İSTANBUL MİNYATÜRLERİ

İstanbul Minyatürleri

İstanbul Minyatürleri

Klasik Türk Sanatları Vakfı

İstanbul 2014

İstanbul Minyatürleri

Yapım:
Klasik Türk Sanatları Vakfı
Doğancılar Caddesi, No: 82 Üsküdar-İSTANBUL
Telefon: 0216 391 11 22 Faks: 0216 391 11 20
www.ktsv.com.tr

Kapakiçi ebrular:
Hikmet Barutçugil

Baskı, Cilt:
Numune Matbaacılık ve Cilt Sanayi Ltd. Şti.
Yüzyıl Mahallesi, Matbaacılar Sitesi, No: 192 Bağcılar-İSTANBUL
Telefon: 0212 629 02 02 Faks: 0212 629 02 05

ISBN : 978-605-60594-9-0

© 2014 Bu albümde yayımlanan yazı ve resimlerin bütün hakları saklıdır. Tamamı yahut bir bölümü izin alınmadan, fotokopi dahil, optik, elektronik veya mekanik herhangi bir yolla çoğaltılamaz, basılamaz, yayımlanamaz.

İçindekiler...

Hilmi Türkmen • Sunuş
Ahmet Özel • Takdim
Taner Alakuş • Türk Minyatür Sanatı
Albüm • (*alfabetik sırayla*)

Arda ÇAKMAK • *Mimar Sinan ve İstanbul*
Atilla Yusuf TURGUT • *Boğaz Köprüsü, Vapurlar ve Martılar*
Ayşe AKSAY • *Beyazıt Camii, Meydanı ve Ulu Çınar*
Ayşe TAK • *Balat'tan Kareler*
Begüm ÖZMİMAR • *Yenikapı Mevlevihanesi*
Berrin ÇAKİN GÜÇ • *Fatih Sultan Mehmet ve Fatih Camii*
Berrin KARAKAŞ • *İstiklâl Caddesi'nde Kış*
Berrin SATILMIŞ • *Haydarpaşa*
Birsen AKÇAY • *Emirgân Köşkü ve Lâleler*
Cahide KESKİNER • *Yedikule*
Canan HARMANCI DEMİREL • *Yavuz Sultan Selim ve Yavuz Sultan Selim Camii*
Dilek YERLİKAYA • *Ayasofya Camii (Müze)*
Dürdane ÜNVER • *Boğaz, Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı ve Erguvan*
Elmas KARAFAZLI • *Küçük Ayasofya Camii ve Çevresi*
Emel GEMİCİ • *Tramvay, İstanbul Caddesi, Pera*
Emel Nurhan OGAN • *İstanbul Boğazı Tarih ve Doğa Armonisi*
Fatma CANTAŞ • *Yıldız Parkı ve Yıldız Porselen Binası*
Fatma YILMAZTÜRK KESGÜN • *Rüstempaşa Camii, Tahtakale*
Fatma ŞAN • *Genel İstanbul*
Fatma TUNCER • *Medusa Yerebatan Sarnıcı*
Fatma Zehra AKTAŞ • *Sultanahmet Camii ve Çevresi*
Figen TEKİNER • *Yavuz Selim Camii, Çevresi ve Padişah*
Füsun TÜRKELİ • *Kariye Camii (Müze)*
Göksel SEVİM • *Anlatır Zeyrek Kendini*
Gülçin ANMAÇ • *Eyüp ve Kılıç Kuşanma Töreni İçin Padişah'ın Eyüp Sultan'a Gelişi*
Gülseher KAHRAMAN • *Beyazıt Camii ve Gölgesinde Sahaflar*
Gülsen SARGIN • *Ada'da Gezinti*
Hasan TÜRKMEN • *III. Ahmet Çeşmesi*
İnci ÖZEN • *Gül Camii*
Leyla ARLI • *Hisarlar*
Mihaela GEORGETA ALPAYER • *Kapalıçarşı, Nuruosmaniye*
Nilay KAPLAN • *Boğaz'ın Küçüksu Mevkiinde Görünüşü*
Nurten ÜNVER • *Üsküdar Mihrimah Sultan Camii'nin Işığında III. Ahmet Çeşmesi'nde Buluşma*
Nusret ÇOLPAN • *Kızkulesi*
Orhan DAĞLI • *İstanbul*
Ömür KOÇ • *Yeni Camii, Hatice Turhan Sultan Türbesi ve Mısır Çarşısı*
Özcan ÖZCAN • *Kanuni Sultan Süleyman ve Süleymaniye Camii*
Sabiha Bayhan KOÇ • *Tekfur Sarayı, Anemos Zindanları, Edirnekapı Mihrimah Sultan Camii*
Semiye UĞURLU • *Galata Köprüsü ve Balık Tutanlar*
Semra SAYİTOĞLU • *Tüm Boğaz*
Serap DERİNKÖK • *Dolmabahçe Sarayı, Bezmi Âlem Camii, Saat Kulesi*
Suna Selma KOÇAL • *Baharda Ortaköy Camii ve Esma Sultan Yalısı*
Suzan KÖKTENER • *Göksu'da Mehtap*
Şebnem GÖZDE • *İstanbul Üniversitesi ve Beyazıt*
Şerife AKTAŞ • *Sepetçiler Kasrı*
Taner ALAKUŞ • *Galata Kulesi ve Çevresi*
H.Tayyip BORA • *Kuleli Askeri Lisesi*
Tuba ÖZEN MULALAR • *Emirgan'da Bahar*
Ülker ERKE • *Topkapı Sarayı*
Zehra AKDENİZ • *Çinili Köşk, Arkeoloji Müzesi, Aya İrini*

Özgeçmişler ve eser açıklamaları

Sunuş

İstanbul kutlu bir şehir, özel bir şehir, şehirlerin ecesi… Tarihi, kültürü, sanatı ve edebiyatıyla; Doğuyu, Batıyı, Asya'yı, Avrupa'yı birleştiren ve tarih boyunca medeniyetlere başkentlik yapan bu güzide şehir, bizim medeniyetimizin de "yıldız şehri"...

Üsküdar ise, İstanbul'un fethinden bir asır evvel Türk toprağı olmuş; İstanbul'dan önce kültür ve sanatımızın kök saldığı, hayat bulduğu bir altın şehir… Başka bir ifadeyle, İstanbul'u n "Yıldız Şehir" olmasında ilk ve en büyük katkıyı sağlayan bir 662 yıllık bir kültür ocağı, bir sanat harmanı…

Diğer taraftan Üsküdar, tarihi dokusu, insana huzur veren manevi atmosferi ve doğal güzellikleriyle yüzyıllardır sanatçıların ilham kaynağı olmuştur. Üsküdar'ın sahip olduğu, İstanbul'un paha biçilmez ve doyumsuz güzelliğinin izlenebildiği büyülü panorama, bazen bir minyatüre, bazen bir şarkıya, bazen bir şiire, bazen bir gravüre, bazen bir yağlıboya resme, bezen bir fotoğrafa konu olmuştur. Böylece Üsküdar, hemen hemen sanatın her dalında unutulmaz eserlerin vücuda gelmesine ve İstanbul'un bir kültür-sanat başkenti olmasına katkı sağlamaya devam etmektedir.

2010 yılında İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olmaya hazırlandığı günlerde hazırlanan bu şah eser, bunun en açık bir tezahürüdür. İstanbul'la birlikte sanatımızın dünya'da daha iyi tanınması ve bilinmesi yolunda hazırlanan örnek projelerden birisi olarak Üsküdar'da hazırlanmıştır.

Klasik Türk Sanatları Vakfı sanatkarlarının fırçalarıyla hayat bulan "İstanbul" konulu minyatürlerden oluşan bu albüm, günümüzde ve gelecekte, İstanbul ve Üsküdar'a gönül gözüyle bakmanın önemini bizlere daima hatırlatacaktır.

Bu çerçevede Üsküdar Belediyesi olarak, şehrimize yapacağımız en önemli ve öncelikli hizmetin kültür ve sanata yatırım olduğunun farkında ve bilincindeyiz. Bu türden sanat ve kültür faaliyetlerinin desteklenmesi, asırlar içinde teşekkül eden güzel bakış, güzel görüş, güzel duyuş ve hissedişin tezahürü olan zengin birikimin tanıtılmasına, anlaşılmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına vesile olmak bizim için hem bir görev, hem de onur ve gurur vesilesidir.

Bu düşünceyle, 2009 yılında basılan ve mevcudu kalmayan bu özel eseri, daha güzel bir baskıyla yeniden sanatseverlerle buluşturuyoruz. Şehrimizin sahip olduğu entelektüel birikimini, böyle güzel eserlerle geleceğe taşımaya devam edeceğiz.

Bu vesileyle, kıymetli sanatkarlarımıza müşfik bir çatı olan Klasik Türk Sanatları Vakfı'na ve minyatürlüdeki bir bulutun kıvrımında, denizin dingin mavisinde, gökyüzüne uzanan bir servinin ucunda, bir geminin yelkeninde, eski bir İstanbullu kıyafetinin renginde, Kızkulesi'nin ihtişamında, bir yaprağı dala bağlayan o ince çizgide, gizemli fırçaların sevgi diliyle bizi bize ve bütün dünyaya anlatan minyatür sanatçılarımıza takdir ve teşekkürlerimi sunuyorum.

Sanatın bu aziz şehri ve Üsküdar'ı saran bütün dallarının daha da gürleşmesi dileğiyle…

Hilmi TÜRKMEN
Belediye Başkanı

Takdim...

Klâsik Türk Sanatları tarih boyunca medeniyetimizin süzgecinden geçerek varlığını en güzel şekilde muhafaza etmiştir. İstanbul'un fethinden sonra payitahtın buraya taşınması neticesinde İstanbul Klâsik Türk Sanatlarımızın zirve yaptığı bir şehir haline geldi. İstanbul'un ne tarafına bakılsa sanatlarımızın en muhteşem izleri orada görülmektedir.

İstanbul'un konu alındığı bu albümde sanatkârlarımız bu izleri en güzel şekilde ortaya koydular. Bu eser Üsküdar Belediyesi tarafından sanatseverlerin beğenisine sunulmaktadır.

Kültür ve sanata desteklerinden dolayı Üsküdar Belediye Başkanımız Av. Hilmi TÜRKMEN beyefendiye, bu albümün ortaya çıkmasına vesile olan tüm sanatkârlarımıza şükranlarımızı sunarız.

Ahmet ÖZEL

Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Türk minyatür sanatı...

Taner ALAKUŞ

Tarihî gelişim süreci içinde Türk Minyatür Sanatı, doğu ve batı kültürleri arasındaki köprü özellikli coğrafî konumundan dolayı, her iki coğrafya minyatürlerindeki tekdüzelikten uzak kalmayı başarmış, sürekli kendini yenileyen ve geliştiren bir kitap sanatı olmuştur.

Uygur Türklerinden günümüz coğrafyasına Türklerin göç yollarını izlersek sanatın farklı kültürlerden ne kadar etkilendiğini görebiliriz. Türklerin Anadolu'ya yerleştikleri dönemde bu topraklarda büyük uygarlıklar mevcuttu. Söz konusu coğrafya, geçmişte birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, bunları tekrar sentezleyip sunabilecek bir uygarlığa hazır şekilde beklemekte idi. Selçukluların Anadolu'ya gelişi ile birlikte göç yollarından aldıkları birikim ve geçmişteki güçlü kültürel alt yapı ile Anadolu'daki birikim üst üste gelince, Türk sanatının sarsılmaz alt yapısı oluştu. Zaten sanat, güçlü bir kültürel ve tarihsel birikimle beraber geliştiğinde kalıcı olabilir.

Türk minyatür sanatı, Klasik İslam minyatür üslubunu daha da geliştiren Selçukluların yanı sıra, Osmanlıların İstanbul'u fethi ile birlikte batı kültürüyle tanışmış ve bulunduğu coğrafyanın kendinden önceki klasik minyatür kalıplarını kırarak yepyeni kurgu ve türlerle kendine özgü bir kimliğe kavuşmuştur.

Minyatür sanatımızın ilk örnekleri, 8.yy'da İslamiyet öncesi Uygurlarına dayanır. Çeşitli din ve kültür farklılıklarının olduğu bu ortamdaki minyatürlerin üslupları son derece zengin bir farklılık gösterir. Türklerin bu dönemden 13.yy'a kadarki dönemi ne yazık ki karanlıkta kalmış, kaybolup gitmiştir. 13.yy Selçuklu minyatüründe İran etkileri yoğun bir şekilde görülür. Osmanlı minyatür sanatının erken örneklerinde ise Selçuklu, İran ve Bizans etkileri yeniden harmanlanmış ve yepyeni bir üslup doğmuştur.

Yeni fetihler ve yeni kültürlerle sürekli gelişen Osmanlı İmparatorluğunun bu durumu sanatımıza da olumlu yönde yansımıştır. Fatih Sultan Mehmet'in askerî bir deha olmasının yanı sıra bilime ve sanata da ne denli önem verdiği bilinmektedir. İtalya'dan İstanbul'a sanatçılar davet etmiş, bunlardan bazılarının gelişi Hıristiyan dünyasınca engellenmeye çalışılsa da Gentile Bellini, Constanza da Ferrara gibi sanaçılar İstanbul'a gelmiş ve Osmanlı atölyelerini batı sanatıyla tanıştırmışlardır.

Onların öğrencileri olan Türk nakkaşlar, doğu geleneklerini batı bakış açısı ile birleştirerek erken Osmanlı minyatür sanatının temelini atmışlar, Osmanlı portre ressamlığının ilk ürünleri de yine bu dönemde ortaya çıkmıştır. Ayrıca doğuda özellikle İran'la savaş ve barış zamanlarında sürdürülen yoğun ilişkiler de minyatür sanatımızın gelişimini etkilemiştir. Topkapı Sarayındaki bu dönemlere ait Ehl-i hıref defterlerinden atölyelerde çok sayıda yabancı özellikle de iranlı sanatkârın çalıştığını öğreniyoruz.

Kanuni dönemi, Osmanlı minyatüründe pek çok yeniliğin denendiği bir dönemdir. Bunlar arasında tarihî olayları saptama anlayışının " şahnamecilik " adıyla resmî bir görev halini alması da vardır. Böylece tarihî vak'alar yazmalar halinde kayıt altına alınırken bir yandan da olaylar minyatürlerle canlandırılıyor, foto grafik, figürsüz manzara minyatürleri de yine bu dönemde resmedilmeye başlanıyordu. Bu şekilde yalın, dolambaçsız ve gerçekleri olduğu gibi resmetmek, minyatür sanatımızın değişmez bir özelliği olarak gelenek haline geliyordu.

Türk minyatürleri, bu süreçlerden geçerek tarih, sosyoloji ve kültür alanlarında yapılan araştırmalar için çok değerli görsel belgeler olmalarının yanı sıra günümüz sanatçıları içinde esin kaynağı olmuştur. 21.yy'da günümüz sanatçıları olarak böyle köklü bir mîrası devam ettirmenin gururunu yaşıyoruz. Bu kitaptaki tasarım zenginliğinin ve çeşitliliğinin sebebini kısaca ancak bu kadar anlatabilirim.

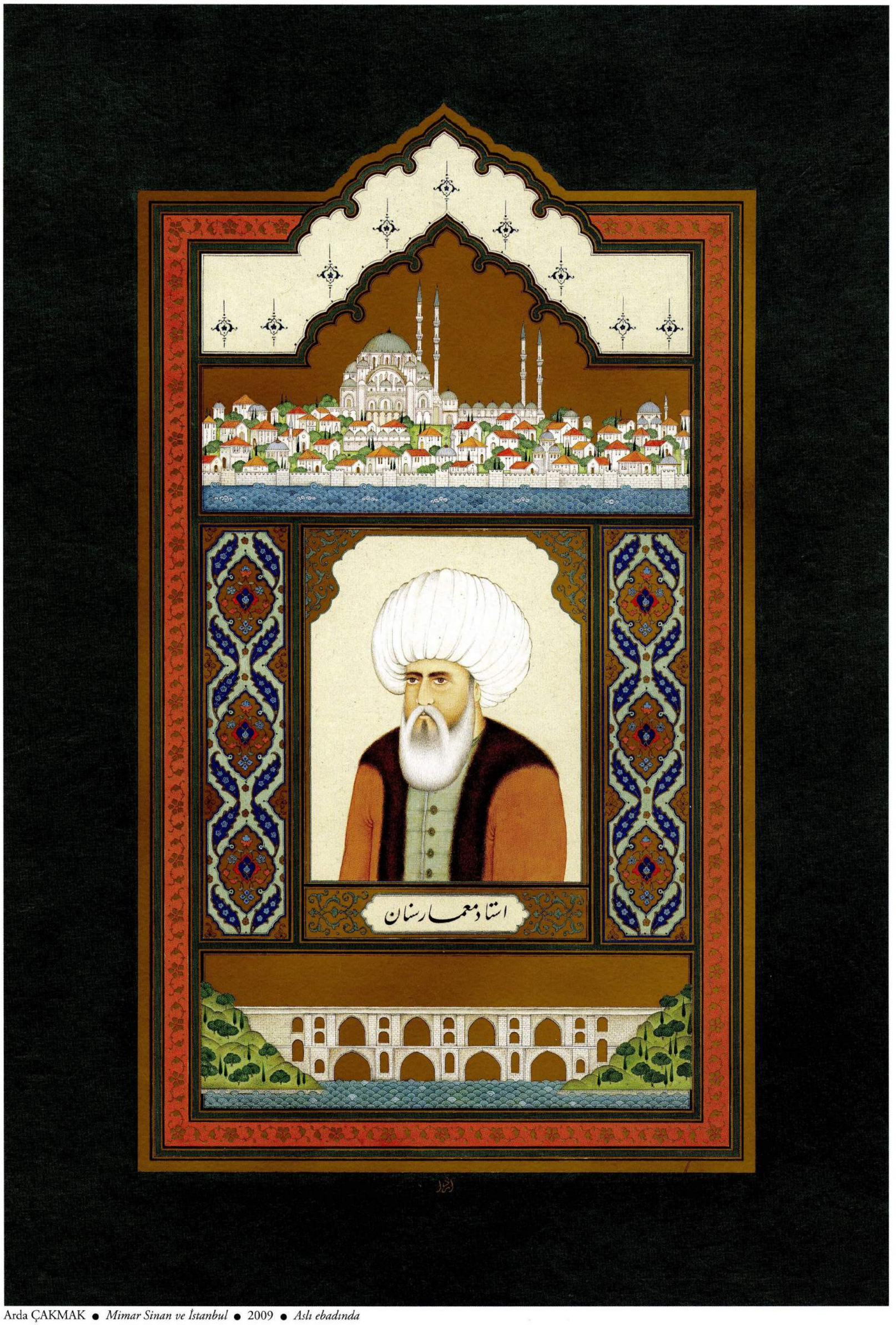
Sanat süreklilik isteyen ve kendini yenileyen bir olgudur. Kitapta kendini ispatlamış usta sanatçıların yanı sıra, geleceğimiz olan genç sanatçı adaylarının da eserlerine yer verilmiştir. Usta isimlerle aynı kitapta buluşmak, sanat açısından onları teşvik etmiş, daha da heyecanlandırmıştır.

Kitapta yer alacak konuların tesbiti, tevzii ve eserlerin değerlendirilmesi safhalarındaki kıymetli katkılarından dolayı Marmara Üniversitesi'nden Türk İslam Sanatları Tarihi öğretim üyesi Prof.Dr. M.Hüsrev Subaşı ile minyatür ustalarımız Dürdane Ünver, Arda Çakmak ve Gülçin Anmaç'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Süreç böyle devam edebilirse, umut ediyorum ki minyatür sanatımız kısa sürede çok daha gelişecektir. Bize desteklerini esirgemeyen Üsküdar Belediyesi'ne ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'na minnettarım.

albüm

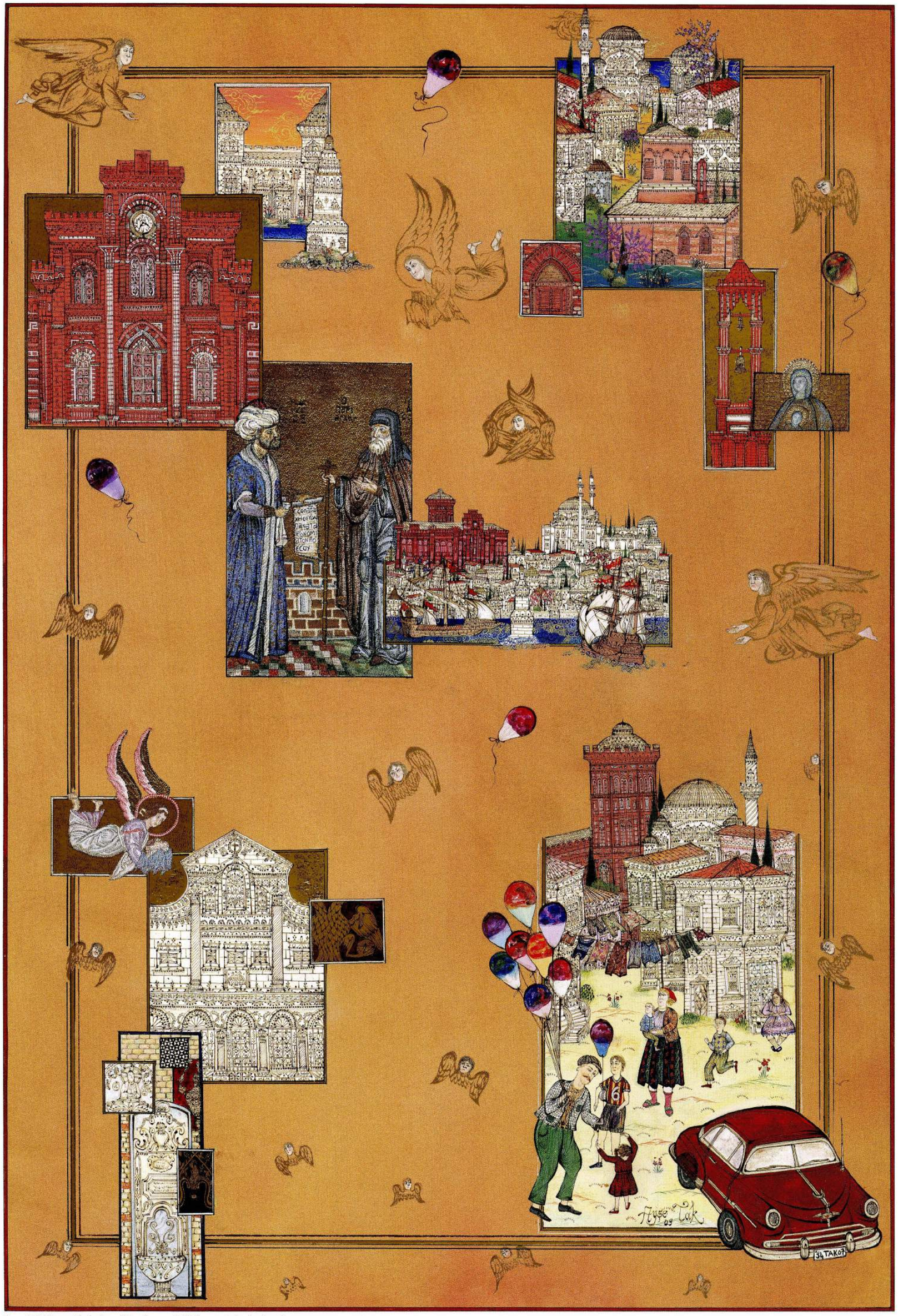
eserleri ile katkıda bulunan sanatkârlarımıza
teşekkür ederiz...



Arda ÇAKMAK • *Mimar Sinan ve İstanbul* • 2009 • *Aslı ebadında*

Atilla Yusuf TURGUT • *Boğaz Köprüsü, Vapurlar ve Martılar* • 2009 • *Aslı ebadında*

Ayşe AKSAY ● *Beyazıt Camii, Meydanı ve Ulu Çınar* ● 2009 ● *Aslı ebadında*



Ayşe TAK ● *Balat'tan Kareler* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Begüm ÖZMİMAR ● *Yenikapı Mevlevihanesi* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Berrin ÇAKİN GÜÇ ● *Fatih Sultan Mehmet ve Fatih Camii* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Berrin KARAKAŞ ● *İstiklâl Caddesi'nde Kış* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

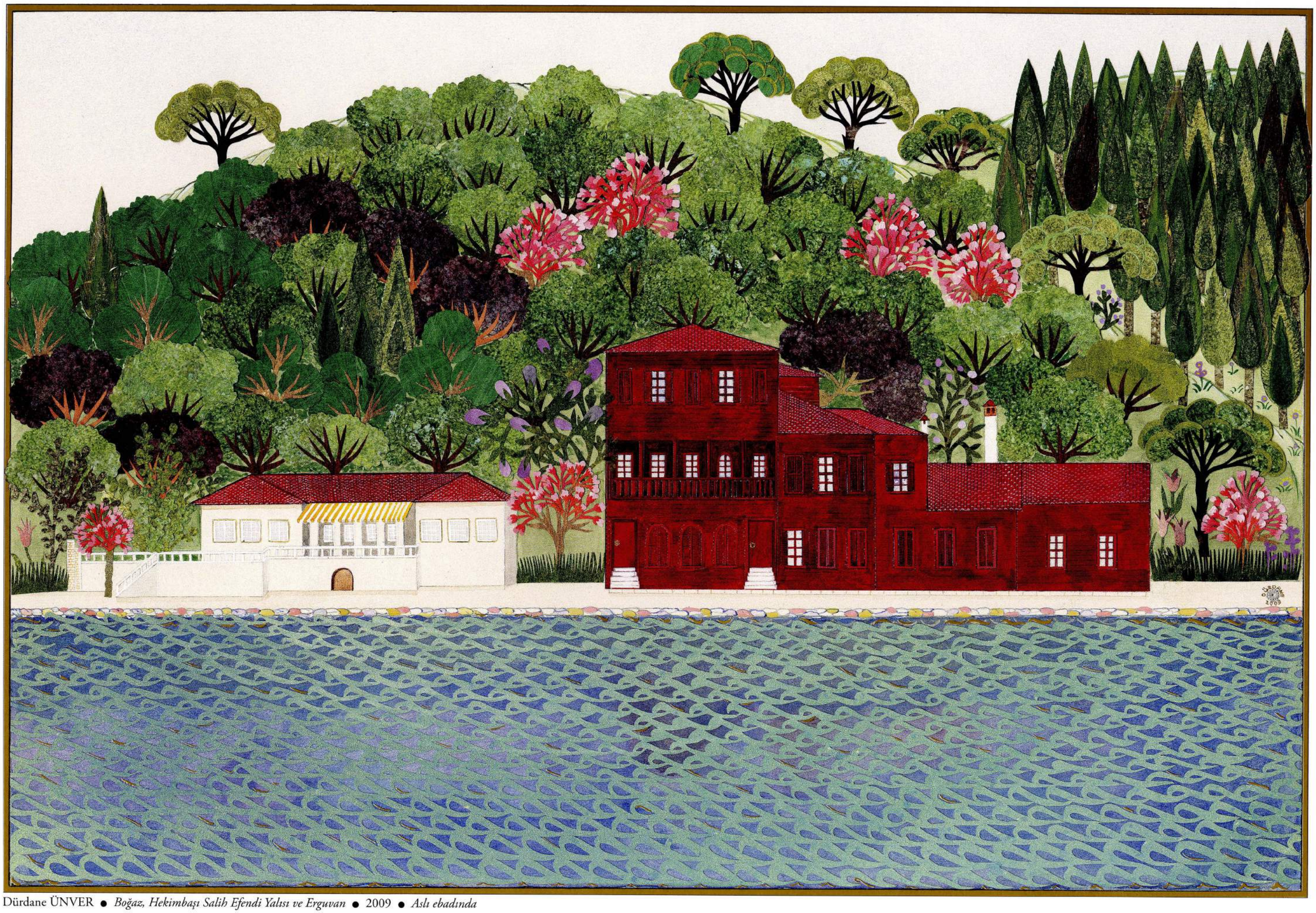
Berrin SATILMIŞ • *Haydarpaşa* • 2009 • *Aslı ebadında*

Birsen AKÇAY • *Emirgân Köşkü ve Lâleler* • 2009 • *Aslı ebadında*

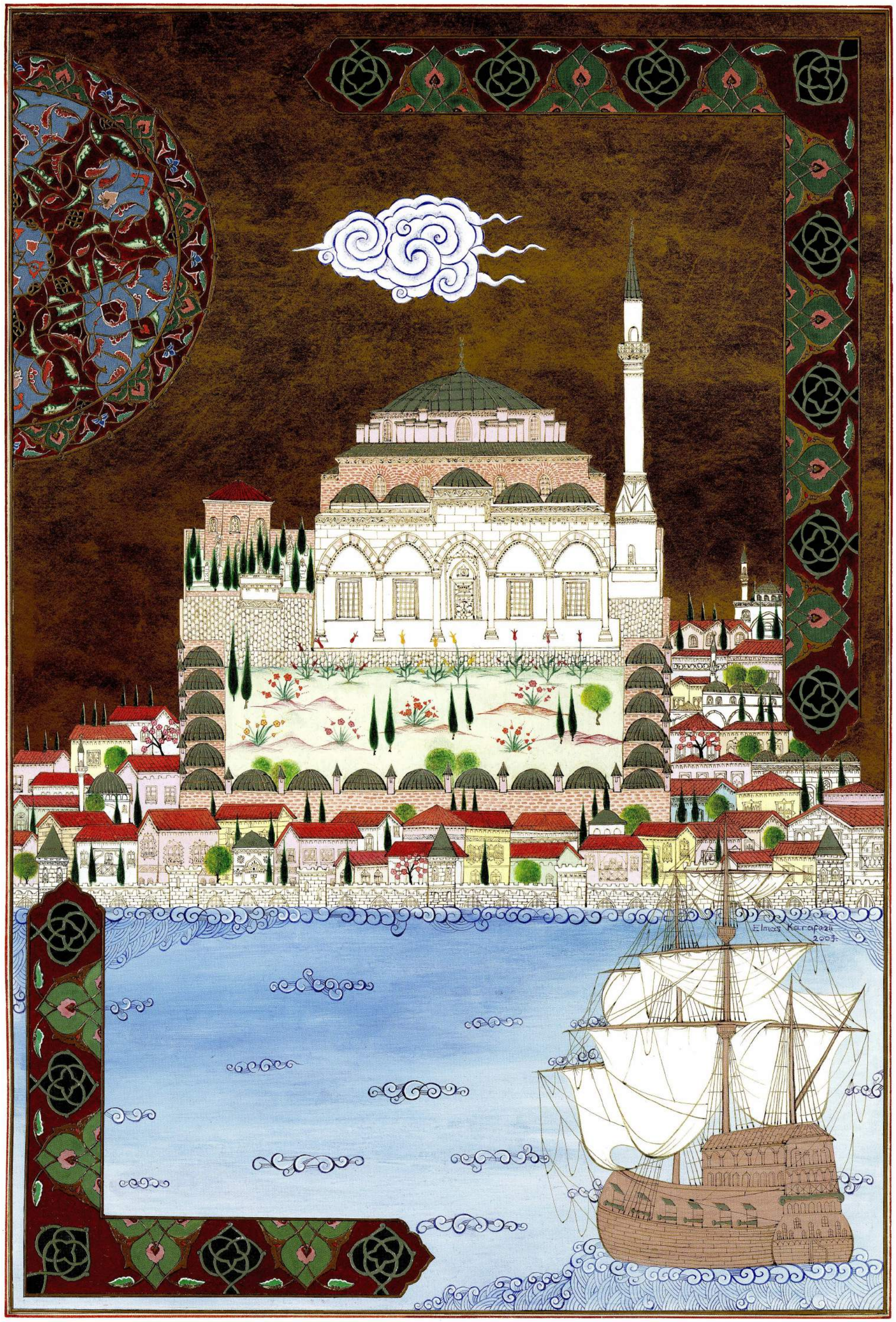
Cahide KESKİNER • *Yedikule* • 2009 • *Aslı ebadında*

Canan HARMANCI DEMİREL ● *Yavuz Sultan Selim ve Yavuz Sultan Selim Camii* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Dilek YERLİKAYA ● *Ayasofya Camii (Müze)* ● 2009 ● *Aslı ebadında*



Dürdane ÜNVER ● *Boğaz, Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı ve Erguvan* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

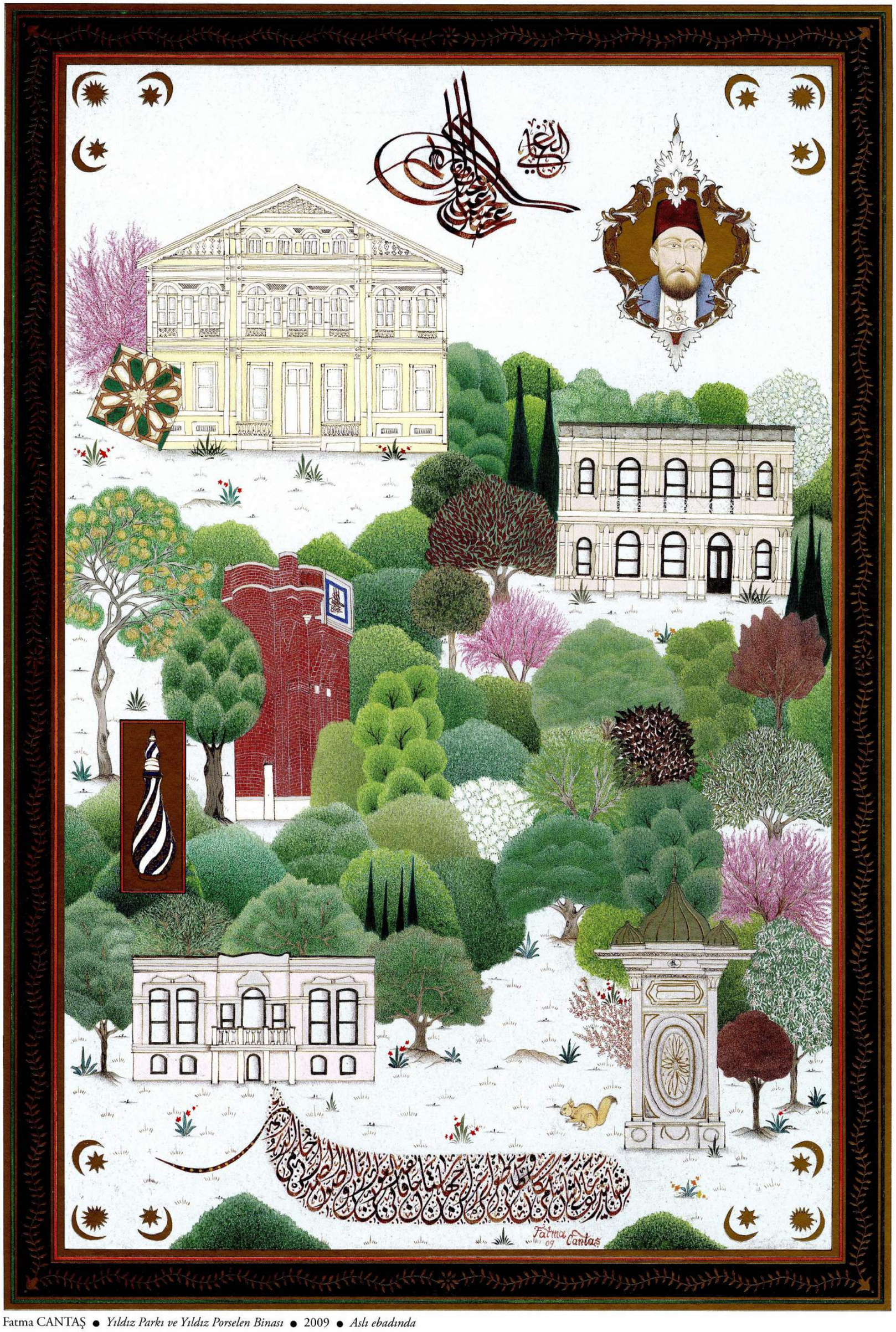


Elmas KARAFAZLI • *Küçük Ayasofya Camii ve Çevresi* • 2009 • *Aslı ebadında*

Emel GEMİCİ • *Tramvay, İstanbul Caddesi, Pera* • 2009 • *Aslı ebadında*

Emel Nurhan OGAN • *İstanbul Boğazı Tarih ve Doğa Armonisi* • 2009 • *Aslı ebadında*

Fatma Zehra AKTAŞ ● *Sultanahmet Camii ve Çevresi* ● 2009 ● *Aslı ebadında*



Fatma CANTAŞ ● *Yıldız Parkı ve Yıldız Porselen Binası* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Fatma YILMAZTÜRK KESGÜN • *Rüstempaşa Camii, Tahtakale* • 2009 • *Aslı ebadında*

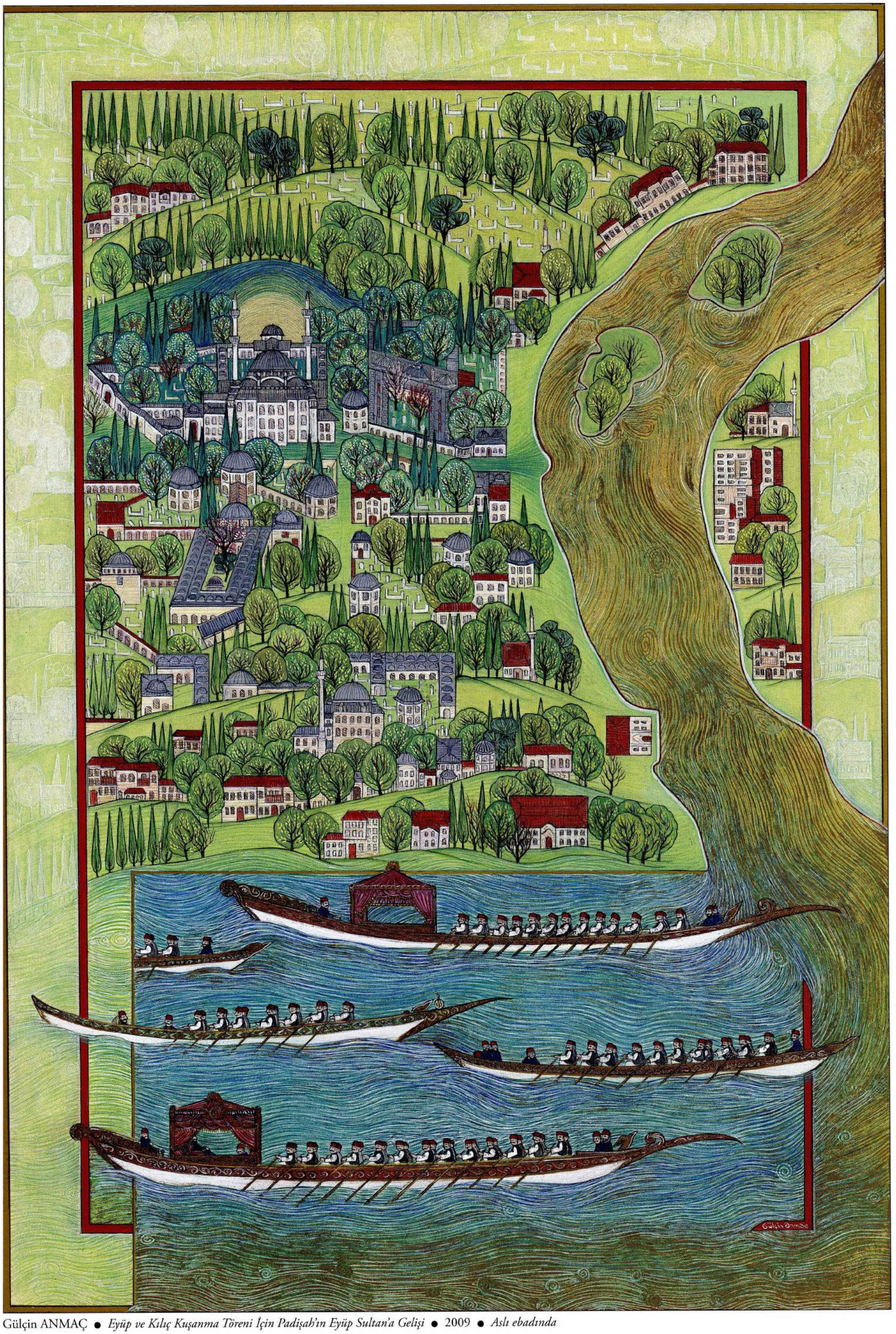
Fatma ŞAN • *Genel İstanbul* • 2009 • *Aslı ebadında*

Fatma TUNCER • *Medusa Yerebatan Sarnıcı* • 2009 • *Aslı ebadında*

Figen TEKiNER ● *Yavuz Selim Camii, Çevresi ve Padişah* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Füsun TÜRKELİ • *Kariye Camii (Müze)* • 2009 • *Aslı ebadında*

Göksel SEVİM • *Anlatır Zeyrek Kendini* • 2009 • *Aslı ebadında*



Gülçin ANMAÇ • *Eyüp ve Kılıç Kuşanma Töreni İçin Padişah'ın Eyüp Sultan'a Gelişi* • 2009 • *Aslı ebadında*

Gülseher KAHRAMAN • *Beyazıt Camii ve Gölgesinde Sahaflar* • 2009 • *Aslı ebadında*

Gülsen SARGIN ● *Ada'da Gezinti* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

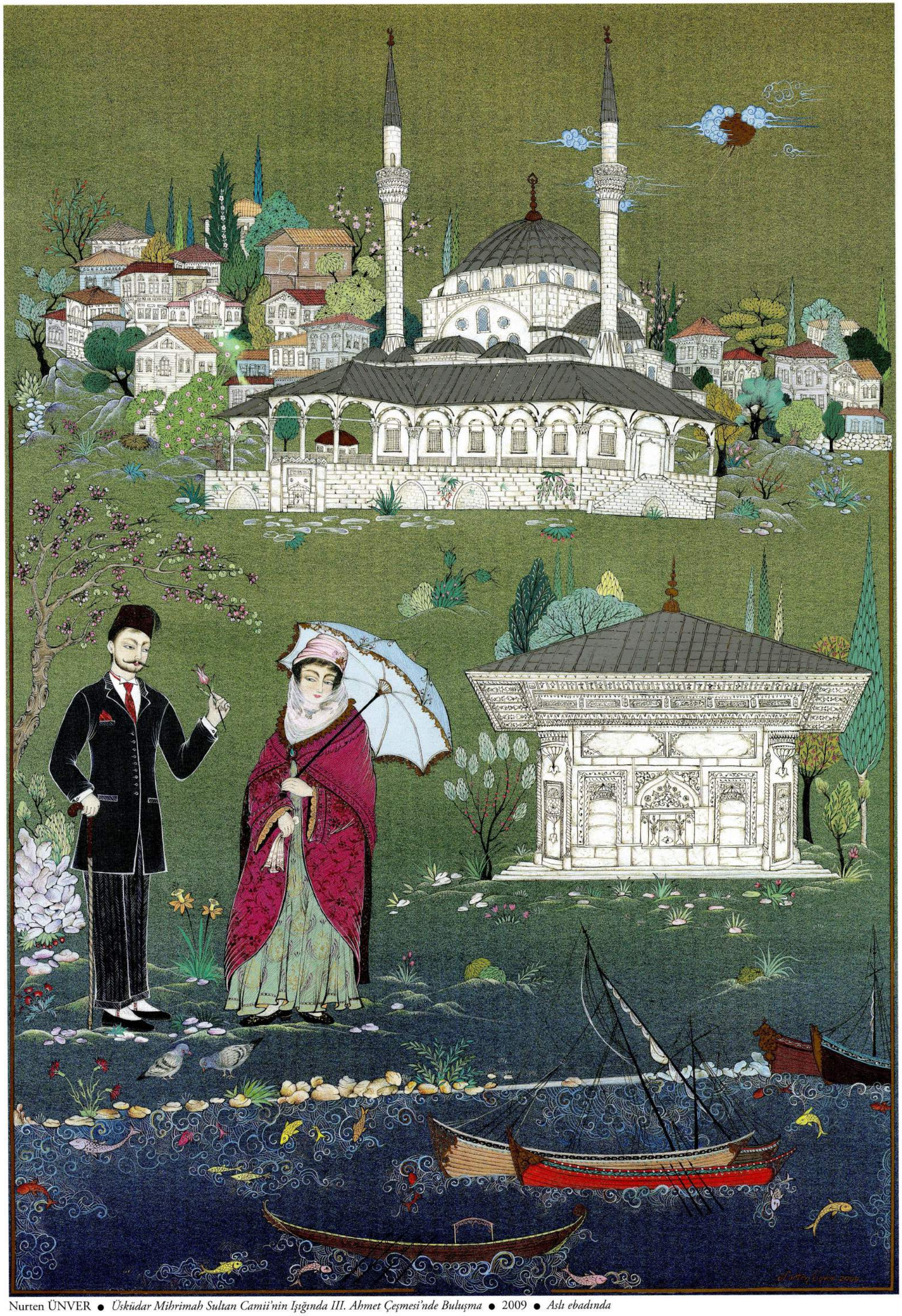
Hasan TÜRKMEN • *III. Ahmet Çeşmesi* • 2009 • *Aslı ebadında*

İnci ÖZEN • *Gül Camii* • 2009 • *Aslı ebadında*

Leyla ARLI ● *Hisarlar* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Mihaela GEORGETA ALPAYER • *Kapalıçarşı, Nuruosmaniye* • 2009 • *Aslı ebadında*

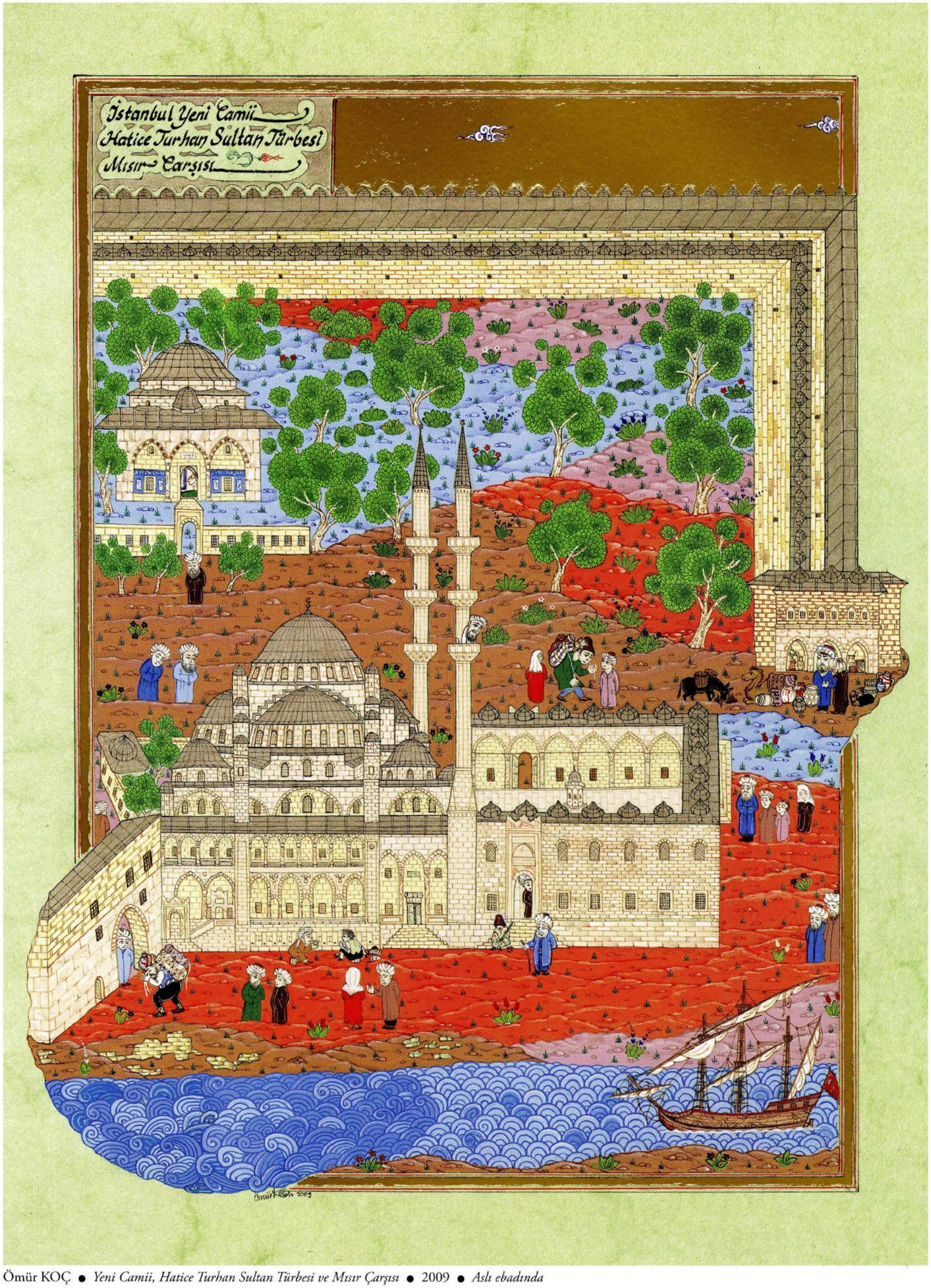
Nilay KAPLAN • *Boğaz'ın Küçüksu Mevkiinde Görünüşü* • 2009 • *Aslı ebadında*



Nurten ÜNVER ● *Üsküdar Mihrimah Sultan Camii'nin Işığında III. Ahmet Çeşmesi'nde Buluşma* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Nusret ÇOLPAN ● *Kızkulesi* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Orhan DAĞLI • *İstanbul* • 2009 • *Aslı ebadında*



Ömür KOÇ ● *Yeni Camii, Hatice Turhan Sultan Türbesi ve Mısır Çarşısı* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

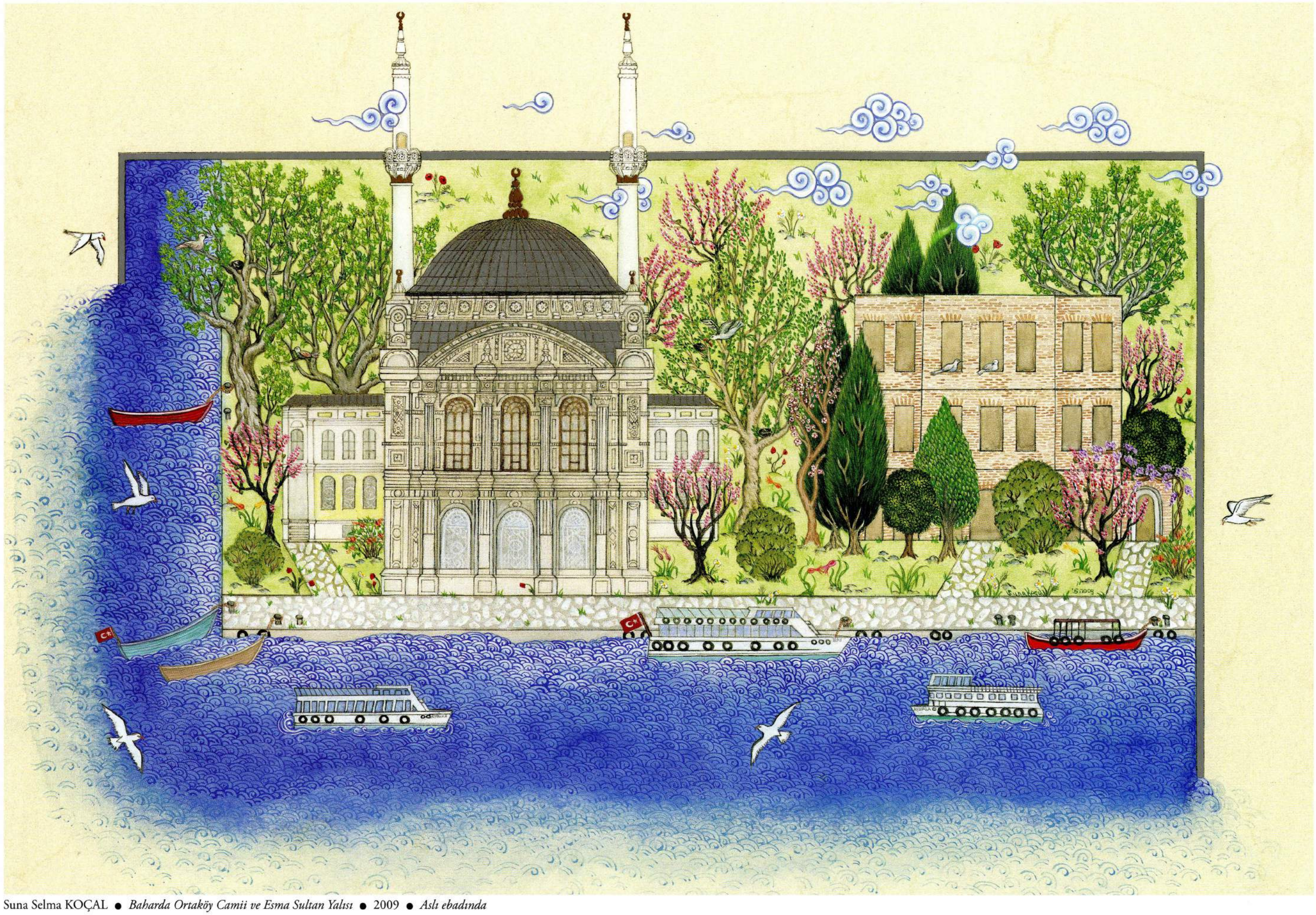
Özcan ÖZCAN ● *Kanuni Sultan Süleyman ve Süleymaniye Camii* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Sabiha Bayhan KOÇ • *Tekfur Sarayı, Anemos Zindanları, Edirnekapı Mihrimah Sultan Camii* • 2009 • *Aslı ebadında*

Semiye UĞURLU • *Galata Köprüsü ve Balık Tutanlar* • 2009 • *Aslı ebadında*

Semra SAYİTOĞLU • *Tüm Boğaz* • 2009 • *Aslı ebadında*

Serap DERİNKÖK ● *Dolmabahçe Sarayı, Bezmi Âlem Camii, Saat Kulesi* ● 2009 ● *Aslı ebadında*



Suna Selma KOÇAL ● *Baharda Ortaköy Camii ve Esma Sultan Yalısı* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

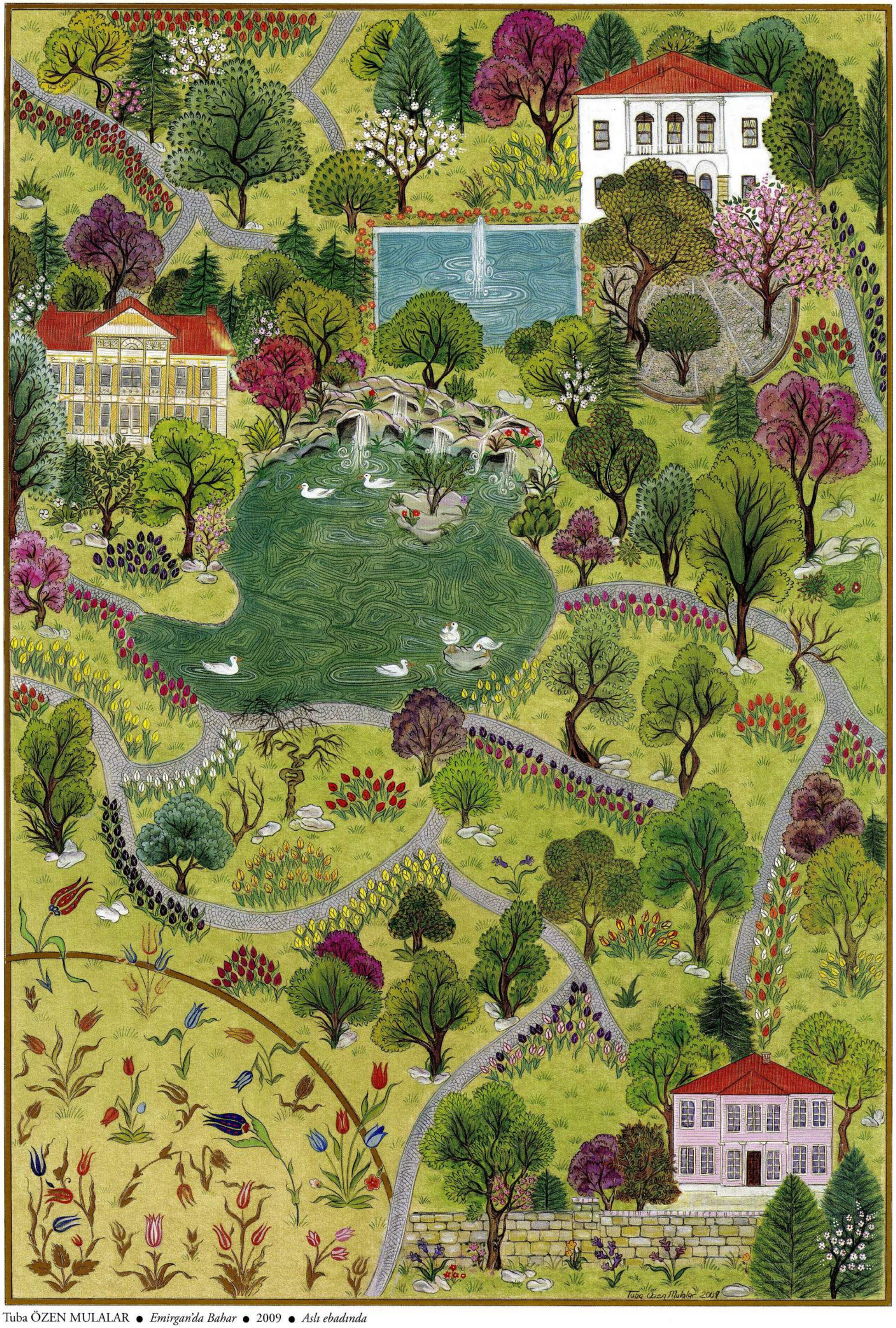
Suzan KÖKTENER • *Göksu'da Mehtap* • 2009 • *Aslı ebadında*

Şebnem GÖZDE • *İstanbul Üniversitesi ve Beyazıt* • 2009 • *Aslı ebadında*

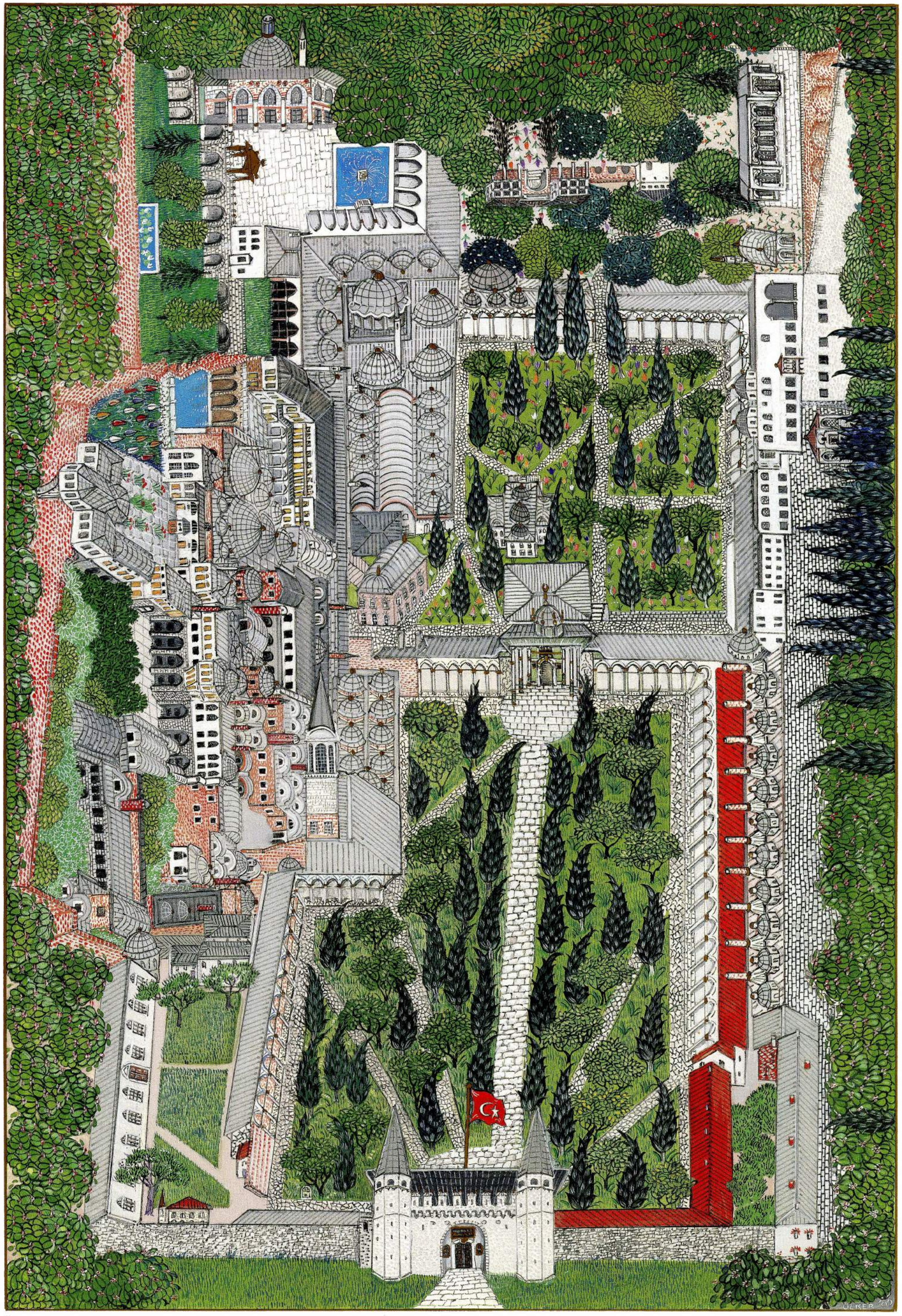
Şerife AKTAŞ ● *Sepetçiler Kasrı* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Taner ALAKUŞ ● *Galata Kulesi ve Çevresi* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

H.Tayyip BORA ● *Kuleli Askeri Lisesi* ● 2009 ● *Aslı ebadında*



Tuba ÖZEN MULALAR ● *Emirgan'da Bahar* ● 2009 ● *Aslı ebadında*



Ülker ERKE ● *Topkapı Sarayı* ● 2009 ● *Aslı ebadında*

Zehra AKDENİZ • *Çinili Köşk, Arkeoloji Müzesi, Aya İrini* • 2009 • *Aslı ebadında*

özgeçmişler ve eser açıklamaları...

Arda ÇAKMAK

İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde hat, tezhip, minyatür ve ebru dersleri gördü. Prof. Dr. Ali Alpaslan'dan ta'lik ve rik'a yazılarını meşk etti. Dr. Tahsin Aykutalp ve birçok hocadan tezhip eğitimi alan sanatçı, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Mimar Sinan ve İstanbul

Klasik murakka sayfası şeklinde tasarlanan bu eserin üst kısmında, büyük usta Mimar Sinan'ın İstanbul'daki en önemli yapıtlarından biri olan 'Süleymaniye Camii' resmedilmiştir. En alt kısımda yine Sinan'ın, dünya su mimarisinin başyapıtlarından biri olarak kabul edilen 'Mağlova Kemeri' resmedilmiş ve ortadaki bölüme de Mimar Sinan'ın portresi yerleştirilmiştir. Bu minyatürlerle beraber eserde kullanılan klasik tezhiple de konuya zengin bir görünüm kazandırılmıştır.

Atilla Yusuf TURGUT

1973 yılında Almanya'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. " 18.yy. Tezhip Sanatında Naturalist Üslupta Çiçekler" konulu tez çalışması ile yüksek lisansını tamamladı.Turgut, 1999 yılından bu yana aynı bölümde araştırma görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

Boğaz köprüsü, vapurlar ve martılar

" baharda İstanbul": boğaz köprüsü, vapurlar ve martılar ile İstanbul'u sembolize eden unsurları bir arada kullanarak bahar ayında açmış olan çiçekler (erguvan, lale, bahar dalları v.s) ile birlikte genel İstanbul'u simgeleyen bu kompozisyonu modern bir tasarım ve minyatürü, klasik minyatür boyama teknikleri ile ifade etmeyi amaçladım bu eserimde... Malzeme: altın ve subazlı boyalar.

Ayşe AKSAY

1970 yılında Seferihisar'da doğdu. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler önlisans bölümünden mezun oldu. Hikmet Barutçugil ve Fuat Başar'dan ebru eğitimi aldı. Taner Alakuş'tan da minyatür eğitimi aldı. Sanatçı minyatür eğitimine devam etmektedir.

Beyezıd camii, meydanı ve ulu çınar

Beyazıt Meydanı ve Camii'nin İstanbul Üniversitesi yönünden Osmanlı dönemindeki görüntüsü ile birlikte sahaftan elyazısı satın alan kişi betimlenmiştir.

Ayşe TAK

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Liseden sonra resim, tezhip, çini eğitimi aldı. Tak, Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda ve İsmek'te Taner Alakuş'un asistanlığını yapmaktadır.

Balat'tan kareler

Eserde kare formlar kullanılarak Balat semtinde bulunan Meryem kilisesi, Ayayorgi Kilisesi, Fener Rum Patrikhanesi, Fener Kapısı, Fener Rum Erkek Lisesi ve eski Balat mahallelerinden birinde balon satıcısı, çocuklar ve günümüze ait klasik bir otomobil detaylandırılarak betimlenmiştir.

Begüm ÖZMİMAR

1987 yılında İstanbul'da doğdu. Liseden sonra Sabiha Tak hocadan Osmanlıca ve Arapça eğitimi aldı. Emine Sağman hocadan hüs'ü hat, Berrin Çakin Güç hocadan minyatür eğitimi aldı. Özmimar, Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda Taner Alakuş ve Dilek Yerlikaya'dan minyatür eğitimine devam etmektedir.

Yenikapı Mevlevihanesi

Yenikapı Mevlevihanesi ve tarihi süreçlerine değinilmek istemiştir.

Berrin ÇAKİN GÜÇ

1976 yılında Sinop'ta doğdu. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan bölüm 2.si olarak mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Taner ALAKUŞ ve Yakup CEM'den minyatür eğitimi aldı. Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda, İsmek'te ve Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nda minyatür dersi vermektedir. Taner Alakuş'la minyatür çalışmalarına devam vermektedir.

Fatih Sultan Mehmet ve Fatih Camii

Eserde Fatih Sultan Mehmet ve Fatih Camii işlenmiştir.

Berrin KARAKAŞ

Üsküdar Burhan Felek Lisesini bitirdi. Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü – Seramik, Yıldız Teknik Üniversitesi M.S.Y – Serigrafi, Ebristan Hikmet Barutçugil - Ebru Dersleri, Topkapı Sarayı Geleneksel Süsleme Sanatları –Tezhip, Nusret Çolpan Atölyesi - Minyatür Dersleri aldı. Sanatçı, Istanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji ve Tıp Tarihi Anabilim Dalı Nakışhanesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca tezhib ve minyatür çalışmalarına serbest olarak devam etmektedir.

İstiklal Caddesinde kış

İstanbul'un en eski semtlerinden biri olan İstiklal Caddesi, Beyoğlu'nun merkezi sayılır. 1920'den önceki ismi Büyük Cadde anlamına gelen "Cadde-i Kebir" idi. Cadde boyunca mağazalar sıralanmaktadır. Ayrıca kültür merkezidir. Her mevsim, her zaman ve her şartta canlılığını korumaktadır.

Berrin SATILMIŞ

1956 yılında İstanbul'da doğdu. Bankacılıktan emekli olduktan sonra İsmek'te Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi aldı. Hocasından minyatür sanatını icra etmeye devam etmektedir.

Haydarpaşa

Haydarpaşa'nın görüntüsü, dalgaların içinde vapurlara eşlik eden martılar...

Birsen AKÇAY

1956 yılında Kayseri'de doğdu. Topkapı sarayında tezhip ve minyatür eğitimi aldı. Cahide Keskiner ve Yakup Cem'den de eğitim alan Akçay, Taner Alakuş hocayla sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Emirgan Köşkü ve laleler

Emirgan semti geçmiş yaşanmışlıklara tanıklık eden köşkleriyle her ilkbaharda yeniden hayat bulan laleleri, ağaçların arasından sızan güneş ışıklarıyla buluşup ahenkle ilahi dansı yaparken insanlara bir masal fısıldıyor.

Cahide KESKİNER

1931 yılında İstanbul'da doğdu. Ord. Prof.Dr. A. Süheyl ÜNVER'den tezhip ve minyatür, Hattat Macit AYRAL'dan hat, ressam Şeref AKDİK 'ten resim eğitimi aldı. Keskiner, tezhip ve minyatür atölyesinde öğrencileriyle çalışmalarına devam etmektedir.

Yedikule

19.yy gravürlerinden yararlanılarak yorumlanan Yedikule Zindanları'nın son restorasyonlarından evvelki görünüşünü işlenmiştir.

Canan HARMANCI DEMİREL

1962 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun oldu. Emekli olduktan sonra Nilüfer Kurfeyz'den bir yıl tezhip dersi aldı. 2007 yılından beri Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi almaktadır.

Yavuz Sultan Selim ve Yavuz Sultan Selim Camii

Yavuz Sultan Selim döneminde dokunmuş bir kumaş desenini fon olarak çalışıp, üzerine Yavuz'un portresini yaptım. Ayrıca Yavuz Sultan Selim Camii ve tuğrasını da eserde kullandım.

Dilek YERLİKAYA

1970 yılında Erzincan'da doğdu. 1998 yılında M.S.G.S.Ü. Geleneksel Türk Sanatları tezhip anasanat dalından mezun oldu. Mezun olduğu üniversitede yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Faruk Taşkale ve Münevver üçer'den tezhip dersleri, İslam Seçen'den cilt dersi, Hikmet Barutçugil'den ebru dersi, Yakup Cem'den minyatür dersi aldı. Yerlikaya, Taner Alakuş ile atölye çalışmalarına devam etmektedir. Tezhip ve minyatür dersleri vermektedir.

Ayasofya Camii (müze)

Dürdane ÜNVER

1948 yılında doğdu. İstanbul Üniversitesi İletişim Bölümü mezunudur. Ord.Prof.Dr. A. Süheyl Ünver'den tezhip, minyatür ve katı' dallarında eğitim almıştır.Hâlen T.B.M.M. Millî Saraylar Daire Başkanlığı,Türk Sanatları Eğitim Merkezi Katı' Atölyesi'nde ve Klâsik Türk Sanatları Vakfı'nda eğitim görevlisi olarak öğrenci yetiştirmektedir. T.B.M.M. Bilim ve Değerlendirme Kurulu Sanat Danışmanıdır.

Boğaz, Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı ve Erguvan

Anadolu Hisarı'nda bulunan Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı; halk arasında merdivenli yalı olarak da bilinir. 18.yy sonunda yapılmıştır. Bugünkü bina ise 19.yy başlarında ahşap-bağdadi üslubunda inşa edilmiştir. Hekimbaşı lakabıyla şöhret bulan Salih Efendiye ait olan yalıda; 33 kişilik Tıp kongresi yapılmıştır. Hâlihazırda evde bulunan perde ve eşyalar 1905 tarihinde vefat eden Salih efendiye aittir. Tarihe hizmet etmiş bir bina olduğu için önemlidir. Katı ve minyatür tekniği ile Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı müştemilatı şarka bahçesindeki çamlar erguvan, selvilerle bezenmiştir. Sadeceyalı ve müştemilat kısmı guvaj ile boyanmıştır. Bahçe ve deniz kâğıt oymadır.

Elmas KARAFAZLI

1974 yılında Rize'de doğdu. Liseden sonra İsmek'te sekiz yıl tezhip, iki yıl minyatür eğitimi aldıktan sonra ve dört yılda Nakkaş Rumi Atölyesi'nde çalışmıştır. Karafazlı, tezhip ve minyatür çalışmalarına devam etmektedir.

Küçük Ayasofya Camii ve çevresi

Küçük Ayasofya Camii ve çevresi, Osmanlı döneminden kalem işi örmekleri ile ilgili çalışma...

Emel GEMİCİ

1972 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Ana sanat Dalı'ndan mezun oldu. Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi almaktadır. Gemici, Mimar Sinan Üniversitesi'nde çini tasarım dersi vermektedir.

Tramvay, İstanbul Caddesi, Pera

İstiklal Caddesi'nin tarihinden itibaren günümüze gelen kültür birlikteliği ve çeşitliliğini anlatmak istedim.

Emel Nurhan OGAN

İstanbul'lu olan sanatçı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunudur. Minyatür, kat'ı, tezhip, resim, Türk el işlemeleri ve kat'ı hat dallarında eserleri vardır. Sanat galerisinde öğrencileriyle çalışmalarına devam etmektedir.

İstanbul Boğazı, Tarih ve Doğa Armonisi

Eşsiz güzellikteki İstanbul Boğazı'nın iki yakasında yer alan, kentimizin tarihsel dokusunun önemli bir bölgesini teşkil eden Anadolu ve Rumeli Hisarları'nı, Göksu Deresi, Küçüksu Kasrı, erguvan ağaçları, mor salkımlar, çamlar, mimozalar, lodos fırtınası ile salınan gemiler ve sultan kayığının müthiş armonisi eşliğinde… Kâtı', minyatür ve tezhip sanatının incelikleri ile sentezleyerek izlenimlerinize sunmaya çalıştım.

Fatma Zehra AKTAŞ

1948 İstanbul doğumlu. Yalova'da ikamet ediyor. Gülbün Mesara, Ülker Erke, Nusret Çolpan'dan tezhip ve minyatür dersleri aldı. Yalova Nakışhanesi'nde tezhip-minyatür dersleri vermektedir.

Sultanahmet Camii ve çevresi

Sultanahmet semtinde 1. Ahmet tarafından 1609-1620 yılları arasında Mimar Sedefkâr Mehmet Ağa'ya yaptırılmıştır. Camiinin duvarları, pencere araları ve kemerlerinin İznik çinileri ile kaplı olması nedeniyle "Mavi Camii" olarak da anılır. Orijinal olarak altı minareli inşa edilen tek camiidir. Altı minareli oluşunu, Kâbe'ye karşı saygısızlık olarak nitelendirenlere karşı Kâbe'ye 7. minareyi de 1. Ahmet yaptırmıştır.

Fatma CANTAŞ

1964 yılında Rize'de doğdu. Tek darbe boyama tekniği öğrenmiştir. Son üç yıldan beri minyatür eğitimi almaktadır. Cantaş, Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda minyatür çalışmalarına devam etmektedir.

Yıldız Parkı ve Yıldız Porselen binası

Yıldız parkı içindeki Şale Köşkü, Malta Köşkü, Çadır Köşkü, Yıldız Porselen ve III. Selim'in yaptırdığı eski bir çeşme var. Ayrıca Yıldız Sarayı'nda yaşamış ve Yıldız Porselen binasını yaptıran II. Abdülhamit ve dönemin rokoko deseni yansıtılmıştır.

Fatma YILMAZTÜRK KESGÜN

1966 yılında İstanbul'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. Gülbün Mesara'dan tezhip, Nusret Çolpan'dan minyatür dersi aldı. Kesgün, mimarlık ve sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Rüstempaşa Camii, Tahtakale

Rüstempaşa Camii, Kanuni Sultan Süleyman'ın vezirlerinden aynı zamanda kızı Mihrimah Sultan'ın eşi olan Sadrazam Rüstem Paşa tarafından 1561 yılında Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Bizans ve Osmanlı dönemi boyunca liman içi semt ve ticaret merkezi özelliği taşıyan Tahtakale Hasırcılar Çarşısı içinde konumlanmıştır. Rüstempaşa Camii, arkasında yükselen Süleymaniye Camii ile birlikte tarihi yarımadanın silüetinde eşsiz bir görsellik oluşturmaktadır. Rüstempaşa Camii, tek minareli, sıra dükkânların üzerinde yükselen merkezi planlı bir yapıdır. Giriş cephesi, küçük fakat çarpıcı iç mekân duvarları, devrinin en meşhur İznik çini örnekleri ile süslüdür. Çiniler geometrik, yaprak ve çiçek motifleriyle dekorlu olup adeta çiçek bahçesini andırır.

Hanları, hamamı ve camisiyle bir bütün oluşturan bölge, Pervititch haritalarından yararlanılarak 1900'lü yıllarda görünümüyle tasvir edilirken, Mimar Sinan eseri olan Rüstempaşa Camii'nin, çinileri ve yapısal özelliklerini ön plana çıkartmak için Tahtakale de bir kış günü, minyatür.

Fatma ŞAN

Bozüyük'te doğdu. Dumlupınar Üniversitesi K.M.Y.O. Çini İşlemeciliği bölümünü 1998 de, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Çini Anasanat Dalı'nı 2008 de bitirdi. Sanat hayatına ve akademik çalışmalarına İstanbul' da devam etmektedir.

Genel İstanbul

Saz yolu Üslubunda çalışılan tasarımda, İstanbul'un değerleri (Lale, Kız Kulesi, Galata Kulesi, Bab-ı Hümayun, Sultanahmet Camii, Ayasofya Müzesi), bir Zümrüd-ü Anka'nın gagası ve tüyleri üzerinde betimlenmiştir. İslam mitolojisinde önemli bir yere sahip olup kendi küllerinden doğan bu efsanevi kuş, bir masal şehri İstanbul'u, Kaf Dağı'nın ardından getirmektedir. "Genel İstanbul" başlığı altında yapılan tasarımda, içinde milyonlarca yaşayanı, yani milyonlarca masalı olan İstanbul, Saz yolu üslubunun detaylarıyla zenginleştirilerek yorumlanmıştır.

Fatma TUNCER

1979 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan 2007 yılında bölüm üçüncüsü olarak mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisans yapmaktadır. Minyatür eğitimini Taner ALAKUŞ'dan aldı. Halı, Kilim-Eski Kumaş Desenleri ve minyatürle ilgili karma sergilere katılan Tuncer, sanat çalışmalarına devam etmektedir.

Medusa Yerebatan Sarnıcı

İstanbul'un görkemli tarihsel yapılarından biri, Ayasofya'nın güneybatısında bulunan Bazilika sarnıcıdır. Bizans İmparatoru I.Justinianus (527-565)tarafından yaptırılan bu büyük yeraltı sarnıcı, suyun içinden yükselen ve sayısız gibi görülen mermer sütunlar nedeniyle halk arasında "Yerebatan Sarnıcı" olarak isimlendirilmiştir. Sarnıcın bulunduğu yerde daha önce bir Bazilika bulunduğundan, Bazilika sarnıcı olarak da anılır. Sarnıç, uzunluğu 140m. Genişliği 70m. dikdörtgen biçimde bir alanı kapsayan dev bir yapıdır. Sarnıcın içinde 9m. yüksekliğinde 336 sütun bulunmaktadır. Sarnıcın kuzeybatı köşesindeki iki sütunun altında kaide olarak kullanılan iki Medusa başı, Roma Dönemi heykel sanatının şaheserlerindendir. Medusa, Yunan Mitolojisinde yeraltı dünyasının dişi canavarı olan üç Gorgona'dan biridir. Bu üç kardeşten yılanbaşlı olan Medusa kendisine bakanları taşa çevirme gücüne sahiptir. Bir görüşe göre o dönemde büyük yapıları ve özel yerleri korumak için Gorgona resim ve heykelleri kullanılırdı ve Sarnıca Medusa başının konulması bu yüzdendir. Yerebatan konulu eserde mekânın kendisi gibi geçmişten günümüze doğru bir bağ var. Roma dönemi mozaikleri, sütun başlıkları, Osmanlı Rumileri, balık desenleri ile bu bağı bozmadan eserde yeni bir tat oluşturulmuştur.

Figen TEKiNER

1970 yılında İstanbul'da doğdu. 1998'de İstanbul Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı'ndan mezun oldu. Emel Türkmen'den tezhip eğitimini 2005 yılında icazet alarak tamamladı. Tezhip çalışmalarının yanısıra 2008 yılında Orhan Dağlı ile başladığı minyatür eğitimine halen devam etmektedir.

Yavuz Selim Camii, Çevresi ve Padişah

Camii, imaret, sıbyan mektebi, darüşşifa, hamam ve türbelerden müteşekkil Yavuz Selim Külliyesi'nden günümüze sadece cami, türbeler ve sıbyan mektebi kalmış… Cami, heybetiyle Yavuz Selim Han'ın, Osmanlı Padişahlarına kazandırdığı; "Hadim-i Harameyn-i Şerifeyn" ünvanını hatırlatır…Yavuz Selim Han, alimin atının ayağından sıçrayan çamuru başucuna ziynet etmiştir ki, türbe ziyareti; tevazuyu, ilme ve ilim adamına verilen değeri hissettirir. Külliyenin arka avlusundan muhteşem İstanbul manzarası ister istemez düşündürür; İpek Yolu'nu, Baharat Yolu'nu, Çaldıran'ı, Mercidabık'ı, Halep'i, Şam'ı, Hama'yı, Humus'u, Kudüs'ü, Gazze'yi, Sina Çölü'nü, Kahire'yi, Mekke'yi, Medine'yi… Yavuz Selim Han, yakın etmiş hatta kardeş etmiştir bu şehirler ile İstanbul'u…

Füsun TÜRKELİ

1964 yılında Balıkesir'de doğdu. Ege Üniversitesi Kimya Bölümü'nden mezun oldu. A.Süheyl Ünver Nahışhanesi'nden icazet aldı. Nusret Çolpan'dan da ders aldı. Türkeli, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji ve Tıp Tarihi Anabilim Dalı Nakışhanesi'nde çalışmalarına devam etmektedir.

Kariye Camii (müze)

Kariye Kilisesi'nin tarihi 5.yy'a kadar dayanır. 1511 yılında camiye dönüştürülen bu mozaikleri ile ünlü yapı, günümüzde ise müze olarak kullanılmaktadır. Minyatürde cami mimari olarak resmedilmiş ve üst kısmında Kariye Camii'nin kubbesinde yer alan şifa sahnesi (felçli hastanın iyileştirilmesi) bulunmaktadır. Bu sahne seçilerek, kubbenin aynı zamanda gökyüzünü de temsil ettiği düşünülmüş ve ayrıca dinlerin insan üzerindeki şifa, iyileştirici etkisi de dikkate alınarak tasarlanmıştır. Minyatürde kullanılan tüm desenler, müze içindeki mozaiklerden aynen derlenmiştir.

Göksel SEVİM

1955 yılında Çanakkale'de doğdu. A.Ü.Fen. Fak. Biyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Geleneksel Çanakkale Seramikleri çalışması, Cafer Ağa Medresesi minyatür çalması, İsmek minyatür çalışmaları, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi-baskı çalışmaları yapmıştır.

Anlatır Zeyrek kendini

Zeyrek Camii, Zeyrek Fil Ahırı Kalıntıları-Sarnıç Dış Görünümü, Sefa Hatun Camii, Zeyrek- Eski Evler, Feneri Hisar Camii, Bozdoğan Kemeri-Gazanfer Ağa Medresesi, Eski İmaret Camii, Fatih Sultan Mehmet, Fatih Sultan Mehmet Tuğrası-Kaftanı, Ya fettah Fetih Süresinin İlk Ayeti Yazısı, Zeyrek Camii Zemin Mozaiği, Aya Teodosia Figürü, Bizans İmparatoru II.Ioannes Kamnenos ve Eşi, 11.yy Bizans Sarayı, Bizans Mozaikleri.

Gülçin ANMAÇ

Almanya'da doğdu. İ.Ü.Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. 1995'de Cahide Keskiner ile başladığı tezhip ve minyatür çalışmalarına, 2002'den itibaren Nusret Çolpan ile devam etti Çeşitli şehirlerde on dokuz karma sergiye katılmış, bir kişisel sergi açmış, eserleri dokuz farklı kitapta basılmış, iki belgesel film ile çeşitli dergi, broşür ve farklı projeler için minyatür çalışmaları yapmıştır. Çalışmalarına, İ.Ü.Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji ve Tıp Tarihi Nakışhanesi'nde devam etmektedir.

Eyüp ve Kılıç Kuşanma Töreni için Padişah'ın Eyüp Sultan'a gelişi

İstanbul'un tarihi semti Eyüp, yeni evlilerin ve sünnet çocuklarının ziyareti, Eyüp Sultan Türbe'si, Haliç'e bakan mesire yerleri, balıkçıları, çiçekçiliği, mandıraları, kıyı kahvehaneleri ve oyuncakçıları ile her zaman özeldir. Eyüp'ün önemli geleneği ise, padişahların cülus merasimlerinden sonra saltanat kayıklarıyla Eyüp Sultan'a gelip, dini ve manevi önem taşıyan bir törenle kılıç kuşanmalarıdır.

Gülseher KAHRAMAN

Gazi Üni. Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Topkapı Sarayı Nakışhanesi'nde tezhip, Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nde Semih İrteş'ten tezhip, Cahide Keskiner'den 15. Ve 16. yy dönemlerine ait dersler, Nusret Çolpan'dan minyatür eğitimi, Serap Bostancı'dan tezhip eğitimi, Fuat Başar'dan ebru ve hat eğitimi aldı. Tezhip ve minyatür çalışmalarına devam eden Kahraman, ebru eğitimcisi olarak da ebru sanatına devam etmektedir.

Beyazıt Camii ve gölgesinde Sahaflar

Beyazıt Camii ve Külliyesi 1501-1506 yılları arasında beş yılda tamamlanmıştır. Cümle kapısının önü Beyazıt Meydanı, imparatorluktan bu güne kadar çok sayıda siyasal ve toplumsal olayın sahnesidir. Nice bilim ve sanat olayının sahnesi de cümle kapısından girip soldaki kapıdan çıkınca karşılaşılan Çınaraltı ve Sahaflar Çarşısı'dır. Zamanında İstanbul'da ilmi arayanların ilk durağı iken; bugün hala bu ruhu muhafaza ediyor. İsteyen burayı ziyaret ettiğinde ihtiyacına göre vakit ibadetini yapıp; sahafların büyülü dünyasına akabilir. Güvercinler, kitaplarınız ile zaman mevhumu işlemeden istediğiniz dünyaya gidebilirsiniz. Lütfen saatinizi kullanmayın çünkü bu manyetik alanda çalışmaz. Çünkü burada hayat yani kitaplar var.

Gülsen SARGIN

1959 yılında doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi, Münevver Üçer'den tezhip eğitimi, Talip Mert'den osmanlıca eğitimi, Levent Kum'dan çini eğitimi almıştır.

Ada'da gezinti

Ada'daki tepede mimoza ağaçlarının bulunduğu yolda faytonla gezinti, tepeden Aya Yorgi ve denize bakış, yelkenliler, Ada'da bahar.

Hasan TÜRKMEN

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Prof. Dr. Faruk Taşkale'den tezhip, İslam Seçen'den cilt ve kâğıt restorasyonu eğitimi aldı. Prof. Dr. Ali Alpaslan'dan hat meşk etti. Türkmen, Küçük Ayasofya'da kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

III. Ahmet Çeşmesi

İnci ÖZEN

İstanbul'da doğdu. Topkapı sarayında minyatür ve tezhip sanatına başlayan Özen, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji ve Tıp Tarihi Anabilim Dalı Nakışhanesi'nde çalışmalarına devam etmektedir.

Gül Camii

İstanbul Cibali'de bulunan Gül Camii, İstanbul'un fethinden sonra 1499 yılında kiliseden camiye çevrilmiştir.

Leyla ARLI

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. İsmek'te hat ve tezhip dersi vermektedir. Taner Alakuş atölyesinde de çalışmalar yapmaktadır.

Hisarlar

Çalıştığın eserde hisarları daha modern farklı bir şekilde anlatmak istedim. İstanbul simgelerinden biri olarak Fatih'i fethiyle bir arada düşündüm.

Mihaela GEORGETA ALPAYER

1971 yılında Romanya'da doğdu. Prahova Barcaneşti Agroinoustrial'den mezun oldu. 1999 yılında Türkiye'ye geldikten sonra, 2002 yılında Kubbealtı Nakışhanesi'nde Gülnur Duran'dan tezhip, 2003-2007 yılları arasında Sema Nakışhanesi'nde Mamure Öz'den tezhip eğitimi aldı. Topkapı Sarayı Türk Süsleme Sanatları tezhip kursunu bitirdi. Alpayer, Klasik Türk Sanatları Vakfı minyatür anasanat dalında Taner Alakuş hocayla minyatür çalışmalarına devam etmektedir.

Kapalıçarşı, Nuruosmaniye

Kapalıçarşı, Nuruosmaniye deki insanların, kumaş satışını gösteren figürler ve kumaş desenleri.

Nilay KAPLAN

1955 yılında Eskişehir'de doğdu. Yabancı Diller Yüksek Okulu İngilizce bölümünden mezun oldu. Cahide Keskiner atölyesinde Sabiha Koç'tan tezhip eğitimi, Aziz Berker Kütüphanesi'nde iki yıl tezhip eğitimi, Dr. Münevver Üçer 'in ihtisas sınıfına 3 yıl devam etti, Dilek Yerlikaya'dan minyatür eğitimi almıştır. Kaplan, çalışmalarını minyatür ağırlıklı olarak devam etmektedir.

Boğazın Küçüksu mevkiinde görünüşü

17.yüzyıl sonlarında boğazın Küçüksu mevkiinde mehtapta görünüşünü çalıştım.

Nurten ÜNVER

1954 yılında İstanbul'da doğdu. ATATÜRK Kültür Merkezi'nde hocası Bedia ALTUNBAŞ'tan bir yıl Tezhip dersi aldı. Ömer Faruk'tan tezhip ve minyatür dersi aldı. Halen Ankara Kültür Bakanlığı'nda minyatür hocalığı yapmaktadır. Taner Alakuş hocanın derslerine devam etmektedir.

Üsküdar Mihrimah Sultan Camii'nin ışığında III Ahmet Çeşmesi'nde buluşma

III. Ahmet çeşmesi1728 – 29 yılları arasında inşa edildi. Geniş çıkmalı çatı tepesinde âlemler, beyaz mermerli çeşme, Üsküdar Meydan Çeşmesi de denir.
Mihrimah Sultan Camii 1548 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Hürrem Sultan'dan olan kızı Mihrimah Sultan tarafından yaptırılan cami, bir Mimar Sinan eseridir.

Nusret ÇOLPAN

1952 yılında Bandırma'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Bölümü'nden mezun oldu. Süheyl Ünver ve Azade Akar'dan Türk Süsleme Sanatı eğitimi aldı. Minyatür çalışmaları yaptı. Sanatçı yurtiçi ve yurtdışında birçok sergilere katılmıştır. 27 yıl minyatür çalışan sanatçı yaklaşık 330 eseri bulunmaktadır. Sanatçımız 2008 yılında vefat etmiştir.

Kızkulesi

Minyatürlerinde en çok İstanbul'u çalışan Nusret Çolpan, bu eserlerin bir çoğunda farklı dönemlerini ele alarak Kız Kulesi'ni resmetmiştir. Kendisiyle özdeşleşen spiral formu kullandığı bu eserinde Kız Kulesi, İstanbul'un deniziyle ve tarihiyle sarılmıştır.

Orhan DAĞLI

1971 yılında istanbulda doğdu. ilk ve orta öğrenimini aynı şehirde bitirdi. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünden 1997 yılında 3. olarak mezun oldu. Yrd. Doç. Dündar Tahsin Aykutalp'ten, tezhib Prof. Dr. Ali Alparslan'dan talik, divani, celi divani, Nursen Maylı ve Yakup Cem'den minyatür dersi aldı. 2001 yılında Hüseyin Kutlu 'dan sülüs nesih, Yrd. Doç. Dündar Tahsin Aykutalp'ten tezhib, 2002 yılında Prof.Dr. Ali Alparslan'dan talik, divani, celi divani icazeti aldı.. İsmek ve İtm'de minyatür dalında, atölyesinde hat tezhip ve minyatür çalışmalarına devam etmektedir.

İstanbul

İstanbul benim için her zaman Allahın saltanatını yaşatan bir şehir olmuştur. Camiler, özellikle minareleri, deniz ve velileri bu şehrin sembolü olmuştur benim için... Minarelerden okunan beş vakit ezan sesi bu hakiki saltanatı bize her dem ilan eder. Tasarımda çıkışım bu oldu. Zümrütten nur yağmurları içinde, Allahın hâkimiyetini temsil eden besmele tuğra ve İstanbul…

Ömür KOÇ

1963 Muğla'da doğdu.1986 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden "Yüksek Lisans Diploması" alarak mezun oldu. 2000 "Academiy of Arts of Uzbekistan Awarded With Diploma" aldı. Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

İstanbul Yeni Camii, Hatice Turhan Sultan Türbesi ve Mısır Çarşısı

"İstanbul Yeni Camii, Hatice Turhan Sultan Türbesi ve Mısır Çarşısı" konulu altın, gümüş ve boya kullanılan minyatür...

Özcan ÖZCAN

1970 yılında Zonguldak'ta doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Maliye bölümünden mezun oldu. İstanbul Küçük Ayasofya, Hoca Ahmet Yesevi Vakfı'ndaki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Kanuni Sultan Süleyman ve Süleymaniye Camii

Eserde Kanuni sultan Süleyman ve Süleymaniye Camii işlenmiştir.

Sabiha Bayhan KOÇ

1950 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü Tekstil Kürsüsü'nden mezun oldu. Topkapı Sarayı Tezhip Kursu'ndan mezun oldu. Minyatür'ü Cahide Keskiner'den öğrendi. Kadıköy Aziz Berker Halk Kütüphanesi'nde tezhip hocası olarak eğitim verdi. Koç, Cahide Keskiner'in Tezhip ve Minyatür Atölyesi'nde öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.

Tekfur Sarayı, Anemos Zindanları, Edirnekapı Mihrimah Sultan Camii

Mihrimah Sultan Camii, Edirnekapı, Tekfur Sarayı, Anemos Zindanları kalıntıları bir arada ele alınarak işlenilmiştir.

Semiye UĞURLU

Anadolu Üniversitesi Hemşirelik önlisans programı ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Birçok sergilere katılan Uğurlu, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda yüksek lisans yapmaktadır.

Galata Köprüsü ve Balık Tutanlar

İstanbul'u anlatan en güzel manzaralardan birisi hiç kuşkusuz Galata Köprüsü ve üzerinde yaz kış yağmur çamur demeden balık tutanlardır. 1845 yılında, Sultan Abdülmecit zamanında Bezm-i Âlem Valide Sultan tarafından yaptırılmış olan ilk Galata Köprüsü geçirdiği birçok tadilattan sonra 1912 de tekrar tamir edilerek hizmete açılmıştır. Ancak 1992 de geçirdiği bir yangın sonucunda bu eski ve yorgun köprü onarılıp halicin daha iç kesimlerine Balat ve Sütlüce arasına yerleştirilerek yerine yeni bir köprü inşa edilmiştir. Bir ayağı yine Eminönü'nde, diğeri ise Karaköy'de olan yeni Galata Köprüsü'nün görevide yine aynıymış. Haliç'in bir türlü bir araya gelmeyen iki yakasını bir araya getirmek… Bir yanında Eminönü İskelesi'ne sürekli yanaşan ve kalkan vapurlar, telaş içinde koşturan insanlar, uçuşan martılar, fonda, biraz yukarda Topkapı Sarayı ve sarayın Adalet Kulesi… Yeni Camii'nin sağında köprünün hizasında muhteşem Rüstempaşa Camii ve hemen üstünde Süleymaniye Camii vardır ve yine Eminönü'nün dinmeyen kalabalığı. . Diğer ayakta ise Karaköy İskelesi, yine vapurlar ve uluslararası gemiler ve yine martıları görünür. Sabahın erken saatlerinde insanlar balık tutmak için köprüye dolar. Yanlarında ise, o kadar malzemenin nasıl sığdırılabildiğini aklınızın almayacağı küçük arabaların içinde olta malzemeleri satanlar vardır. Galata Köprüsü'nün üzeri de günün her saatinde böyle. Kimi balık tutar, kimi onları seyreder, tuttuğu taze balıkları oracıkta satmaya çalışanların leğenleri çeşit çeşit balıkla doludur.
Önünüzden misinalar, olta kurşunları uzanır denize. Uzun bir durgunluğun ardından biraz titrer misina, biraz aşağı yukarı hareket eder, gerilir ve yukarı doğru çekilmeye başlar. Mevsimine göre bir balık önünüzden uçuverir ya da Haliç'ten ne çıkacağı bilinmez...
Birçok şaire ilham olan Galata Köprüsü'nden yaşam bir başka görünür. Akşama doğru ise mesai saatinin son hummalı gidiş gelişlerini seyrederken tarihi yarımadanın ardında muhteşem günün batımını izlemeye doyum olmaz…

Semra SAYİTOĞLU

1967 yılında İstanbul'da doğdu. Serap Bostancı'dan tezhip, Fuat Başar'dan ebru, Tahsin Kurt'tan hat, Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi almıştır.

Tüm Boğaz

Eserimi en güzel harita halinde anlatırım umuduyla başladım ve arka plandaki çini ile de İstanbul'u simgelemek istedim.

Serap DERİNKÖK

1967 yılında Zonguldak'ta doğdu. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama'dan mezun oldu. Studion Atölyesinde Füsun Okyaylı'dan ahşap boyama ve desen eğitimi, İsmek'te Aysun Mert'ten tezhip eğitimi, 2007 den itibaren Taner Alakuş'tan minyatür eğitimi almaktadır.

Dolmabahçe Sarayı, Bezmi Âlem Camii(Dolmabahçe Camii), Saat Kulesi

Dolmabahçe Sarayı, camii ve saat kulesini mimari detayları vurgulayarak oluşturulan bir manzara kompozisyonu çalışıldı. Dönemin özelliklerini taşıyan kıyafeti ile bir kadın, saltanat kayığı ve barok mimari detaylarıyla bir balkon çalışmada yer almaktadır.

Suna Selma KOÇAL

1968 yılında Almanya'da doğan Suna Selma Koçal, 1994 yılında Türk süsleme sanatlarına çini eğitimi ile başlamıştır. Süheyl Ünver Nakışhanesi'nden 1999 yılında tezhip ve minyatür icazeti almıştır. Ayrıca Nusret Çolpan'dan minyatür eğitimi, Hikmet Barutçugil'den ebru eğitimi almıştır. Yalova Nakışhanesi Kurucusu ve Başkanıdır. Koçal, Yalova Nakışhanesi'nde ve Cerrahpaşa'daki atölye çalışmalarına devam etmektedir.

Baharda Ortaköy Camii ve Esma Sultan Yalısı

Eserde Baharda Ortaköy Camii ve Esma Sultan Yalısı işlenmiştir.

Suzan KÖKTENER

1959 yılında İstanbul'da doğdu. Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'ndaki hocalardan hat ve tezhip eğitimi aldı. Sabine Buchman ile minyatür çalıştı. Klasik Türk Sanatları Vakfı'ndaki minyatür eğitimine devam etmektedir.

Göksu'da mehtap
İstanbul Boğazı'nda en güzel mehtap Anadolu Hisarı'nda, Göksu'dadır; Ayın hisarla doğduğu romantik gecede sandal sefaları yaşanır.

Şebnem GÖZDE

1961 yılında İstanbul'da doğdu. Özel Hürriyet Koleji'nden mezun oldu. Kendisi ebru ve minyatür sanatı ile uğraşmaktadır. Ebru sanatı ile Hikmet Barutçugil'den 6 yıl , Ali Saraç'tan 2 yıl, Mahmut Peşteli'den 1yıl ders almıştır. Minyatür sanatında ise 4 yıl Taner Alakuş'la beraber sanatını icra etmektedir.

İstanbul Üniversitesi ve Beyazıt

İstanbul Üniversitesi ve Beyazıt Kulesini içeriyor. Beyazıt meydanındaki ulu çınar ve tesbihciler, simitçiler, kuşları içeren bir kavram oluşturulmuştur.

Şerife AKTAŞ

İstanbul'da doğdu. Halkla İlişkiler bölümünden bölümünden mezun oldu. Yıldız Sarayı Şale Köşkü'nde Gülbün Mesara-Nusret Çolpan'dan minyatür eğitimine başlayıp, Nusret Hoca'nın atölyesinde çalışmalarına devam etti. Kültür Bakanlığı -Topkapı Sarayı Nakışhanesi Tezhip bölümünden belge aldı. Hikmet Barutçugil'den ebru dersleri almıştır. Çeşitli sergilere katılan Aktaş, sanat çalışmalarına atölyesinde devam etmektedir.

Sepetçiler Kasrı

Sepetçiler Kasrı, Fatih'te Saray burnunda yer alan bir yapıdır. Sultan III.Murat zamanında Mimar Davut Ağa tarafından yapılmış ve kullanılan malzemeler çeşitli yörelerden özel olarak getirilmiştir. Yapıldığı dönemde Topkapı Sarayı sınırları içinde kalan yapı, Sultan I.Mahmut döneminde de (1739) yenilenmiştir. Bu kasrın aynı zamanda padişahlara ait kayıkların bağlandığı bir yer olduğu ve padişahların donanmanın sefere çıkışını ve dönüşünü buradan izledikleri bilinmektedir.
Cumhuriyet döneminde askeri ecza deposu olarak kullanılan kasır, restorasyondan önce tümüyle kendi haline terkedilmişti. Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından 1980 yılında yapılan restorasyonlardan sonra Basın Yayın Genel Müdürlüğü`nün Uluslararası Basın Merkezi olarak kullanılmıştır.

Taner ALAKUŞ

1966 yılında doğdu. 1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip dalından mezun olduğu bölümde 1988 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen mezun olduğu bölümde sanatta yeterlilik eğitimi yapmaktadır. Yrd. Doç. Dr. Tahsin AYKUTALP'den tezhip, Yakup CEM'den minyatür eğitimi aldı. Alakuş, mezun olduğu üniversitede ve Klasik Türk Sanatlar Vakfı'nda öğretim görevlisi olarak ders vermektedir.

Galata Kulesi ve çevresi

Eserde Galata bölgesinde sultanın atla gezintisi konu olarak işlenmiştir.

H.Tayyip BORA

Manisa'da doğdu. Hava Harp Okulunu bitirerek Hava Subayı olmuş, çeşitli birliklerde görev yaptıktan sonra Hava Harp Akademisi, Silahlı Kuvvetler Akademisi' ve ABD Hava Harp Koleji eğitimlerini tamamlamıştır. İzmir ve İstanbul'da tezhip ve minyatür eğitimi almıştır. Bora, halen İsmek'te Taner Alakuş'la minyatür çalışmalarına devam etmektedir.

Kuleli Askeri Lisesi

Sultan II. Mahmud döneminde bugünkü yerinde kışla olarak inşaa edilen ve zaman içinde hastane, okul, mahkeme ve yine kışla olarak kullanılan bina, geçirdiği yangın sonrası Sultan Abdülmecit tarafından iki katlı ve kâgir olarak yeniden inşa edilmiştir. İki tarafına da kuleler yapıldığından bu tarihten itibaren Kuleli Kışla denmeye başlanmıştır.
Mondros Mütarekesi'nden sonra ingilizler tarafından yetimhane olarak ta kullanılan kuleli binası Lozan Antlaşması'ndan sonrada tekrar okul olarak kullanılmaya başlanmıştır.
1924 yılında okul sivil liseye dönüştürülmüş,1925 te ise tekrar askeri liseye çevrilerek Kuleli Askeri Lisesi olarak bugünkü adını almıştır. Askeri lise olarak önce liselerin fen kolu programı uygulanmış, daha sonra hazırlık sınıfı eklenmesiyle 4 yıla çıkarılmış olup günümüzde 5 yıllık eğitim programı uygulanmaktadır.
İlginç mimarisi ve konumu nedeniyle boğazın ve İstanbul'un süsü olan Kuleli, yetiştirdiği askerler, devlet adamları, sanatçılar, siyasetçiler ile de ülkemize büyük katkılar sağlamıştır.

Tuba ÖZEN MULALAR

1976 yılında İstanbul'da doğdu. 1997 yılında İstanbul Üniversitesi T.B.M.Y.O. Çini İşlemeciliği bölümünden mezun oldu. 2001 yılında Cerrahpaşa Nakışhanesi'nden tezhip ve minyatür icazeti, 2003 yılında Hattat Yusuf Sezer den sülüs, nesih, rık'a dalında icazet aldı. Mimar Nusret Çolpan'dan da 6 yıl minyatür dersleri aldı. Çeşitli illerde sergilere katılan sanatçı, Cerrahpaşa Nakışhanesi'nde çalışmalarına devam etmektedir.

Emirgan'da bahar

Emirgan ve köşkler günümüzdeki hali ile plana uygun bir şekilde aslına sadık kalınarak çalışılmış, sol alt köşede Türk süsleme sanatlarında ayrı bir yeri olan lale motifine vurgu yapılmıştır.

Ülker ERKE

Tezhib ve minyatürü Ord. Prof. A. Süheyl Ünver (1898-1986)'den öğrendi ve 1958 yılında icazet aldı. Türk Süsleme Seminerleri'nde Hoca'sına uzun yıllar yardım etti. Ayrıca ressam Ali Sami Boyar ve ressam Ercüment Kalmık'tan desen ve anatomi öğrendi. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi ve Deontoloji Kürsüsü'ndeki "Türk Süslemesi Grubu"nda 1986-1998 yılları arasında öğretim görevi yaptı. Değişik konularda yaptığı 20-21. y.y. minyatürlerini 8 kitapta toplayarak yayımlamıştır.

Topkapı Sarayı

Bugüne kadar bölümler halinde yapılmış saray minyatürleri vardır. Sarayın planı üzerinden ikinci kapıdan dördüncü avluya kadar olan kısmının tamamını çizerek göstermeye çalıştı. Minyatür tekniği ile suluboya, guvaj ve altınla çalışılmıştır.

Zehra AKDENİZ

1979 Üsküdar'da doğdu. Üsküdar İmam Hatip Lisesi'ni bitirdi. Liseden sonra Saime Rikkat Celebi ve Necati Sancak Tutan hocalardan tezhip dersi aldı. 2005'te Caferağa Medresesi'nde Berrin Çakingüç hocadan Minyatür dersi almaya başladı. Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda minyatür eğitimine devam etmektedir.

Çinili Köşk, Arkeoloji Müzesi, Aya İrini

Eserde İstanbul Arkeoloji Müzesi, Çinili Köşk Aya İrini Kilisesi farklı dönem mimarilerinin Osmanlı çatısı altındaki yorumlanmasını konu olarak işlenmiştir.