

Crystal
BİLLUR

Yasemin ASLAN BAKIRI

Cam Sergisi / Glass Exhibition

2022



Crystal
BİLLUR

Yasemin ASLAN BAKİRİ

Cam Sergisi / Glass Exhibition

BİLLUR / *CRYBAL*

Üsküdar Belediyesi Adına Sahibi / *Owner on Behalf of Üsküdar Municipality*

Hilmi TÜRKMEN / *Belediye Başkanı / Mayor*

Kültür Sanat Danışmanı / *Culture and Art Advisor*

Gülsüm Hasbal İSMAİLOĞLU

Genel Koordinatör / *General Coordinator*

Zekeriya ŞANLIER / *Başkan Yardımcısı / Vice President*

Kültür İşleri Müdürü / *Cultural Affairs Director*

Mesut MEYVECİ

Sergi Küratörü / *Curator*

Meyçem EZENGİN / *Mozaik Sanatçısı / Mosaic Artist*

Kitap Tasarım / *Book Design*

Alper ASLANGÖREN / *Art Director*

Meyçem EZENGİN / *Mozaik Sanatçısı / Mosaic Artist*

Fotoğraf / *Photograph*

Affan Çoşkun İpek

N. Ufuk Başkır

Çeviri / *Translation*

Ayşe Utku

Yasemin Aslan Bakiri

Baskı ve Cilt / *Printing and Binding*

THE REPLİKA MATBAACILIK YAYIN ORGANİZASYON

REKLAM İÇ VE DIŞ TICARET LİMİTED ŞİRKETİ

Sultan Selim Mah. Akyol Sitesi Çıkmazı Sk. No: 6

Artkim Center, 34415 Kağıthane / İSTANBUL

Tel: +90 (532) 748 14 09

ISBN:

978-605-9719-35-5

Birinci Baskı / *First Edition*

MART 2022 / *March 2022*

© *Bu kitapta yayınlanan yazı ve resimlerin bütün hakları saklıdır. Tamamı yahut bir bölümüm yazılı izin alınmadan fotokopi dahil optik, elektronik veya mekanik herhangi bir yolla çoğaltılamaz, basılamaz ve yayınlanamaz.*

Crystal BİLLUR

Yasemin ASLAN BAKİRİ

Cam Sergisi / Glass Exhibition

İÇİNDEKİLER

Content

4 - 5

TAKDİM / *Preface*

Hilmi TÜRKMEN

6 - 7

ÖNSÖZ / *Foreword*

Yasemin ASLANBAKİRİ

8 - 9

SUNUŞ / *Introduction*

Ayşe UTKU

10 - 121

ESERLER

Works of art

122 - 127

BİYOĞRAFI

Biography



HİLMİ TÜRKMEN

BELEDİYE BAŞKANI | MAYOR OF ÜSKÜDAR

Yüz yıllardır el sanatlarının ve bunlara dair büyük bir kültürel birikimin kalbi olan Üsküdar'da bu gelenek bugün de devam ediyor. Atölyeler, sanat evleri, sergi salonları, sanatçı buluşmaları bütün canlılığı ile devam ederken biz de belediye olarak bu çok boyutlu üretimi hem destekliyor hem de sürdürülebilirliğini garanti altına almak için çalışıyoruz.

Üsküdar, İstanbul ve Türkiye için önemli olduğunu düşündüğümüz, sanatsal açıdan değeri olan, kültürel açıdan bir anlam ifade eden sergilere ev sahipliği yapmak bu girişimlerimizden sadece biri. Elbette bu ev sahipliğini sadece bir fizikî mekân temini olarak görmüyoruz. Sanatın, sanatçının, eserlerin, serginin mesajının Üsküdar ile olan bağlarını önemsiyor ve bu bağların özündeki hikâyeye ortak olmak istiyoruz.

Üsküdar'ın kültürel ve sanatsal mirasını her daim güncel tutabilmek için ortaya koyduğumuz bu vizyona sahip çıkan, talepleriyle yön veren, eleştirileri ile diri tutan Üsküdarlı hemşerilerimizin katkısı ise her zaman özel bir saygıyla anmaktayız.

Cam sanatının günümüzdeki önemli temsilcilerinden biri olan Yasemin Aslan Bakiri'nin sanatsal birikimi, eğitimci kişiliği, eserleri ve sergileri Üsküdar ve İstanbul için önemli bir anlam ifade ediyor. Bakiri, 1986'dan beri Türkiye'nin ve dünyanın farklı şehirlerinde açtığı veya katıldığı sergilerle, 2000'li yılların başından itibaren kişisel atölyesinde cam sanatı geleneğine katkılarıyla geniş bir çevrede biliniyor.

Sanatçının şimdilik son sergisi olan Billur sergisi ise camı ve metali buluşturan, Osmanlı klasik çağlarının ruhunu, modern Türkiye'nin sanatsal atmosferini birlikte yoğuran bir arka plana sahip. Bu sergide yer alan eserlerin, eserlere ilham veren bu birlikteliklerin Üsküdar'ın kimliğiyle, dokusuyla örtüştüğünü görmekteyiz. Bütün bunlar da serginin neden Üsküdar'da, Üsküdarlılarla buluştuğunu açıklıyor.

Parçası olduğumuz medeniyetin bizi bugün getirdiği noktaya elbette tesadüflerle gelmedik. Bütün kırılmalara, kopuşlara, farklı bakış açılarına rağmen millet olarak ürettiğimiz bir ortak sanat dilimiz var. Bu dili tarihimizle, sanatımızla, sanatçılarımızla, geleneklerimizle bağımızı koparmadan hatta yeni bağlar, köprüler kurarak inşa ettik.

Her bir eserimize, sergimize bu gözle bakıyoruz. Attığımız her adımda bu sanat dilinden izler arıyoruz. Yasemin Aslan Bakiri'nin Billur sergisi bu anlamda bizi mutlu eden, umut veren, kalıcı mesajları olan güçlü bir sergi oldu. Doğanın bize armağan ettiği malzemeleri ilhamla sanata dönüştüren sanatçımıza, bu sergide emeği geçen herkese teşekkür ederim.

İyi ki sanat var.

Üsküdar has been at the heart of handicraft production for centuries. The cultural wealth this has created over the years continues to expand as this tradition lives on. There is not only a thriving scene of workshops, art galleries, exhibition halls and artist get-togethers. We, as the municipality, are supporting this multidimensional output of handicrafts and working to guarantee their sustainability.

Hosting artistically valuable and culturally meaningful exhibitions that we believe are important to Üsküdar, İstanbul and Turkey is just one of the ways that we are doing this. Of course, we do not see hosting exhibitions as being limited to providing a physical space for them to be held. We place importance on the connections of the messages of the art, artists, their works, and the exhibitions have with Üsküdar. We also want to be partners in the stories that are at the heart of these connections.

We have special regard for our fellow Üsküdarians, who have backed this vision we have set forth to ensure that the cultural and artistic heritage of Üsküdar continues to thrive, and have provided us much needed direction through their input, both positive and negative.

The artistic prowess of Yasemin Aslan Bakiri, one of the most eminent contemporary representatives of glass art, her desire to pass on what she knows, and her works and exhibitions mean a lot to Üsküdar and İstanbul. Widely known for her contributions to the glass art tradition, Bakiri has held or participated in exhibitions both in Turkey and in various cities throughout the world since 1986, and has been active in her private workshop since the beginning of the 2000s.

The artist's most recent exhibition, Billur/Crystal, fuses the mediums of glass and metal to create a vibe blending the spirit of Ottoman classical eras with the artistic milieu of modern Turkey. The amalgamation of these two elements in the works appearing in this exhibition reflect the identity and fabric of Üsküdar, which served as a source of inspiration for them. This is why her exhibition is being held in Üsküdar, where it brings together Üsküdarians

Naturally, it is not a coincidence that the civilization of which we are a part has brought us to where we are today. Despite all the fissures and different perspectives in society, we have a common idiom of art that we have generated as a people. We have constructed this idiom without detaching ourselves from our history, art, artists or traditions. In fact, we have even built new connections and bridges.

We look at each and every one of our works of art and exhibitions in this light. At every step we take, we look for evidence of this idiom of art. It is for this reason that Yasemin Aslan Bakiri's Billur/Crystal exhibition will always be remembered as a powerful, hope-inspiring exhibition that conveys lasting messages and warms our heart. I thank our artist, who has been inspired to transform into art the materials nature bestows upon us, as well as everyone else who contributed to making this exhibition a success.

Thank goodness for art.



YASEMİN ASLAN BAKİRİ

CAM SANATÇISI | GLASS ARTIST

Kum ve ateşin birleşiminden doğan cam, kendine özgün doğasıyla ne yapar eder bir yerlerden ışıltılar ve sizi büyülemeyi başarır. Ona şekil veren biraz teknik olsada daha çok duygudur yani ona hayat kazandıran sizin hislerinizdir. Cam yapıtlarda hareketliliği, içinizdeki ritim duygusuyla sağlayabilirsiniz. Kırılgan, sert, naif, keskin, ipeksi, akışkan, geçirgen, saydam, opak gibi tanımların her biri bize camın gizemli özelliğini anlatır.... Çalışmalarında sıcak cam katmanlarını kullanarak, tamamen camın soğuyup katlaşmasına izin vermeden içimden gelen anlık tepkilere göre şekillendiriyorum.

Bir sanatçı olarak modern ve çağdaş bir çizgide geleneksel üretim yöntemleri ile sanatımı icra etmeyi hem ilke edindim hem de fonksiyonel ve sanatsal değeri olan objeler tasarlamak adına sanatsal çalışmalarına başladığım günden beri özgün bir tarz oluşturmaya çabaladım. Motifler, benim için hep yeni bir dil gibi oldu. Bu dili yüzeylere tercüme ederken geleneksel malzemeyi de alışlagelmiş yöntemler dışında kullanmayı tercih ediyorum. İşlerimi, cam ve metalin diliyle hem tarihsel hem de güncel referansları kullanarak sıra dışı bir görseleğe ulaştırıyorum.

Osmanlı kaftanlarında günümüzün formlarını kullanırken özellikle İmparatorluğun ihtişamını yansıtmayı hedefledim. Camın şeffaf ve kırılgan doğası ile metalin soğuk, örtücü ve sert yapısı arasında bir uyum yaratma çabamın yanı sıra, camın akışkanlığı ve duruluğunu dengelemeye çalıştım. Camın ne kadar çok yönlü ve ilginç bir malzeme olduğunu halen keşfetmeye devam ediyorum.

Ben cam yapıtlarımın zaman zaman hikaye kahramanları gibi canlandığını düşünürüm. Bu tarihi yapıda Billur sergisi için tasarlayıp ürettiğim rengarenk cam nalınların ayak seslerini belki sizler de duyabilirsiniz çünkü sonuçta zaman-mekan oyunu içindeki bu çağdaş eserler geçmişin izlerini taşımakta... Bu sergi sizlere sınırlarımızın ötesinde, farklı bir perspektiften tarihe bakmanızı sağlayacak.

İstanbul'un nadide ilçesi Üsküdar'da Üsküdar Belediyesi tarafından restore edilmiş Selimiye Hamamında açılan sergide sanatçı olarak bulunmam ve özellikle yaşanmışlığı olan bu mekanda işlemiş olduğum kadim malzemelerin sergileniyor olması beni oldukça heyecanlandırıyor.

Bu serginin oluşumunda öncelikle Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen ve emeği geçen değerli ekibine en içten şekilde teşekkürlerimi sunar; Üsküdar Belediyesini Türk kültürüne katkılarından, sanata ve sanatçılara verdikleri değerden dolayı gönülden kutlarım.

It is a fact that when heated, sand turns into glass a captivating product that radiates light. Shaping glass obviously requires knowhow yet emotions, one's very feelings are what guides the creative process; you can breath life into a glass object with your inner rhythm. Glass has an amazing array of definitions, it can be fragile, hard, natural, sharp, silky, fluid, permeable, clear or opaque... Personally I prefer to work with hot glass and shape my works before the mass cools, with impulsive instinctive reactions.

My motto as an artist is to keep a contemporary edge in my art whilst using traditional production methods. I have always strived to have an original language in my designs whether they involve functional or artistic purpose. I use new patterns in each work and apply traditional materials in unconventional manner. Respectively my works manifest historic and current references while invariably being singular creations in glass and metal.

I aimed to relay the magnificence of the Empire while designing my Ottoman kaftans in contemporary format.

My attempt has always been to harmonise the transparent and fragile nature of glass with the cold, hard and shielding nature of metal and simultaneously balance the fluidity and clarity of glass. To this day I continue to discover the multi-facets of glass which is such a fascinating material.

I sometimes dream that my glassworks come alive like story characters. Maybe even you can hear the footsteps of the glass nalin's I designed exclusively for the Billur/Crystal exhibition in this historic site. For these current designs carry the imprints of the past in the game of time versus space. This exhibition will allow visitors to view history from a different perspective, beyond their imagination.

I am thrilled as an artist to exhibit my artworks in this historic location, Selimiye Hamamı, recently restored to its former glory by the Üsküdar Municipality and situated in Üsküdar, a district of Istanbul. I would like to take this opportunity to express my gratitude to Hilmi Türkmen, the Mayor of Üsküdar and his dedicated team for setting up this exhibition. I would also like to congratulate the Üsküdar Municipality for its role in contributing to Turkish heritage and its vital support of art and artists.



Hem cam hem seramik eğitimi almış olmasından gelen akademik bilgisiyle kadim Türk kültürünü stilize ederek günümüze taşıyan Yasemin Alan Bakiri, Balat'ta kurduğu sanat merkezinde kendisinden önce de yüzyıllar boyunca Haliç kıyıları mesken edinmiş cam atölyelerinin geleneğini sürdürmektedir. Odaklandığı konular arasında Osmanlı devrini yansıtan ve bugün kullanımda olmayan kaftan, ferman, kalkan gibi parçalar bulunmaktadır. Camı şekillendirirken kuma döküm, füzyon, sıcak çalışma ve üfleme gibi farklı teknikler kullanan sanatçı çoğu işinde kırılğan camı metal gibi sert bir malzemeyle buluşturarak ilginç bir uyum yaratmaktadır.

Kaftanlar serisinde sanatçının diğer işlerinde de görülen çelik, bakır, pirinç tellerle elde ördüğü 'zırh' görünümlü bir yaygı eserin gövdesini oluşturur. Osmanlı tekstillerinde görülen geleneksel çintemani ve bitkisel desenler, girift ilmeklerden oluşan metal karkasın üzerinde, Bakiri'nin uyguladığı lüsterli, şeffaf veya renkli camlar olarak karşımıza çıkar. Müzelerde görülen ihtişamlı erken devir padişah kaftanlarını andıran bu heykelsi eserler ışıldarı ile göz alan bir görsellik taşımaktadır.

Osmanlı hat sanatında padişah fermanlarının ve Hz. Muhammed'i tasvir eden hilyelerin form ve tezyinatına sadık kalarak eski Türkçe yazıları cam ve metal öğelerle betimleyen Bakiri, bu klasik eserlere çağdaş bir kimlik kazandırmıştır. Divani ve süliis hatla yazılan orijinallerini estetik bir yorumla, üç boyutlu olarak, duraklarını ve şeddelerini ihmal etmeden cam ve metalle yorumlayabilen sanatçı, daha önce yapılmayan bir şeyi başarmıştır.

Yarı saydam 'pâte de verre' tekniğiyle yaptığı, özel sırlı kalkanlarında ise tarihi dokuyu o kadar başarıyla verebilmiştir ki izleyici ilk bakışta eserlerin camdan yapılmış olmalarını algılayamayabilir, hatta onların paslanmış demir veya tunç antika kalkanlar olduğunu varsayabilir.

Billur sergisi için sanatçının özel olarak ürettiği rengarenk cam nalınlar ise, günümüzde unutulmuş hamam kültürüne ait bir nesnenin sıradanlıktan çıkıp sanatçının elinde nasıl tasarım objesine dönüşebildiğinin kanıtıdır.

Bakirinin sanat anlayışına özgünlük hakim olup tüm yapıtlarında özverili çalışması farkedilir. Araştırma ve uygulamaya dayalı büyük hacimli kamusal alanlardaki cam işleri sanatçının bu konuya ne kadar titizlikle yaklaştığının kanıtıdır. Cam zanaatini sanata dönüştüren 'studio camcılığı' konusunda ülkemizin öncü sanatçılarından olan Yasemin Aslan Bakiri'nin eserlerinin çoğu yurt dışında özel ve kurumsal koleksiyonlarda yer almaktadır.

Trained both as a ceramic and glass artist, Yasemin Aslan Bakiri has established her art centre in Balat, continuing the tradition of generations of glass artists who had their workshops in the same area along the Golden Horn. In her works she brings to focus stylised versions of the old relics and symbols of Ottoman life that are not in use in our day and time, that refer to Turkish culture such as kaftans, firmans and shields. She uses different glass techniques such as sand cast, fusion, hot cast and blowing while in most of her works she creates an interesting harmony by using a fragile element such as glass next to metal.

Bakiri usually uses an 'armour' type of hand-woven metal mesh made up of steel, copper and brass wires to act as a backing for her works. The traditional, 'çintemani' and floral motifs found on Ottoman textiles are rendered by the artist. In lustre, clear or coloured glass mounted on the intricate loops of woven metal sheet. These sculpture-like works of art have an eye-catching brilliance and resemble the magnificent sultans' kaftans of the early Ottoman Empire seen in museums.

Bakiri has stylised the Ottoman firman (sultans' decree) and hilye (physical depiction of Prophet Mohammed) forms, by representing the 'divani' and 'sulüs' handwriting styles by pseudo-writing in glass, using metal for intonations and illuminations. Respecting the original classic forms and decorative aspects, she was able to create an incredibly aesthetic and contemporary version of calligraphic art in 3D, just using metal and glass, a first in its kind.

Bakiri's shields are executed in half-transparent 'pâte de verre' technique and are covered in a special glaze which gives them such an authentic old appearance that at first hand visitors might not consider that they are made of glass and mistake them for rusty historic iron or bronze shields.

The artist created colourful Turkish bath clogs (nalın) in glass exclusively for the Crystal exhibition - they are just another good example that ordinary objects of a bygone era can convert to iconic design pieces in the hands of the artist.

Bakiri is dedicated to create original art, as can be apprehended in her artworks. Her meticulous rendition of large-scale public art projects that require much research and development is a good example to show her commitment to work. Yasemin Aslan Bakiri is one of the leading glass artists of our country who has elevated glassworks from craft to art by using 'studio glass' techniques. Many of the artist's art pieces are held in private and corporate collections abroad.



Works
ESERLER



Kaftan

*Renkli Sıcak, Lüsterli Döküm Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Lustered Glass With Swirl of Colour,
Hand Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2011
128 x 149 x 3 cm



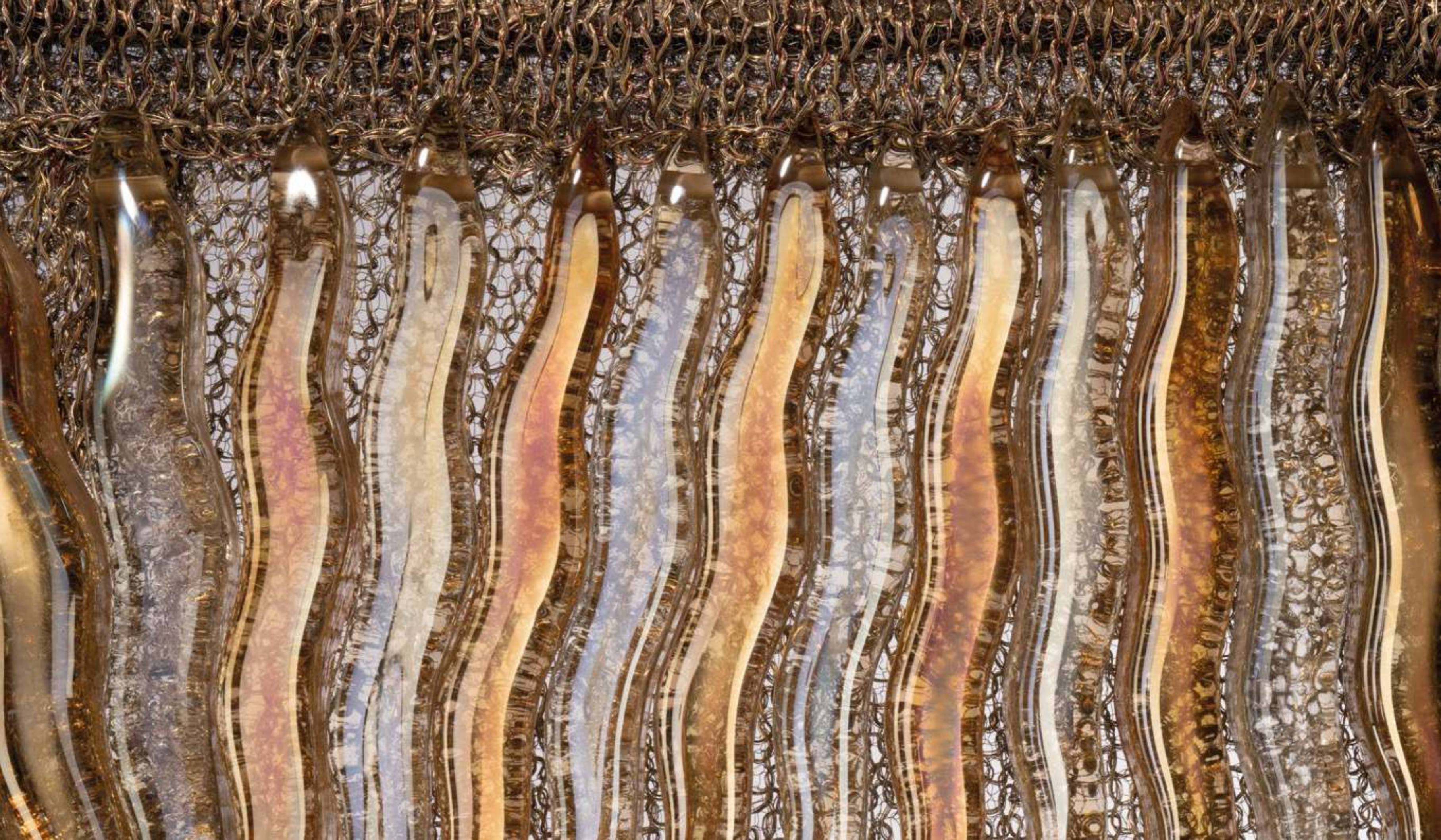


Kaftan

*Renkli Sıcak, Lüsterli Döküm Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Lustered Glass With Swirl of Colour,
Hand Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2011
132 x 148 x 3 cm





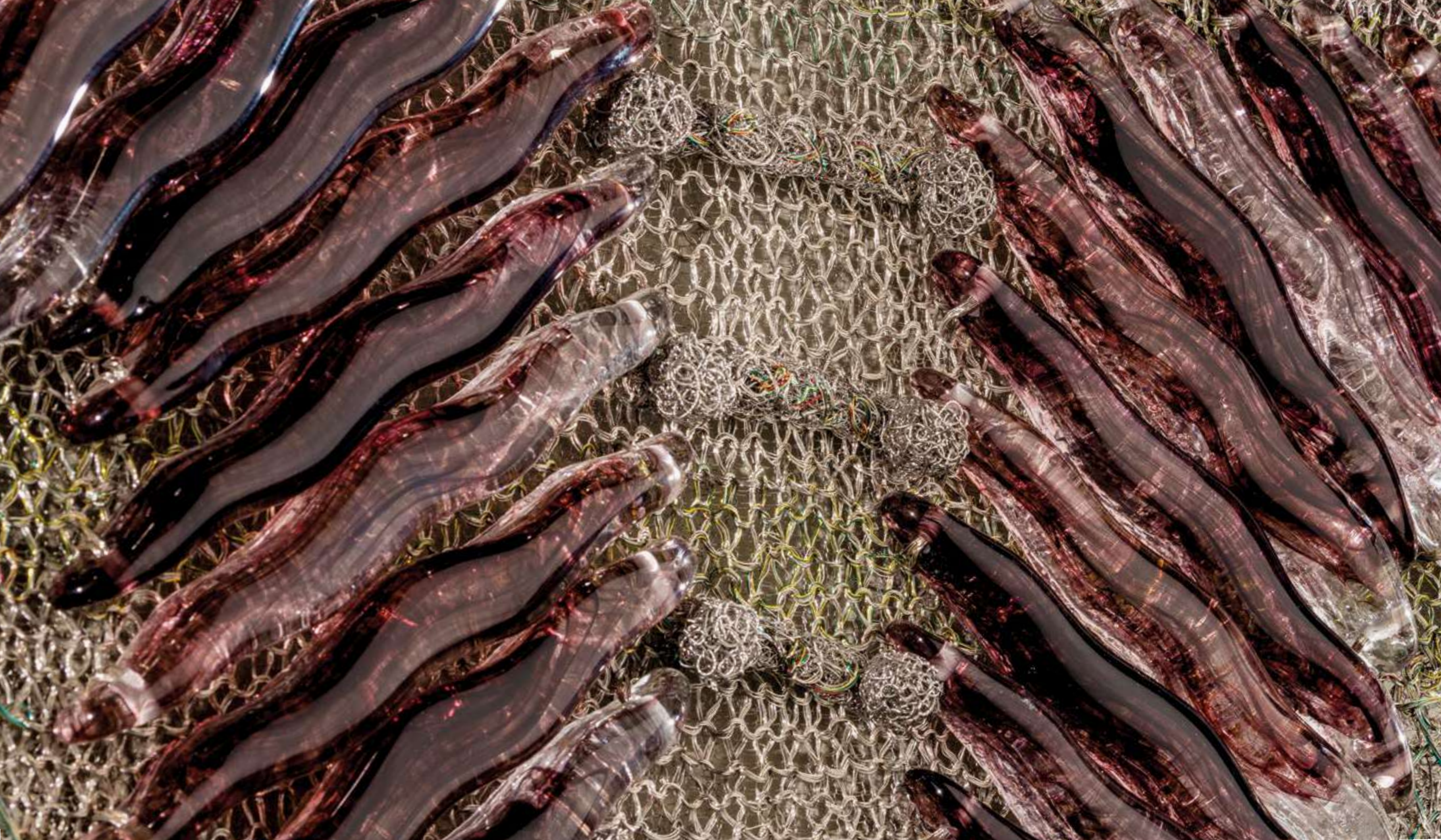
Kaftan

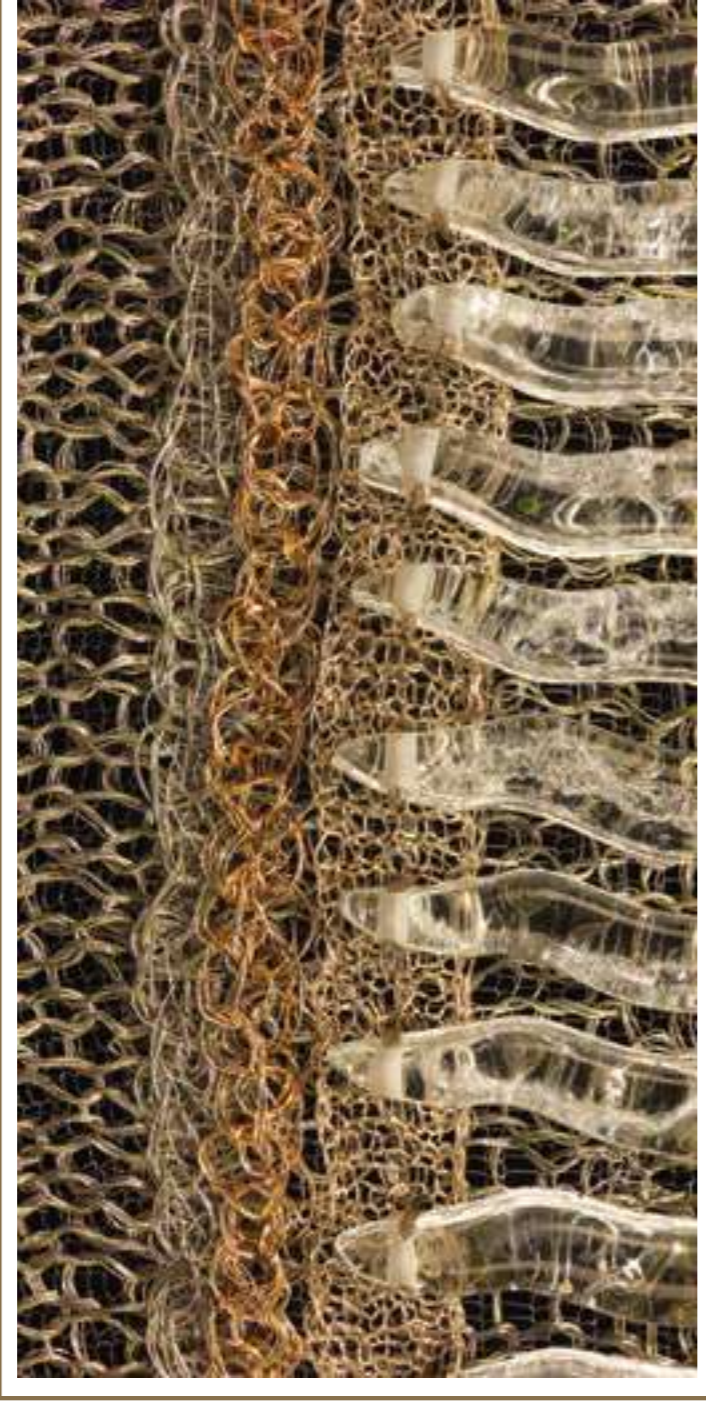
*Renkli Sıcak Döküm Cam, El Yapımı
Gümüş Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Cast Hot Glass With Swirl of Colour
Hand Woven Silver, Stainless Steel Mesh*

2015
110 x 150 x 3 cm







Kaftan

*Şeffaf Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Bakır Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Glass , Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

*2015
119 x 150 x 3 cm*





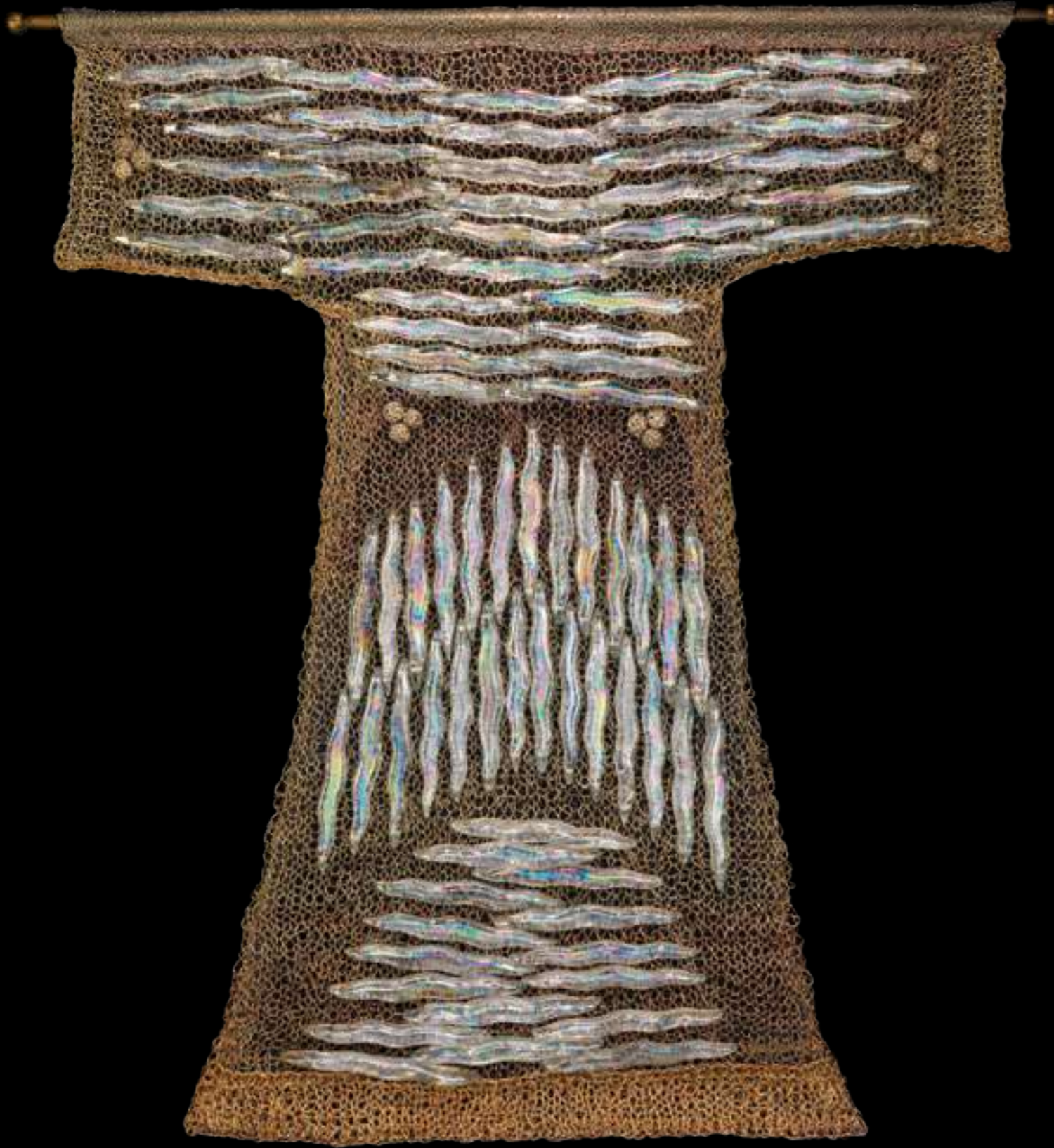
Kaftan

*Renkli Sıcak Döküm Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand
Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

*2015
110 x 150 x 3 cm*





Kaftan

*Şeffaf Sıcak Döküm Lüsterli Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Lustered Glass,
Hand Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2015
127 x 141 x 3 cm







Kaftan

*Renkli Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

2015
116 x 147 x 3 cm





Kaftan

*Renkli Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

2020
107 x 128 x 3 cm





Kaftan

*Şeffaf Sıcak Döküm Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Glass, Hand Woven
Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

*2021
88 x 100 x 3 cm*







Kaftan

*Renkli Sıcak Döküm Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand
Woven Silver, Copper Stainless Steel Mesh*

2021
101 x 141 x 3 cm





Kaftan

*Şeffaf Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Glass, Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

*92 x 112 x 3 cm
2021*





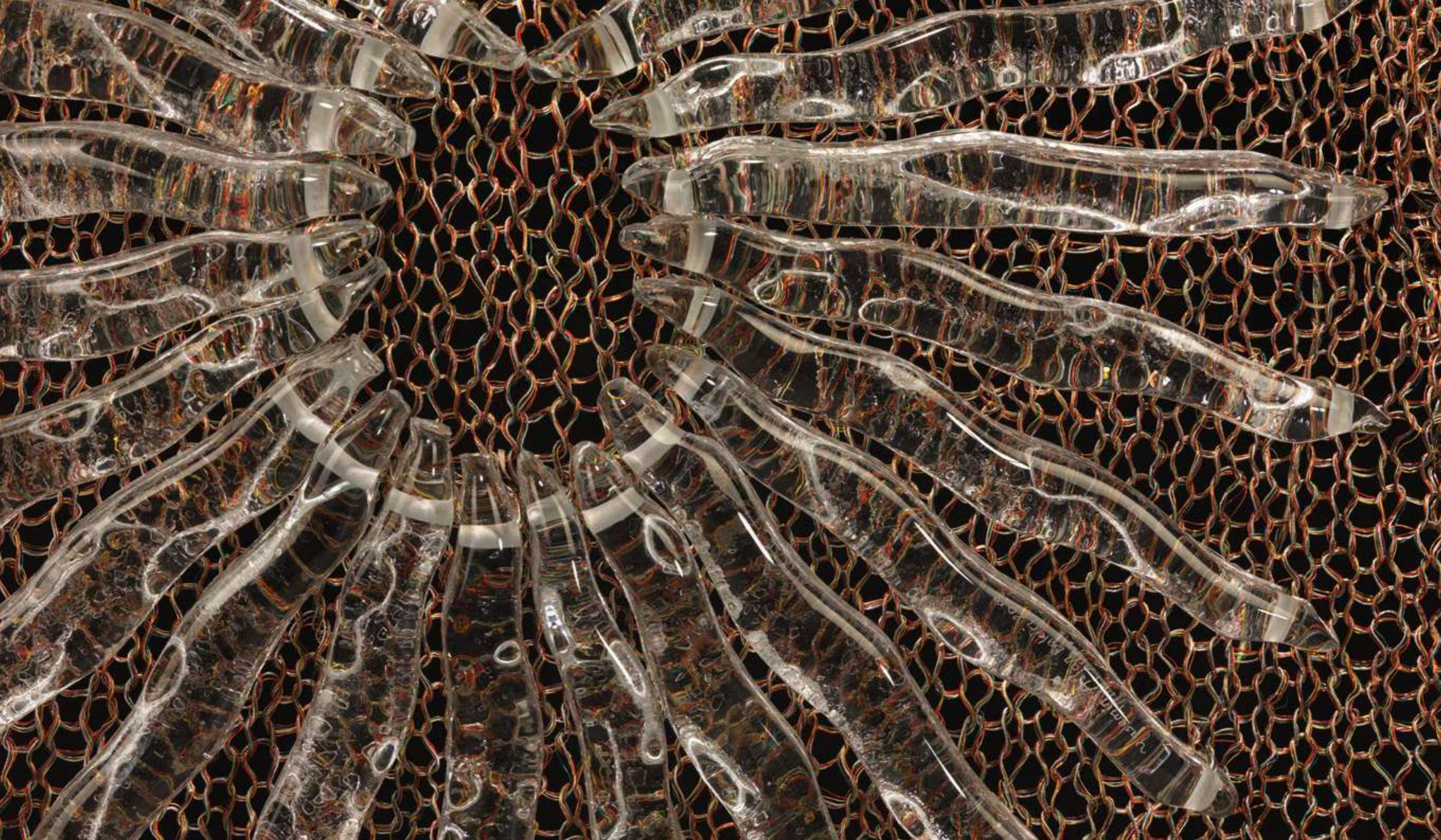
Kaftan

*Renkli Sıcak, Lüsterli Döküm Cam,
El Yapımı Gümüş, Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Coloured, Lustered Glass,
Hand Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2020
112 x 165 x 3 cm







Kaftan

*Şeffaf Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Glass Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

2021
120 x 158 x 3 cm



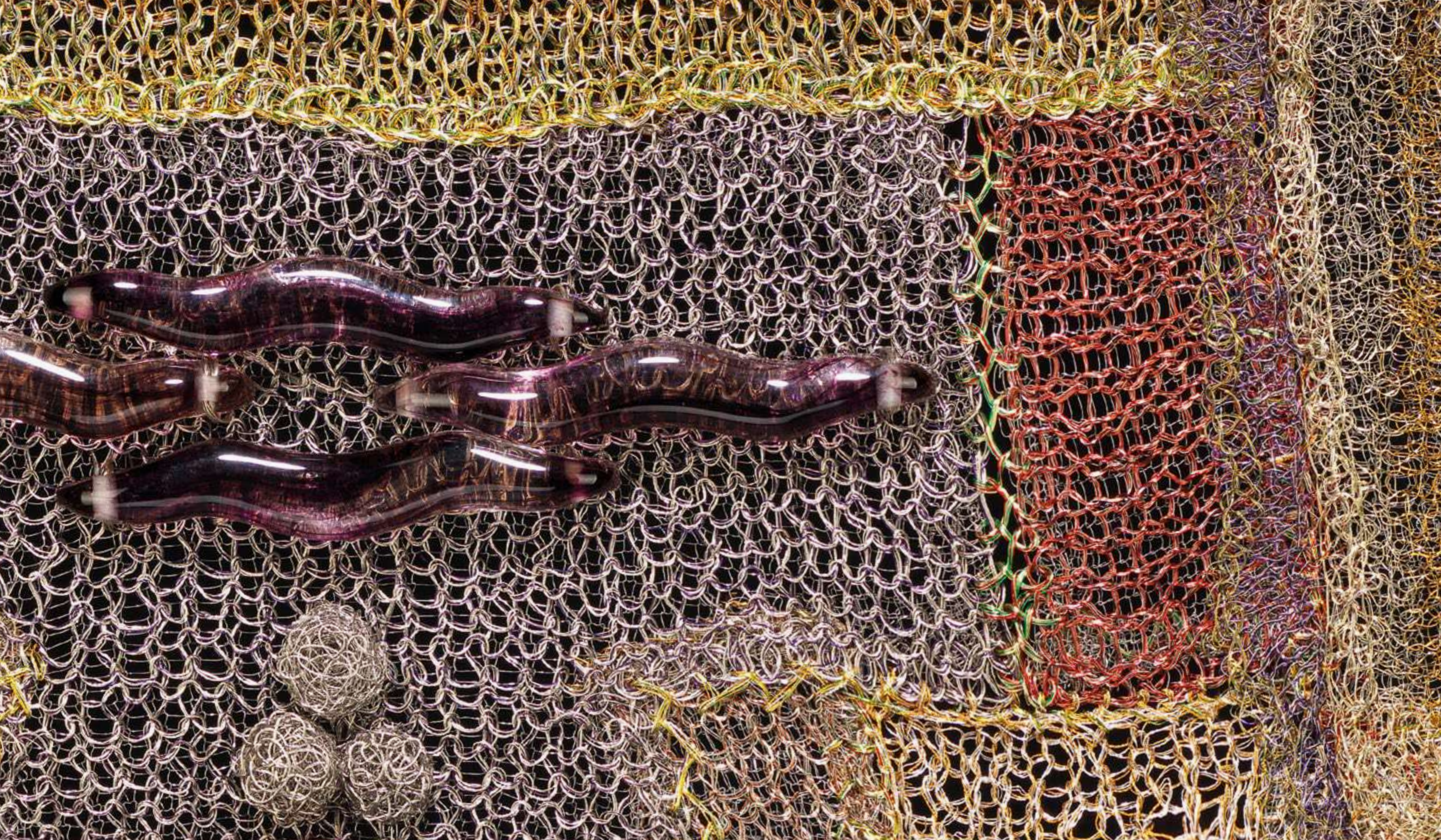


Kaftan

*Şeffaf, Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Glass, Hand Woven
Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2022
129 x 139 x 3 cm





Kaftan

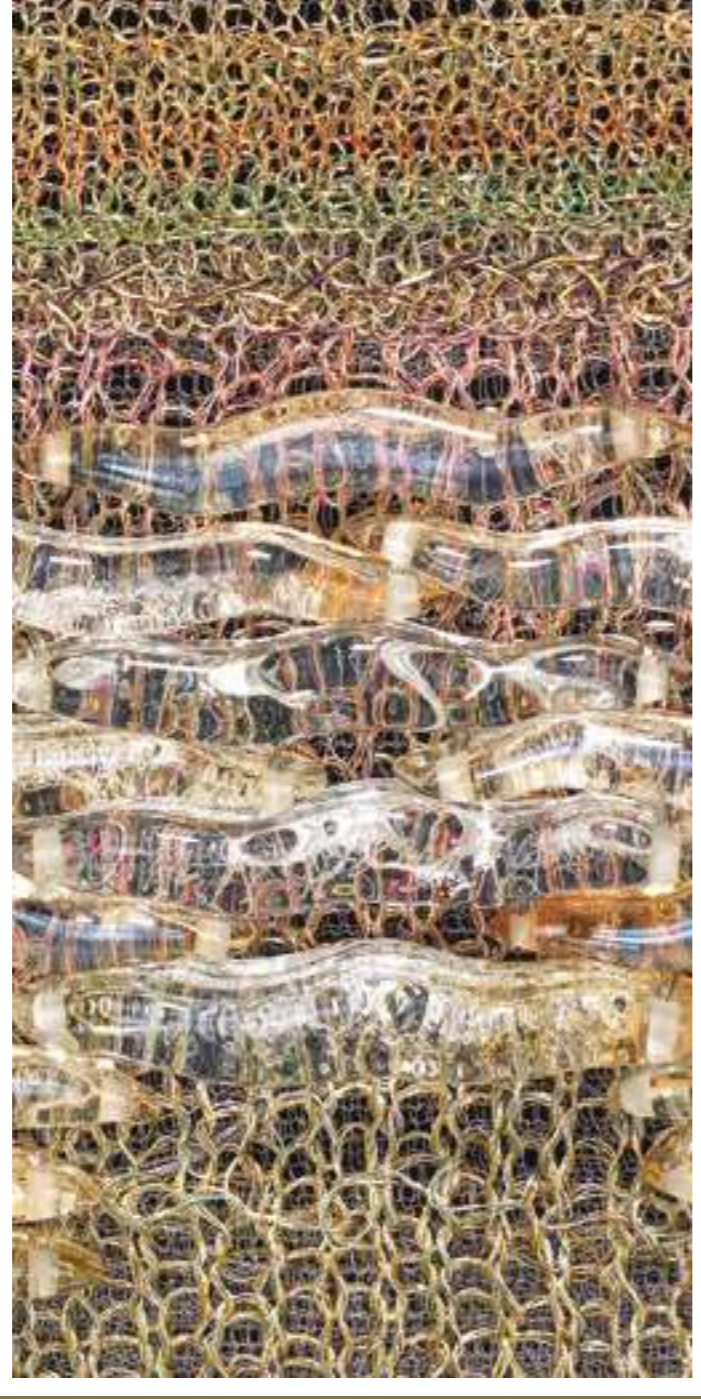
*Renkli Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand
Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2021
64 x 66 x 3 cm







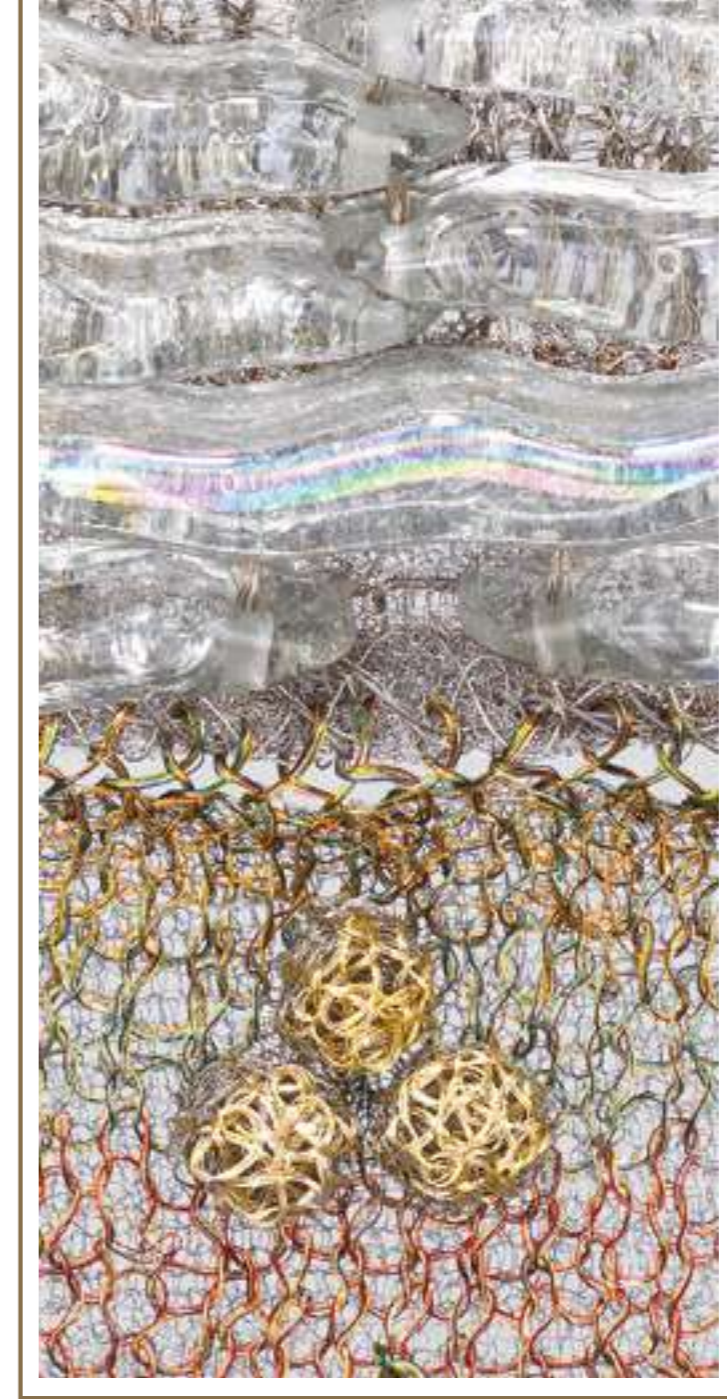
Kaftan

*Şeffaf, Renkli Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş, Bakır,
Çelik Metal Dokuma*

*Tranparent Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand
Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2022
74 x 71 x 3 cm





Kaftan

*Şeffaf Sıcak, Lüsterli Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Cast Hot Lustered Glass , Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

2021
58 x 61 x 3 cm





Kaftan

*Renkli Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand
Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2021
142 x 160 x 3 cm







Kaftan

*Renkli Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Coloured Hand
Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2015
110 x 150 x 3 cm





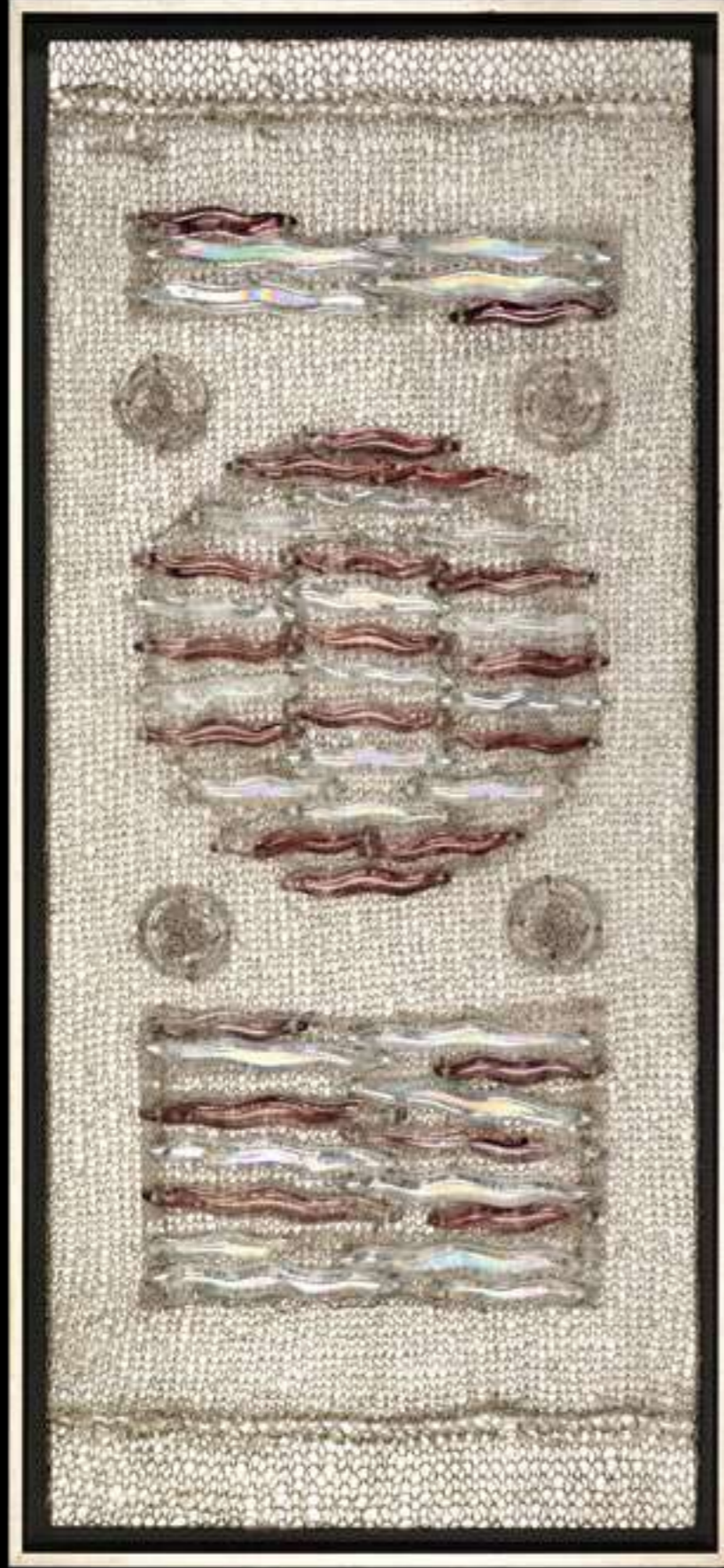
Kaftan

*Şeffaf, Renkli Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Çelik Metal Örgü*

*Transparent Hot Cast Glass With Swirl of Colour
Hand Woven Silver, Stainless Steel Mesh*

2010
140 x 140 x 3 cm





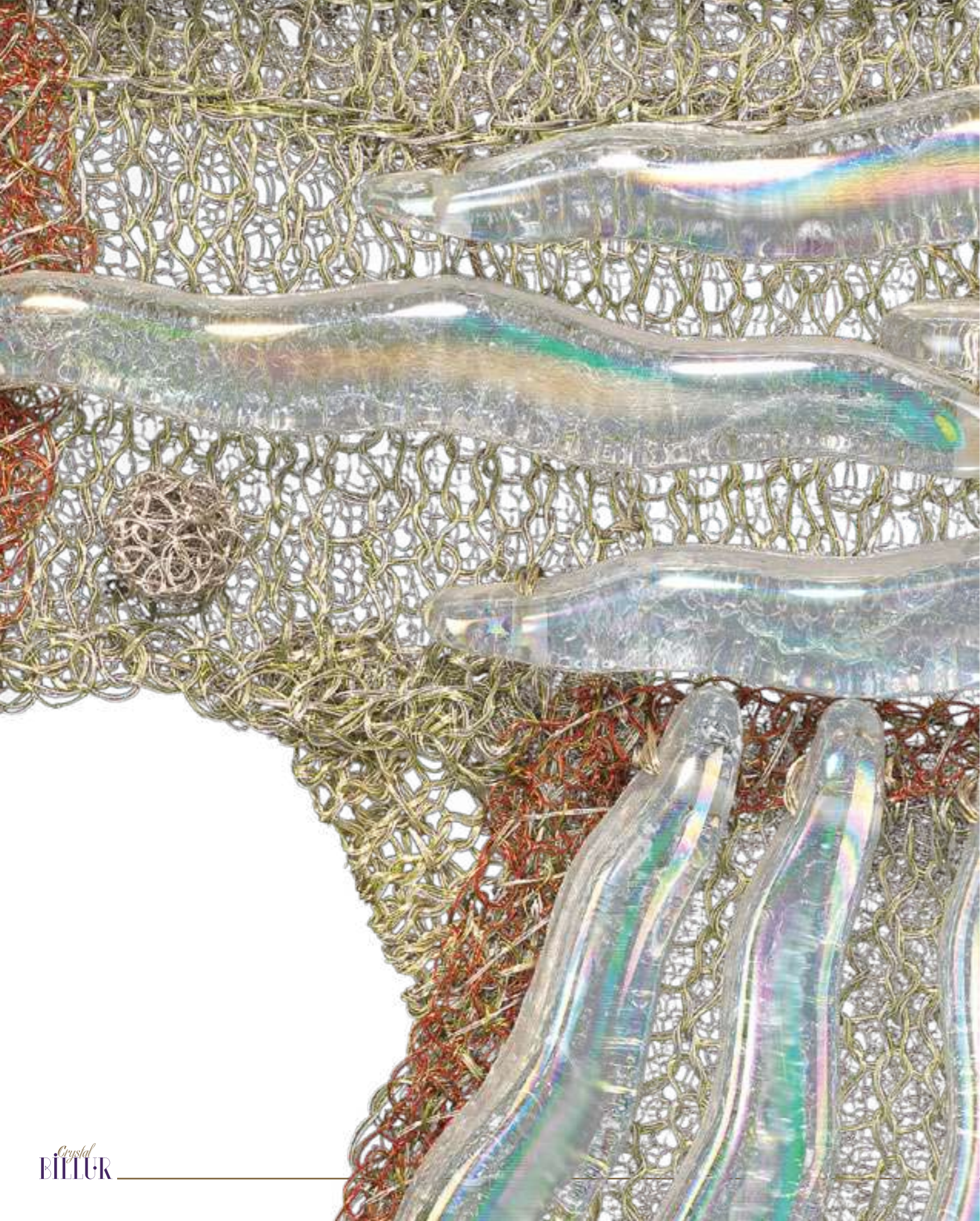
Hilye-i Şerif

*Şeffaf Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Çelik Metal*

*Transparent Cast Hot Glass, Hand Woven Silver,
Stainless Steel Mesh*

2014
65 x 150 x 3 cm





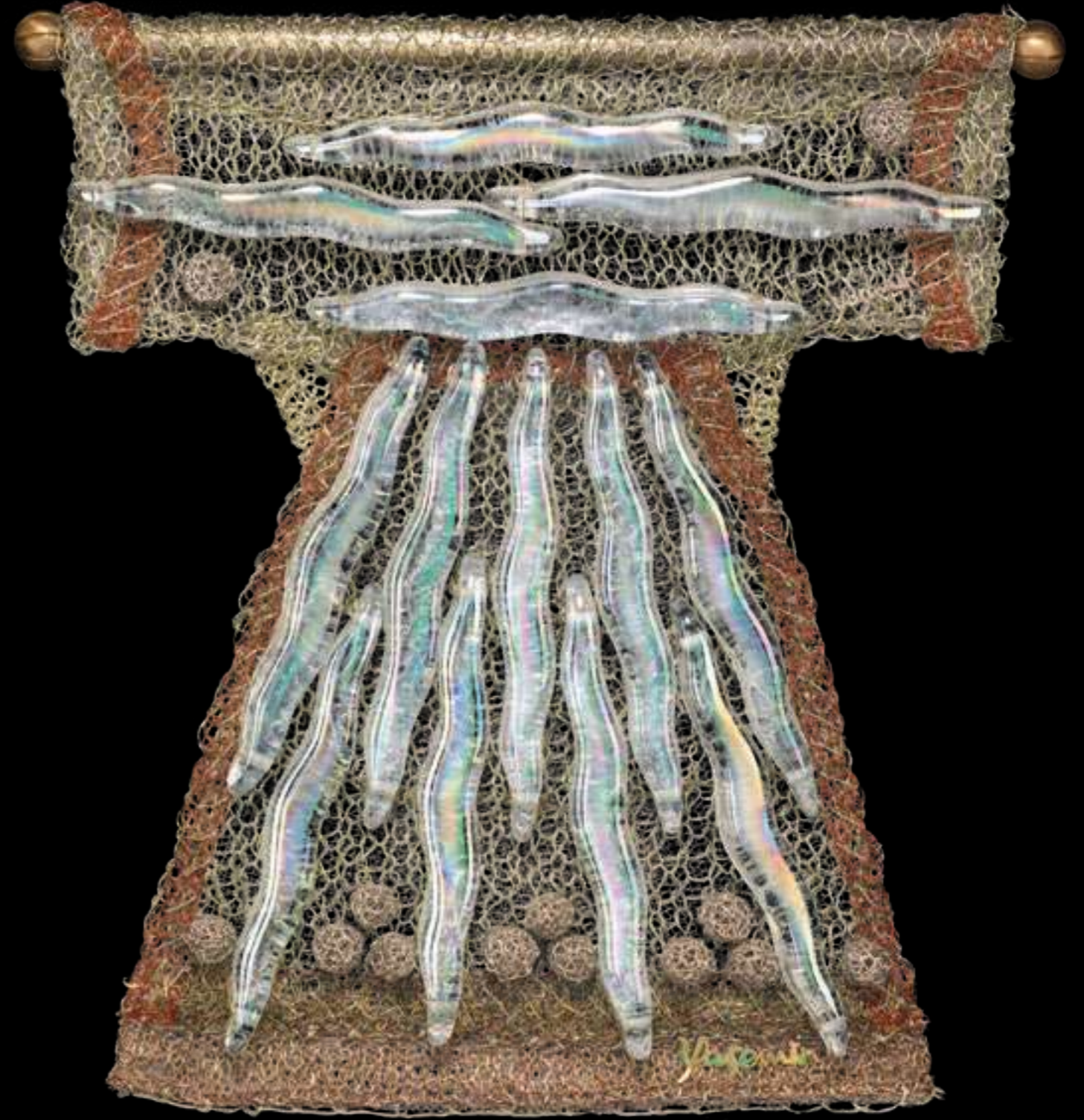


Kaftan

*Şeffaf Sıcak, Lüsterli Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Cast Hot Lustered Glass, Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

2015
54 x 52 x 3 cm





Kaftan

*Şeffaf Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır Çelik Metal Dokuma*

*Transparent Hot Cast Glass, Hand Woven Silver,
Copper, Stainless Steel Mesh*

2021
67 x 78 x 3 cm





Ferman / Firman

*Renkli Sıcak Döküm Cam, Altın, El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Colour,
Gold Hand Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2014
69 x 163 x 5 cm







Yaşam Ağacı / Tree of Life

*Renkli Sıcak Döküm Cam , El Yapımı Gümüş,
Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Colour Hand Woven Silver,
Stainless Steel Mesh*

2021
70 x 175 x 3 cm





Ferman / Firman

*Renkli Sıcak Döküm Cam, El Yapımı Gümüş,
Çelik Metal Dokuma*

*Hot Cast Glass With Swirl of Colour Hand Woven Silver,
Stainless Steel Mesh*

2014
62 x 161 x 5 cm





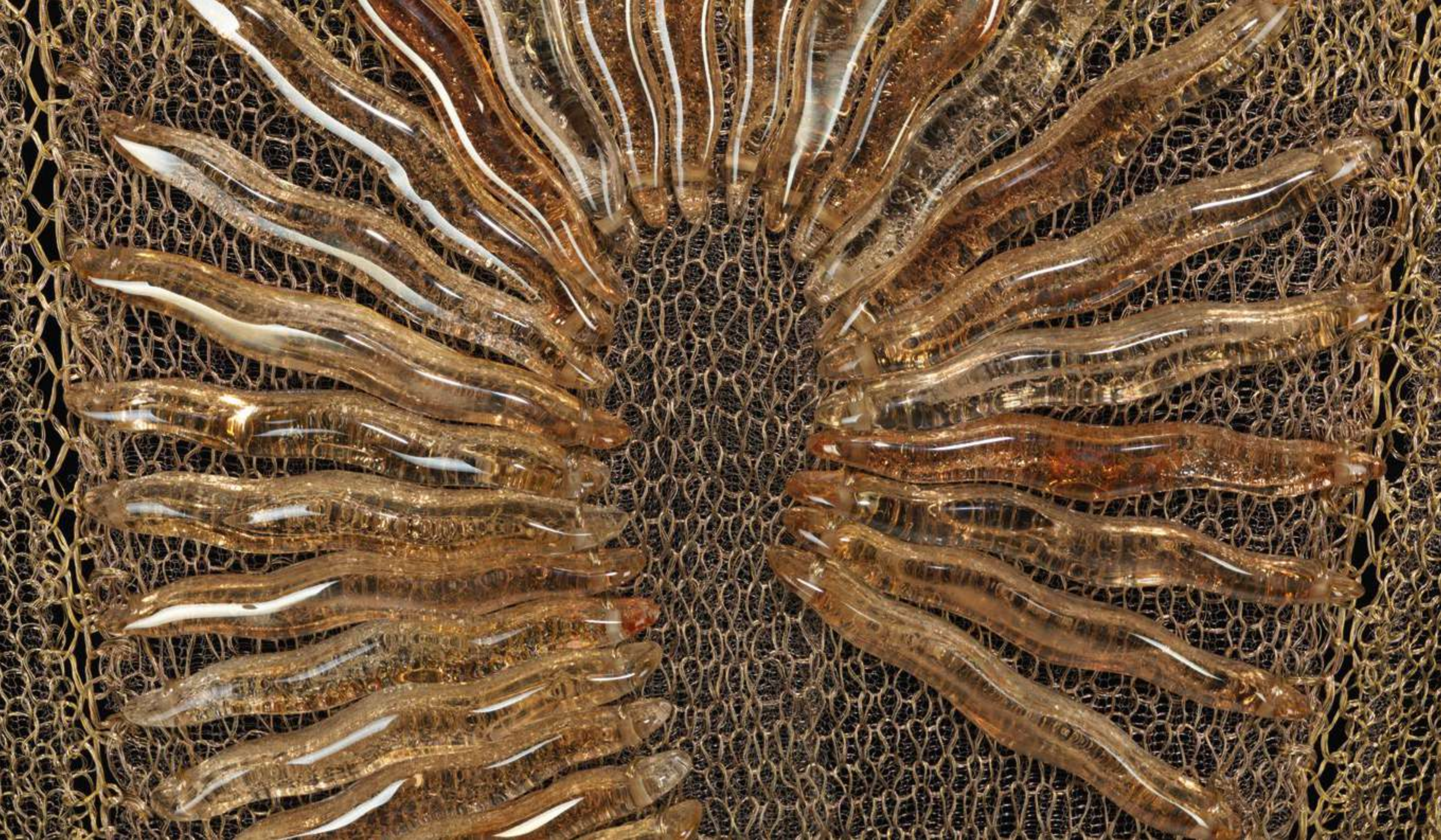
Duvar Heykeli / Runner

*Renkli Sıcak Döküm Lüsterli Cam, El Yapımı Gümüş,
Bakır, Çelik Metal Dokuma*

*Cast Hot Lustered Glass With Swirl of Colour,
Hand Woven Silver, Copper, Stainless Steel Mesh*

2021
151 x 78 x 3 cm







Kalkan / Shield

Renkli Cam Hamuru

Pate de Vere

2012
Ø 34 cm





Kalkan / Shield

Renkli Cam Hamuru

Pate de Vere

2012
Ø 44 cm





Kalkan / Shield

Renkli Cam Hamuru

Pate de Vere

2010
Ø 44 cm







Kalkan / Shield

Renkli Cam Hamuru, El Yapımı Metal Pirinç

Pate de Vere, Handmade Metal Brass

2019
44 x 65 x 8 cm



Kalkan / Shield

Renkli Cam Hamuru, El Yapımı Metal Pirinç

Pate de Vere, Handmade Metal Brass

2019
41 x 62 x 8 cm





Cam Nalın / Glass Nalın

Renkli Sıcak Döküm Cam

Kiln-Cast Colour Glass

2022
25 x 9 x 7 cm





Cam Nalın / Glass Nalın

Renkli Sıcak Döküm Cam

Kiln-Cast Colour Glass

2022
25 x 9 x 7 cm





YASEMİN ASLAN BAKİRİ

CAM SANATÇISI | *GLASS ARTIST*

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

1988’de Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam bölümünden mezun olmuştur. 1992’de alanında The London Institute London College of Printing and Distributive Trades’den “İletişimsel Çalışmalar” alanında Bilgisayar Destekli Üretim diploması almıştır. Eğitimine İngiltere’de The Surrey Institute of Art & Design University College’ta devam etmiş ve 1995’te 3-boyutlu Tasarım fakültesinden mezun olmuştur.

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

Yasemin Aslan Bakiri yurt dışında, Annette Meech, Christopher Williams, David Taylor ve Fleur Tookey gibi birçok ünlü cam sanatçısı ile çalıştı. 1986’dan günümüze, eserleri dünyanın birçok yerindeki sergi ve sanat etkinliklerinde sergilenmiştir. Sanatçının cam kaftan serisi ve farklı eserleri Christie’s Dubai ve Londra müzayedeleri gibi bir çok müzayede evinde satılmış ve uluslararası koleksiyonerlerin envanterine girmiştir.

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

Sanatçı, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü’nde 2010 yılından bugüne yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak ders vermektedir.

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

Bakiri, Türkiye’nin ilk ve tek cam galerisi olan “Camhane” isimli sanat merkezini 2005 yılında Balat’ta kurarken, Osmanlı devrinde bir çok cam atölyesi barındırmış olan Haliç kıyısındaki cam geleneğini sürdürüebilme gayesini gütmüştür. Böylece bir kültür sanat merkezi olan Camhane’de stüdyo camcılığı başta olmak üzere cam sanatını gelecek nesillere aktarabilme idealini gerçekleştirmiştir.

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

Yasemin Aslan Bakiri, sanat çalışmalarına kendi çabalarıyla restore ettiği 17. yüzyıla tarihlenen Camhane Sanat Merkezi’nde devam ediyor.

KİŞİSEL VE GRUP SERGİLERİ

2021 “Sanatsal Cam Sergisi” Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, İSTANBUL
2021 “AURA Arthub Galeri”, İSTANBUL
2021 “IAAF” İstanbul II. Sanat ve Antika Fuarı, İSTANBUL
2021 “Artcontact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı” Avrasya Gösteri Sanat Merkezi, İSTANBUL
2021 “ArtAnkara 6. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı” Ato CongressiumKongre Sergi, ANKARA
2020 “Köklerin Rengi Türk Sanatlar Sergisi” Talas Sanat Galerisi, KAYSERİ
2019 “8.Uluslararası EgeArt Sanat Günleri” Ege Üniversitesi, AKM, İZMİR

2019 “Uluslararası Resim ve Heykel Tasarım Sergisi” D-Marin, MUĞLA
2019 “Sır Kapısı” Istanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi, İSTANBUL
2018 “Nostospaktif II” Sergisi, Galeri Apel, İSTANBUL
2016 “Engelsiz”, Uluslararası karma sergi, Güven Park Sanat Galerisi, ANKARA
2016 “İşte Benim Hikayem” Niş Art Gallery Maçka, İSTANBUL
2015 “Camdan Kale” Sakarya Sanat Galerisi, SAKARYA
2015 “Sürekli Şimdi” Nişart Maçka, İSTANBUL
2015 “Hoşgörü” Şevket Sabancı ve Kültür Sanat Merkezi, BODRUM
2015 “Ateş ve Toprak” İbrahim Çallı Sanat Galerisi – A.K.M, İSTANBUL
2015 “Odessa”, Linda Farrell Art Gallery, PARIS
2015 “Zamansız Zarafet” , İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi, İSTANBUL
2014 “Bellek” Maçka Modern Sanat Galerisi , İSTANBUL
2014 “Benimle Oynar mısın?” , Astoria AVM Artcourt, İSTANBUL
2014 “Art of Smyrna”, Swissotel, İZMİR
2014 “The Glass Factory Museum”, Boda Glasbruk, İSVEÇ
2014 “Edsvik Arthall”, Edsvik Art Gallery, STOCKHOLM
2014 “Plus Semblables Que Differents”Abbaye Neumünster, LÜKSEMBURG
2014 “Siyah Üzerine”, Maçka Modern Sanat Galerisi, İSTANBUL
2014 “Gün Ay Yıldız”, Adahan İstanbul , İSTANBUL
2013 “İstanbul Breeze”, Hilton Asmus Comtemporary, ŞİKAGO
2013 “Interception –Relational Aesthetics”, DogA, NORVEÇ
2013 “Ege University”, 5th International Egeart Art Days, İZMİR
2013 “Art Shanghai”, New Glass & Ceramic Exhibition, ŞİKAGO
2013 “ODTÜ Sanat 14”,Orta Doğu Teknik Üniversitesi, ANKARA
2012 “Koruyucu Melek”, İKSV Tasarım Bienali, İSTANBUL
2012 “Kusursuz Kusurluluk”, İKSV Tasarım Bienali, İSTANBUL
2012 “Diversity - Diver-City” Galeri Oda, St. Pulcherie, İSTANBUL
2012 “Turkish Modern Art ” Grosvenor Gallery, LONDRA
2012 “Buart” Bahçeşehir Üniversitesi, İSTANBUL
2011 “Ege University” 4th Uluslararası Sanat Günleri, İZMİR
2011 “Glass Symposium” Bienale, Contemporary Art in Glass, LÜKSEMBURG
2011 “Armaggan” Art & Design Gallery, İSTANBUL

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

2011 “Interception” Cam Sergisi, Bir Nokta, İSTANBUL
2011 “Transparency” Camhane, İSTANBUL
2011 “International” İzmir Sanat Bienniali, İZMİR
2010 “17th Sofa Chicago” Turkish Cultural Foundation, ŞİKAGO
2010 “Artwork volume 2 ”Adress İstanbul, İSTANBUL
2010 “Günümüz Türk Modern Heykelleri” Macka Modern, İSTANBUL
2009 “Cam Dostları Grubu Buluşuyor” İstanbul Üniversitesi, İSTANBUL
2009 “Contemporary Istanbul” Art Fair, İSTANBUL
2009 “Ege Art” Contemporary Art Fair, İZMİR
2009 “Yarısı Heykel” Arte Istanbul, İSTANBUL
2009 “Creative Euphoria” Beylerbeyi Sarayı, İSTANBUL
2009 “Camda Çağdaş Soluklar” Galeri 5, İSTANBUL
2009 “Glass From Turkey” Rihimaki Glass Museum, FİNLANDİYA
2009 “Yaratıcılığın Prizmaları” Antik Otel, İSTANBUL
2008 “Benim Adım Apel” Tütün deposu, İSTANBUL
2008 “Çağdaş Cam Sanatçıları” Güzelyalı Kültür Sanat Merkezi, İZMİR
2008 “Çağdaş Cam Sanatçıları” Çağdaş Cam Müzesi, ESKİŞEHİR
2008 “Cam Sergi” Lebriz & Demart, İSTANBUL
2007 “Karma Sergi” Galeri A, İSTANBUL
2007 “Cam Tutkusu” Çağdaş Türk Cam Sanatçıları, ESKİŞEHİR
2006 “Glass” Cat Hill Gallery, LONDRA
2006 “Cam-ı Simin” Galeri A, İSTANBUL
2005 “TR-an slated Worlds” Abney Hall, LONDRA
2005 “Camda Sanatsal Yansımalar” Dolmabahçe Sarayı, İSTANBUL
2005 “II. Bienal Internacional Del Mosaico Contemporaneo”, ARJANTİN
2005 “Ateş ve Işık” Galeri Benim Atelyem, İSTANBUL
2005 “Cam Sergisi” Vakıf Bank Sanat galerisi, ANKARA
2004 “Summer Exhibition” Diesel House Studios, LONDRA
2004 “Toprak ve Lif” Galeri Apel, İSTANBUL
2003 “Glass” Galeri7, İSTANBUL
2003 “Empati-Siz” Galeri X, İSTANBUL
2002 “Galeride 5 yıl” Galeri X, İSTANBUL
2001 “Sürekli Sergi” Bir Kültür Sanat, İSTANBUL
2000 “Corridor” Asia Minor Gallery, NYC, NEW YORK
2000 “X-treme X-teriors” Marcus Garvey Park, NYC,

NEW YORK
1999 “Kıyafetname” Galeri Apel, İSTANBUL
1996 “Glass of 96” West Midland, İNGİLTERE
1995 “Young Designers” The Business Design Centre, LONDRA
1995 “Make” Tower Bridge Piazza, LONDRA
1995 “James Hockey Gallery” Farnham, İNGİLTERE
1988 “Serpocam” Yarışmalı Seramik Sergisi, 2. ödülü, İSTANBUL
1986 “Günümüz Sanatçıları” MSÜ Resim Heykel Müzesi, İSTANBUL

KÜRATÖRYEL ÇALIŞMALAR

2021 “Yaz Vakti 2” Nev Galeri – İstanbul
10 Farklı Disiplinde Sanatçı ile buluşma
2019 “Esinti” Nev Galeri – İstanbul
İtalyan Sanatçı “Rosa Maria Lithian Ricci”
2019 “Yaz Vakti 1” Nev Galeri – İstanbul
12 Farklı Disiplinde Sanatçı ile buluşma
2013 “M.eating” Camhane Sanat Merkezi, İstanbul
İtalyan Sanatçı “Maimouna Patrizia Guerresi”
2014 “Trio – Swedes Studio Glass” Camhane Sanat Merkezi, İstanbul
3 İsveç’li Cam Sanatçısı & Türk Cam Sanatçı buluşması
2011 “Transparency” Camhane Sanat Merkezi, İstanbul
Yunan ve İngiliz Cam Sanatçısı “Yorgos Papadopoulos”

Yasemin Aslan Bakiri, 2019

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İçin Kamusal Alanda Yapılan Sanatsal Yerleştirmeler

2018 İstanbul Büyükşehir Belediyesi Saraçhane Yerleşkesi / İstanbul
2016 Sırr-ı Gülizar Göztepe 60.Yıl Parkı, cam ve paslanmaz çelik heykel çalışması / İstanbul
2016 Vahid-i Gülizar Hidiv Kasrı, cam ve bronz heykel çalışması / İstanbul
2015 Cevher-i Hayat Emirgan Korusu, meydan cam ve metal heykel çalışması / İstanbul
Emirgan Korusu’nda Yer Alan Gölet İçinde Cam ve Metal Heykel Çalışması

2012 “Nar-ı Ateş 1” Emirgan Korusu / İstanbul
2012 “*Cam-ı Simin 2” Emirgan Korusu / İstanbul*
2012 “*Nur-u Adın 3” Emirgan Korusu / İstanbul*

Yasemin Aslan Bakiri graduated from Academy of Fine Arts at Mimar Sinan University with a BFA degree in ceramics and glass in 1988. She received a Certificate in Communication Studies and CAM diploma from The London Institute, London College of Printing and Distributive Trades in 1992. Furthering her studies in England, the artist graduated in 1995 from the Surrey Institute of Art & Design University College specialising in 3-dimensional Design in Glass.

Bakiri has worked with renowned artists such as Annette Meech, Christopher Williams, David Taylor and Fleur Tookey. She has shown her works in various local and international galleries and art events. The artist's glass robe (kaftan) series and different works were included in various auctions such as Christie's Dubai and London. Her works are held in many private collections worldwide.

Bakiri has been teaching as a part-time lecturer at Anadolu University, Faculty of Architecture and Design, in Industrial Design department since 2010.

In 2005, "Camhane" was founded by the artist in Balat, a neighbourhood in Golden Horn with the purpose of reviving the glass tradition of the area which used to harbour glass workshops in the Ottoman era. Establishing the first and only glass gallery of Turkey, the artist realised her dream of setting up the basis for studio glassmaking and transferring glass art to future generations in Istanbul.

Yasemin Aslan Bakiri continues working at Camhane, a 17th century complex which she restored.

SOLO / GROUP EXHIBITIONS

2021 "Sanatsal Cam Sergisi" Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi, ISTANBUL

2021 "AURA Arthub Galeri", ISTANBUL

2021 "IAAF" İstanbul II. Sanat Ve Antika Fuarı, ISTANBUL

2021 "Artcontact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı" Avrasya Gösteri Sanat Merkezi, ISTANBUL

2021 "ArtAnkara 6. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı" Ato CongressumKongre Sergi, ANKARA

2020 "Köklerin Rengi Türk Sanatlar Sergisi" Talas Sanat Galerisi, KAYSERI

2019 "8.Uluslararası EgeArt Sanat Günleri" Ege Üniversitesi, AKM, IZMIR

2019 "Uluslararası Resim ve Heykel Tasarım Sergisi" D-Marin, MUĞLA

2019 "Sır Kapısı" İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Galerisi, ISTANBUL

2018 "Nostospektif II" Sergisi, Galeri Apel, ISTANBUL

2016 "Engelsiz", Uluslararası karma sergi, Güven Park Sanat Galerisi, ANKARA

2016 "İşte Benim Hikayem" Niş Art Gallery Maçka, ISTANBUL

2015 "Camdan Kale" Sakarya Sanat Galerisi , SAKARYA

2015 "Sürekli Şimdi" Nişart Maçka , ISTANBUL

2015 "Hoşgörü" Şevket Sabancı ve Kültür Sanat Merkezi, BODRUM

2015 "Ateş ve Toprak" İbrahim Çallı Sanat Galerisi – A.K.M , ISTANBUL

2015 "Odysseus", Linda Farrell Art Gallery , PARIS

2015 "Zamansız Zarafet", İstanbul Kültür University Art Gallery, ISTANBUL

2014 "Recollection" Maçka Modern Art Gallery , ISTANBUL

2014 "Benimle Oynar mısın?", Astoria AVM Artcourt, ISTANBUL

2014 "Art of Smyrna", Swissotel, IZMIR

2014 "The Glass Factory Museum", Boda Glasbruk, SWEDEN

2014 "Edsvik Arthall" , Edsvik Art Gallery, STOCKHOLM

2014 "Plus Semblables Que Dİfferents", Abbaye

Neumünster, LUXEMBOURG

2014 "Siyah Üzerine" Maçka Modern Art Gallery, ISTANBUL

2014 "Day Moon Star", Adahan İstanbul, ISTANBUL

2013 "İstanbul Breeze", Hilton Asmus Comtemporary, CHICAGO

2013 "Interception–Relational Aesthetics", DogA, NORWAY

2013 "Ege University", 5th International Egeart Art Days, IZMIR

2013 "Art Shanghai", New Glass & Ceramic Exhibition, SHANGHAI

2013 "ODTU Art 14", Middle East Technical University, ANKARA

2012 "Guardian Angels", Macka Modern, Design Biennial, ISTANBUL

2012 "Imperfection Perfected", Design Biennial, ISTANBUL

2012 "Diversity - Diver-City" Galeri Oda, St.

Pulcherie ISTANBUL

2012 "Turkish Modern Art" Grosvenor Gallery, LONDON

2012 "Buart" Bahçeşehir University, ISTANBUL

2011 "Ege University" 4th International Egeart Art Days, IZMIR

2011 "Glass Symposium" Biennial, Contemporary Art in Glass, LUXEMBOURG

2011 "Armaggan" Art & Design Gallery, ISTANBUL

2011 "Interception" Glass Exhibition, Bir Nokta, ISTANBUL

2011 "Transparency" Camhane, ISTANBUL

2011 "International" İzmir Art Biennial, IZMIR

2010 "17th Sofa Chicago" Turkish Cultural Foundation, CHICAGO

2010 "Artwork Volume 2" Adress İstanbul, ISTANBUL

2010 "Contemporary Turkish Modern Sculptures" Macka Modern, ISTANBUL

2009 "Contemporary Istanbul" Art Fair, ISTANBUL

2009 "Ege Art" Contemporary Art Fair, IZMIR

2009 "Yarısı Heykel" Arte Istanbul, ISTANBUL

2009 "Creative Euphoria" Beylerbeyi Palace, ISTANBUL

2009 "Camda Çağdaş Soluklar" Galeri 5, ISTANBUL

2009 "Glass From Turkey" Rihimaki Glass Museum, FINLAND

2009 "Yaratıcılığın Prizmaları" Antik Otel, ISTANBUL

2008 "My Name is Apel" Tobacco Depot, ISTANBUL

2008 "Çağdaş Cam Sanatçıları" Güzelyalı Cultural Art Center, IZMIR

2008 "Çağdaş Cam Sanatçıları" Contemporary Glass Museum, ESKİSEHIR 2008 "Cam Sergi" Lebriz & Demart, ISTANBUL

2007 "Karma Sergi" Galeri A, ISTANBUL

2007 "Cam Tutkusu" Contemporary Turkish Glass Artists, ESKİSEHIR

2006 " Glass" Cat Hill Gallery, LONDON

2006 " Cam-ı Simin" Galeri A, ISTANBUL

2005 "TR-an slated Worlds" Abney Hall, LONDON

2005 "Camda Sanatsal Yansımalar" Dolmabahçe Palace, ISTANBUL

2005 "II. Bienal Internacional Del Mosaico Contemporaneo", ARGENTINA

2005 "Ateş ve Işık" Galeri Benim Atelyem, ISTANBUL

2005 "Cam Sergisi" Vakıf Bank Art Gallery, ANKARA

2004 "Summer Exhibition" Diesel House Studios, LONDON

2004 "Toprak ve Lif" Galeri Apel, ISTANBUL

2003 "Glass" Galeri7, ISTANBUL

2003 "Empati-Siz" Galeri X, ISTANBUL

2002 "Galeride 5 yıl" Galeri X, ISTANBUL

2001 "Sürekli Sergi", Bir Kültür Sanat, ISTANBUL

2000 "Corridor" Asia Minor Gallery, NYC, NEW YORK

2000 "X-treme X-teriors" Marcus Garvey Park, NYC, NEW YORK

1999 "Kıyafetname" Galeri Apel, ISTANBUL

1996 "Glass of 96" West Midland, ENGLAND

1995 "Young Designers" The Business Design Centre, LONDON

1995 "Make" Tower Bridge Piazza, LONDON

1995 "James Hockey Gallery" Farnham, ENGLAND

1988 "Serpocam" Yarışmalı Seramik Sergisi, 2. Prize, ISTANBUL

1986 "Günümüz Sanatçıları" MSÜ Painting & Sculpture Museum, ISTANBUL

CURATORIAL WORKS

2021 "Summertime 2" Nev Gallery – İstanbul

10 Artists in Different Disciplines

2019 "Esinti" Nev Gallery – İstanbul

Italian Artist "Rosa Maria Lithian Ricci"

2019 "Summertime 1" Nev Gallery – İstanbul

12 Artists in Different Disciplines

2013 "M.eating" Camhane Art Center, İstanbul

Italian Artist "Maïmouna Patrizia Guerresi"

2014 "Trio – Swedes Studio Glass" Camhane Art Center, İstanbul

3 Swedish Glass Artists & Turkish Glass Artists

2011 "Transparency" Camhane Art Center, İstanbul

Greek and British Glass Artist "Yorgos Papadopoulos"

Artistic Installations For İstanbul Metropolitan Municipality

2018 İstanbul Metropolitan Municipality / Saraçhane Campus / İstanbul

2016 Sırr-ı Gülizar Göztepe 60th Year Park, glass and stainless steel sculpture work / İstanbul

2016 Vahid-i Gulizar Khedive Pavilion, glass and bronze sculpture / İstanbul

2015 Cevher-i Hayat Emirgan Grove, square glass and metal sculpture work / İstanbul

Glass and Metal Sculpture Work in the Pond in Emirgan Grove

2012 "Nar-ı Ateş 1", Emirgan Grove / İstanbul

2012 "Cam-ı Simin 2", Emirgan Grove / İstanbul

2012 "Nur-u Adin 3", Emirgan Grove / İstanbul



iyi ki **ÜSKÜDAR** var!

(Hilmi Türkmen)
BELEDİYE BAŞKANI