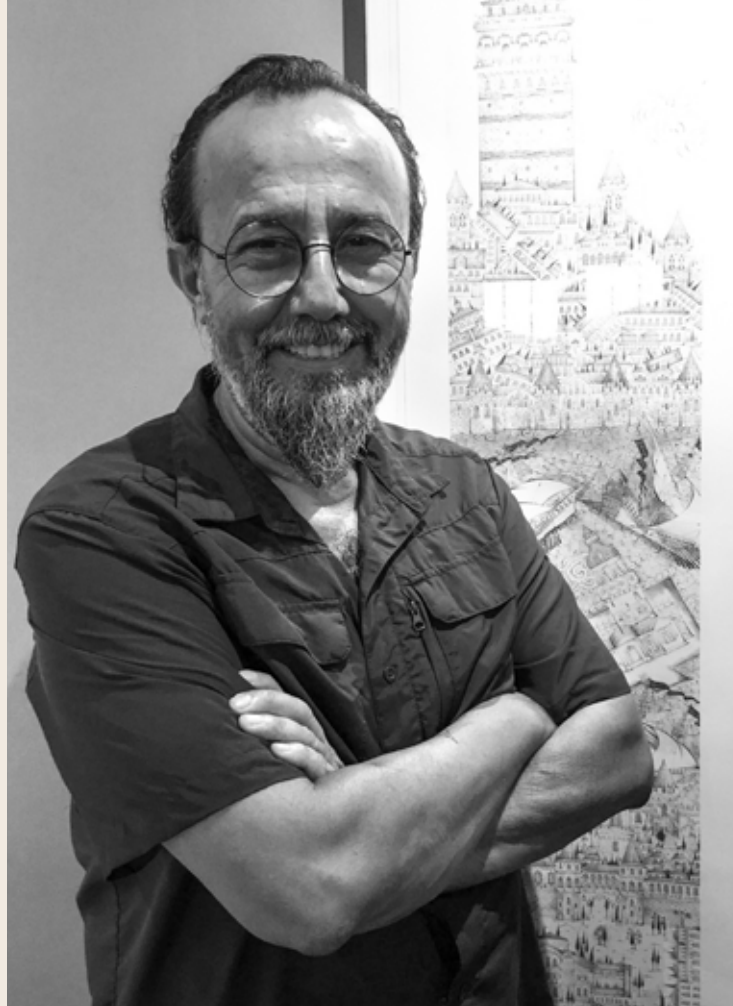
Miniature art, which continues to be practiced today without breaking with the tradition to which it is attached, carries traces from the past to the present. It continues to develop by blending its past with today's understanding.

In this exhibition, which was designed with the gathering of contemporary contemporary miniature artists, we will see how different each artist is from each other by feeding from their essence. We will witness how the miniature art, which exists under the roof of traditional arts, can become original without compromising its identity. In this exhibition, where we adopt an experimental teaching and set out, we will follow the 'Loop' of the material in miniature art...



ESERLER

works of art



Taner Alakuş

1966 yılında Ankara’da doğan Taner Alakuş, 1982 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı’ndan 1986’da mezun olup aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. Okul yıllarında Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykutalp’ten tezhip dersleri alan sanatçı, mezun olduktan sonra figüratif çalışmalar ilgisini çektiği için minyatür sanatına yönelmeye başlayınca Mimar Sinan Üniversitesi öğretim üyesi Yakup Cem’den dersler almaya başladı.

Sanatçının esas dalı tezhip olmasına rağmen, okul yıllarında müze ve derslerde klasik minyatürleri görmesi bu sanata yönelmesine sebep olmuştur. Bu sanatın tezhip sanatı gibi katı kurallarla çerçevelenmemesi ve günümüze rahat uyarlanması onun minyatüre gönül vermesini sağladı.

Alakuş, minyatür sanatının ülkemizde hak ettiği yerde olmadığını, diğer Türk sanatlarında olduğu gibi modern sanatların gölgesi altında ezildiğini savunuyor. Klasik Türk Sanatlarının ismini dahi duymamış olan sanatseverlerin olduğuna şahit olan sanatçı, minyatür sanatını yurtiçi ve yurtdışında geniş kitlelere tanıtmayı ve farklı bir sanat tadı olarak sunmayı bir misyon olarak üstlenmiştir. Eserleri yurtiçi ve yurtdışında koleksiyonlarda yer alan sanatçı, bugüne kadar birçok kişisel ve karma sergiye katıldı.

Alakuş, halen Mimar Sinan Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olarak ders vermekte ve 2010 yılında İstanbul Kariye Müzesi’nin yanında açtığı ‘Taner Alakuş Minyatür Atölyesi’nde çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Ankara in 1966, Taner Alakuş graduated from Mimar Sinan University Fine Arts Faculty Traditional Turkish Arts Illumination Main Art Branch in 1986 and completed his master's degree at the same university. During his school years, Assist. Assoc. Dr. The artist, who took illumination lessons from Tahsin Aykutalp, started taking lessons from Mimar Sinan University faculty member Yakup Cem, when he started to incline to the art of miniature because he was interested in figurative works after graduation.

Although the artist's main branch is illumination, seeing classical miniatures in museums and classes during his school years caused him to turn to this art. The fact that this art was not framed by strict rules like the art of illumination and that it was easily adapted to the present made him fall in love with miniature.

Alakuş argues that the art of miniature is not in the place it deserves in our country, and that it is crushed under the shadow of modern arts, as in other Turkish arts. Having witnessed that there are art lovers who have not even heard of Classical Turkish Arts, the artist has undertaken as a mission to introduce the miniature art to large masses at home and abroad and to present it as a different taste of art. The artist, whose works are in collections at home and abroad, has participated in many solo and group exhibitions so far.

Alakuş still teaches at Mimar Sinan University as a lecturer and continues her studies at the 'Taner Alakuş Miniature Workshop', which she opened next to the Istanbul Kariye Museum in 2010.

Figür / Figure



Deri üzerine is mürekkebi ve altın
Smoke ink and gold on leather, 2013
15 x 17 cm



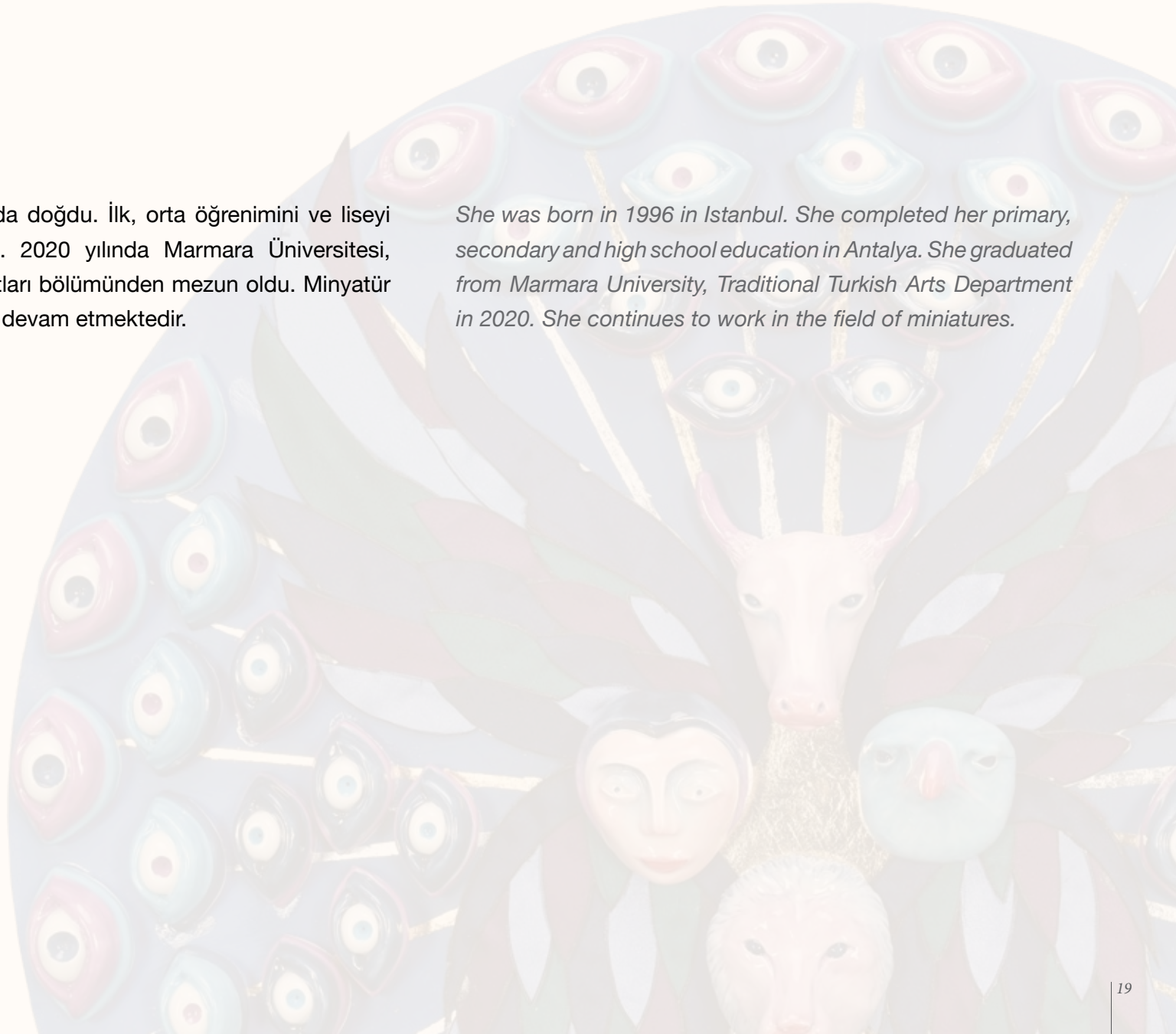
Tamer
Alakus
2022



Ada Padir

1996 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta öğrenimini ve liseyi Antalya'da tamamladı. 2020 yılında Marmara Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünden mezun oldu. Minyatür alanında çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1996 in Istanbul. She completed her primary, secondary and high school education in Antalya. She graduated from Marmara University, Traditional Turkish Arts Department in 2020. She continues to work in the field of miniatures.



Seraph



Mdf üzerine kumaş ve seramik
Fabric and ceramic on MDF, 2022
50 cm Ø

Cherub



Mdf üzerine kumaş ve seramik
Fabric and ceramic on MDF, 2022
50 cm Ø



Asiye Yavuz

1973 yılında Rize’de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Sakarya’da tamamladı. 2008’den sonra çağdaş resme ilgi duymuş, tuval üzerine yağlı boya resimler yapmaya başlamıştır. Çoğunlukla peyzaj ve sürrealist çalışmaları bulunmaktadır.

2013’de başladığı, Sakarya Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümü, Tezhip ana sanat dalında lisans eğitimi tamamlamış, akabinde yüksek lisans eğitimini 2021 yılında tamamlamıştır. 2018 yılından itibaren Taner Alakuş’tan minyatür resim dersleri almaktadır.

She was born in 1973 in Rize. She completed her primary, secondary and high school education in Sakarya. After 2008, she became interested in contemporary painting and started to paint oil paintings on canvas. She mostly has landscape and surrealist works.

She completed her undergraduate education in Sakarya Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Arts Department, Illumination main art branch, which he started in 2013, and then completed her graduate education in 2021. She has been taking miniature painting lessons from Taner Alakuş since 2018.

Kahve Keyfi / Coffee Enjoyment



Suluboya, katı tekniği
Watercolor and paper art, 2021
15 x 25 cm

Rakkase / Dancer



Suluboya, katı tekniği
Watercolor and paper art, 2021
65 x70 cm



Ayşe Keskin Uysal

Ayşe Keskin Uysal 1995 yılında Gazi Üniversitesi Resim bölümünde lisansını ve 2004 yılında yine aynı üniversitenin seramik bölümünde yüksek lisansını tamamladı.

2009-2011 yılları arasında Kültür Bakanlığı'nda Nurten Ünver' den 'minyatür eğitimi' almıştır. Yurtiçi ve yurtdışında bir çok sergi ve festivallere katılarak çeşitli ödüller kazanmıştır. Minyatür çalışmaları özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer almaktadır.

Unesco tarafından somut olmayan kültürel miras kapsamına alınan Karagöz ve Hacivat ile ilgili yapmış olduğu koleksiyonu Kültür bakanlığı koleksiyonuna dahil edilmiştir. Çalışmalarına Ankara' da TİSAM sanat merkezinde, İstanbul' da ise Taner Alakuş minyatür atölyesinde devam etmektedir.

Ayşe Keskin Uysal graduated from Gazi University Painting Department in 1995 and completed her master's degree in ceramics at the same university in 2004.

Between 2009 and 2011, she received 'miniature training' from Nurten Ünver at the Ministry of Culture. She has won various awards by participating in many exhibitions and festivals at home and abroad. Her miniature works are in private collections and museums.

Her collection about Karagöz and Hacivat, which are included in the scope of intangible cultural heritage by UNESCO, has been included in the collection of the Ministry of Culture. She continues her works in TİSAM art center in Ankara and in Taner Alakuş miniature workshop in Istanbul.

Değişenler Dönüşenler 1 / Changed Transformers 1



Atık Deri ve Minyatür
Waste Leather and Miniature, 2022
35 x 25 cm



Değişenler Dönüşenler 2 / Changed Transformers 2



Atık Deri üzeri Minyatür
Waste Leather and Miniature, 2022
21 x 29 cm

Değişenler Dönüşenler 3 / Changed Transformers 3



Deri Üzeri Minyatür
Waste Leather and Miniature, 2022
21 x 29 cm



Beliz Huyutemiz Akın

1994 yılında İzmir’de doğdu. Lise eğitimini tamamladıktan sonra İstanbul’a taşındı. 2014 yılında İstanbul Aydın Üniversitesi Mimari Restorasyon ön lisans programını tamamladı. Daha sonra geleneksel sanatlara ilgi duyduğunu fark etti ve aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalında lisans eğitimine başladı. 2020 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde Yüksek Lisans Programına girdi.

Akademide Prof. Münevver Üçer’den tezhip, Taner Alakuş’tan minyatür dersleri aldı. Çeşitli proje ve sergilerde yer aldı. Kendini arama bulma çabasıyla farklı malzemeler ile denemeler yapmaya ve üretmeye devam etmektedir.

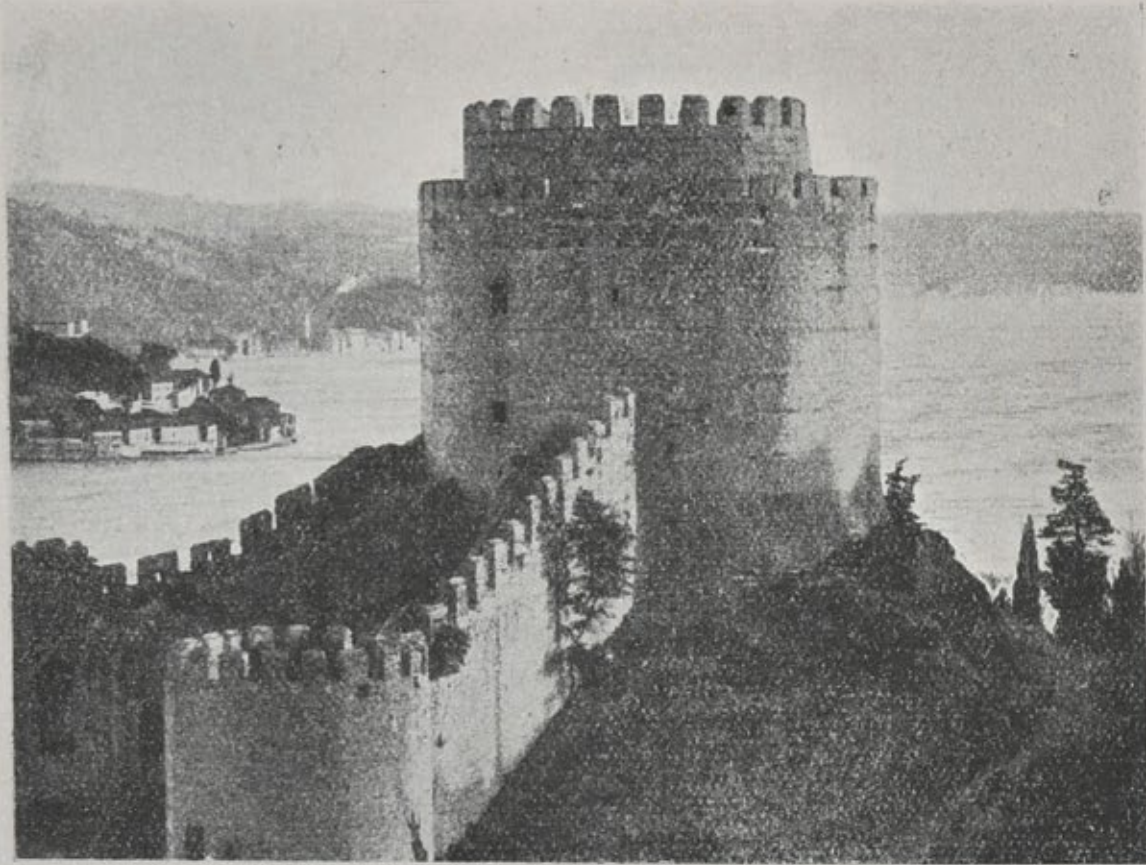
She was born in 1994 in Izmir. After completing her high school education, she moved to Istanbul. In 2014, she completed the Architectural Restoration associate degree program at Istanbul Aydın University. Later, she realized that she was interested in traditional arts, and in the same year, she started her undergraduate education at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, Illumination Main Art.

In 2020, she entered the Master's Program at Mimar Sinan Fine Arts University. In the academy, Prof. She took illumination lessons from Münevver Üçer and miniature lessons from Taner Alakuş. She took part in various projects and exhibitions. It is to continue experimenting and producing with different materials in an effort to search and find oneself.

Rahatla / Relax

۴۸۵

استانبولده اك اسكى عثمانلى كتابهسى



روم ايلي حصارنده زغنوس پاشا قلهسى

*Eski kitap sayfası üzerine akrilik ve guaj boya
Acrylic and gouache on old book page, 2022
25 x 50 cm*

بواسلوبیله احسانک فراوان ایلوب اولان
 شهینشه مصطفی خانک کورنجه
 تماماً صرف جوهرله دید

قلقه نك - ررم عایون

اسندن هر سینه سرای

افندی به الی غروش

خوان افندی لک بهرینه

ی به یکر می غروش

ت ایدوب سینه سی

جری مثنوی رسول

یکرمی غروش ویریله

رمی غروش ایله عود

مجلسده بولنان دین

توللیسی بولنان خدمه

بروجه حسبی نظارت

ایدوب منقبة متبرکه



صاحبه الخیرا

خدمه لری او جانچی

جدیدده اغالر جام

وعظ نصیحت ای

اونردن قرق غروش

وحافظدن برکم

ختامنده بر ختم شه

ذیشان افندمن

بش نفر خدمتجی

کل آب و بیک غروش

قرنداشلریمزه توز

اغایه او توز غروش

ایدوب منقبة متبرکه



Berkant Karabulut

1992 yılında Almanya'nın Kassel şehrinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Manisa'da tamamladı. Resme olan ilgisinden dolayı yedi yaşında Manisa Şehitler İlk Öğretim Okulu resim öğretmenini Hilal Gökalp'ten on dört yaşına kadar resim eğitimi aldı.

Şahsi olarak yağlı boya ve suluboya çalışmaları devam etmektedir. 2013 yılında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümüne giren Ramazan Berkant Karabulut Tezhip ana sanat dalından mezun olup aynı yıl yüksek lisans eğitimine başlamıştır ve tez aşamasındadır. 2018 yılından bu yana Minyatür sanatçısı Taner Alakuş'tan ders almaya devam etmektedir.

He was born in 1992 in Kassel, Germany. He completed his primary, secondary and high school education in Manisa. Due to her interest in painting, he studied painting at the age of seven from Hilal Gökalp, the painting teacher at Manisa Martyrs Primary School, until she was fourteen. He personally continues to work on oil paints and watercolors.

Ramazan Berkant Karabulut, who entered the Department of Traditional Turkish Arts at Sakarya University in 2013, graduated from the main art branch of illumination and started his master's education in the same year and is in the thesis stage. He has been taking lessons from the miniature artist Taner Alakuş since 2018.

Uğursuz / Sinister



Suluboya teknikleri
Watercolor, 2022
15 cm x 6 cm





FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF AMERICA

THIS NOTE IS LEGAL TENDER
FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE



L 711257

WASHINGTON, D.C.



L 71125781 P

12 *Mary Ellen Withrow*

Treasurer of the United States

SERIES 1995

Robert E. Rubin

Secretary of the Treasury

WASHINGTON
ONE DOLLAR



Ebru Bingöl

1973 Ankara doğumlu. Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler mezunu. Geleneksel sanatlarda “Ebru” üzerine eğitim aldıktan sonra Kültür Bakanlığı “Minyatür” eğitimi aldı.

Minyatür sanatçısı Nurten Ünver Atölyesine devam etti. 2019 yılından itibaren Taner Alakuş Atölyesine devam etmektedir.

She was born in 1973 in Ankara. Graduated from Anadolu University Public Relations. After receiving training on "Marbling" in traditional arts, she received "Miniature" training from the Ministry of Culture.

Miniature artist Nurten Ünver continued her workshop. She has been attending the Taner Alakuş Workshop since 2019.

Ejderha / Dragon



*Suluboya & Akrilik
Watercolor and Acrylic, 2022
14 x 21 cm*

İstanbul Harita / Istanbul Map



Suluboya
Watercolor, 2020
11 x 14 cm



Gülşah Pestil

1988 yılında İstanbul'da doğdu. Beykent Üniversitesi Resim Bölümünde ön lisansını tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümünden mezun oldu. Medeniyet Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde, yüksek lisansına devam etmektedir.

2015-2018 yılları arasında Yıldız Şale Geleneksel Sanatlar İhtisas Merkezi'nde Taner Alakuş danışmanlığında minyatür dersleri aldı. Çalışmalarına 2018 yılından beri Taner Alakuş ile Taner Alakuş Minyatür Atölyesinde devam etmektedir.

She was born in Istanbul in 1988. After completing her associate degree at Beykent University Painting Department, she graduated from Istanbul University, Department of Conservation and Restoration of Movable Cultural Heritage. She continues her master's degree at Medeniyet University, Department of Art History.

Between 2015 and 2018, she took miniature lessons at Yıldız Şale Traditional Arts Specialization Center under the supervision of Taner Alakuş. She has been working with Taner Alakuş in Taner Alakuş Miniature Workshop since 2018.

Maaile / Big Family



*Suluboya kağıdı üzerine karışık teknik
Mixed media on watercolor paper, 2022
20,5 x 24 cm*





Gülşen Eryüksel

1961 yılında İstanbul'da doğan Gülşen Eryüksel, 1995 yılında Aynur Göksu eğitimliğinde tezhip dersleri aldı. Minyatür serüvenine 2009 yılında başlayan sanatçı, Meral Aşanla ve devamında Taner Alakuş danışmanlığında, Raif Aydın ve Leyla Kara'dan dersler aldı.

Minyatür sanatının canlı renklerinden ve özellikle Kanuni dönemi sanatçısı olan Matrakçı Nasuh'un kent mimarisi çizimlerinden etkilenen sanatçı, kendi çalışmalarında bu tarzı benimseyip, yeniden yorumlayarak eserler üretti.

Gülşen Eryüksel, 2016-2019 yılları arasında Eyüp Belediyesi Sertarikzade Kültür Merkezi'nde minyatür dersleri verdi. Eğitimliğine 2019 yılından bugüne Taner Alakuş Minyatür Atölyesi'nde devam etmektedir. Sanatçı, yetiştirdiği öğrencilere geleneksel yöntemleri öğretmenin yanı sıra, onlara yenilikçi bir bakış açısı sunmayı oldukça önemsemektedir.

Eryüksel, 2016 yılında Geleneksel Türk Sanatları Hediyesi İstanbul İkincilik Ödülünü, Zeytinburnu Belediyesi Geleceğin Ustaları Sergileme Ödülünü ve İsmek Sanat Yarışmaları Sergileme Ödülünü aldı. 2021 ve 2022 yıllarında ise Üsküdar Belediyesi Minyatür Yarışması Birincilik Ödüllerini kazandı. Ulusal ve uluslararası birçok sergide yer alan sanatçı çalışmalarına devam etmektedir.

Born in 1961 in Istanbul, Gülşen Eryüksel took illumination lessons under the tutorship of Aynur Göksu in 1995. The artist, who started her miniature adventure in 2009, took lessons from Raif Aydın and Leyla Kara under the consultancy of Meral Aşan and later Taner Alakuş.

Influenced by the vibrant colors of miniature art and especially the urban architecture drawings of Matrakçı Nasuh, who was an artist of the Kanuni period, the artist adopted this style in her own works and produced works by reinterpreting them.

Gülşen Eryüksel gave miniature lessons at Eyüp Municipality Sertarikzade Cultural Center between 2016-2019. She has been continuing her teaching at Taner Alakuş Miniature Workshop since 2019. The artist attaches great importance to presenting an innovative perspective to her students as well as teaching them traditional methods.

Eryüksel received the Traditional Turkish Arts Gift Istanbul Second Prize, Zeytinburnu Municipality Future Masters Exhibition Award and İsmek Art Competition Exhibition Award in 2016. It won the Üsküdar Municipality Miniature Competition First Prize in 2021 and 2022. The artist, who takes part in many national and international exhibitions, continues to work.

Minyatür Bu Kapağın Dışında / The Miniature Is Out Of This Cover



*Metal kapak üzerine karışık teknik
Mixed media on metal cover, 2022
66 x 16 cm*

Minyatür Bu Kapağın İçinde The Miniature Is Inside This Cover

*Metal kapak üzerine karışık teknik
Mixed media on metal cover, 2022
22 x 53 cm*









Hatice Günnur Kuru

1967 İstanbul doğumlu. İtalyan Lisesini bitirdikten sonra Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünden mezun oldu.

2011 yılına kadar reklam ajanslarında grafik tasarım ve sanat yönetmenliği yaptı. 4 sene Ali Saraç atölyesinde Ebru sanatıyla ilgilendi.

2014 ten beride minyatür sanatında çalışmaları var. Ataşehir İsmek'te Serhat Tokmak' tan ilk minyatür eğitimini aldı. TBMM Klasik Sanatlar Merkezi Şale Köşk'ünde Taner Alakuş' un danışmanlığında ve Sertarikzade Eğitim Kültür Merkezinde Leyla Kara ile minyatür atölye çalışmalarına devam etti.

2018 den beri Taner Alakuş ile Üsküdar Bağlarbaşı İhtisas Merkezinde ve daha sonra hocanın atölyesinde proje sınıfında çalışmalarına devam etmektedir.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Minyatür Yarışmalarından, Mansiyon ve Sergileme ödülleri almıştır. Evli ve bir oğlu var. İtalyanca, İngilizce ve Latince biliyor.

She was born in 1967 in Istanbul. After graduating from Italian High School, she graduated from Bilkent University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department.

She worked as a graphic design and art director in advertising agencies until 2011. She was interested in the art of marbling in Ali Saraç's workshop for 4 years.

She has been working on miniature art since 2014. She received her first miniature education from Serhat Tokmak in Ataşehir İsmek. She continued her miniature workshops with Leyla Kara at the Grand National Assembly of Turkey Classical Arts Center Şale Mansion under the consultancy of Taner Alakuş and at the Sertarikzade Education and Culture Center.

Since 2018, she has been working with Taner Alakuş in Üsküdar Bağlarbaşı Specialization Center and later in the project class at the teacher's workshop.

She received Honorable Mention and Exhibition awards from the Miniature Competitions of the Ministry of Culture and Tourism. She is married and has a son. She speaks Italian, English and Latin.

Yarımada / Peninsula





Minyatür tekniği ile atık parke, oğlak derisi ve metal levha
Waste parquet, astrolabe piece, horn scrap and metal sheet with the miniature technique, 2022
31 x 21,5 cm

Devriâlem / Time Around



*Minyatür tekniği ile atık parke, usturlap parçası, boynuz artığı ve metal levha
Waste parquet, astrolabe piece, horn scrap and metal sheet with the miniature technique, 2022
31 x 26 cm*

Levent



*Minyatür tekniği ile atık parke, deve derisi ve metal levha
Waste parquet, astrolabe piece, horn scrap and metal sheet with the miniature technique, 2022
29 x 26 cm*



Ömer Aktaş

1992 yılında doğdu. Lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2018 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde sanatsal eğitimini almaya başladı. Tezhip Ana Sanat Dalı'nda eğitimine devam etmektedir.

Taner Alakuş'tan Minyatür dersleri almaktadır. Sanatçı, Tezhip ve Minyatür'ün yanı sıra Çini ve Resim alanlarında da çalışmalarını sürdürmektedir

He was born in 1992. He completed his high school education in Istanbul. In 2018, he started her artistic education at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. He continues his education in Illumination Main Art Branch.

He takes Miniature lessons from Taner Alakuş. In addition to Illumination and Miniature, the artist continues to work in the fields of Tile and Painting.

İktidar / Power



*Organik malzeme üzeri altın, akrilik ve guaj boya
Gold, acrylic and gouache paint on organic material, 2022
47 x 43 cm*

İktidar / Power



Organik malzeme üzeri altın, akrilik ve guaj boya
Gold, acrylic and gouache paint on organic material, 2022
10 x 19 cm



İktidar / Power



Organik malzeme üzeri altın, akrilik ve guaj
Gold, acrylic and gouache paint on organic material, 2021
23 x 29 cm



Reyhan Budan

1977 yılında İstanbul'da doğdu. 2014-2016 yılları arasında İsmek'te alanlarında en iyileri olan öğretmenlerden resim, Mukadder Mustafa Erol'dan kaligrafi dersleri aldı.

Geleneksel sanatları Ebru ile başladı. 2011-2016 yılları arasında Semanur Akgül ve Ayla Makas'tan ebru dersleri aldı.

Minyatüre 2015-2018 yılları arasında Küçükçekmece G.S.A'da Emine Navruz'dan ders alarak başladı. 2018/2019 yılları arasında Dilek Yerlikaya'dan alarak devam etti.

2016 yılında tezhip sanatçısı Hasan Türkmen'den desen tasarım ve tezhip dersleri aldı. Halen devam etmektedir. 2019 yılında minyatür sanatçısı Taner Alakuş'tan minyatür dersleri almaya başladı ve halen devam etmektedir.

She was born in 1977 in Istanbul. She took painting lessons from the best teachers in their fields and calligraphy from Mukadder Mustafa Erol in İsmek between 2014-2016.

Her traditional arts started with Ebru. She took marbling lessons from Semanur Akgül and Ayla Makas between 2011-2016.

She started miniature at Küçükçekmece G.S.A by taking lessons from Emine Navruz between 2015-2018. She continued with Dilek Yerlikaya between 2018/2019.

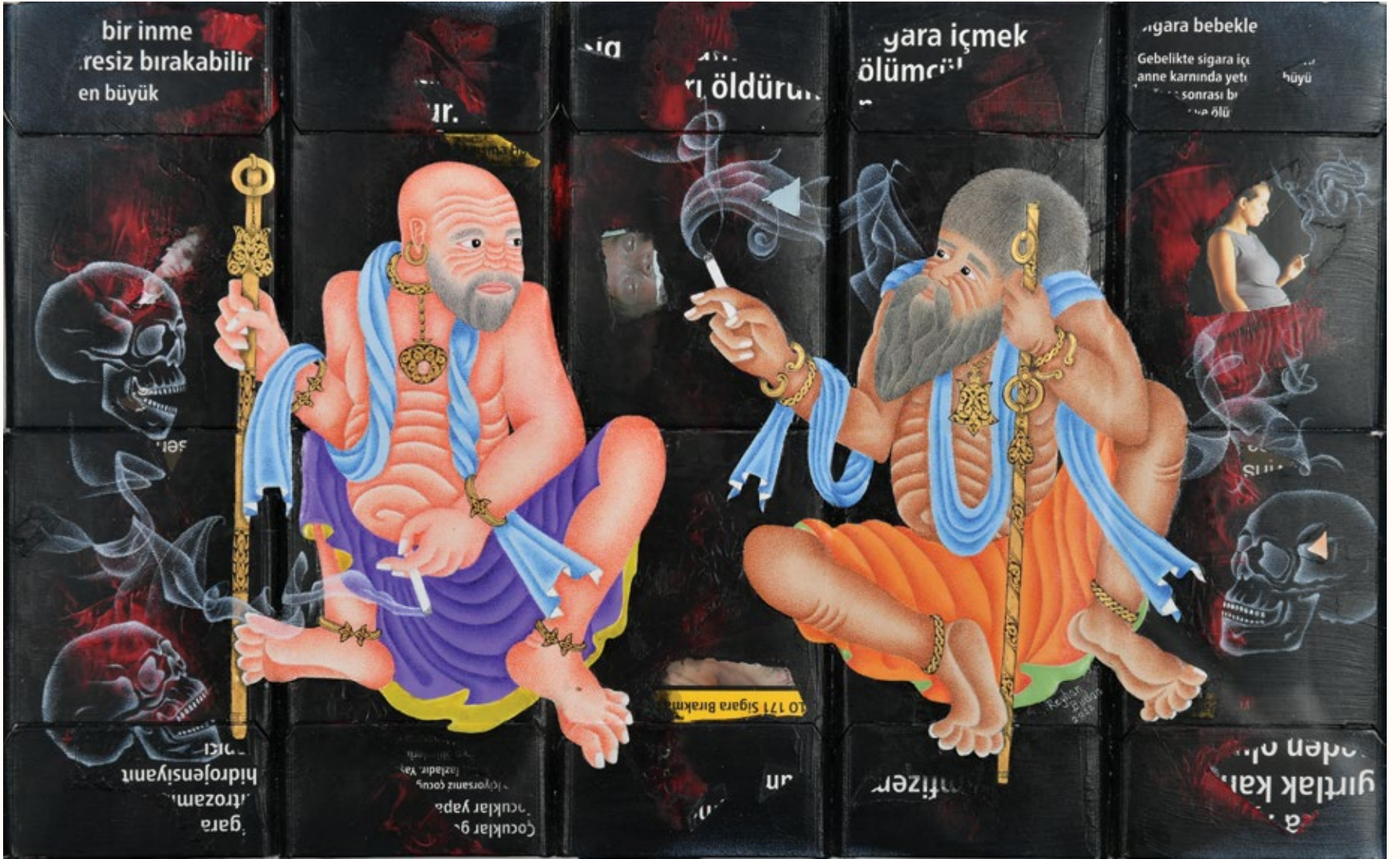
In 2016, she took pattern design and illumination lessons from illumination artist Hasan Türkmen. It still continues. She started taking miniature lessons from the miniature artist Taner Alakuş in 2019 and he still continues.

Demon 1



Sigara paketi üzerine akrilik, guaj, taş sulu boya ve altın
Acrylic, gouache, watercolor and gold on cigarette pack, 2022
17 x 22 cm

Demon 2



Sigara paketi üzerine akrilik, guaj, taş suluboya ve altın
Acrylic, gouache, watercolor and gold on cigarette, 2022
28 x 17 cm

Bir ay Daha / One More Tea



Pořet ay üzerine akrilik, taş sulu boya ve altın
Acrylic, watercolor and gold on tea bags, 2022
46 x 24 cm



Bi'çay daha?

Lipton

Lipton
YELLOW LABEL

Bi'çay daha?

Lipton

YELLOW LABEL

Lipton
YELLOW LABEL

Bi'çay daha?

Reyhan Budan 2022

Lipton

YELLOW LABEL

YELLOW LABEL

Lipton

YELLOW LABEL



Seda Özdemir

1993 yılında İstanbul'da doğdum ve burada yaşamaktayım. 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin Geleneksel Türk Sanatları bölümünü kazandıktan sonra Eski Çini Onarımları anasanat dalını seçerek eğitim hayatıma devam ettim.

2014-2015 yılları arasında üniversiteye hazırlandığım atölyede asistanlık yaptım. 2016 senesinde Erasmus programıyla İtalya'nın Bologna şehrinde eğitim aldım.

2016 senesinden bu yana kendi branşım olan çininin yanı sıra minyatür yapmaya başladım ve halen okulda da kendisinden eğitim aldığım sayın Taner Alakuş'un atölyesine gitmekteyim.

2019 yılında mezun olduktan sonra Silivri Yaşar Kemal Sergi ve Fuaye Salonu'nda ilk kişisel sergim olan Yolculuk'u açtım. 2020 senesinde ise Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde 2. Kişisel sergim olan Süreç'i açtım. 25 Haziran 2021'de Mim Sanat Akademisi'nin düzenlediği öğrenci karma sergisine katıldım.

2021 yılında Üsküdar Belediyesi tarafından düzenlenen minyatür yarışmasında sergileme ödülü aldım. 2021 yılında Balıkesir Belediyesi tarafından düzenlenen 'Sanatın On Hali' yarışmasının minyatür dalında 1.lık ödülü aldım.

2021-2022 yılları arasında Dolmabahçe Sarayının süfera salonunun restorasyonunda su bazlı ve yağ bazlı varak uygulaması yaptım. Halen çeşitli yarışma ve sergilere hazırlanmaktayım.

I was born in 1993 in Istanbul and I live here. After winning the Traditional Turkish Arts Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2013, I continued my education by choosing the Old Tile Repairs major.

Between 2014-2015, I worked as an assistant in the workshop where I was preparing for university. In 2016, I studied in Bologna, Italy, with the Erasmus program.

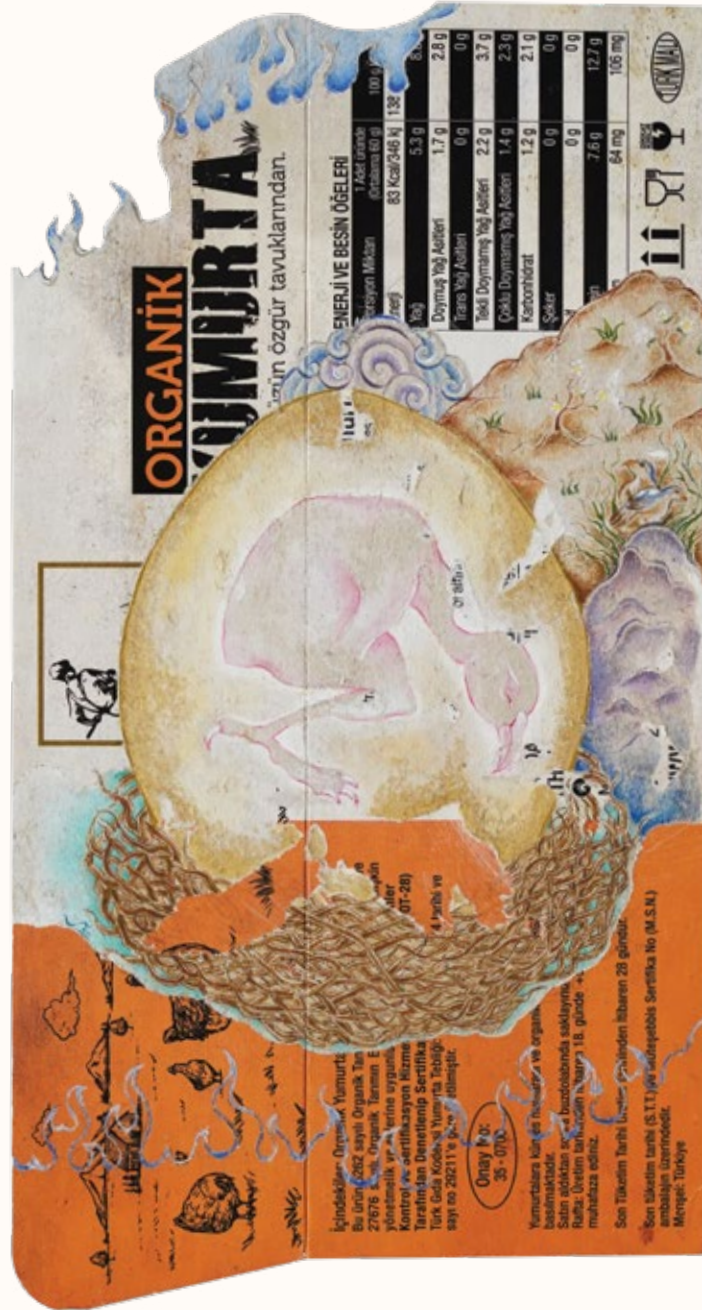
Since 2016, I have started to make miniatures as well as my own branch of tiles, and I am still going to the workshop of Mr. Taner Alakuş, from whom I was educated at school.

After graduating in 2019, I opened my first solo exhibition, Journey, at the Silivri Yaşar Kemal Exhibition and Foyer Hall. In 2020, I opened my second solo exhibition, The Process, at the Türkan Saylan Cultural Center. On June 25, 2021, I participated in the student group exhibition organized by Mim Art Academy.

In 2021, I received an exhibition award in the miniature competition organized by Üsküdar Municipality. In 2021, I received the 1st prize in the miniature branch of the "On State of Art" competition organized by Balıkesir Municipality.

Between the years 2021-2022, I applied water-based and oil-based foil in the restoration of the dolmabahçe Palace's sofa hall. I am currently preparing for various competitions and exhibitions.

Anka'nın Doğuşu / Birth of Phoenix



Karton üzerine guaj, suluboya, altın
Gouache, watercolor, gold on cardboard, 2022
12 x 22 cm

75

Kaf Dağına Yolculuk / Journey to Mount Kaf



Karton üzerine guaj, suluboya ve altın
Gouache, watercolor, gold on cardboard, 2022
19 x 23 cm

Koyunuzun özgür tavuklarında

YUMURTA

ORGANİK

NIN



Koyunuzun özgür tavuklarından.

YUMURTA

ORGANİK



EGENİNİ
Tardas®





Selahattin Görkem  aęrı Dizdar

1995 yılında İstanbul'da doğdu. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesini kazandı. Tezhip ana sanat dalından bölüm ikincisi olarak mezun oldu. Aynı üniversite ve dalda yüksek lisansa devam ediyor.

He was born in 1995 in Istanbul. He won the Mimar Sinan Fine Arts University in 2014. He graduated from the main art branch of illumination as the second in the department. He continues his master's degree in the same university and branch.

Sur İçi / City



Ahşap üzerine karışık teknik
Mixed technique on wood, 2022
7,6 x 24,5 cm

Sur Dışı / Nature



Ahşap üzerine karışık teknik
Mixed technique on wood, 2022
7,6 x 24,5 cm

Kimse Samimi Değil / Nobody Is Sincere



*Ahşap üzerine karışık teknik
Mixed technique on wood, 2022
9 x 50 cm*



Semra Aytaç

1974 yılı Amasya doğumlu. İstanbul üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm bölümü öğrencisi olup eğitime halen devam etmektedir. 2007 yılında Bahçelievler İsmek'te minyatüre başlayıp sırasıyla Meral Aşan, Muzaffer Çolakkadı, Emine Navruz, Dilek Yerlikaya'dan toplamda 6 yıl minyatür eğitimi görmüştür.

2021 yılında Taner Alakuş Minyatür Atölyesi'ne başlamıştır. Atölyede eğitimine devam etmektedir. Bu arada Hasan Türkmen'den desen tasarımı ve tezhip dersi almıştır. Çalışmalarına çeşitli karma sergilerde yer verilmiştir.

She was born in 1974 in Amasya. She is a student at Istanbul University, Department of Cultural Heritage and Tourism and still continues her education. She started miniature at Bahçelievler İsmek in 2007 and studied miniatures for 6 years, respectively, from Meral Aşan, Muzaffer Çolakkadı, Emine Navruz and Dilek Yerlikaya. She started the Taner Alakuş Miniature Workshop in 2021.

She continues her education in the workshop. Meanwhile, she took pattern design and illumination lessons from Hasan Türkmen. Her works have been featured in various group exhibitions.

Simurg'un Geri Dönüşü / The Return of Simurg



Minyatür Mozaik
Miniature and Mosaic, 2022
60 x 70 cm

Ejderha'nın Dönüşümü / Dragon's Transformation



*Minyatür Mozaik
Miniature and Mosaic, 2022
50 x 60 cm*



Serap Onur

1971 yılında Ankara’da doğdu. 1989’da İsmail Gümüş’ten resim eğitimi aldı. 1994’de GÜGEF Grafik Tasarım’dan dereceyle mezun oldu. Çalışma hayatını çeşitli reklam ajanslarında illüstrasyon ve tasarım yaparak sürdürdü. Serap Demirağ’dan aldığı eğitimle geliştirdiği tekniği, kendi özgün tarzına dönüştürdü.

2000 ve 2001 yıllarında Artist Sanat Fuarı’na katıldı. 2015’e kadar tuvale ve cama yaptığı çalışmaları ile kişisel ve karma bir çok sergi açan sanatçının minyatürle dansı da bundan sonra başladı.

2017 yılında 7Tepe7Sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışmasında Minyatür dalında 4 ncülük ödülü kazandı.

2018 yılında Taner Alakuş ile Minyatür çalışmaya başlayan sanatçı; 2019 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi 2. Uluslararası İslam Sanatları Yarışmasında, Minyatür dalında 1 ncilik ödülü; 2021 yılında Üsküdar Belediyesi Minyatür Yarışması’nda 2 ncilik ödülü aldı.

Aynı yıl Kültür Bakanlığı Geleneksel Sanatlar kurslarında minyatür eğitmenliğine başladı ve eş zamanlı olarak Hacettepe Üniversitesi, baskı resim bölümü, Hasan Kıran Atölyesi’nde özel öğrenci olarak gravür ve ağaç baskı eğitimi aldı.

Farklı grup sergilerinde bir çok eserleri ve minyatürleriyle yer alan sanatçı; 8 nci Art Ankara Çağdaş Sanat Fuarında da eserlerini sergilemiştir.

Edindiği deneyimleri, klasik minyatür teknikleriyle harmanlayarak yarattığı eserlerinde kendi fantastik düşsel yaklaşımını minyatürün naif yapısıyla ortaya koymayı seçen Serap ONUR, hala özel atölyesinde Minyatür çalışmalarını sürdürürken bu sanata gönül vermiş insanları da yetiştirerek, eğitmeye devam etmektedir.

She was born in 1971 in Ankara. She received painting training from İsmail Gümüş in 1989. She graduated from GÜGEF Graphic Design in 1994 with a degree. She continued her working life by doing illustration and design in various advertising agencies. She transformed the technique she developed with the training she received from Serap Demirağ into her own unique style.

She participated in the Artist Art Fair in 2000 and 2001. The artist, who opened many personal and mixed exhibitions with her works on canvas and glass until 2015, started to dance with miniatures after that.

In 2017, she won the 4th prize in the category of Miniature at the 7Tepe7Art International Istanbul Classical Arts Competition.

The artist, who started working on Miniatures with Taner Alakuş in 2018; In 2019, Konya Metropolitan Municipality 2nd International Islamic Arts Competition, 1st prize in Miniature; In 2021, she received the 2nd prize in the Üsküdar Municipality Miniature Competition.

In the same year, she started to teach miniatures at the Ministry of Culture's Traditional Arts courses and simultaneously received engraving and woodcut training as a special student at Hacettepe University, printmaking department of art , Hasan Kıran Workshop.

The artist, who took part in different group exhibitions with many of her works and miniatures; She also exhibited her works at the 8th Art Ankara Contemporary Art Fair.

Serap ONUR, who chose to reveal her own fantastic imagination with the naive structure of miniature in the works she created by blending her experiences with classical miniature techniques, continues to train and educate people who set their heart on this art while still continuing her Miniature studies in her private workshop.

Eskiz Kokusuyla Gelen Nane Füzyon / Mint Fusion With Sketch Smell



*Karışık teknik
Mixed media, 2022
96 x 25 cm*

Sanatın Ekzotermik Halleri / Exothermic States of Art



*Karışık teknik
Mixed media, 2022
132 x 32 cm*

Korkusuz / Fearless



*Karışık teknik
Mixed media, 2022
100 x 90 cm*





Seyyide Yılmaz

1985 İstanbul doğumlu sanatçı, mesleki alanda ilk eğitimini İstanbul Üniversitesi Çini-Seramik Bölümünde görmüştür (2007). Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde “Çini Ana Sanat Dalı” üzerine tamamlamıştır (2013).

Yüksek lisans eğitimini, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Ana Bilim Dalı’nda “13. Yüzyıl Anadolu Türk Mimarisinde Çini Malzemeli Kufi Kitabeler” isimli tez çalışması ile tamamlamıştır (2019).

2009 – 2012 Yılları arasında, İstanbul bünyesinde birçok tarihi yapının restorasyon projelerinde çalışmıştır (Süleymaniye Cami, Fatih Cami, Topkapı Sarayı, Yıldız Sarayı, Eyüp Türbeleri). 2015-2019 Yılları arasında İsmek’te çini dersleri vermiştir.

Hala Eyüp Sultan Belediyesi sanat kursları kapsamında ve Balat’taki özel atölyesinde çini uygulama ve tasarım dersleri vermeye devam etmektedir.

Born in 1985 in Istanbul, the artist received her first professional education at Istanbul University, Department of Tile-Ceramics (2007). She completed her undergraduate education at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, on “Tile Art Major” (2013).

She completed her master's degree at Marmara University, Institute of Turkic Studies, Department of Turkish Art, "13. She completed her thesis with her thesis titled “Kufic Inscriptions with Tile Materials in Anatolian Turkish Architecture of the 19th Century” (2019).

Between 2009 and 2012, she worked in restoration projects of many historical buildings in Istanbul (Suleymaniye Mosque, Fatih Mosque, Topkapi Palace, Yıldız Palace, Eyüp Tombs). She gave tile lessons in İsmek between 2015-2019.

She still continues to give tile application and design lessons within the scope of Eyüp Sultan Municipality art courses and in her private workshop in Balat.

İstanbul Üçlemesi / Istanbul Trilogy



Beyaz astarlı kırmızı çamur üzerine çini boyaları ile sır altı tekniği
Underglaze technique with tile paints on red mud with white primer, 2022
8 x 30 cm

Amorf İstanbul / Amorphous Istanbul



*Beyaz astarlı kırmızı çamur üzerine çini boyaları ile sır altı tekniği
Underglaze technique with tile paints on red mud with white primer, 2022
12 cm Ø*



Tanja Hamşioğlu

1961 Erzurum/Şenkaya doğumlu olan Tanja Hamşioğlu 1982 yılında YTÜ Mimarlık Fakültesinde Lisans,1985 yılında ise YTÜ Rölöve Restorasyon Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamlamıştır. 2010 yılına kadar İstanbuldaki önemli projelerde Proje Mimarı ve Proje Yöneticisi olarak görev yapmıştır. 2008 yılındaTezhip Sanatı ile Geleneksel Sanatlar yolculuğuna başlayan sanatçı ; 2010 yılındaBerrin Çakin Güç ile Mınyatür Sanatına başlamıştır . Halen Mıyatür sanatçısı Taner Alakuş ile Atölye çalışmalarına devam etmektedir.

2016,PendikUluslarArasıGelenekselSanatçılarBuluşmasında, “Yemiş Odası” isimli eseri Mınyatürde Yüzleşme sergisine seçilmiştir; 2017, Kültür Bakanlığı 19. Türk Sanatları Yarışması ; Mınyatür Dalında “Şehr-i Zerrin” isimli eser ile Başarı Ödülü; 2017, Geleneksel Sanatlar Tasarım Yarışması Geleceğin Ustalarında “ Tasasız” isimli eser ile Birincilik Ödülü; 2021, Geleneksel Sanatlar Tasarım Yarışması Geleceğin Ustalarında “ Şehadet” isimli eser ile Üçüncülük Ödülü; 2022, Kültür Bakanlığı 19. Türk Sanatları Yarışması ; Mınyatür Dalında “Cennet Kapısı” isimli eser ile Mansiyon Ödülü almıştır.Birçok sergide eserleri sergilenmiştir.

Tanja Hamşioğlu was born in 1961 in Erzurum/Şenkaya. Until 2010, she worked as a Project Architect and Project Manager in important projects in Istanbul. The artist who started her journey of Traditional Arts with Illumination Art in 2008; She started Miniature Art with Berrin Çakin Power in 2010 . She still continues her workshop studies with the Miaturist artist Taner Alakuş.

2016, at the Pendik International Traditional Artists Meeting, her work “The Fruit Room” was selected for the exhibition Confrontation in Miniature; 2017, Ministry of Culture 19th Turkish Arts Competition; Achievement Award in Miniature with the work “Şehr-i Zerrin”; 2017, Traditional Arts Design Competition, First Prize with the work “Passless” in the Masters of the Future; 2021, Traditional Arts Design Competition, Third Prize with the work “Martyrdom” in Future Masters; 2022, Ministry of Culture 19th Turkish Arts Competition; She received the Honorable Mention Award in the Miniatures category with the work named “Paradise Gate”. Her works have been exhibited in many exhibitions.

Hayat Suda Başladı / Life Begins in Water



Alçı ve epoksi döküm. Akrilik ve suluboya
Plaster and epoxy casting, 2022
27 x 50 cm





Yasemin Akyol

1978, Ankara doğumlu sanatçı, 1999 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Türk El Sanatları bölümünü kazandı. Ardından 2003 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde Yüksek Lisansını tamamladı.

Eğitim hayatı boyunca ve sonrasında Freelance illüstratör ve tasarımcı olarak çalıştı. 2010 yılında Berrin Çakin Güç ile başladığı minyatür serüvenine, Taner Alakuş danışmanlığında devam etti. 2010 yılından bu yana çeşitli yerel yönetimlerde minyatür ve resim dersleri verdi. 2013 yılından beri Taner Alakuş Minyatür Atölyesi'nde minyatür eğitimi vermektedir.

Üsküdar' daki ev stüdyosunda çalışmalarına devam eden sanatçının yerli ve yabancı birçok koleksiyonda eseri bulunmaktadır.

Born in 1978 in Ankara, the artist won the Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty Turkish Handicrafts Department in 1999. Then, in 2003, she completed her Master's degree at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design.

She worked as a freelance illustrator and designer during and after her education life. She continued his miniature adventure, which he started in 2010 with Berrin Çakin Power, under the consultancy of Taner Alakuş. She has given miniature and painting lessons in various local governments since 2010. She has been giving miniature education at Taner Alakuş Miniature Workshop since 2013.

The artist, who continues to work in her home studio in Üsküdar, has works in many domestic and foreign collections.

Kayıp Zaman / Lost Time



Varak üzerine tarama, noktalama, tahrir
Scanning, punctuation, tahrir on foil, 2022
20 x 35 cm





iyi ki **ÜSKÜDAR** var!

Hilmi Türkmen
BELEDİYE BAŞKANI