



Hanım Sultanların Ebedi Nakışları



ISBN 978-605-60594-5-2



Hanım Sultanların Ebedi Nakışları



Hanım Sultanların Ebedi Nakışları



Yayına Hazırlayanlar

Nil Sarı • Jale Yavuz • Gaye Özen

İstanbul Üniversitesi
Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi
Klasik Türk Bezeme Sanatları Atölyesi



Editörler : Nil Sarı / Jale Yavuz / Gaye Özen

Kapak Tasarımı : Erhan Yalur

Ön Kapak Resmi : Gaye Özen / Atik Valide Camii mihrabı
ve bezemelerinin yer aldığı özgün minyatür.

Arka Kapak Resmi : Seda Yalçın Hız / Atik Valide Camii çini panodan hatai örneği.

Grafik Uygulama : Erhan Yalur

Fotoğraflar : Ümit Emrah Kurt

Düzeltiler : Nil Sarı / Jale Yavuz / Gaye Özen

Sergi Yeri ve Tarihi : Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi / 8-15 Mart 2012
Kandilli El Sanatları Merkezi / 2-4 Kasım 2012

Basım Yeri : İstanbul

Baskı Adedi : 2.000

Baskı Tarihi : Ekim / 2012

Yayın Hakkı : Klasik Türk Bezeme Sanatları Atölyesi

Bu kitapta yer alan eserlerin her hakkı sanatçılara aittir. İzinsiz alıntı yapılamaz, çoğaltılamaz, kopyalanamaz.

Hanım Sultanların Ebedi Nakışları

Yayına Hazırlayanlar
Nil Sarı • Jale Yavuz • Gaye Özen

İstanbul Üniversitesi
Sürekli Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi
Klasik Türk Bezeme Sanatları Atölyesi





Kıymetli Üsküdarlılar;

Dünü yarına bağlayan, geçmişi geleceğe taşıyan en güçlü köprü sanattır.

Bu anlamda içlemiz Üsküdar'ın yaşayan tarihi, kültürel ve sanatsal değerlerini geleceğe taşıyacak faaliyetler gerçekleştirme gayreti ve heyecanını yaşıyoruz.

Üsküdar Asya'nın kapısı, Avrupa'nın köprübaşı konumunda bir şehirdir. En başta Dünya başkenti İstanbul'un fethine tanıklık eden bu güzel toprakların her bir karışı Türk-İslam medeniyetinin zengin ve görkemli eserleriyle süslenmiştir. İlhamını Üsküdar'dan alan ceddimiz bu şehri, kültür ve sanatta, estetik ve zarafette zirveye ulaştırmıştır.

Diğer taraftan belirtmem gerekir ki, Üsküdar'ı zirveye taşıyan hususi bir gayret var: Bu şehirde, hiçbir şehrimizde olmadığı kadar, kadınların, Hanım Sultanların ilgileri, zarafet ve incelik dolu emekleri var. Mübarek, sihirli dokunuşları var. Özetle Üsküdar, eşi-benzeri bulunmayan "Hanım Sultanların Ebedi Nakışları"yla, camilerle, külliyelerle, çeşme ve sebillerle süslenmiş özel bir şehir, "Hanım Sultanlar şehridir." Elbette Üsküdar Belediyesi olarak bizler, bu bilinç ve düşünceyle hareket ediyoruz.

Hanım Sultanların şehrine yakışır hizmetler üretiyor; proje ve faaliyetler gerçekleştiriyoruz.

Ancak bunu, kendi başımıza yapmıyoruz. Geçmişte olduğu gibi bugün de kadınlarımızla, hanım sultanlarımızla birlikte yapıyoruz.

İşte bu çalışmada da bunu yaptık. Şehrimizi süsleyen tarihi eserlerimiz, hocalarımızın öncülüğünde, hanım sanatçılarımızın el emeği, göz nuru, dokunuşlarıyla tablolara yansıdı. Katalogda, ilhamını Üsküdar'dan alan onlarca paha biçilmez eser var. Her biri, Türk-İslam sanatının renkli ve sıcak çehresini gösterecek birlere... Tüm sanatçı kardeşlerimizi kutluyor, ellerinize, gönüllerinize sağlık diyorum.

Üsküdarlı ve İstanbullu tüm sanatseverlerin, bu renkli ve sıcak yüzü canlı ve samimi bir ilgi ile paylaşacaklarını umuduyla, sağlıklı ve mutlu yarınlar diliyorum.

Mustafa Kara

Üsküdar Belediye Başkanı

BEZEMELERİ VE MİNYATÜRLERİYLE ÜSKÜDAR'DA DÖRT HANIM SULTAN ADINA İNŞA EDİLEN OSMANLI ESERLERİ

Anadolu yakasının tarihi semti Üsküdar'ın manevi değeri büyüktür. Osmanlı döneminde hac yolcuğu ve sürre alayı Üsküdar'dan başladığından, Üsküdar mübarek bir semt sayılırdı. Ricalden ve halktan kimseler Üsküdar'da nadide eserler inşa ettirdiler.

Üsküdar'a tarihi dokusunu kazandıran, semte anlam katan bu eserler arasında dört hanım sultan adına yaptırılan Osmanlı eserleri bilhassa dikkati çeker. Üsküdar'ın, hanımların ismiyle anılan eserlerle bezenen bir semt olarak tanınmasına yol açan Hanım Sultanlar'dan her biri -Mihrimah Sultan, Afife Nûr-Bânû Valide Sultan, Mâh-Peyker Kösem Valide Sultan ve Emetullah Rabia Gülnuş Valide Sultan- sanatçılara ilham kaynağı olan mimari ve tezyini eserlerini bizlere yadigâr bıraktılar.

Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Mihrimah Sultan'ın baş Mimar Sinan'a inşa ettirdiği (1546-8) Mihrimah Camii'nin kalemişleri ile pencerelerinin rengârenk vitray örnekleri; türbe ve hazirede bulunan seçkin mezar taşı bezemeleri sanatçılarımızın çalışmalarına ışık tuttu, özgün tasarımların ortaya konmasını sağladı.

Sultan II. Selim'in hanımı ve Sultan III. Murad'ın annesi Nûr-Bânû Valide Sultan'ın, Valide-i Atık olarak anılan ve Mimar Sinan'a yaptırdığı külliyyede (1570-79) caminin muhteşem İznik çinileri, kalemişleri, minber bezemeleri, ahşap süslemeleri ve haziresinde yer alan mezar taşı bezemeleri sanatçılarımızın çalışmalarına yön verdi, birbirinden nefis yeni örneklerin yapılmasında rehber oldu.

Sultan I. Ahmed'in eşi Mâh-Peyker Kösem Vâlide Sultan'ın adıyla anılan ve Çinili Camii Külliyesi olarak bilinen eser, oğlu IV. Murad'ın hassa baş mimarı Kasım Ağa'ya inşa ettirilmişti (1640). Döneminin en muhteşem çinileriyle baştanbaşa döşenen Camii'nin çini örnekleri sayısız yeni eserin vücuda getirilmesine yön verecek zenginliktedir.

Sanatçılarımız, camiyi süsleyen çini desenlerinden istifade ederek birbirinden güzel tezhip örnekleri çalıştılar.

Sultan III. Ahmed'in annesi Emetullah Rabia Gülnuş Valide Sultan adına, Lale Devri baş mimarı Mehmed Ağa'ya yaptırılan (1708-11) ve Yeni Valide ismiyle anılan caminin kalemişleri ve pencere vitray örnekleri, minber bezemesi; türbesinin pirinç şebekeleri ebedi nakışlar olarak sanatçılarımızın çizgilerine ve renklerine yansıdı, özgün eserlerin ortaya konmasına yol açtı.

Kitapta sunulan çalışmalar, Üsküdar'ın dört Hanım Sultan külliyyelerinde yer alan çok sayıda bezemenin sadece bir kısmını teşkil ediyor. Bu çalışmayı bir başlangıç olarak değerlendirmeli ve yakın gelecekte örneklerin olabildiğince tamamının çalışılması amaç edinilmelidir.

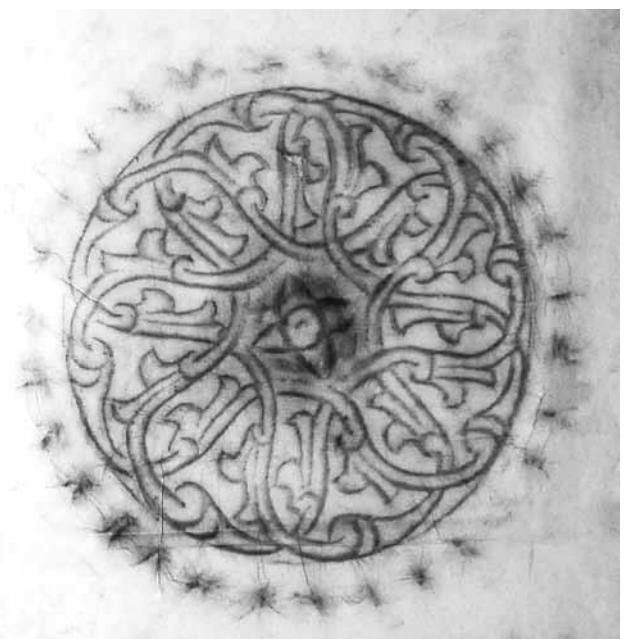
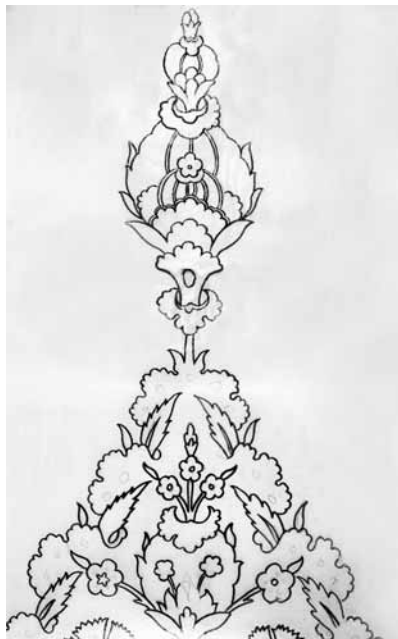
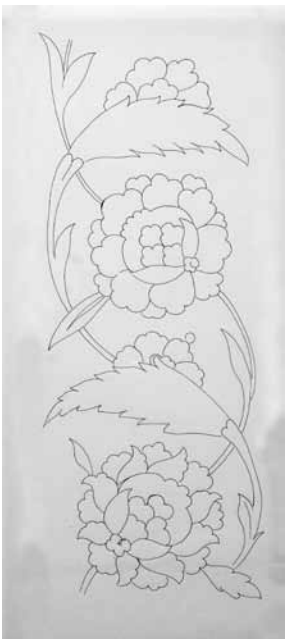
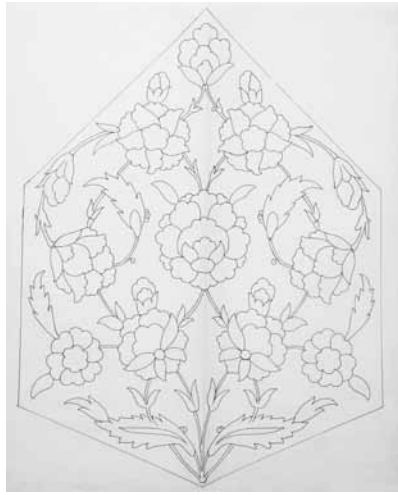
“Ebedi Nakışlarımızın” gelecek nesillere uzanması için, nesiller arasında kurulmaya çalışılan kültür köprüsünü inşa çalışmalarını sürdürülmelidir.



Soldan sağa, Jale Yavuz, Nil Sarı, Gaye Özen mulajlar ve fotoğraflar üzerinde çalışırken.

Sergi Fikri Nasıl Başladı?

Nesiller boyunca Üsküdar'ın sakinlerinden olmamız sebebiyle gençlik yıllarımda civardaki cami, çeşme, mezartaşı gibi zengin süsleme öğeleriyle bezemiş eserleri dolaşır, fotoğraf çeker, örneklerden mulajlar çıkarırdım. Üniversite yıllarımda yapmış olduğum çalışmalarda



tespit edebildiğim örneklerin bir kısmı bugün mevcut değil. Diğer birçok eserde olduğu gibi, bazı örnekler de onarımlar sırasında bozularak tanınamayacak hale gelmiş...

Toplu bir çalışmayla olabildiğince çok örneğin tespit edilip, gelecek nesillere aktarılabilceği düşüncesiyle konunun bir sergiye dönüştürülmesi fikrini Üsküdar Belediye'si danışmanı sayın Doç. Dr. Serdar Özdemir ile paylaştım. Üsküdar'ın Belediye Başkanı sayın Mustafa Kara çalışmalarımızla yakından ilgilendiler.

Üsküdar Belediyesi'nin usta fotoğrafçıları sayın Kenan Koca ve İsa Terli eşliğinde Jale Yavuz ve Gaye Özen ile birlikte dört hanım sultan'ın eserlerini ve bezemelerini tespit ettik. O kadar çok ayrıntılı fotoğraf çekimi istiyorduk ki, Kenan Bey, bu vesile ile "Belediye arşivine çok zengin malzeme sağlandığını" belirtti. Sergiye hazırlanması düşünülen örnekler sanatçılara verildi. Bu arada, Üsküdar Cumhuriyet Kız Teknik Meslek Lisesi müdürü sayın Selminaz Adıgüzel kadınlar günü dolayısıyla bir sergi açmamızı teklif etti. Çalışmakta olduğumuz "Üsküdar'da Dört Hanım Sultanın Eserleri" konulu sergi fikrinden memnun kaldı ve bizlere destek verdi. Üsküdar Belediyesi'nin basın danışmanı sayın Selda Özgel de sergimizle yakından ilgilendi.

Değerli sanatçı dostlarım, Atölyemiz başkanı sayın Jale Yavuz ve başkan yardımcısı sayın Gaye Özen, derin bilgi ve tecrübeleriyle sanatçılarımızın çalışmalarını büyük titizlikle incelediler, onları izleyip yönlendirdiler.

Mimari yapılara nakşedilen tarihi örneklerin doğru tespit edilerek çizilmesi çok zordur. Büyük dikkat, sağlıklı bilgi ve uzun tecrübe gerektirir. Hiçbir karşılık beklemeden yıllarca öğrenci yetiştirmeye kendilerini adayan ve yeni eserlerin üretilmesine büyük emek veren hocalarımıza sonsuz teşekkür borçluyuz.

Rahmetli dostumuz, büyük minyatür sanatçısı, mimar Nusret Çolpan'ın yetiştirdiği usta sanatçılar da seçkin eserleriyle sergiye katkıda bulundular. Atölye'de çalışmalara yardımcı olanlara ve serginin kurulmasında emeği geçenlere ve kitapta yer alan eserlerin fotoğraflarını ustalıkla çeken asistanım Ümit Emrah Kurt'a teşekkür borçluyuz.



Yeni Camii fotoğraf çekiminde Kenan Koca



Soldan sağa atölye başkanı Jale Yavuz, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin, Üsküdar Belediyesi Başkanı Mustafa Kara.



Soldan sağa Fatma Dağlı, Dilek Kaur, Alev Niğdeli, Lutfiye Şimşek, Nazan Berbercioğlu, Jale Yavuz, Berrin Demircioğlu, Suna Koçal, Gaye Özen, Mehtap Çolpan, Gülçin Anmaç, Nursel Üvendire, Bilgi Erman, Feyza Oyat.



Soldan sağa Jale Yavuz, Nil Sarı, Mustafa Kara 8 Mart 2012 tarihinde “Hanım Sultanların Ebedi Nakışları” sergisinin açılışını yaparken.



Soldan sağa Jale Yavuz, Fatma Tolan, Gaye Özen, Nil Sarı.

Kültür varlıklarını üreten de yaşatan da insanın kendisidir. Hanım Sultanların Ebedi Nakışları sergisi ve katalogu Üsküdar Belediyesi'nin İstanbul Üniversitesi ile işbirliğinin ürünüdür. Üsküdar Belediyesi Nakışhanemize maddi-manevi kucak açmıştır. Hanım Sultan'ların Ebedi Nakışları sergisinin iki kez sergilenmesi ve katalogunun yayınlanması hususunda Belediye Başkanı'mız sayın Mustafa Kara'ya ve yardımcılara, kültür elçiliği görevini de üstlenerek bizlere göstermiş oldukları ilgiden dolayı şükran borçluyuz.

Prof. Dr. Nil Sarı

İstanbul Üniversitesi

*Sürekli Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi
Klasik Türk Bezeme Sanatları Atölyesi Sorumlu
Eğitim Programı Yürütücüsü*



Soldan sağa, Ebru Yalkın, Müşfika Sezen Kocabay, Berrin Karakaş, Gülçin Anmaç, Nursel Üvendire, Bilgi Erman, Jale Yavuz, Lalehan Günev, Berrin Gayhan, Gülseher Kahraman, Beste Çonkır, Feyza Ekinci, Ümit Altay, Tuba Özcan Alev Niğdeli, Suna Koçal, Gaye Özen, Nazan Berbercioğlu, Süreyya Alper, Fatma Yılmaztürk Kesgün, Demet Moğulkoç, Seda Yalçın Hız.



Önde soldan sağa, Emel Duan, Gaye Özen, Jale Yavuz, Nil Sarı, Fatma Zehra Aktaş, Bilgi Erman. Arkada soldan sağa, Sema Kızıl, Nazan Berbercioğlu, Seda Yalçın Hız, Şen Güven, Feyza Oyat, Pervin Polat, Tuba Özcan, Süreyya Alper, Lütfiye Şimşek, Sevim Yağız, Mehtap Çolpan, Demet Moğulkoç, Figen Yalçınkaya.



Bağlarbaşı Kongre ve Kültür Merkezi sergisinin açılış günü, 8 Mart 2012.

**Atölye Sorumlu
Eğitim Programı Yürütücüsü**

Prof.Dr.Nil Sarı

Atölye Başkanı

Jale Yavuz

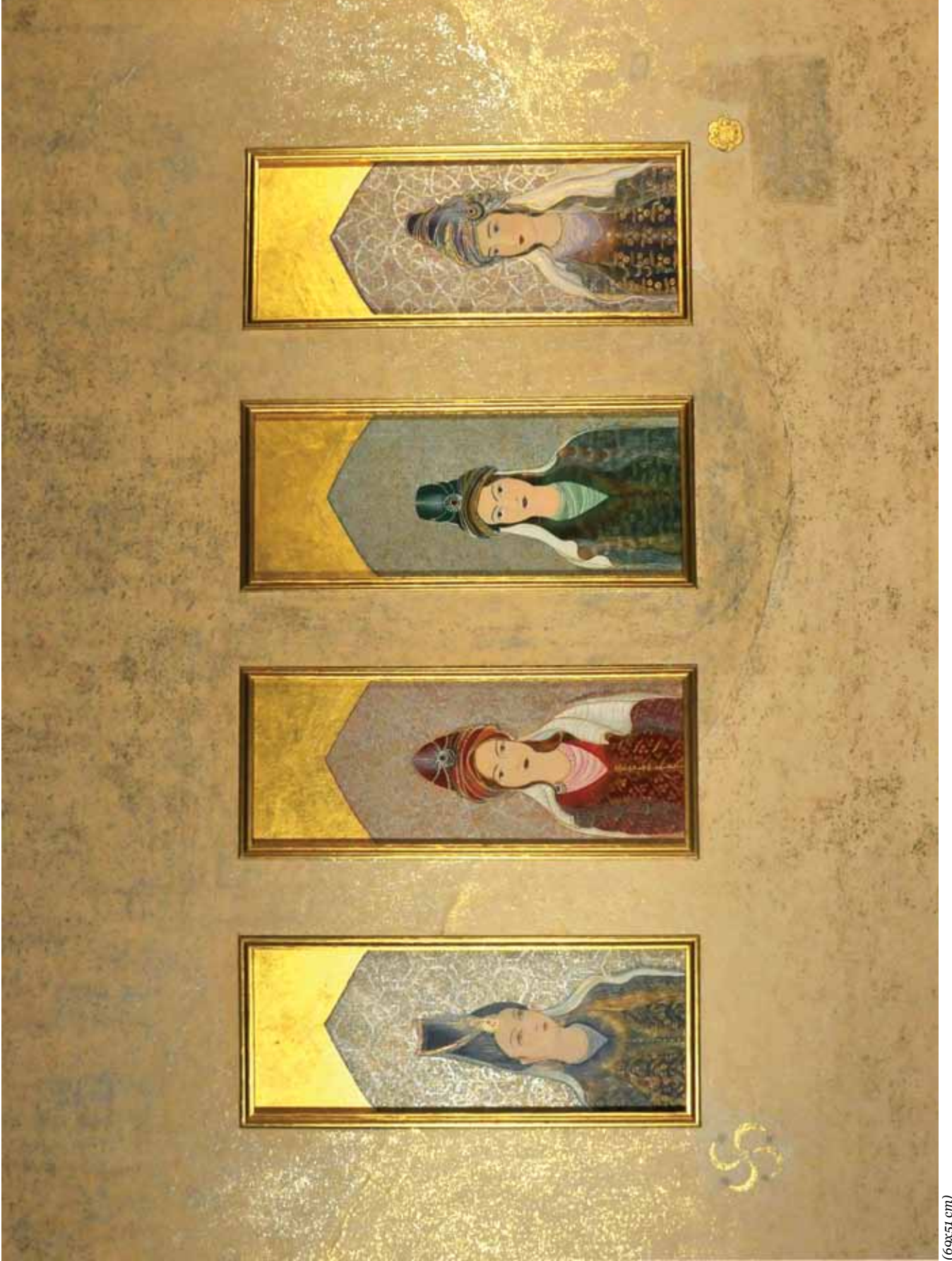
Atölye Başkan Yardımcısı

Gaye Özen

SERĐİYE KATILAN SANATÇILAR

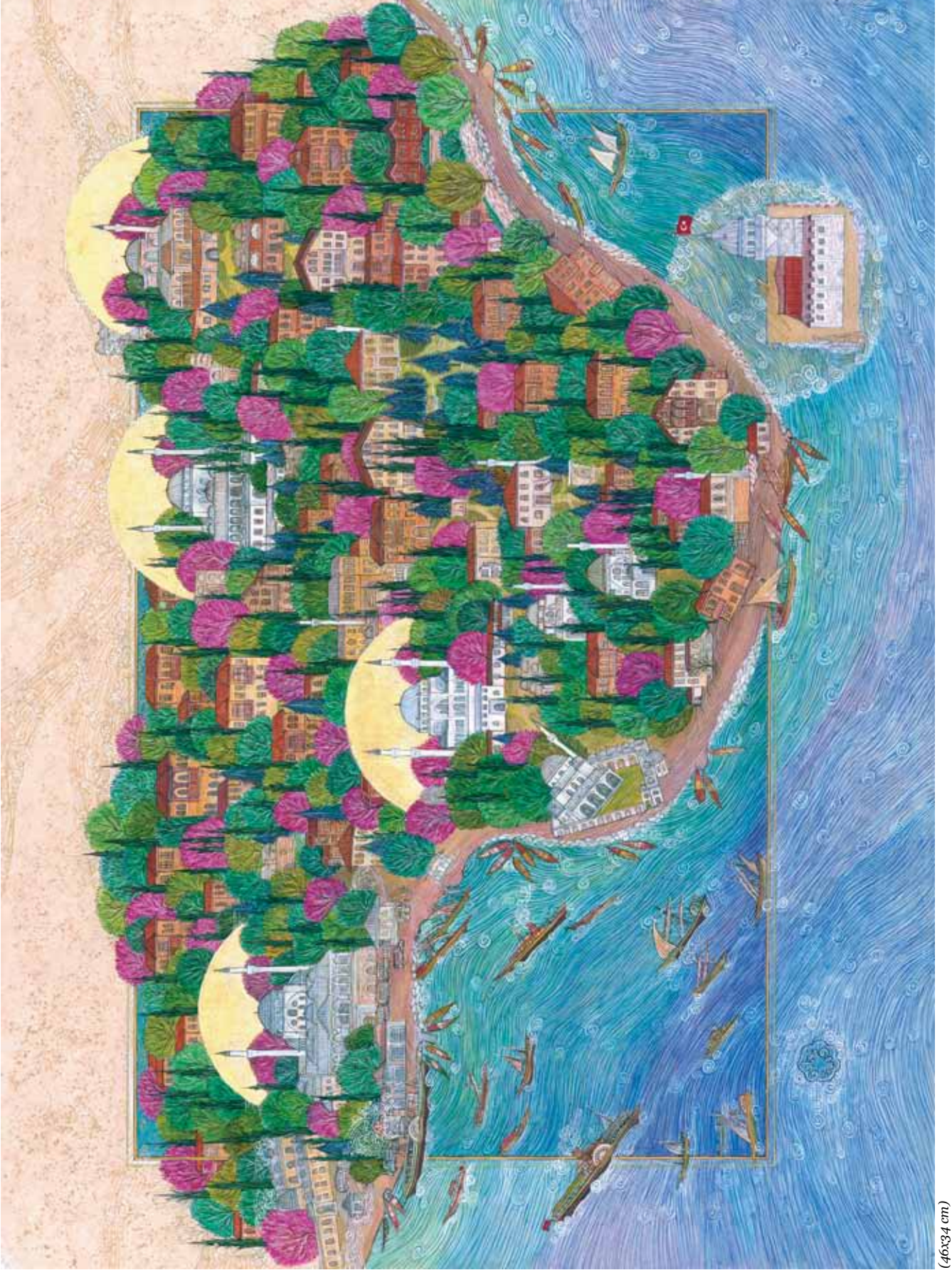
Alev Niğdeli
Berrin Demircioğlu
Berrin Karakaş
Beste Çonkır
Berrin Gayhan
Bilgi Erman
Demet Moğulkoç
Dilek Kaur
Elif Çolpan Hayrat
Ebru Yalkın
Emel Duan
Fatma Dağlı
Fatma Kayıkçı
Fatma Yılmaztürk Kesgün
Fatma Zehra Aktaş
Feyza Ekinci Yorulmaz
Feyza Oyat
Firdevs Nur Pezük
Figen Yalçınkaya
Fisün Türkeli
Gaye Özen
Gülçin Anmaç

Gülseher Kahraman
Hümeýra Terzi
İnci Özen
Jale Yavuz
Lalehan Günev
Lütfiye Şimşek
Mehtap Çolpan
Müşfika Sezen Kocabay
Nazan Berbercioğlu
Nil Sarı
Nursel Üvendire
Pervin Polat
Seda Yalçın Hız
Serra Demirbaşer
Sevil Yücesan
Sevim Yağız
Suna Koçal
Süreyya Alper
Şen Güven
Tuba Özcan
Tuba Özen Mulalar
Ümit Altay



(69x51 cm)

Dört Hanım Sultan'ın; Mihrimah Sultan, Emetullah Râbia Gülnuş Valide Sultan, Afife Nur-Bânû Vâlîde Sultan ve Mâh-Peyker Kösem Vâlîde Sultan portrelerini yorumlayan Gülçin Anmaç.



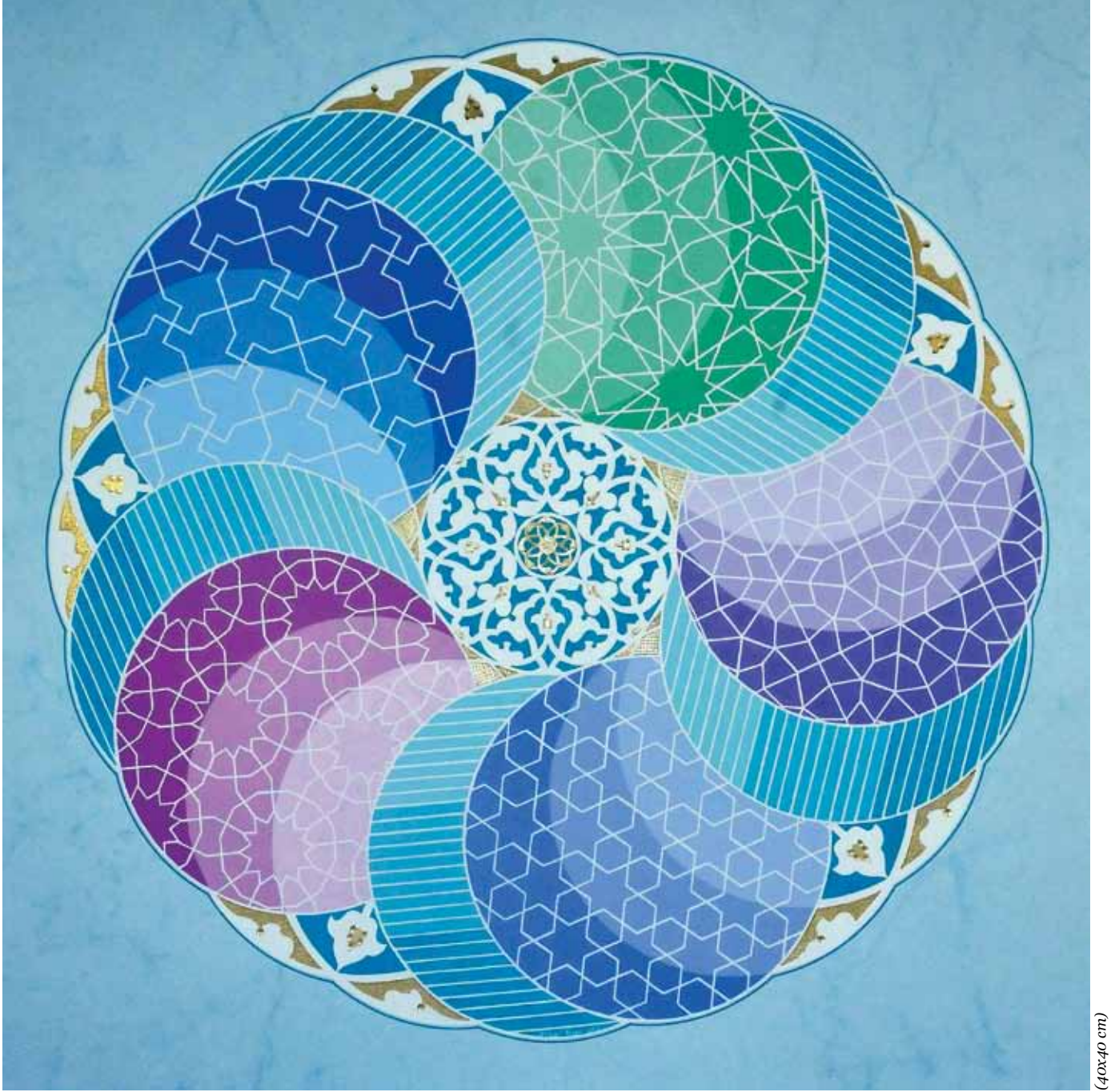
(46x34 cm)

Üsküdar'ın genel görünümü ile dört Hanım Sultan camilerinin özgün minyatürü, Gülçin Anmaç.



(38x56 cm)

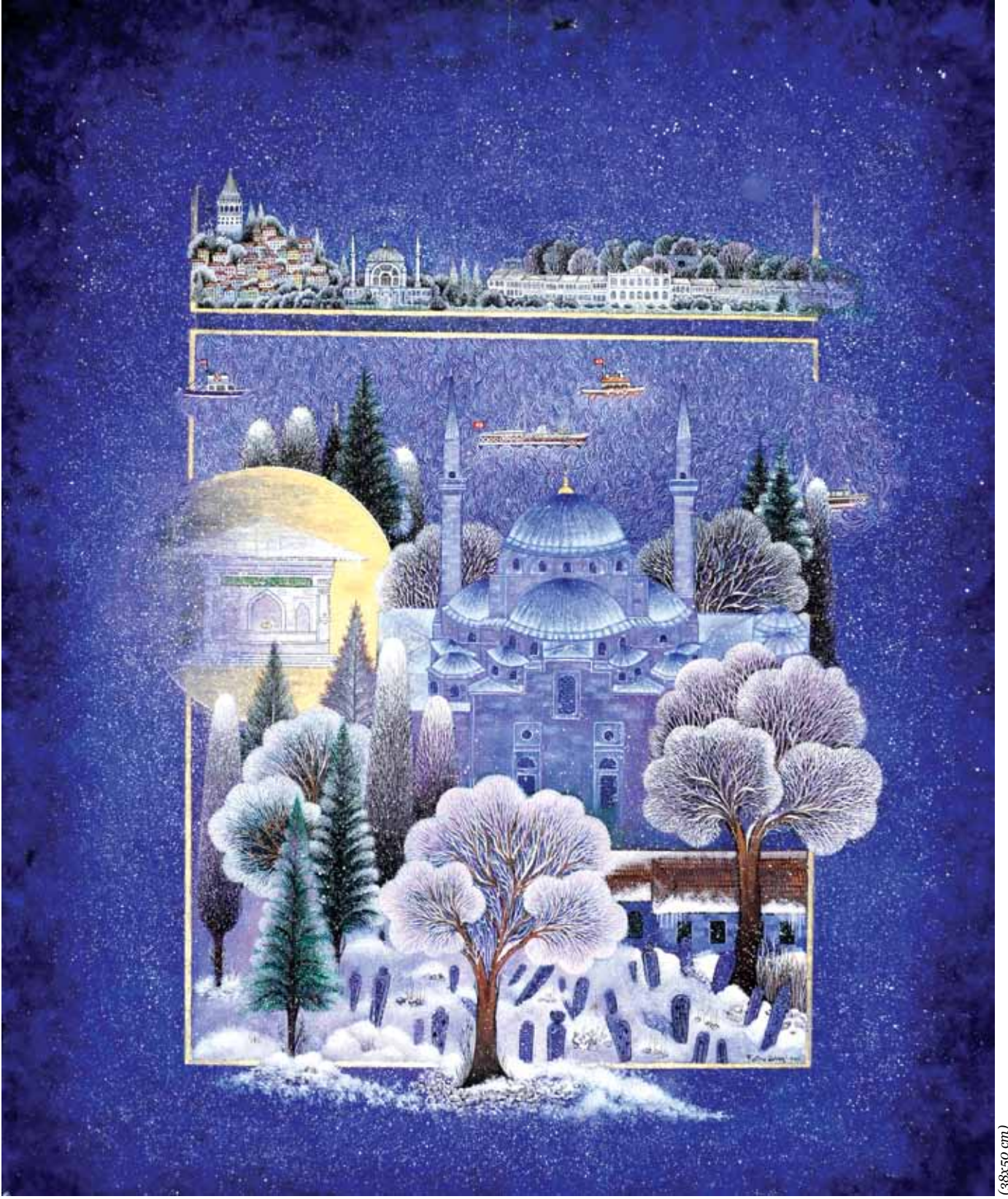
Dört Hanım Sultan camilerinin bir arada minyatür üslubunda tasviri, Berrin Karakaş.



(40x40 cm)

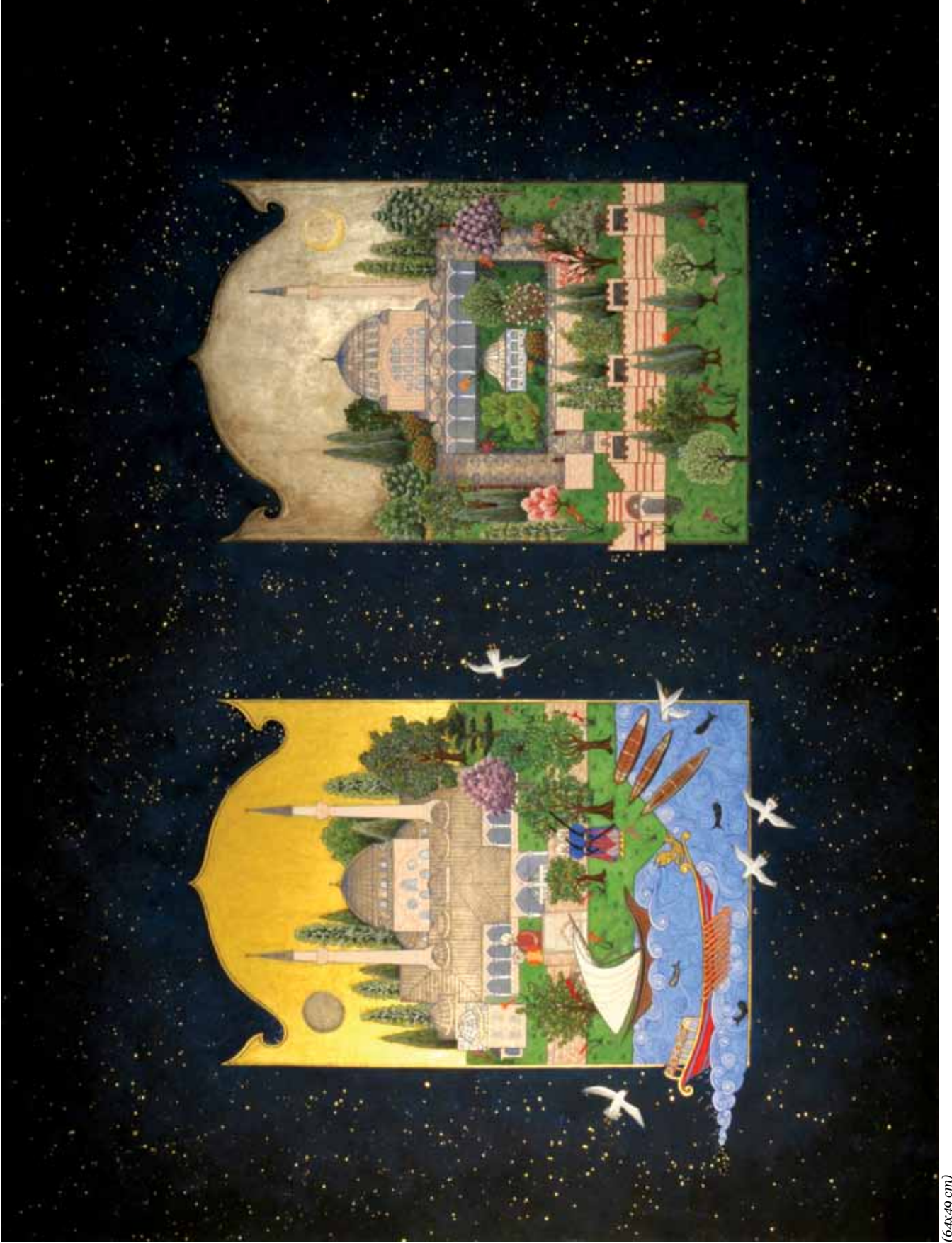
Dört Hanım Sultan'ın eserlerindeki geometrik bezemelerden tasarım, Süreyya Alper.

MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii'nin karlı bir gecede tasvir edildiği özgün minyatür, Fatma Zehra Aktaş.

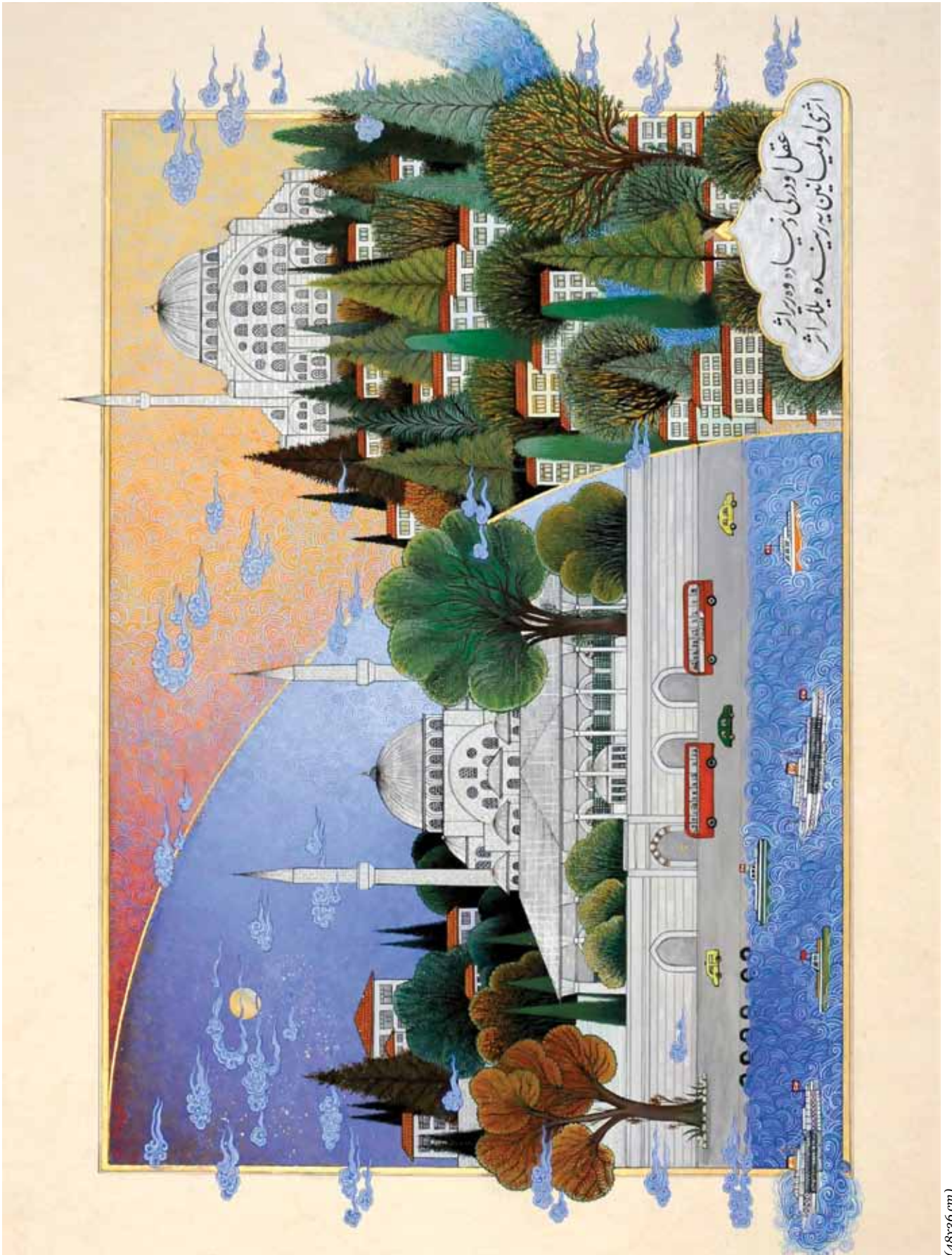
MİHRİMAH SULTAN



(6-4x-49 cm)

Mihrimah Sultan Camiileri; “Güneşin doğduğu yer olarak tanımlanan Üsküdar’da (Mihr) ve Ay’ın battığı yer olarak tanımlanan Edirnekapi’da (Mah) Mimar Sinan tarafından yapılan Mihrimah camiileri, şadırvan ve çeşmelerinin resmedildiği özgün minyatür, Suna Selma Koçal.

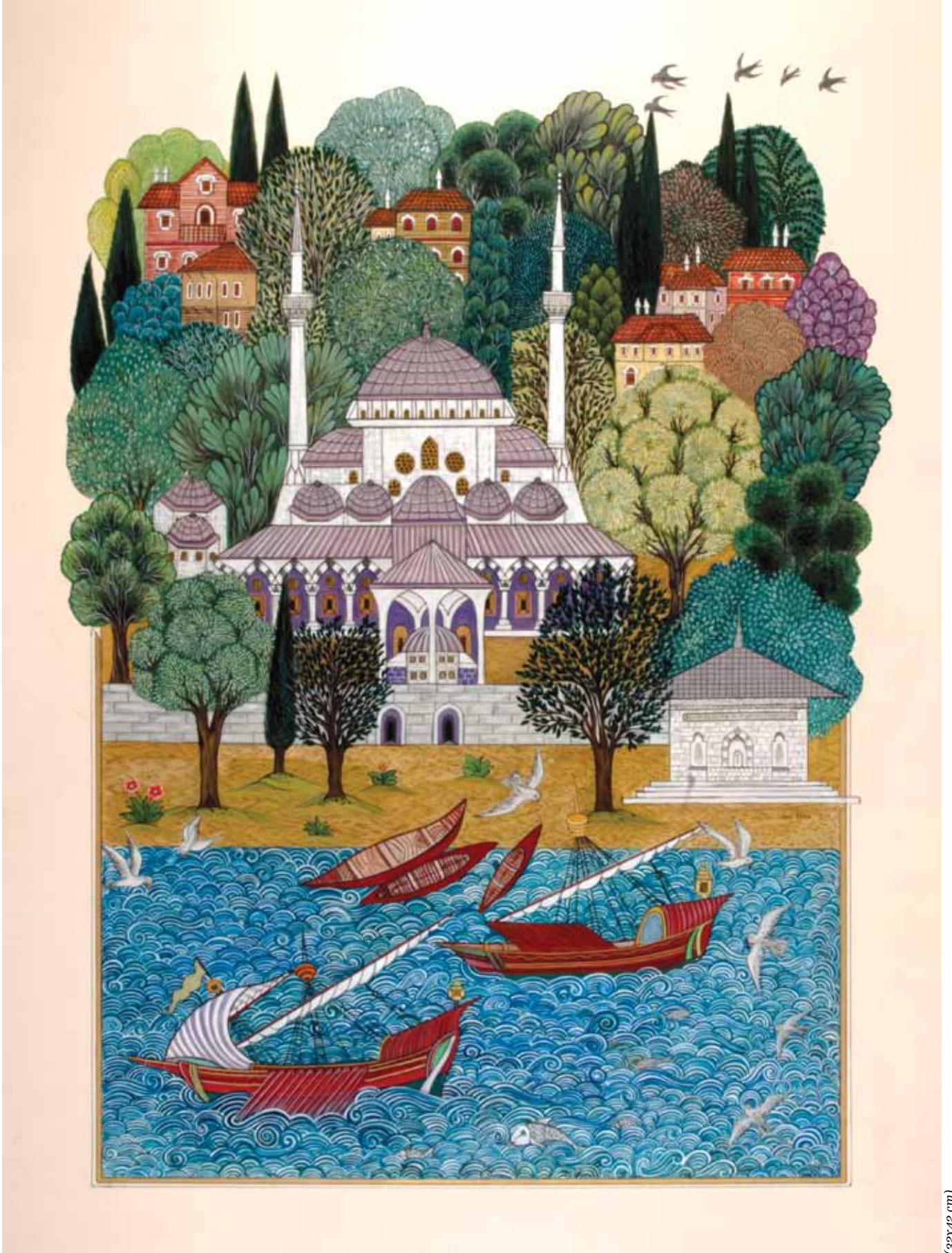
MİHRİMAH SULTAN



(48x36 cm)

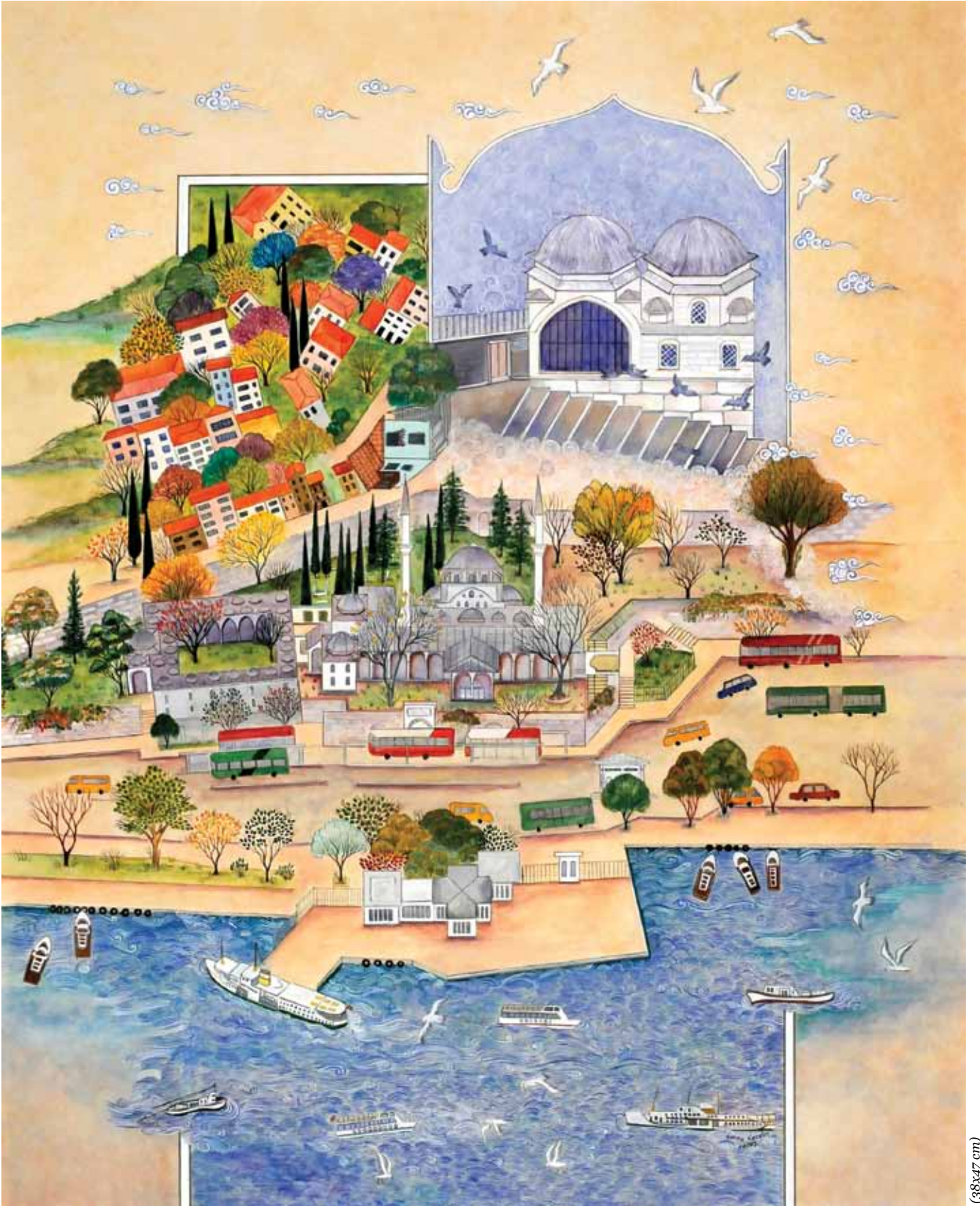
Mihrimah Sultan camilerinin birlikte, Üsküdar'da ay doğarken, Edirnekapı'da günbatımında tasvir edildiği özgün minyatür, Fatma Zehra Aktaş.

MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii'nin özgün minyatürü, İnci Özen.

MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii ve Sibyan Mektebi minyatürü, Fatma Yılmaztürk Kesgün.

(38x47 cm)

MİHRİMAH SULTAN



(43x33 cm)

Mihrimah Sultan Camii ve güneş saati minyatürü, Nazan Berbercioğlu.

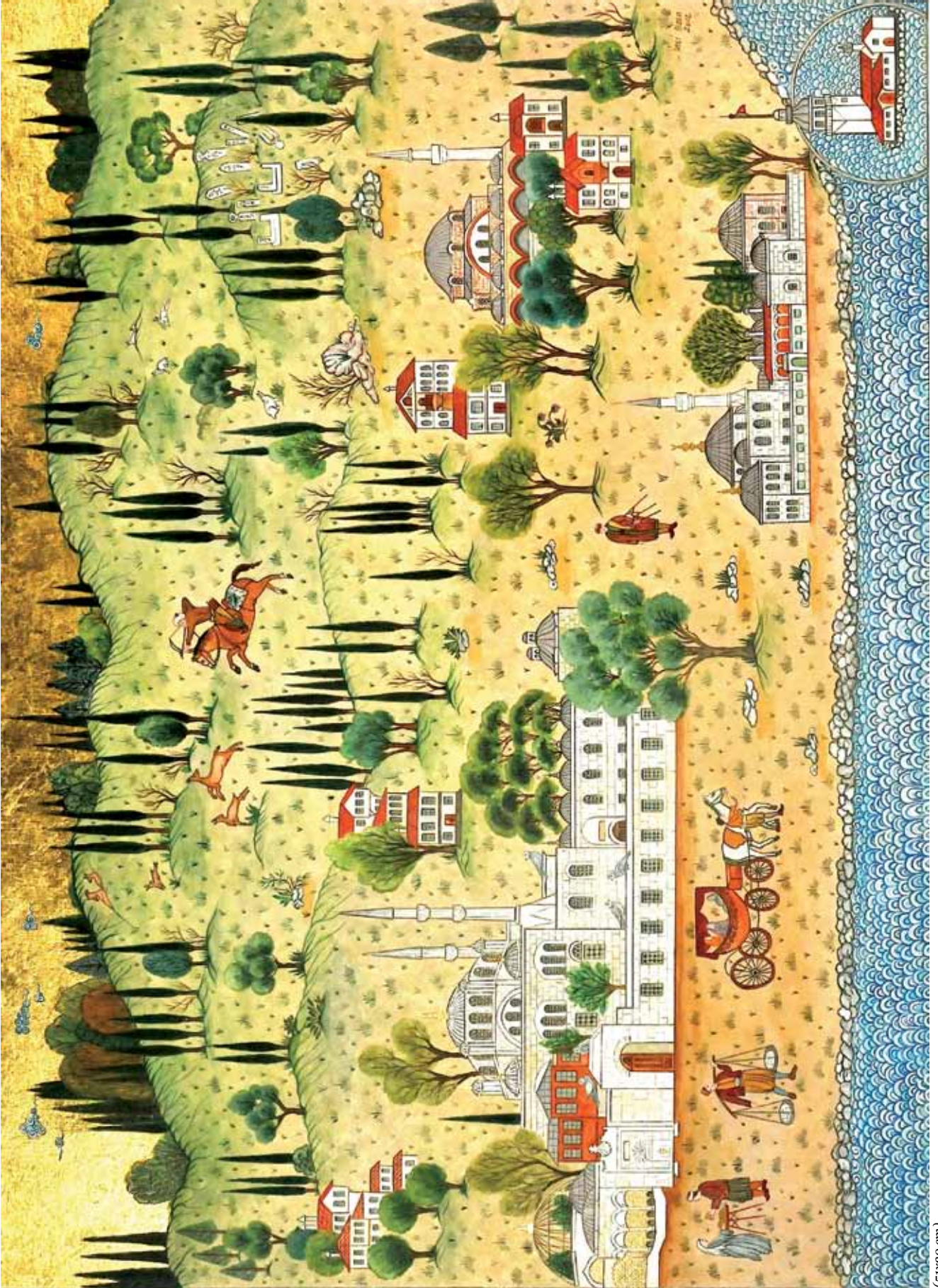
MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii'nin karlı bir günde tasviri, Alev Niğdeli.

(53x42 cm)

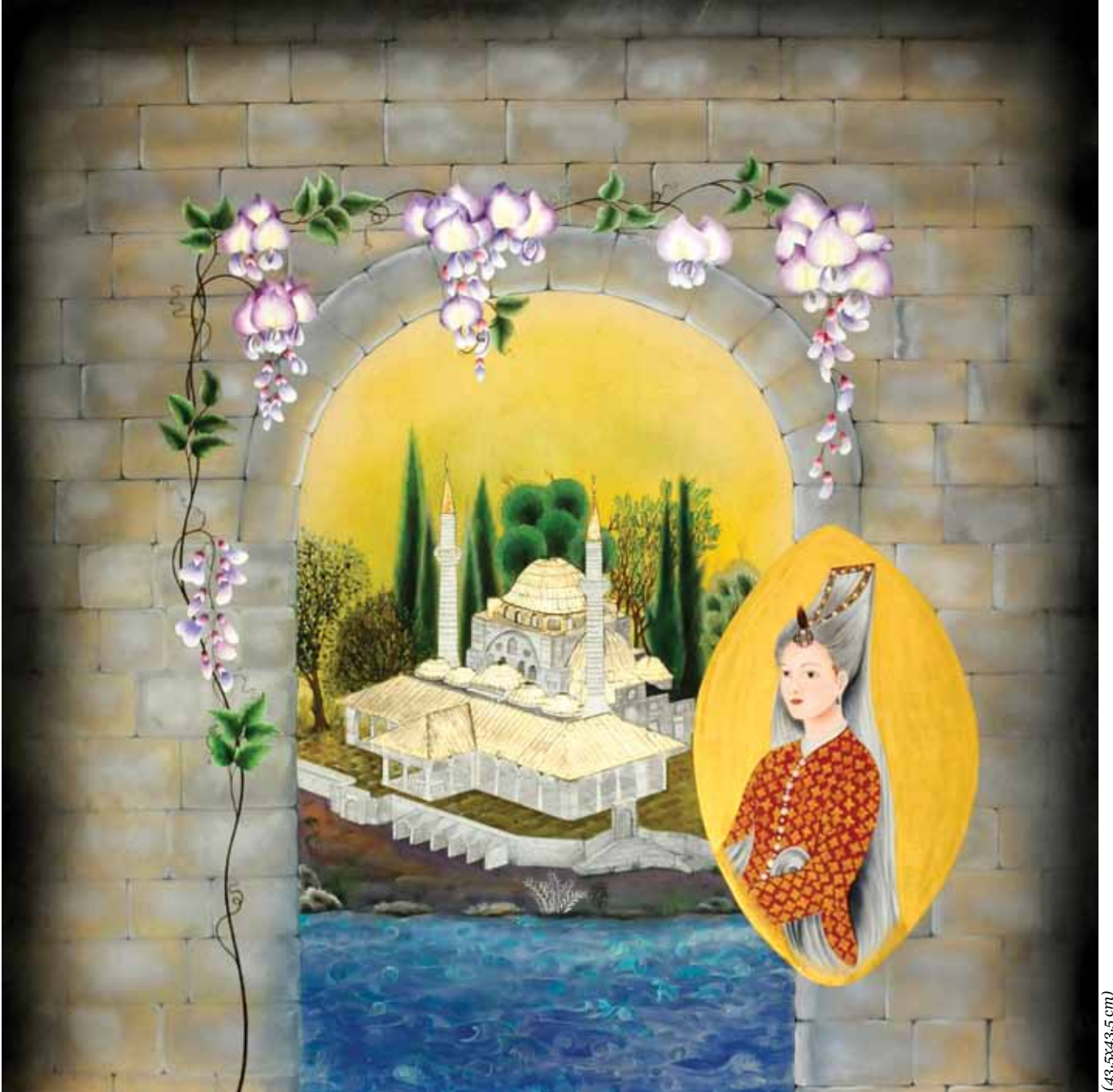
MİHRİMAH SULTAN



(51x39 cm)

Mihrimah Sultan Camii ve Sultan Tepeleri'nin Osmanlı dönemi tasviri, İnci Özen.

MİHRİMAH SULTAN



(43.5x43.5 cm)

Mihrimah Sultan portresi ve Camii, Gülseher Kahraman.

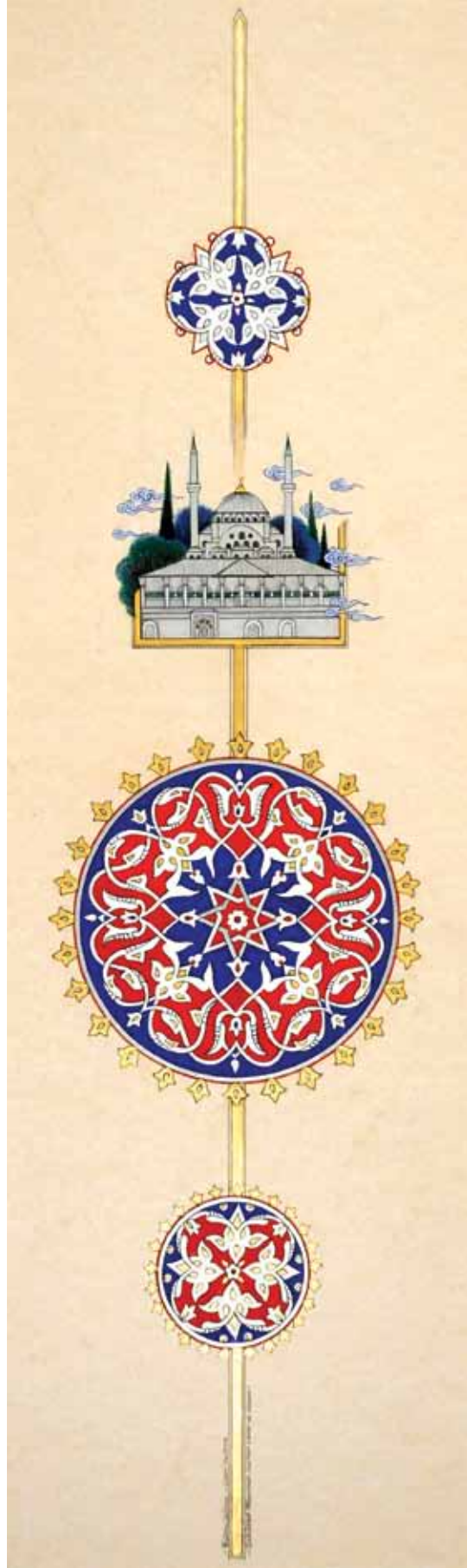
MİHRİMAH SULTAN



Edirnekapı'da Mihrimah Sulta'nın yaptırdığı Camii'nin özgün minyatürü, Lütfiye Şimşek.

(46x44 cm)

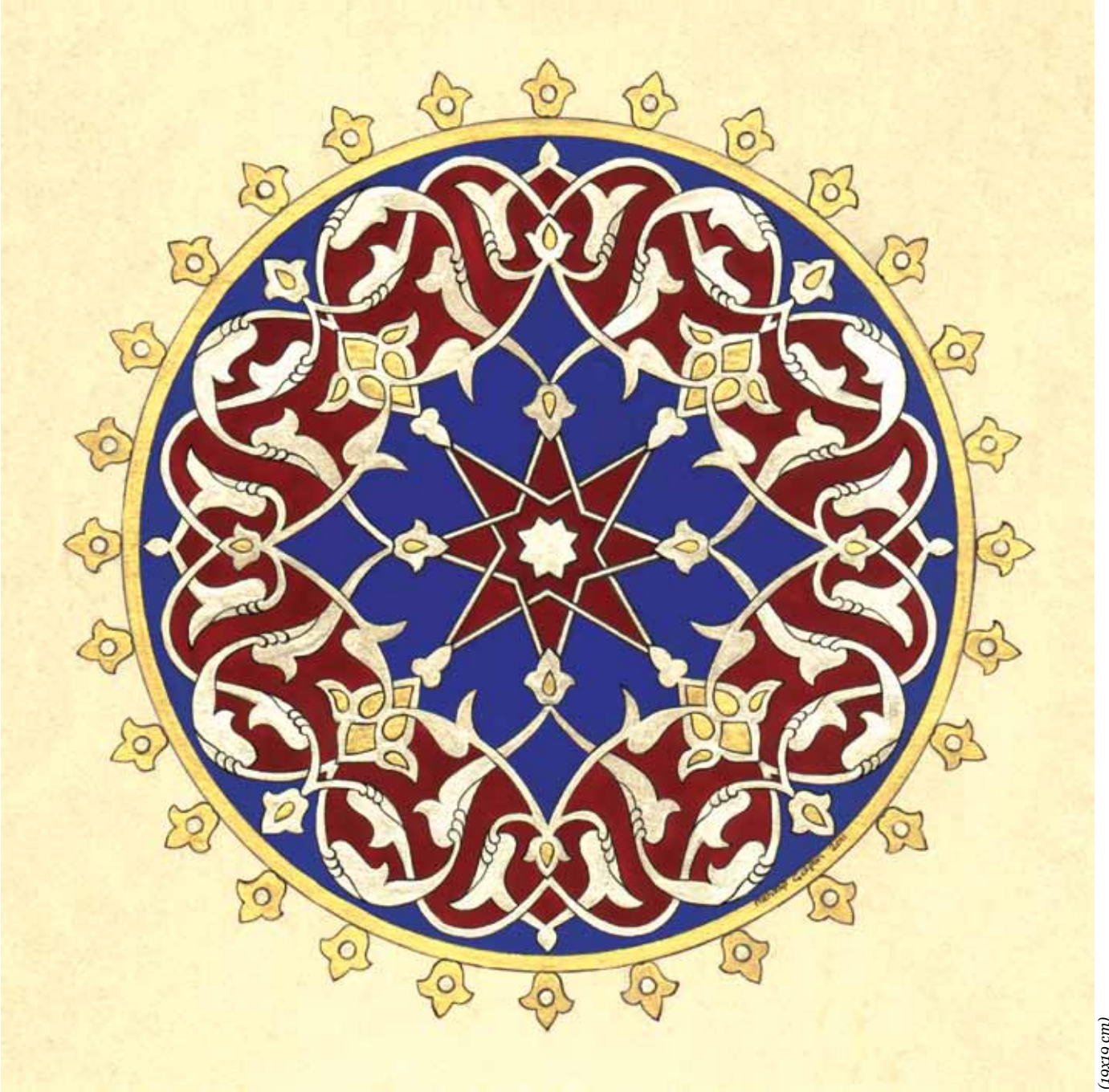
MİHRİMAH SULTAN



(16x52 cm)

Mihrimah Sultan Camii ve çinilerinden örneklerin hizip gülü şeklinde özgün tasviri, Fatma Zehra Aktaş.

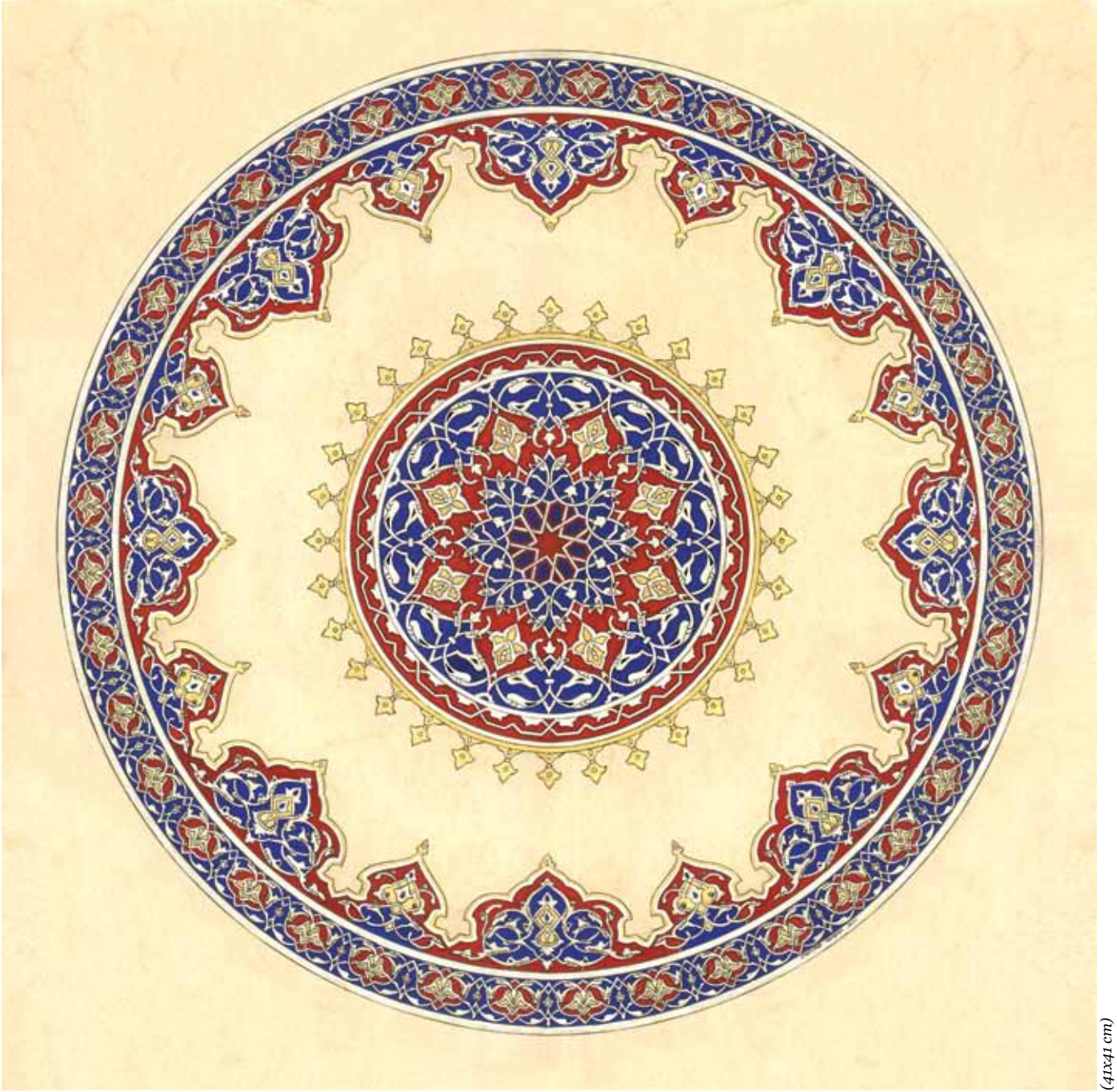
MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii kalemîşi, Mehtap Çolpan.

(19x19 cm)

MİHRİMAH SULTAN



(41x41 cm)

Mihrimah Sultan Camii kalem işi, Mehtap Çolpan.

MİHRİMÂH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii kalemişi, Şen Güven.

MİHRİMAH SULTAN



(38x38 cm)

*Mihrimah Sultan Camii kalemîşi bezemelerinden tasarım, Nazan Berbercioğlu.
Hat "Cel-i Divan-i Besmele". Hattat Orhan Dağlı.*

MİHRİMAH SULTAN



*Mihrimah Sultan Camii taş bezemesi, Tuba Özen Mulalar.
Hat "Hicr suresi 46. âyet". Hattat Tuba Özen Mulalar.*

MİHRİMAH SULTAN



(24x12 cm)

*Mihrimah Sultan Camii minber bezemesi, Tuba Özen Mulalar.
Hat "La ilahe illallah, Muhammedün resulullah"(Kelime-i tevhid). Hattat Tuba Özen Mulalar.*

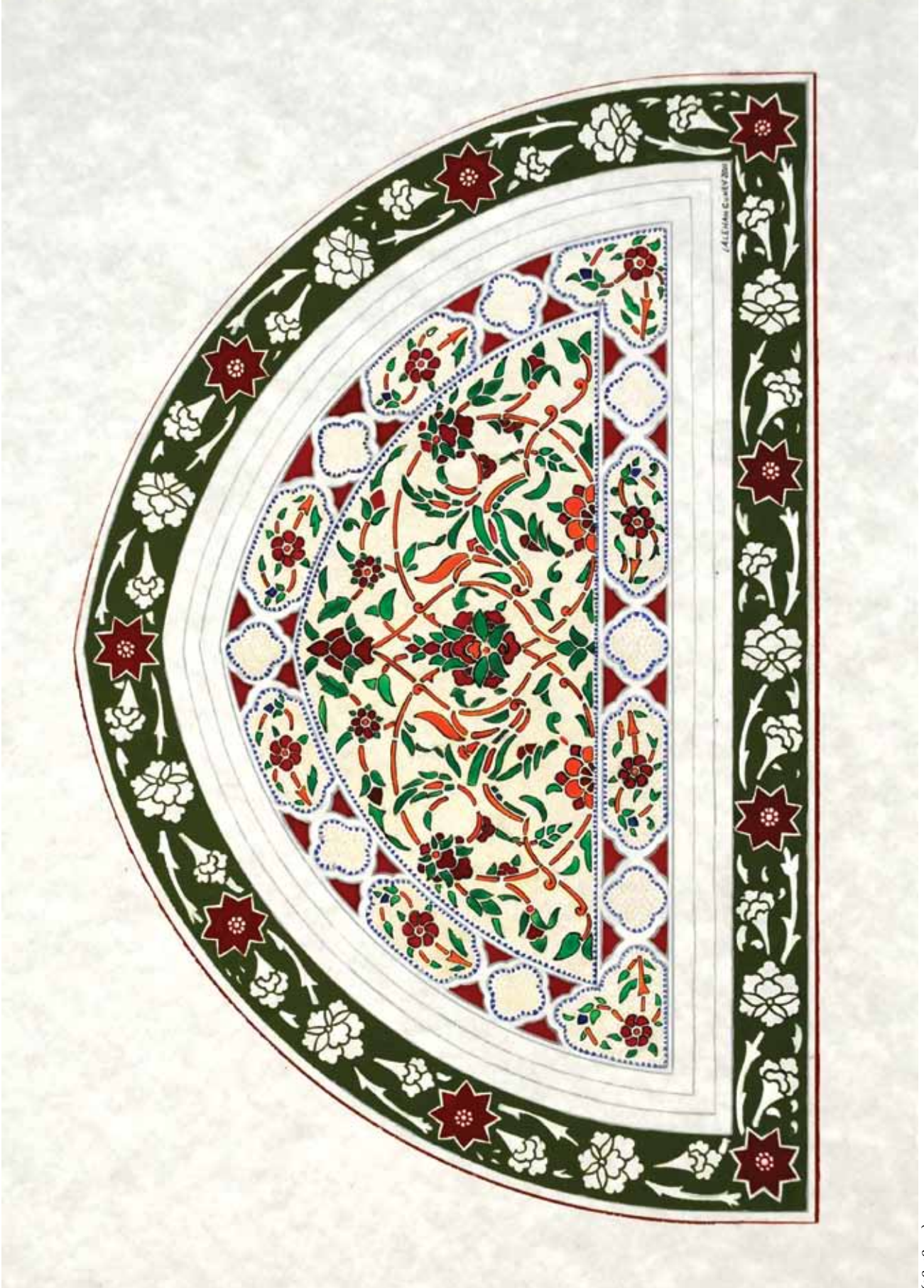
MİHRİMAH SULTAN



(24x24 cm)

Mihrimah Sultan Camii pencere vitrayı, Lütfiye Şimşek.

MİHRİMAH SULTAN



(28x18 cm)

Mihrimah Sultan Camii pencere üstü vitray örneği, Lalehan Günev.

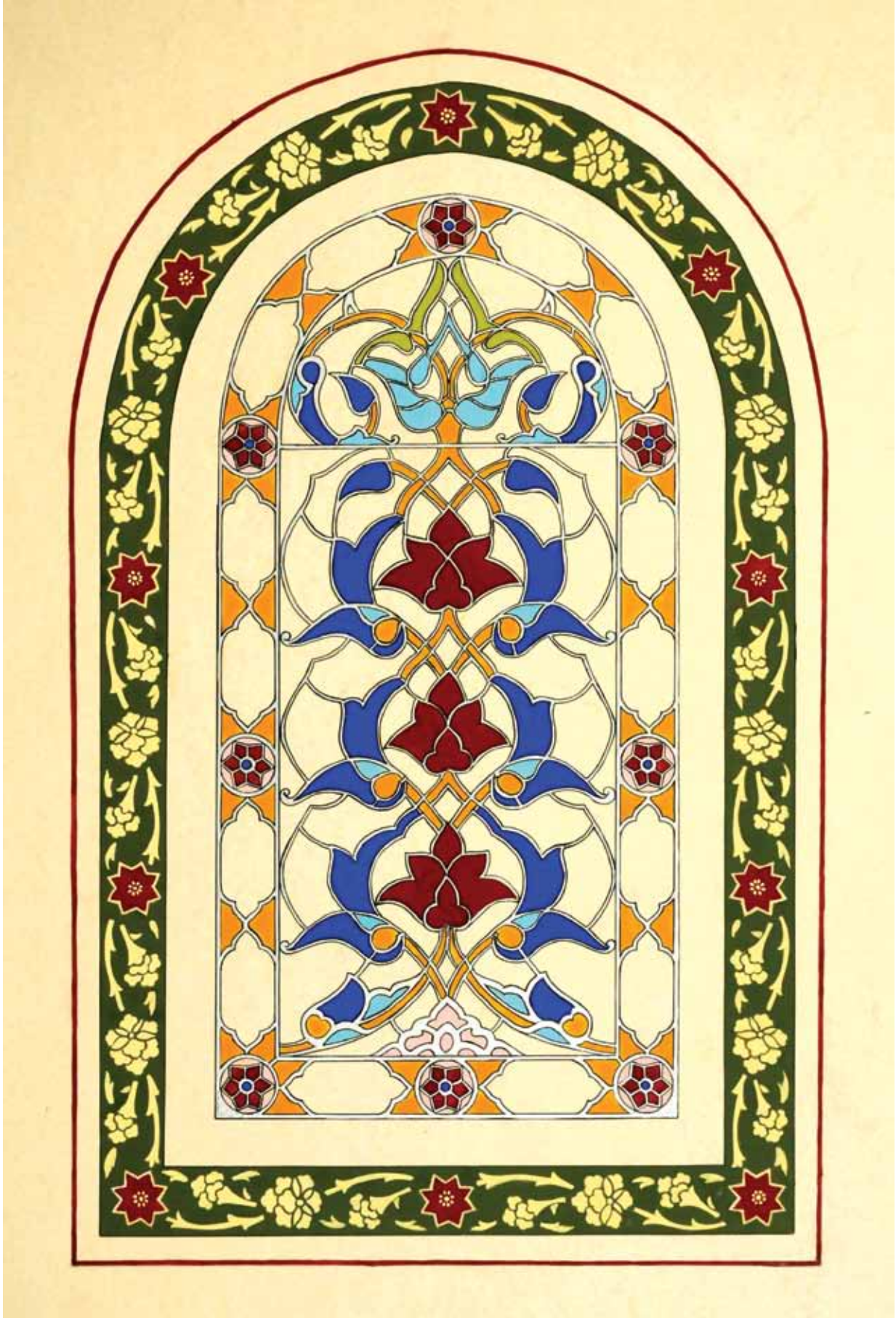
MİHRİMAH SULTAN



(21x30 cm)

Mihrimah Sultan Camii, pencere üstü vitray örneği, Lalehan Günev.

MİHRİMAH SULTAN



(20x31 cm)

Mihrimah Sultan Camii, pencere üstü vitray örneği, Lalehan Günev.

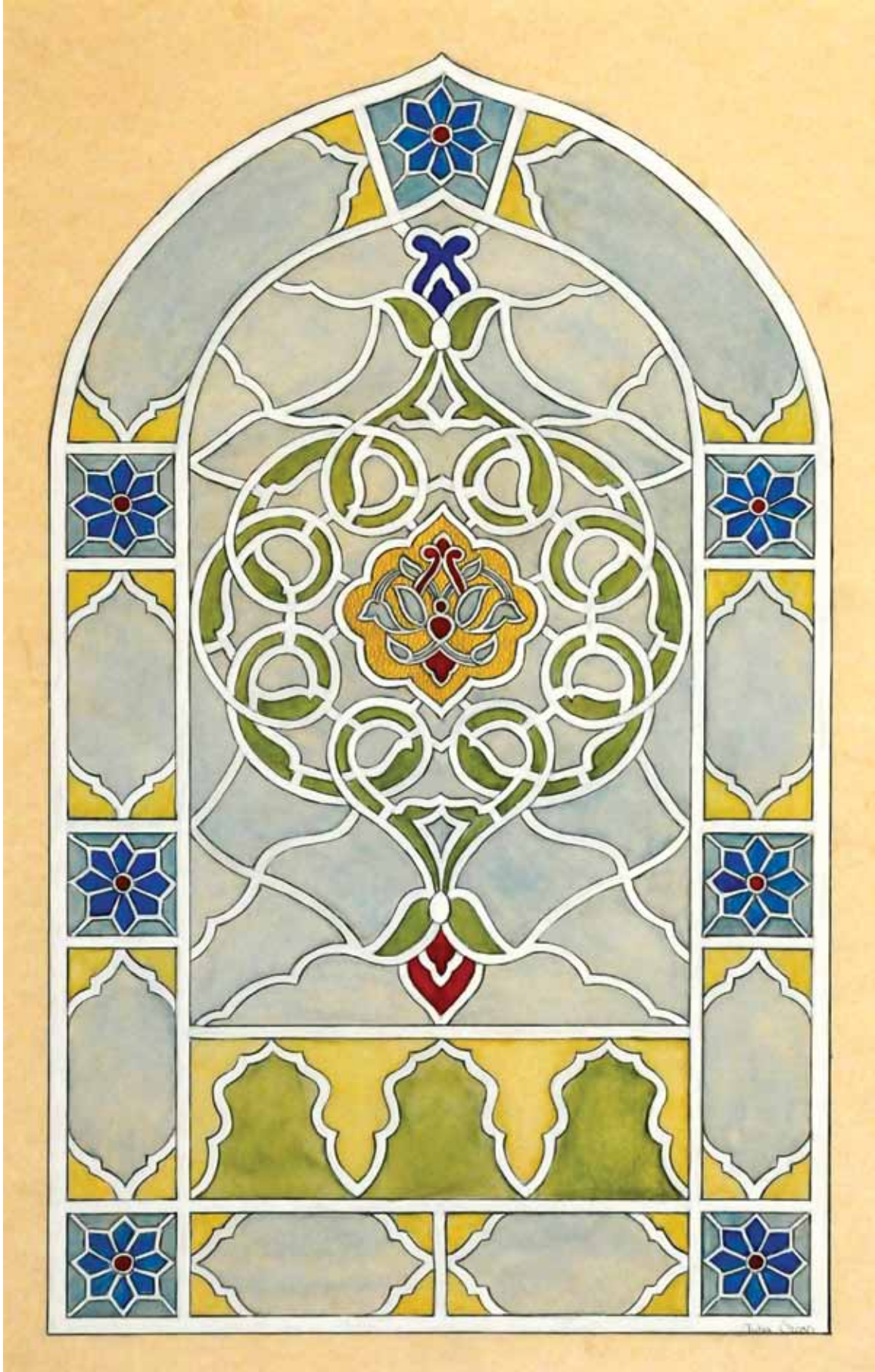
MİHRİMAH SULTAN



(31x53 cm)

Mihrimah Sultan Camii penceresi vitray örneği, Bilgi Erman.

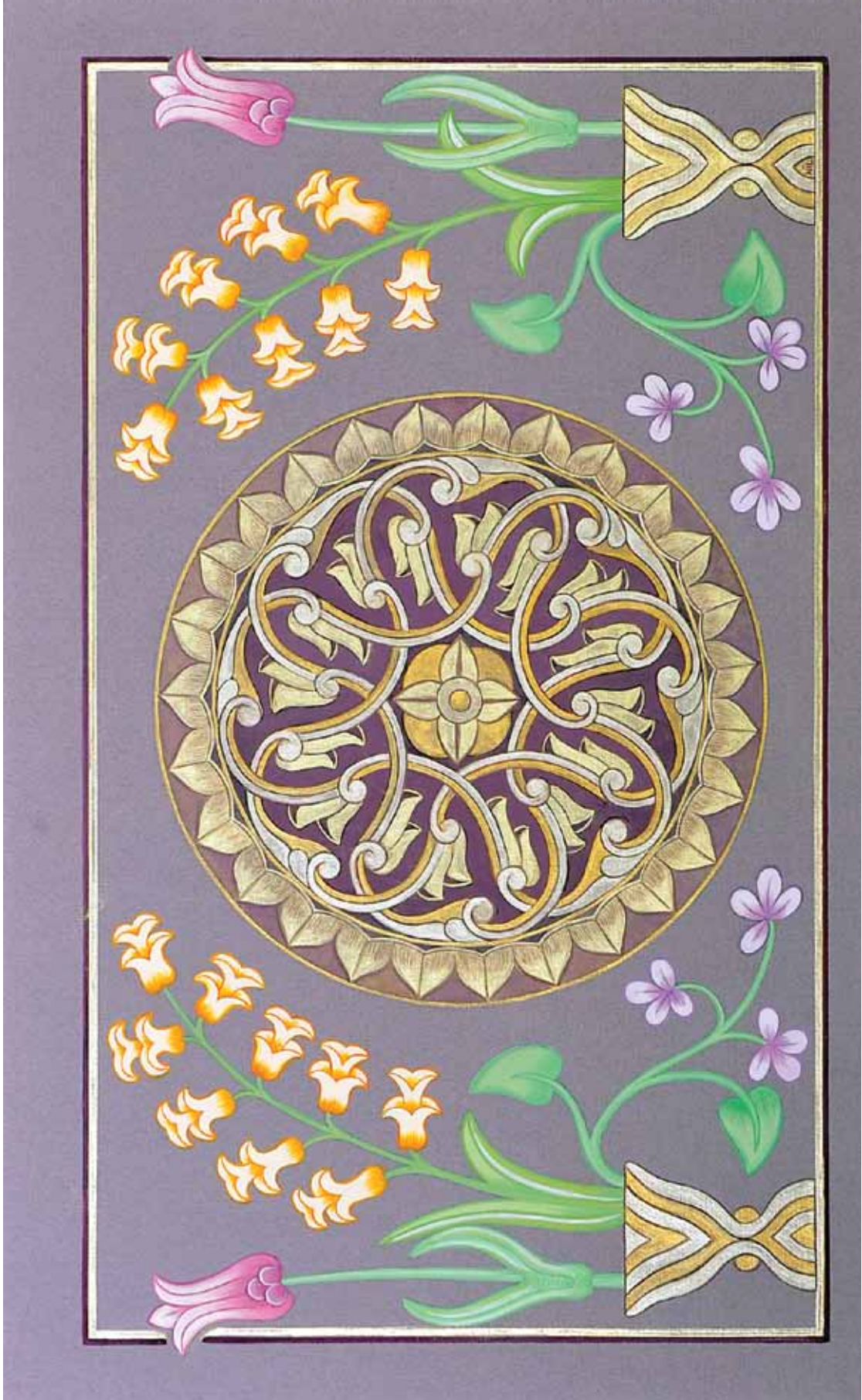
MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii türbesi pencere vitray bezemesi, Tuba Özcan.

(21x32 cm)

MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii türbesi mezar taşı bezemesi, Nil Sarı.

MİHRİMAH SULTAN



(21x30 cm)

Mihrimah Sultan Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Nazan Berbercioğlu.

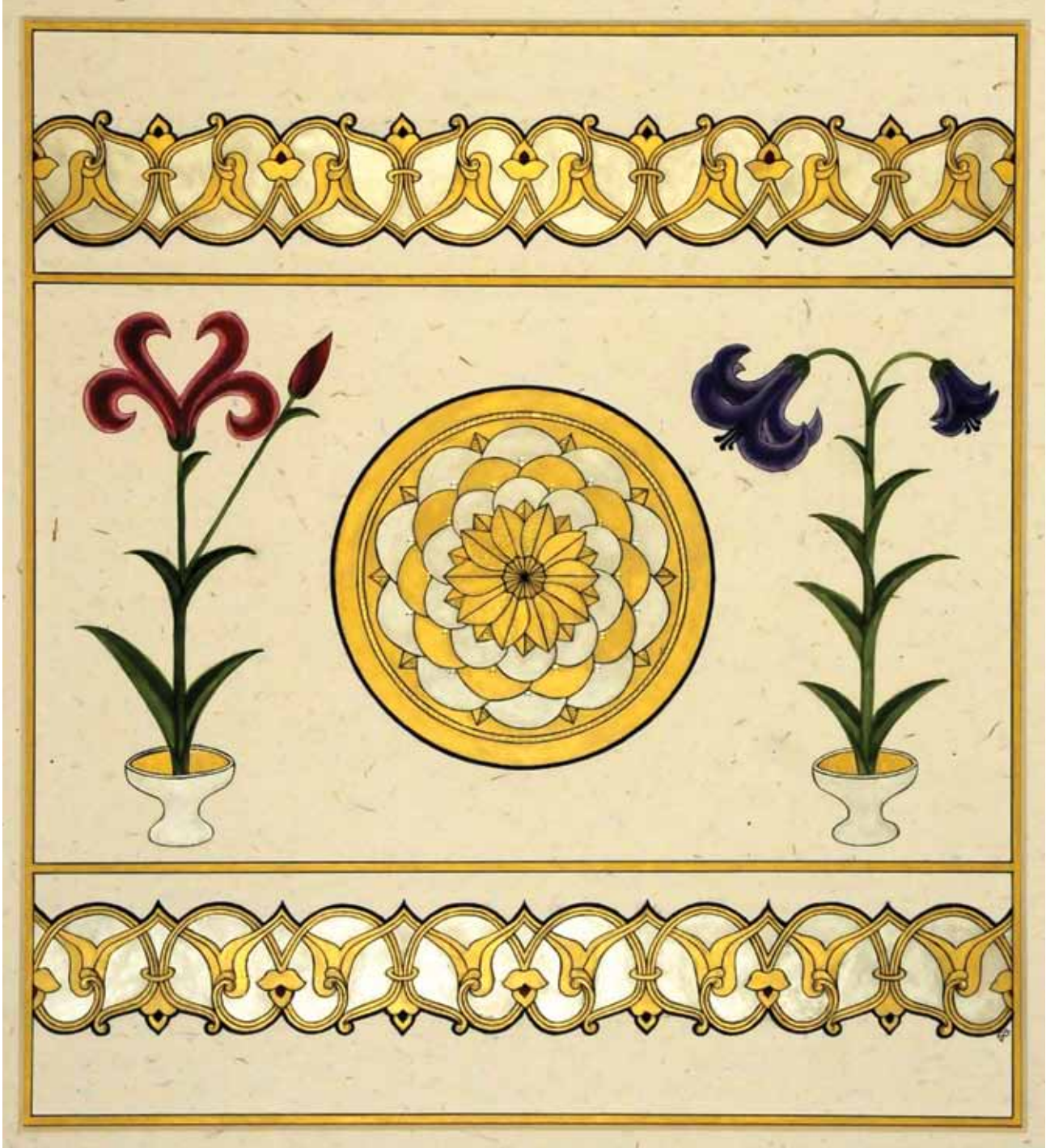
MİHRİMAH SULTAN



(18x37 cm)

Mihrimah Sultan Camii haziresinden mezartaşı bezemesi, Sevil Yücesan.

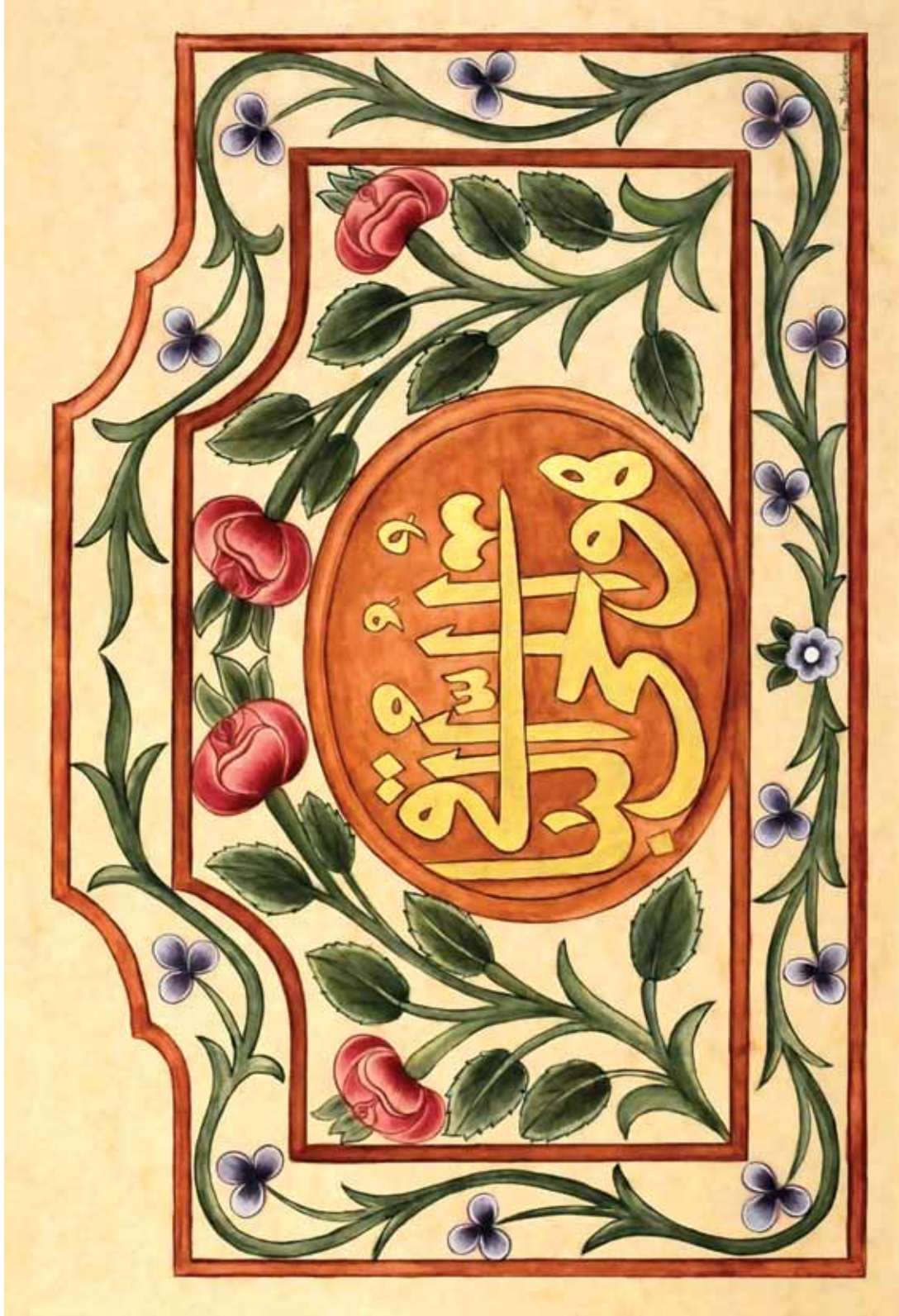
MİHRİMAH SULTAN



Mihrimah Sultan Camii haziresinden mezartaşı bezemesi, Şen Güven.

(25x27 cm)

MİHRİMAH SULTAN



(35x24 cm)

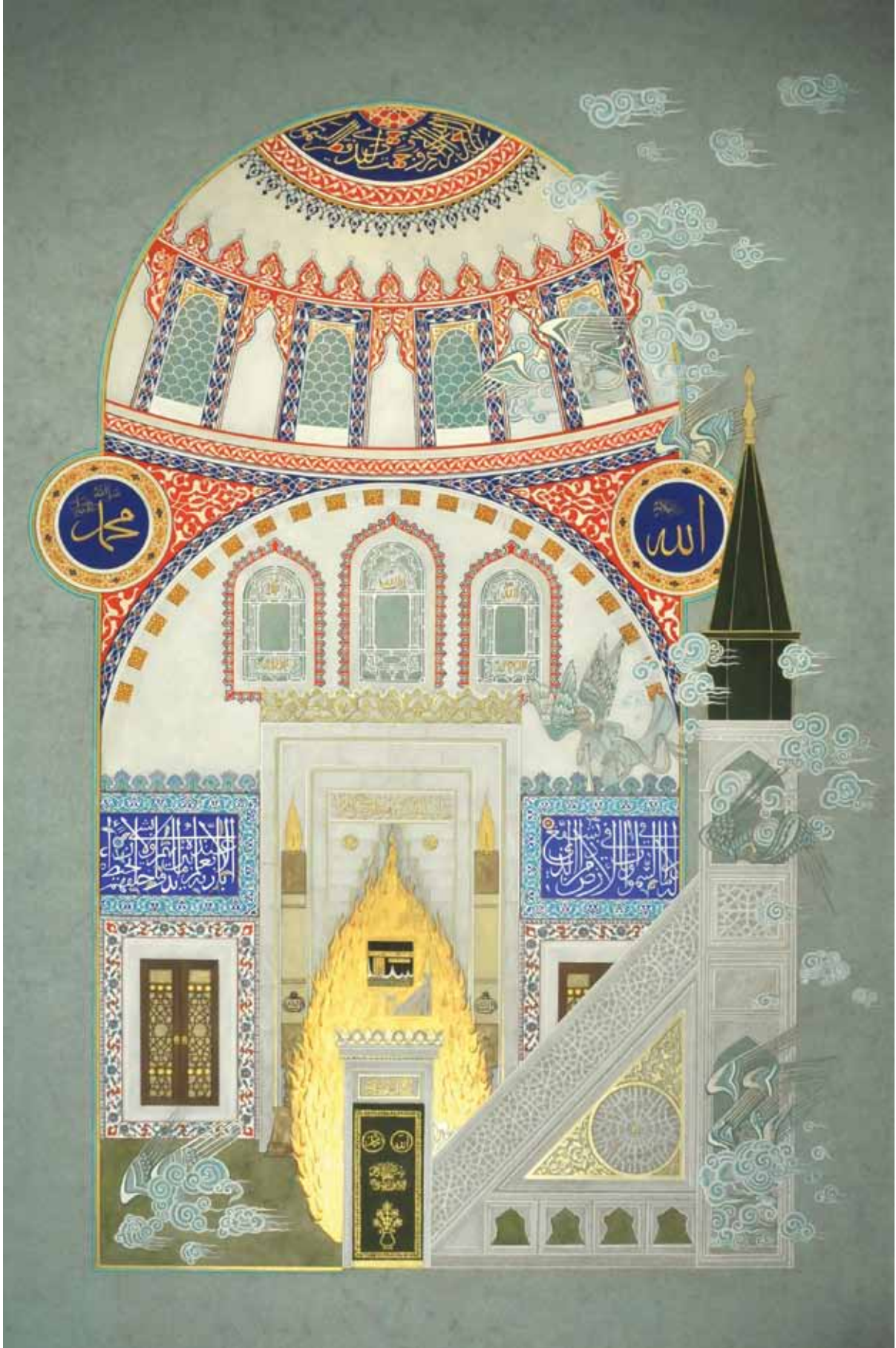
*Mihrimah Sultan Camii haziresinden mezartaşı bezemesi, Figen Yalçınkaya.
Hat Hüvel Hayyül Bâkî*

MİHRİMAH SULTAN



(21x21 cm)

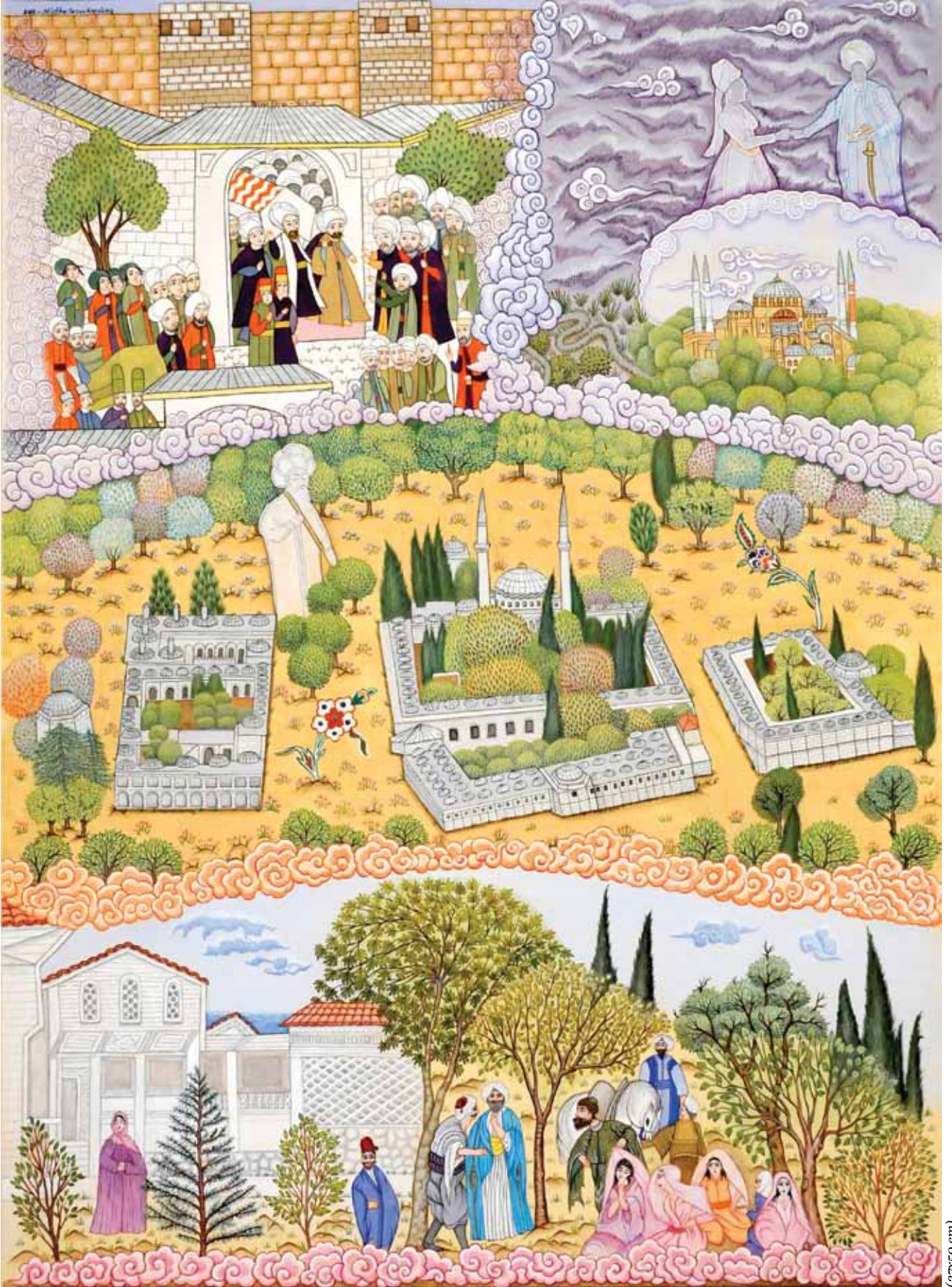
Mihrimah Sultan Camii haziresi mezar taşı bezemelerinden tasarım, Mehtap Çolpan.



Atik Valide Camii mihrabı ve bezemelerinin yer aldığı özgün minyatür, Gaye Özen.



Atik Valide Külliyesi'nin özgün minyatürü, Suna Selma Koçal.



(37x50 cm)

Afife Nûr-Banû Valide Sultan'ın hayat hikayesinin anlatıldığı ve Atik Valide Külliyesi'nin resmedildiği özgün minyatür, Müşfika Sezen Kocabay.

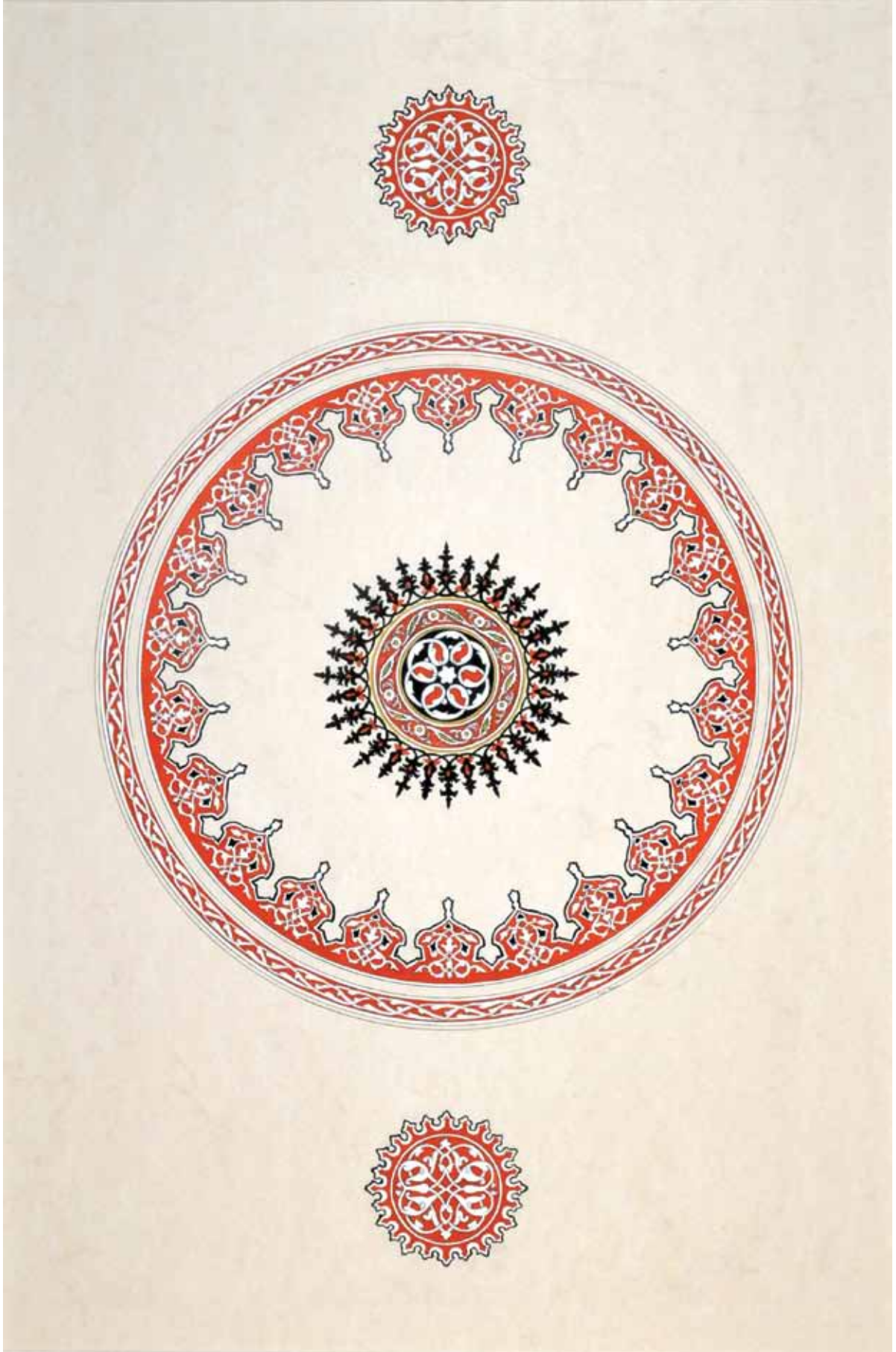


Atik Valide Camii, sebili ve çini örneğinin hizip gülü şeklinde özgün tasviri, Fatma Zehra Aktaş.



(38x57 cm)

Atik Valide Camii şadırvanı ve camii çinileriyle bezeli çınar ağacının özgün minyatürü, Ebru Yalkın.



(44x27 cm)

Atik Valide Camii kalemîşi bezemeleri, Tuba Özcan.



(51x51 cm)

Atik Valide Camii kalemîşi, Figen Yalçınkaya.



(70x70 cm)

*Atik Valide Camii'nin kubbe bezemesinin tezhip üslubunda çalışılması, Serra Demirbaşer.
Hat Fâtır Sûresi'nin 41. âyeti; Hattat Tuba Özen Mulalar.*



Atik Valide Camii minber bezemesinden derleme, Bilgi Erman.



(59x59 cm)

Atik Valide Camii'nin minber bezemesi ve çiçek motiflerinin kaatı olarak tasarımı, ortada zeminde Emetullah Gülnuş Valide Sultan minyatürü, Feyza Oyat.



(31x31 cm)

Atik Valide Camii minber bezemesinden tasarım, Bilgi Erman.



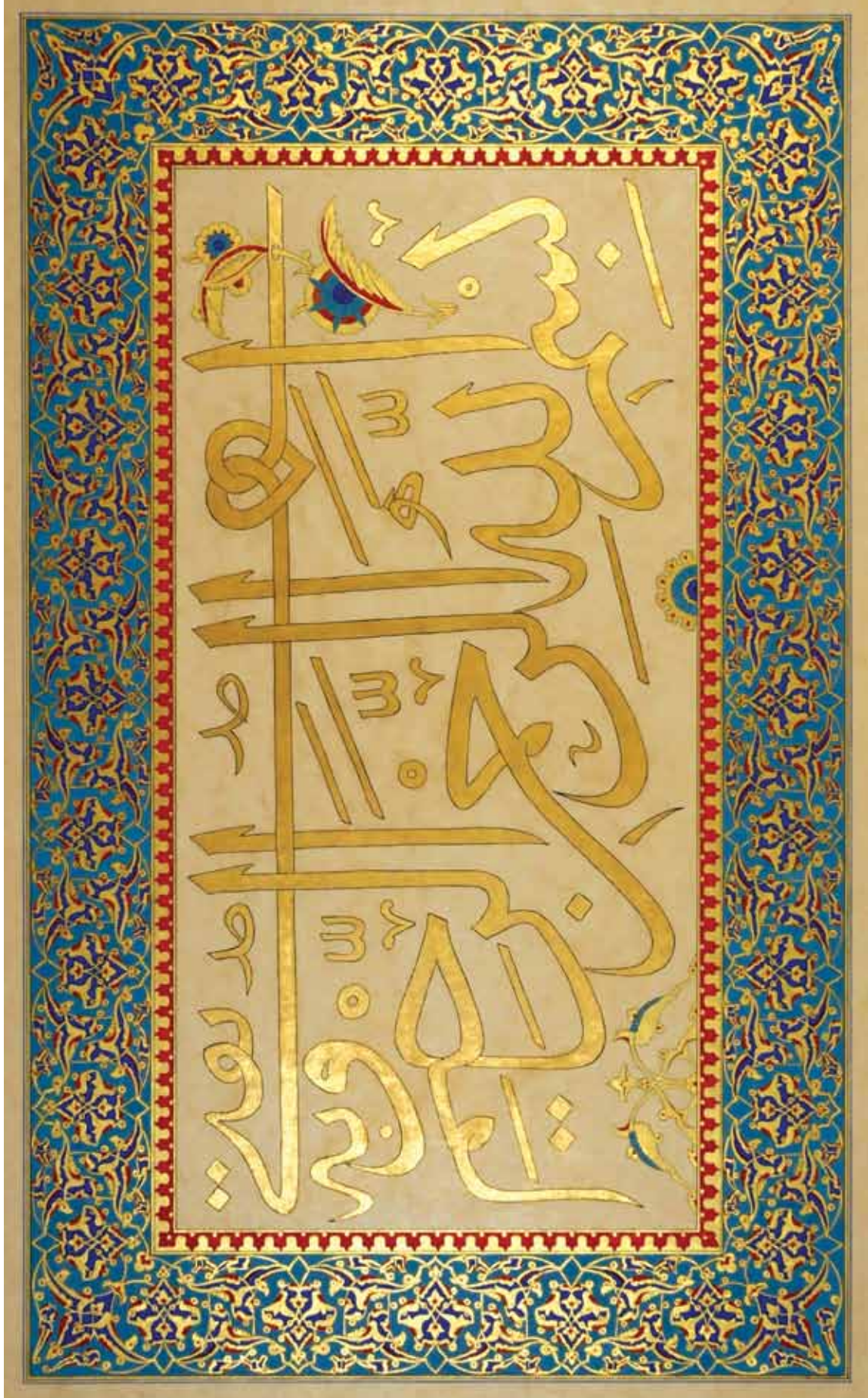
(21x53 cm)

Atik Valide Camii'nin çini panosu, Berrin Demircioğlu.



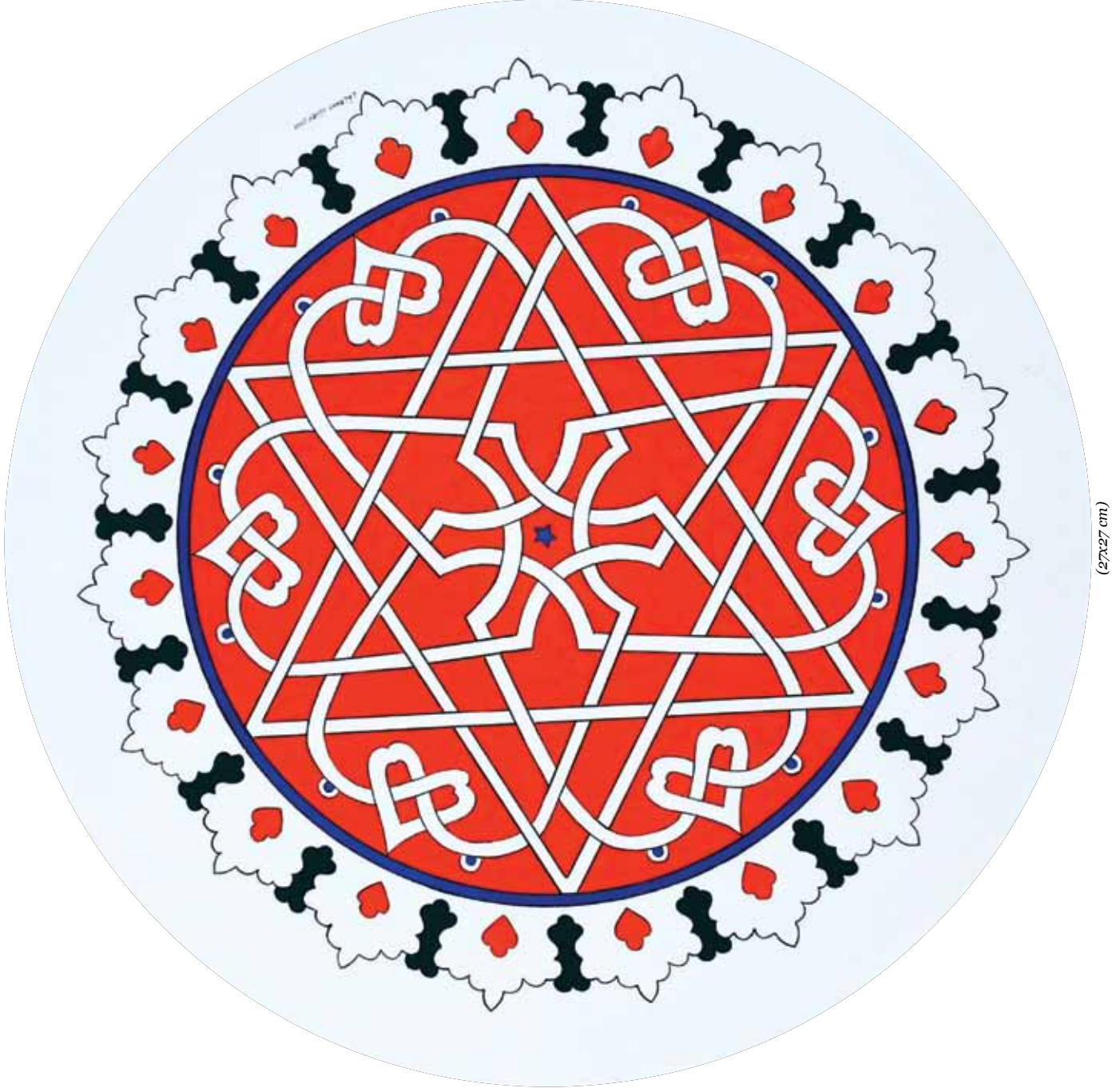
(51x35 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Nazan Berbercioğlu. Hat Zümer Sûresi, 53. âyet.



(44x28 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Emel Duan. Hat "Besmele".



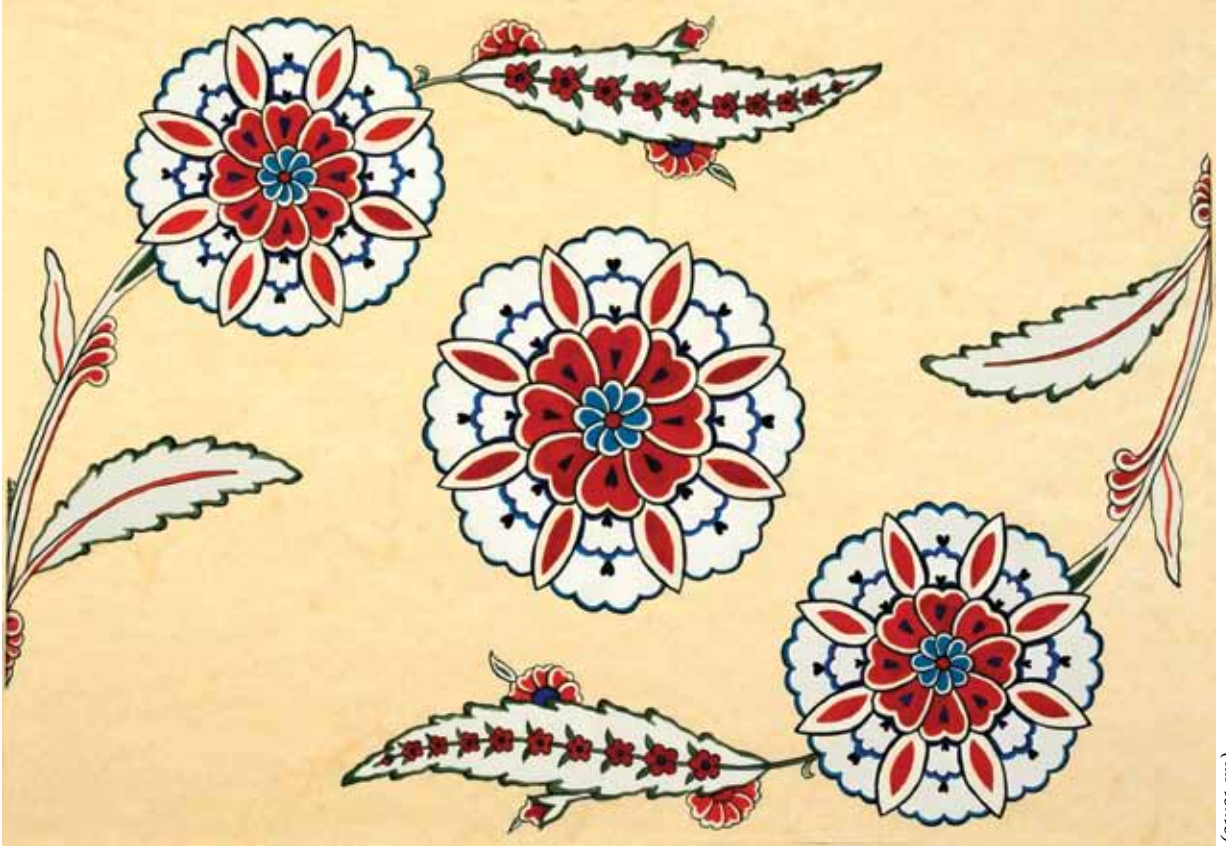
(27x27 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Lalehan Günev.



(22x22 cm)

Atik Valide Camii'nde çini panodan hatai örneği, Fatma Kaykçı.



(21x31 cm)

Atik Valide Camii çini panodan hatai örnekleri, Seda Yalçın Hız.



(22x15 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Fatma Kaykçı



(18x35 cm)

Atik Valide Camii'nde çini panodan hatatı örneği, Sevim Yağuz.



Atik Valide Camii'nde çini panodan hatai örneği, Sevim Yağız.

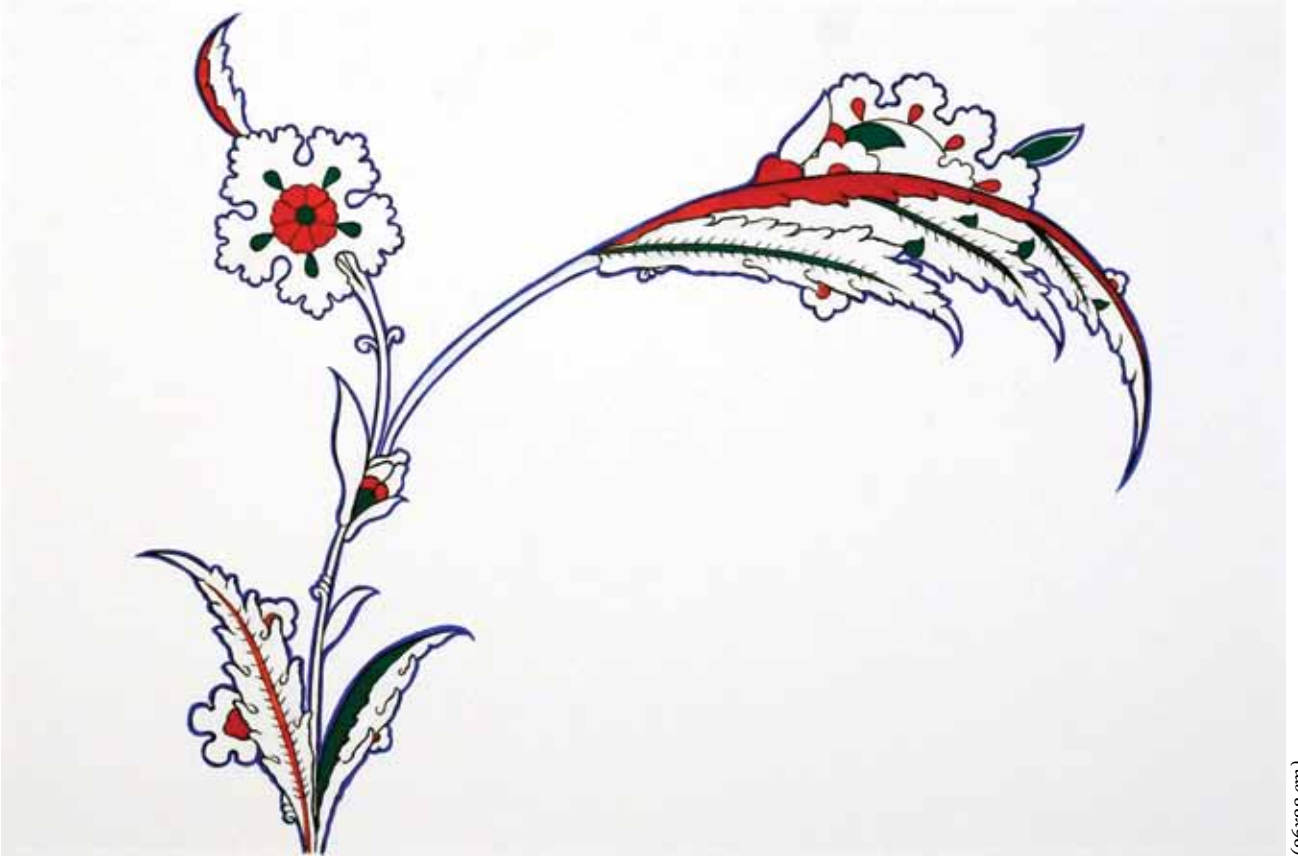


Atik Valide Camii'nde çini örneği, Ümit Altay.



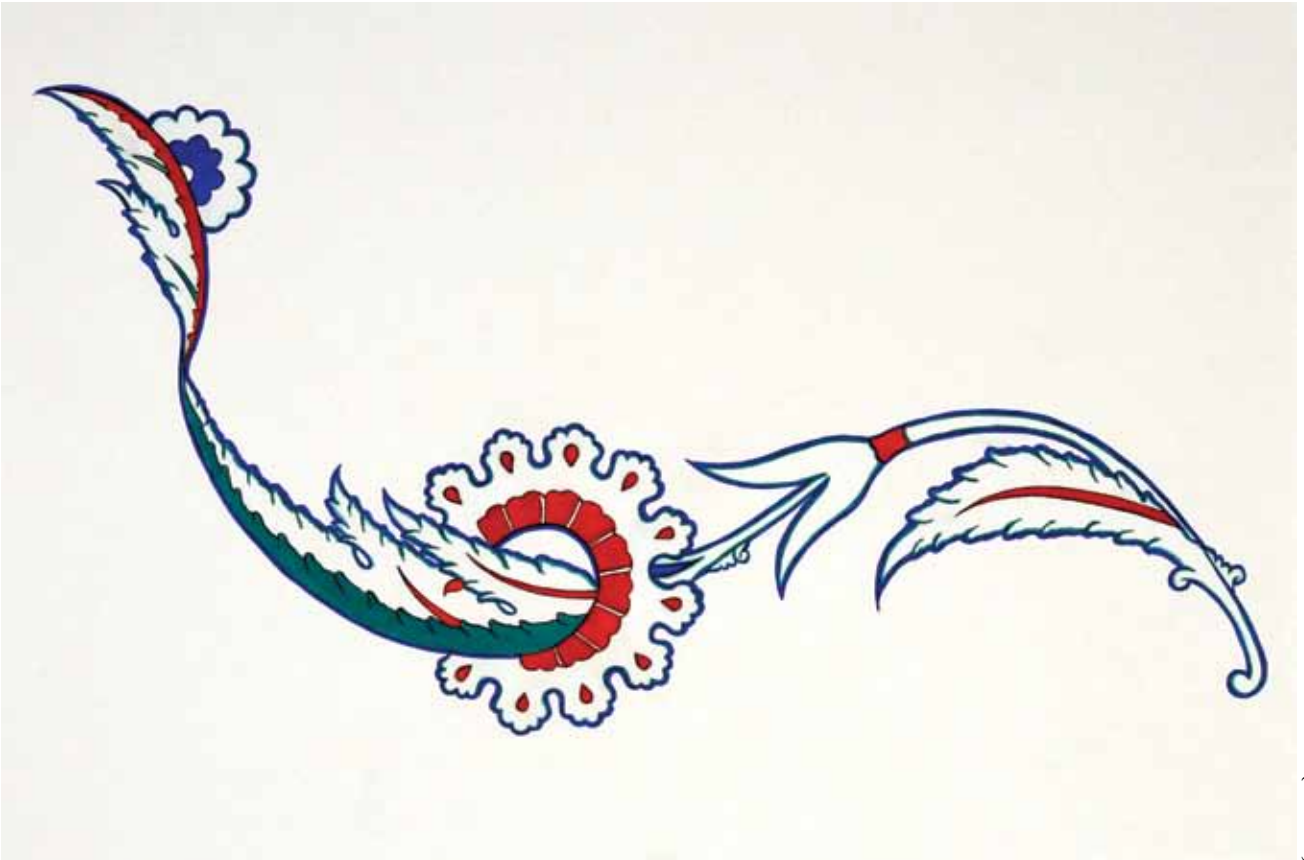
(20x26 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Ümit Altay.



(26x22 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Demet Moğulkoç.



(17x31 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Demet Moğulkoç.



(30x15 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Fatma Kayıkçı.



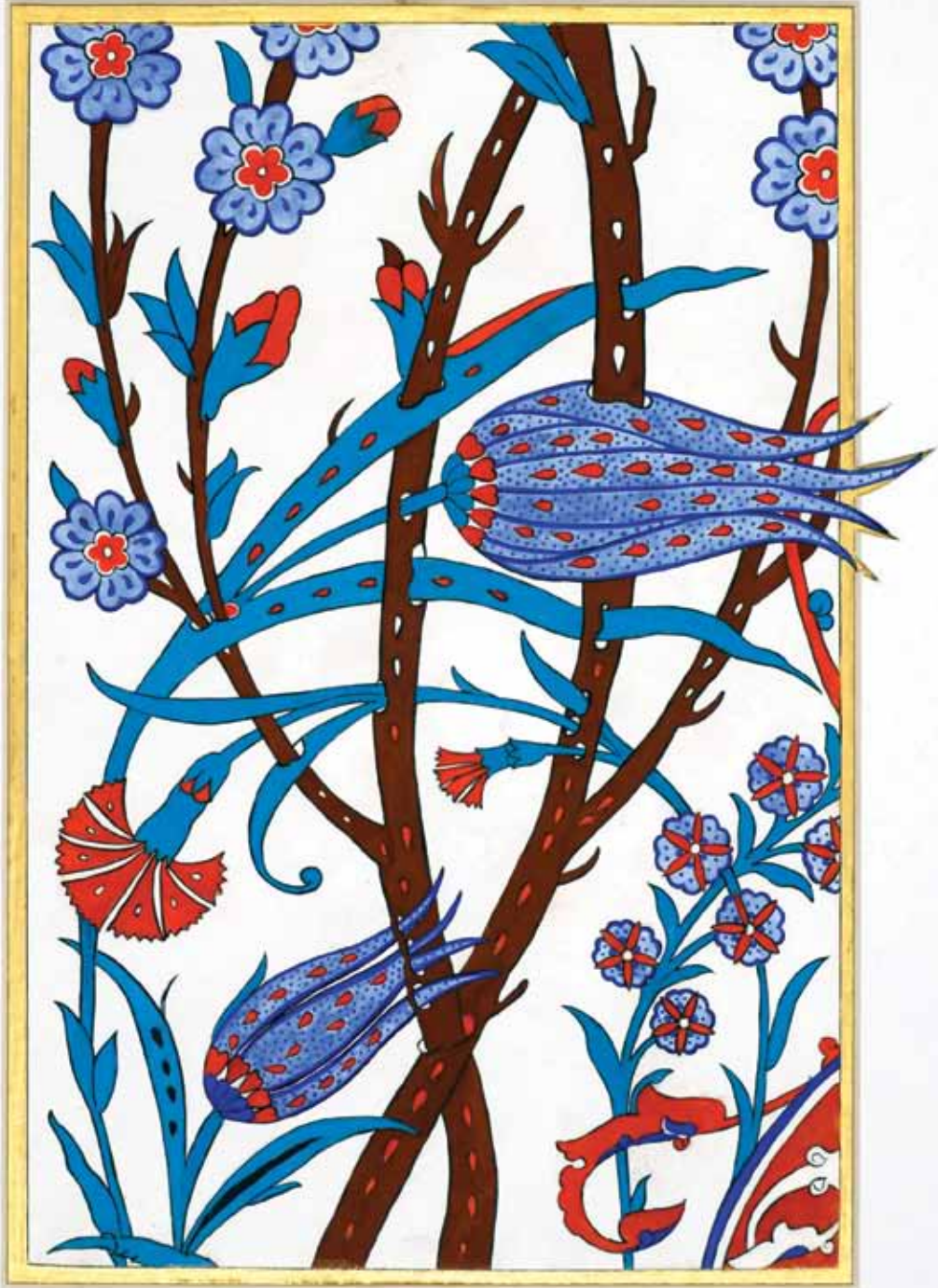
(18x27 cm)

Atik Valide Camii'nden çini örneği, Demet Moğulkoç.



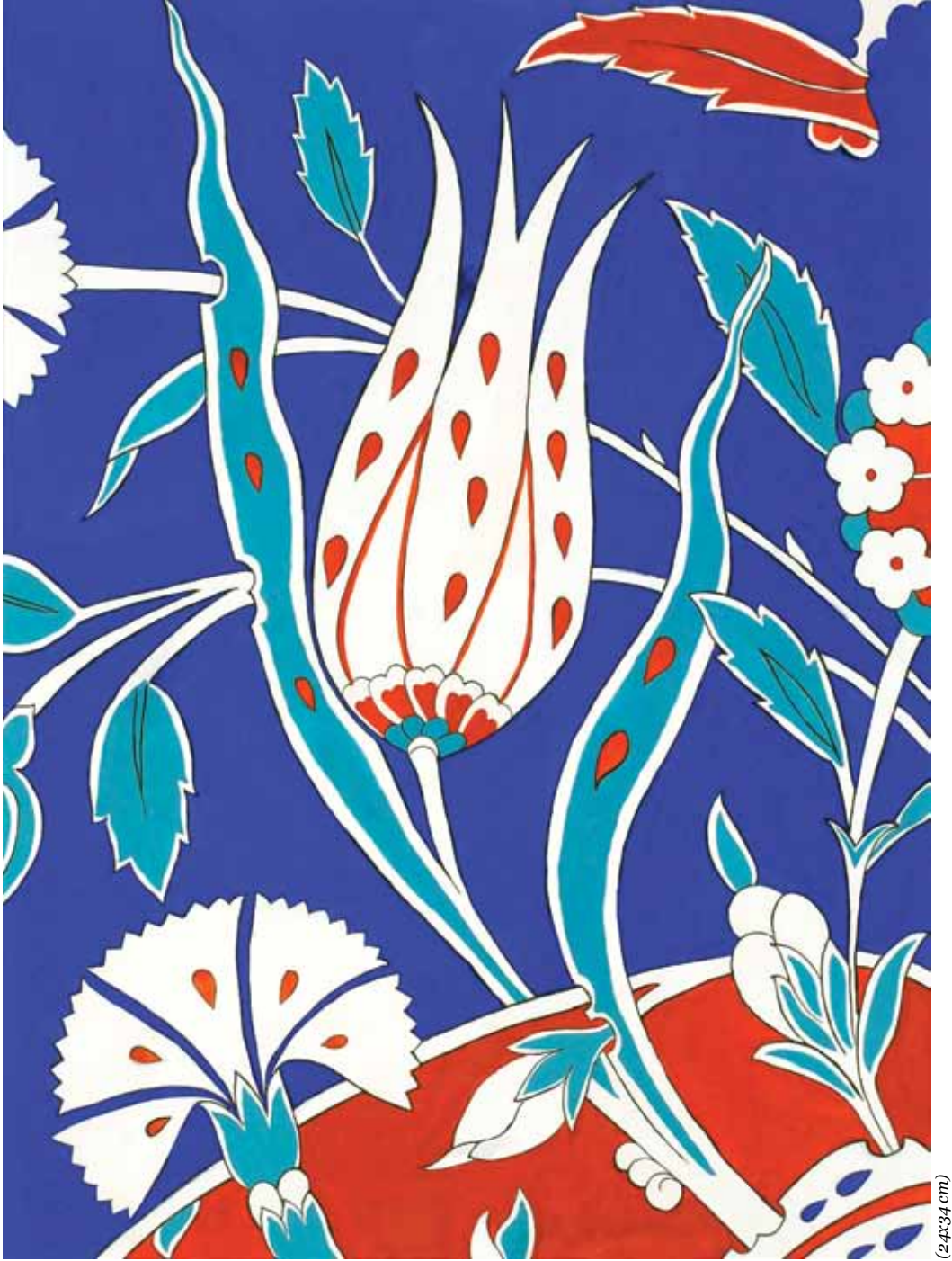
(22x29 cm)

Atik Valide Camii çini örneklerinden derleme, Tuba Özcan.



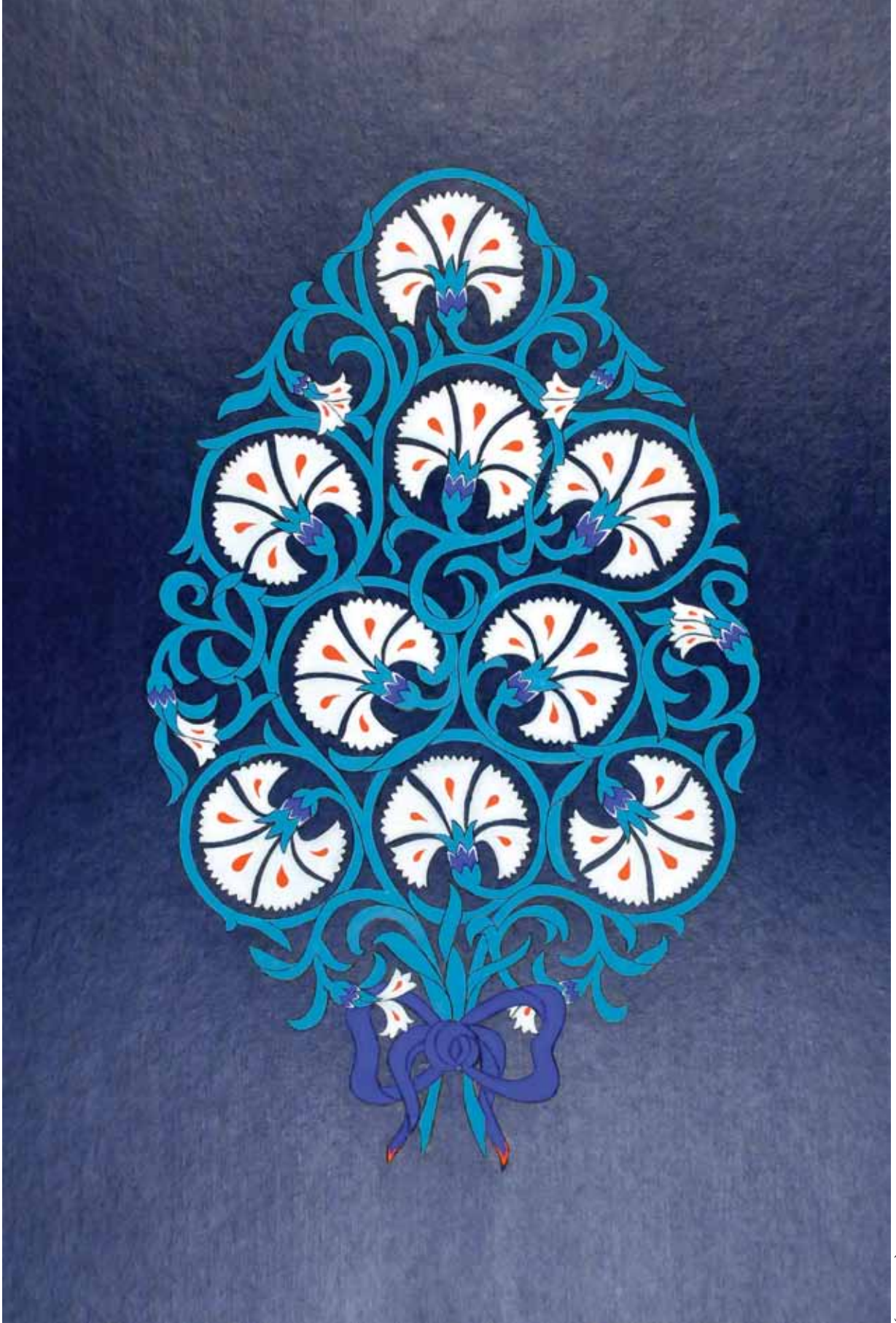
(17x24 cm)

Atik Valide Camii çinilerinden bir kesit, Ümit Altay.



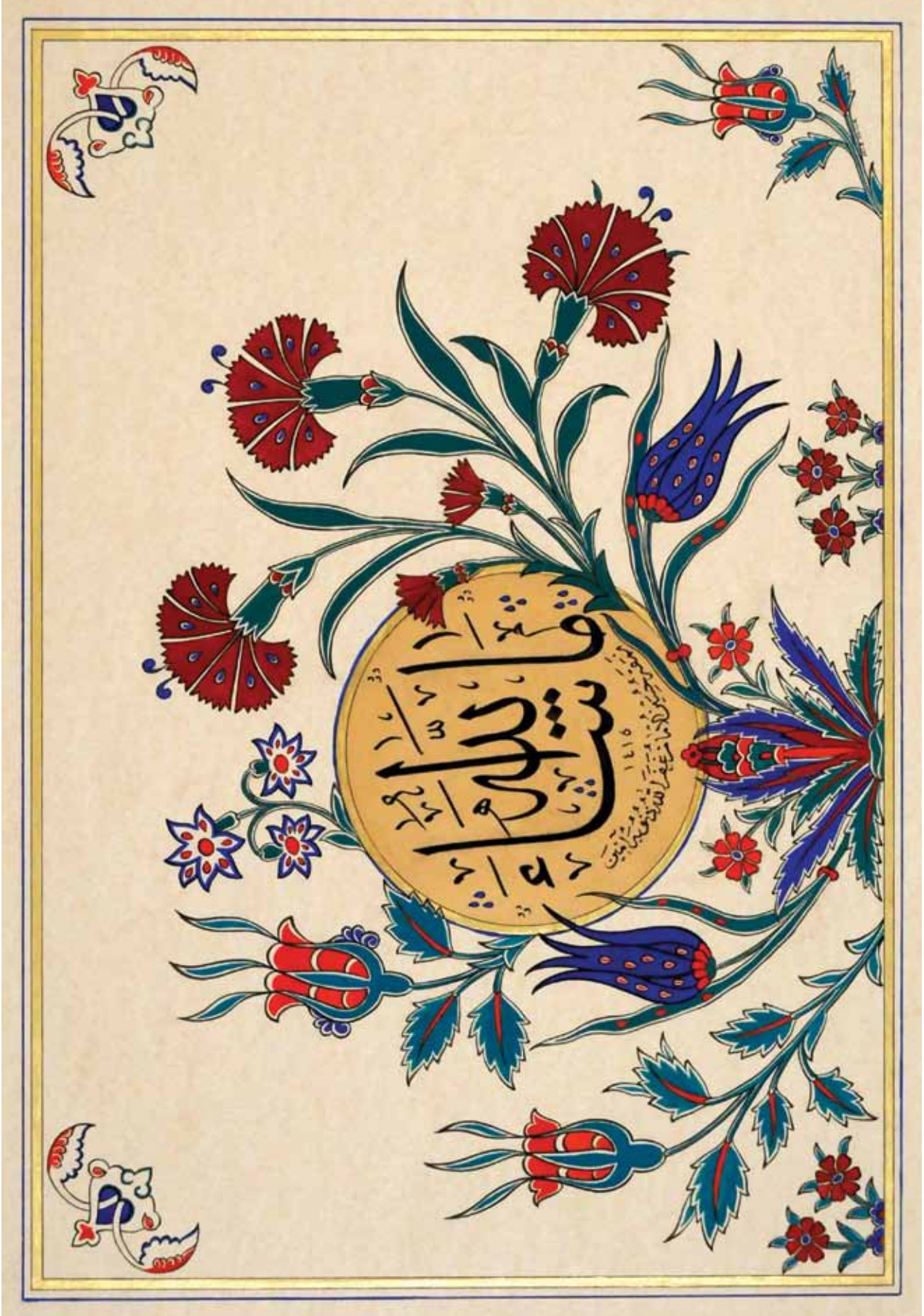
(24x34 cm)

Atik Valide Camii çinilerinden bir kesit, Ümit Altay.



(20x30 cm)

Atik Valide Camii çini örneklerinden tasarım, Sevim Yağuz.



(32x23 cm)

Atik Valide Camii çinilerinden özgün tasarım, Jale Yavuz. Hat "Mâşâallah". Hattat Hüseyin Kutlu.

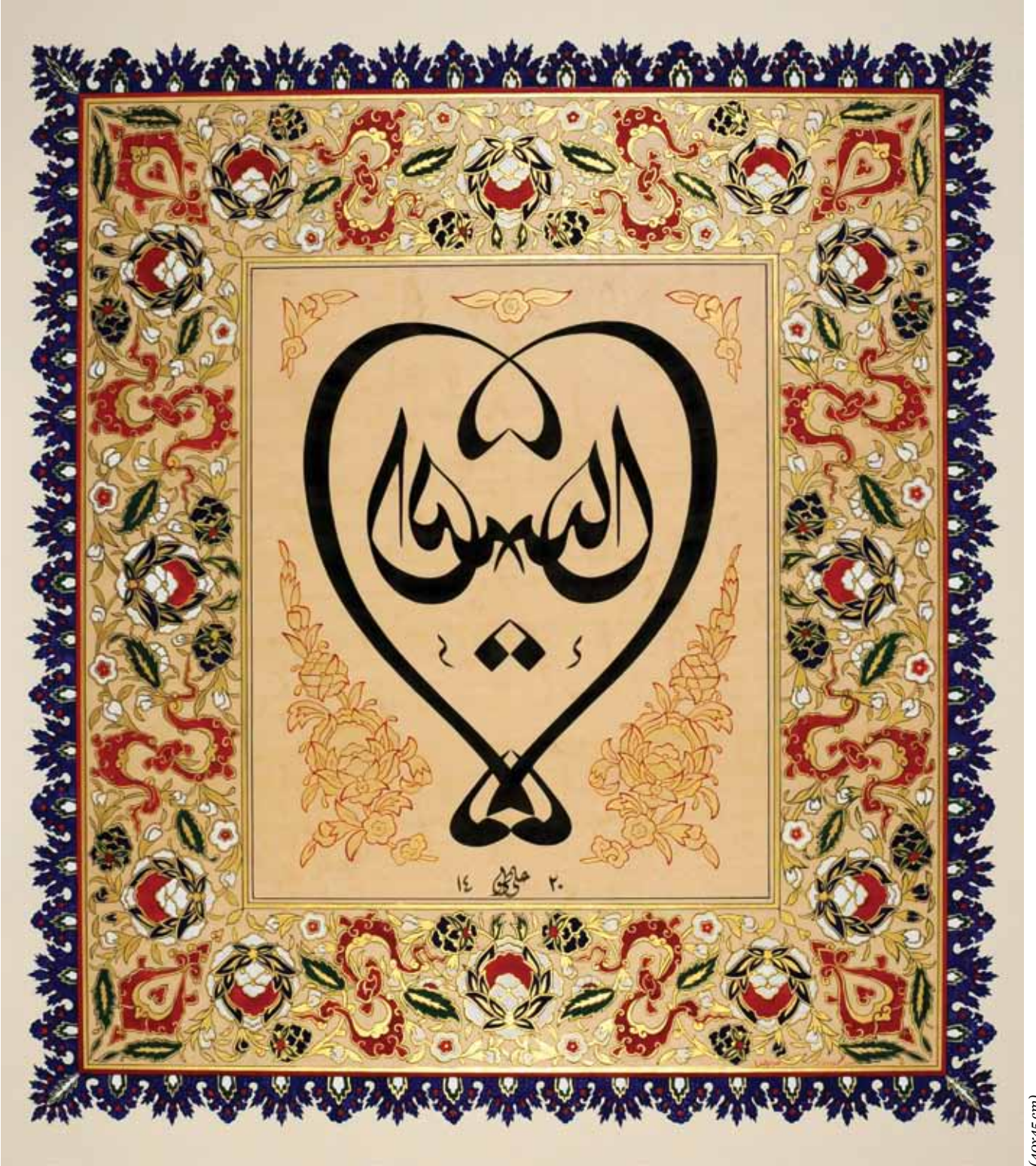


(31x31 cm)

Atik Valide Camii çini bordürlerinden özgün tasarım, Firdeus Nur Pezük.

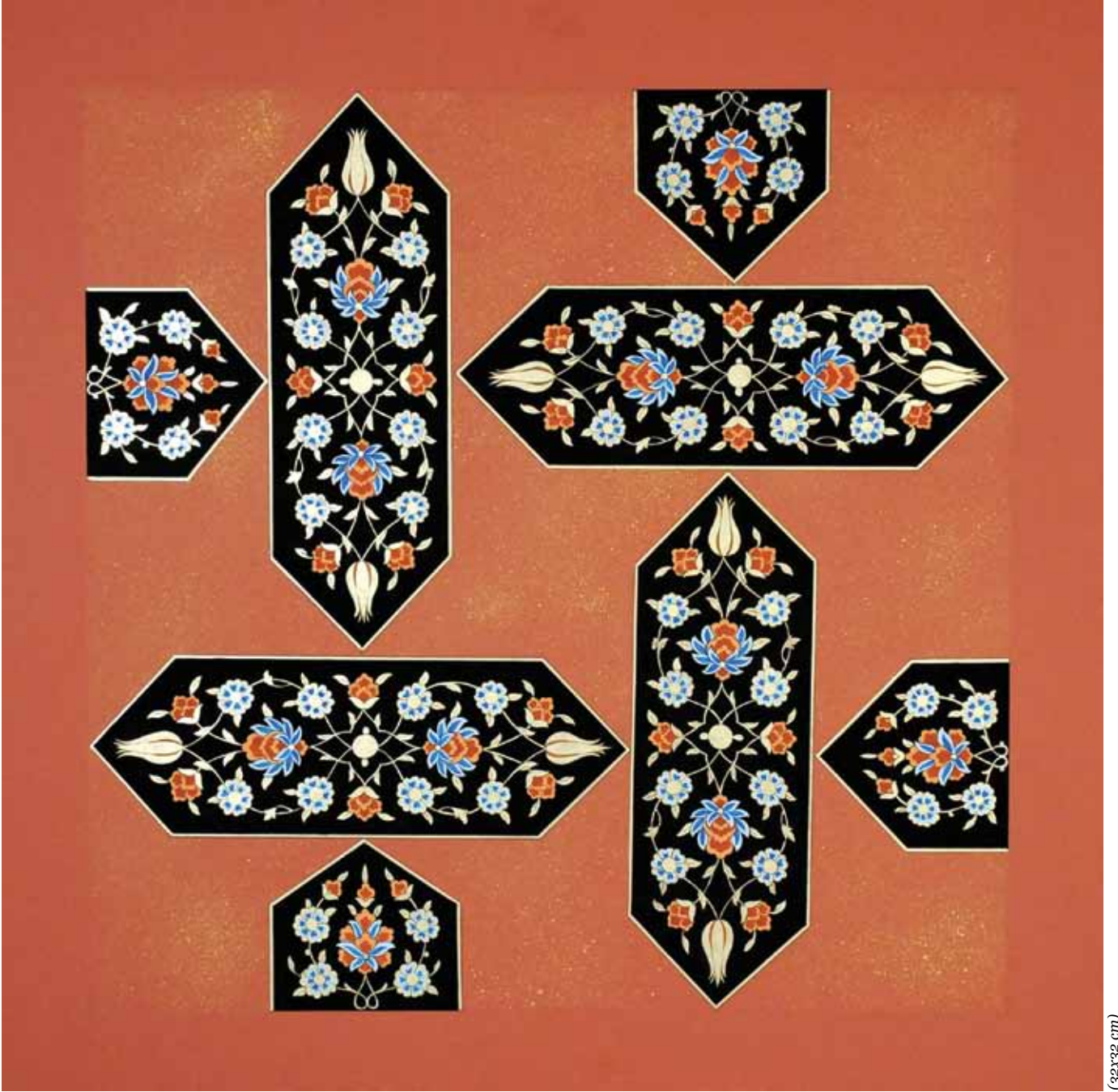


*Atik Valide Camii çini bordürlerinden yazı kenarına tasarım, Lütfiye Şimşek.
Hat "Nur'un Âlâ Nur" Nur suresi 35. âyet. Hattat Abdul Hay.*



*Atik Valide Camii çini bordürlerinden yazı kenarına tasarım, Lütfiye Şimşek.
Aynalı hat "Mââallah". Hattat Ali Toy.*

(40x45 cm)



Atik Valide Camii ahşap bezemelerinden bir kesit, Berrin Demircioğlu.

(32x32 cm)



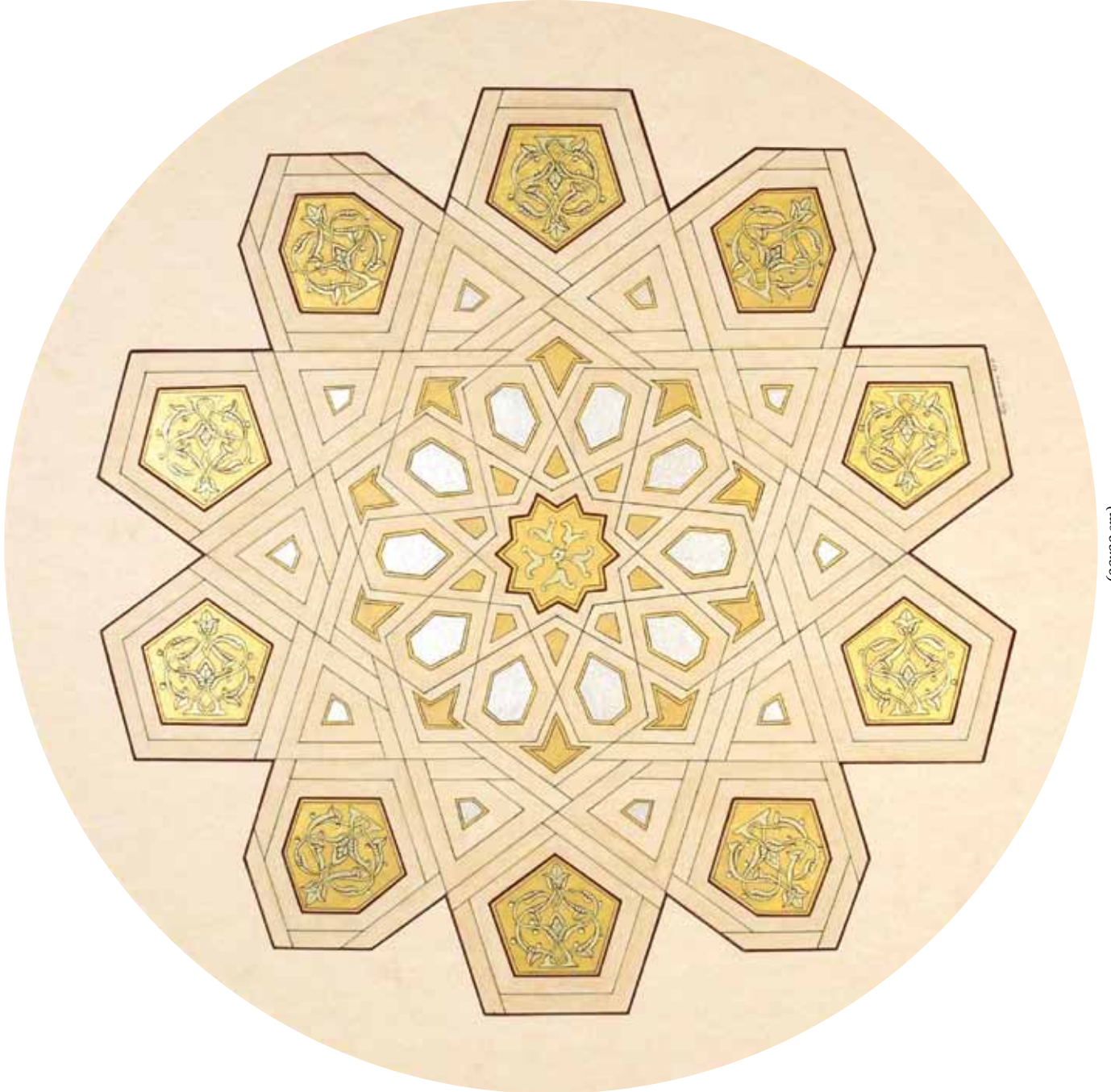
(29x29 cm)

Atik Valide Camii ahşap bezemelerinden bir örnek, Fısun Türkeli.



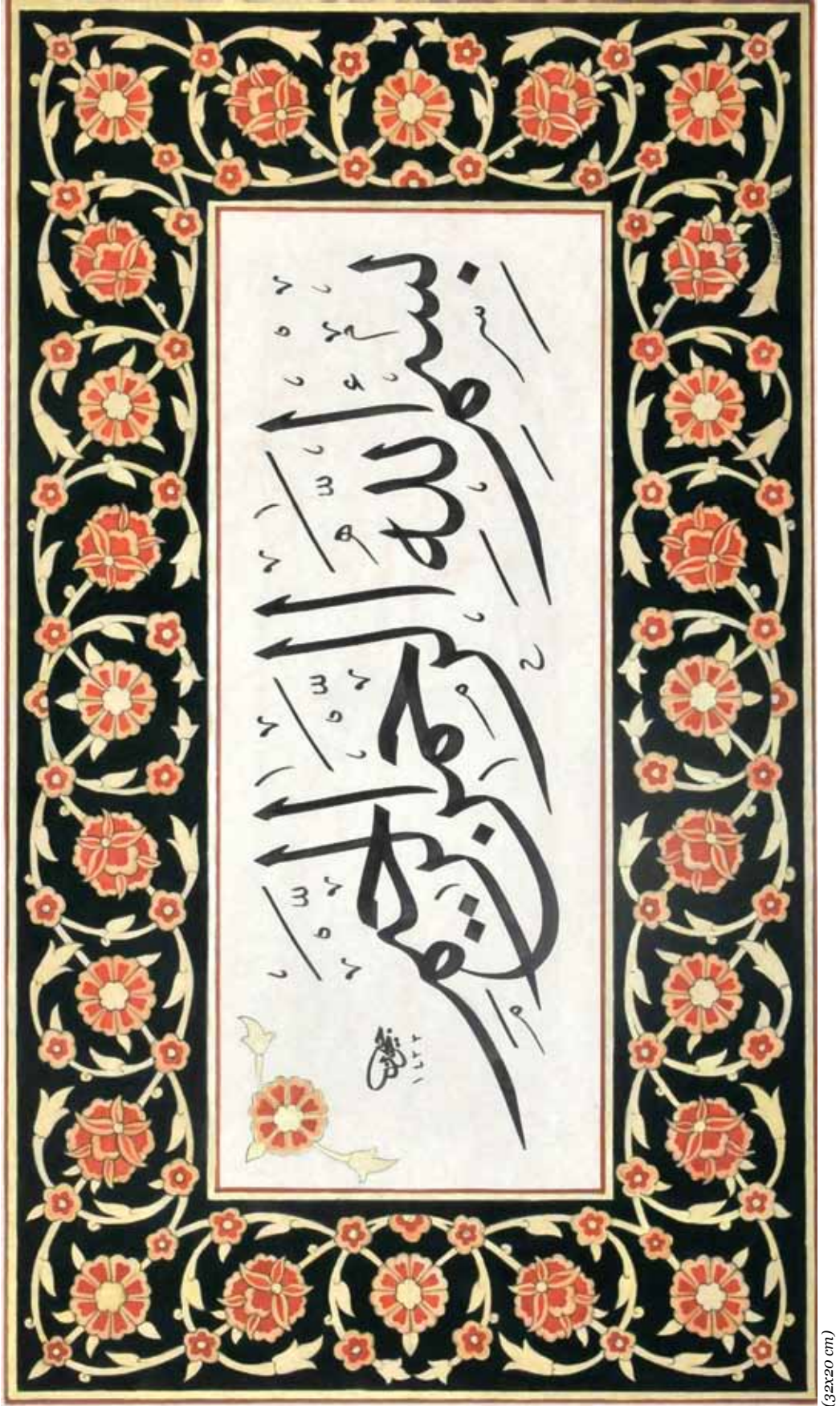
(23x28 cm)

Atik Valide Camii ahşap bordür bezemelerinden bir örneğin yazı kenarına uyarlanması Berrin Demircioğlu.
Hat "Edeb Yâ Hû". Hattat Fevzi Günüş.



(33x33 cm)

Atik Valide Camii künkârî kapı bezemesinden bir örnek, Bilgi Erman.

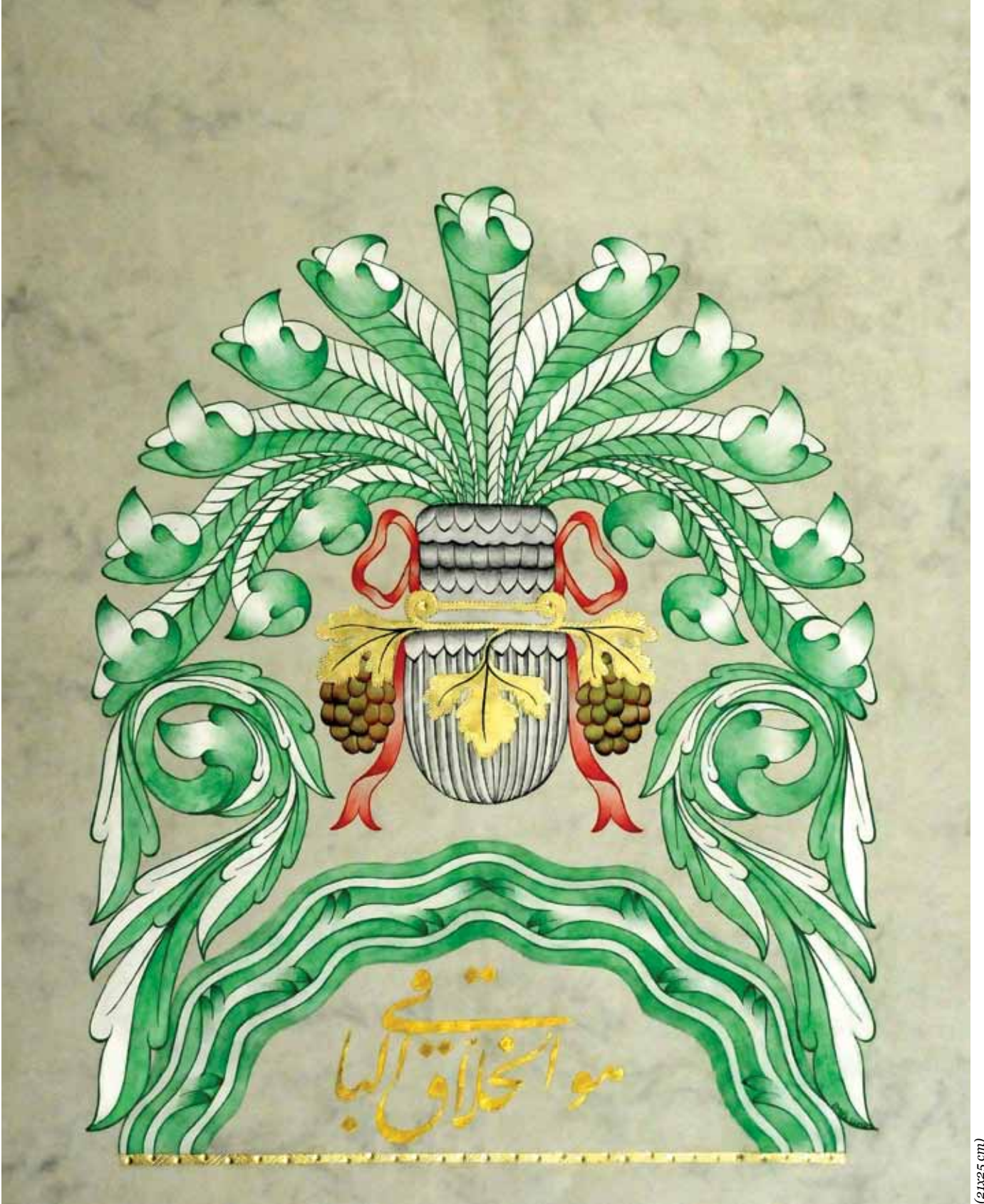


(32x20 cm)

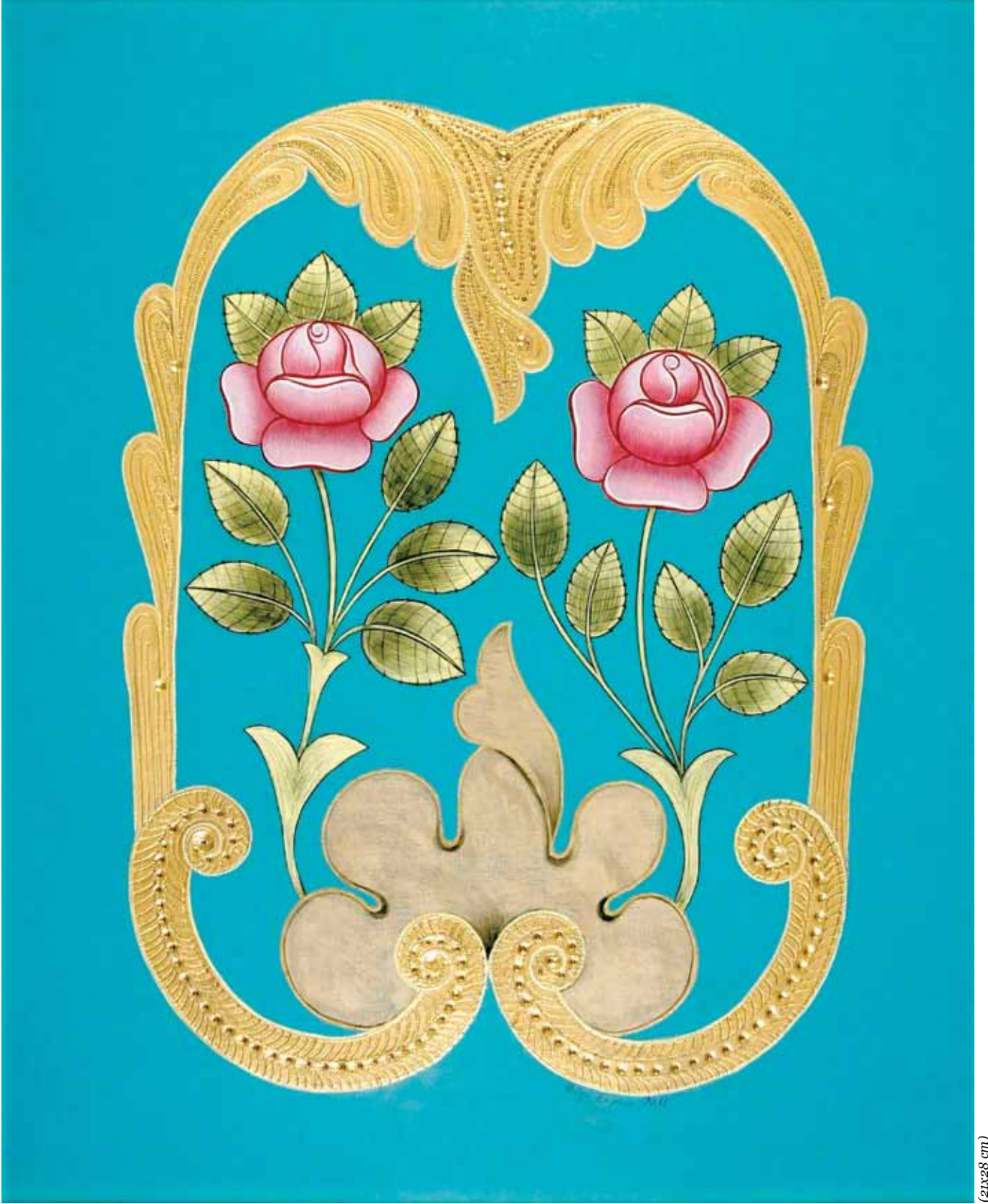
Atik Valide Camii kalemîşi bezemelerinden bir örneğin yazı kenarına uyarlanması Ümit Altay.
Hat "Besmele". Hattat Ceyhun Oydem.



Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Emel Duan.
Hat "Mâshâallah". Hattat Orhan Dağlı.



Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Emel Duan.
Hat "Hüvel Hallâk-ul Bâkî". Hattat Orhan Dağlı.

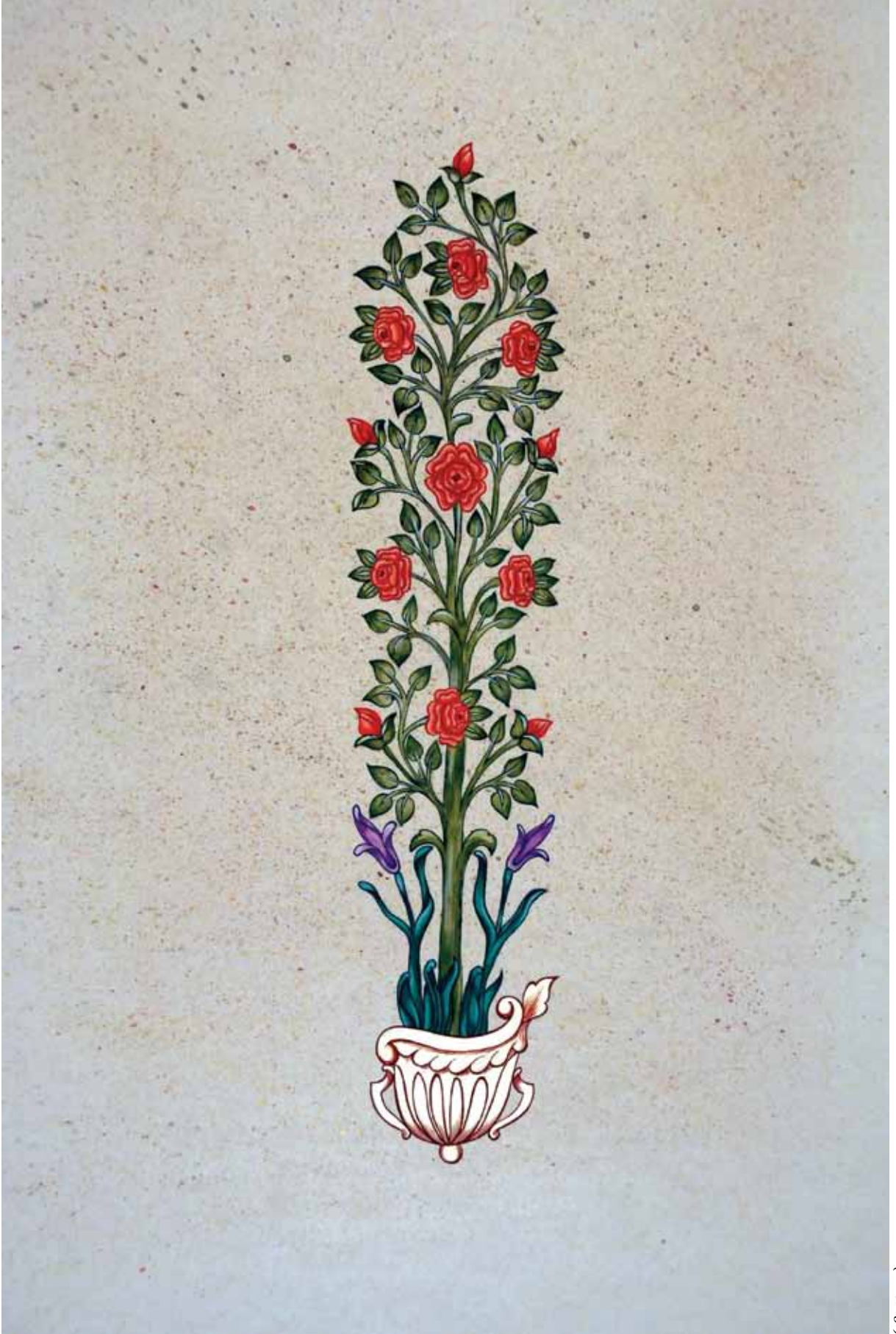


Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Bilgi Erman.



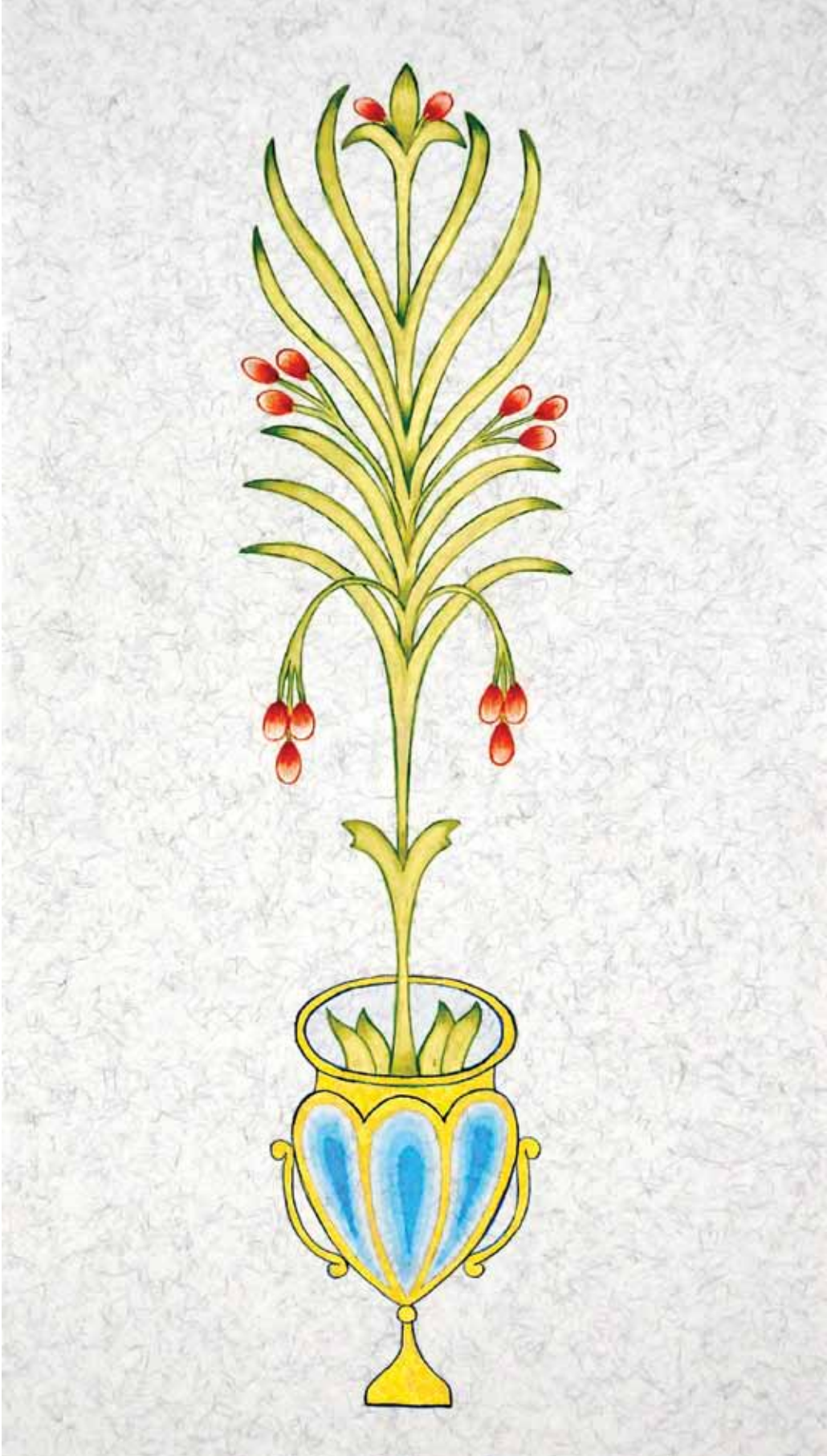
(18x27 cm)

Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Nazan Berbercioğlu.



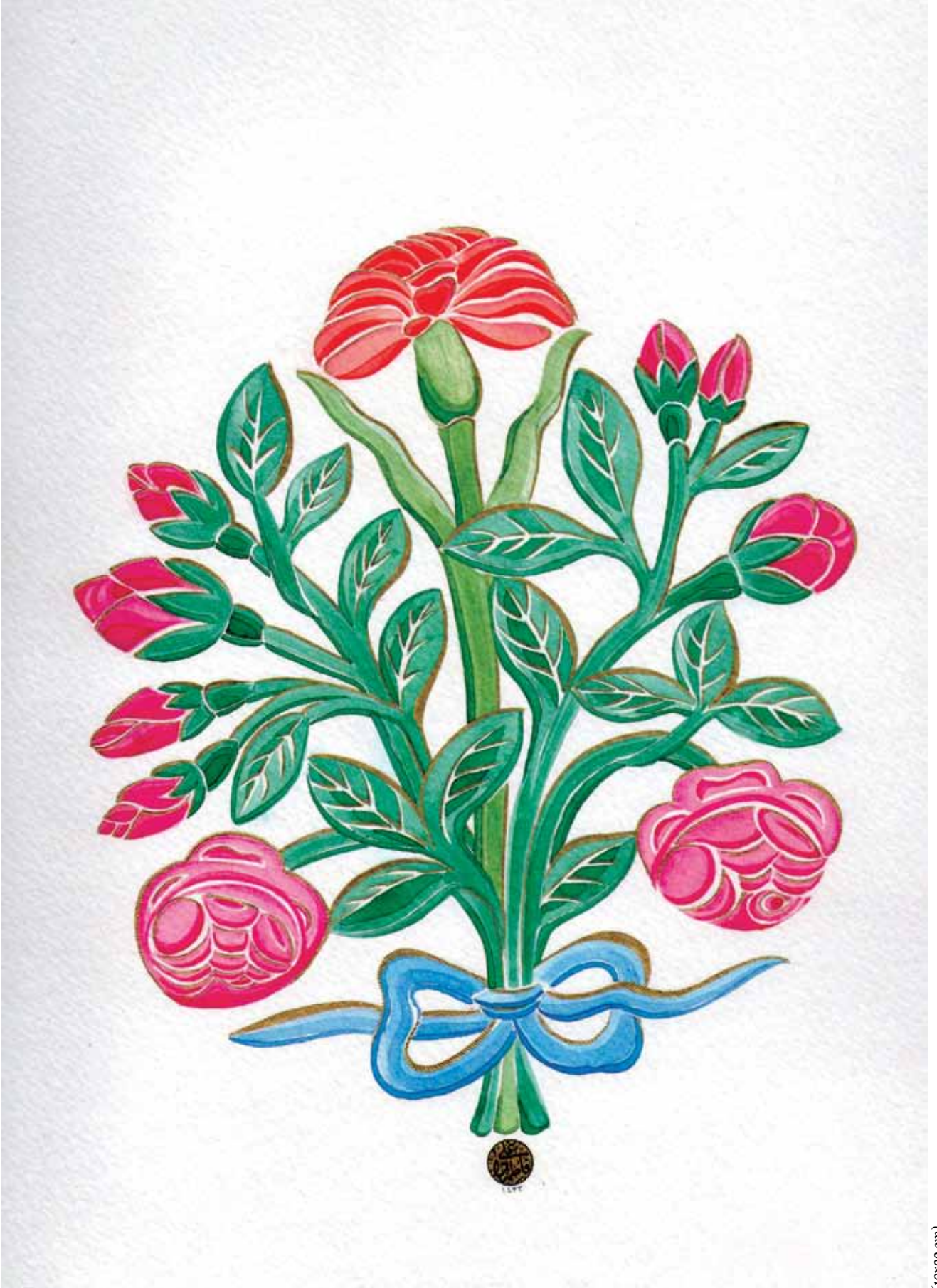
(18x42 cm)

Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Alev Niğdeli.



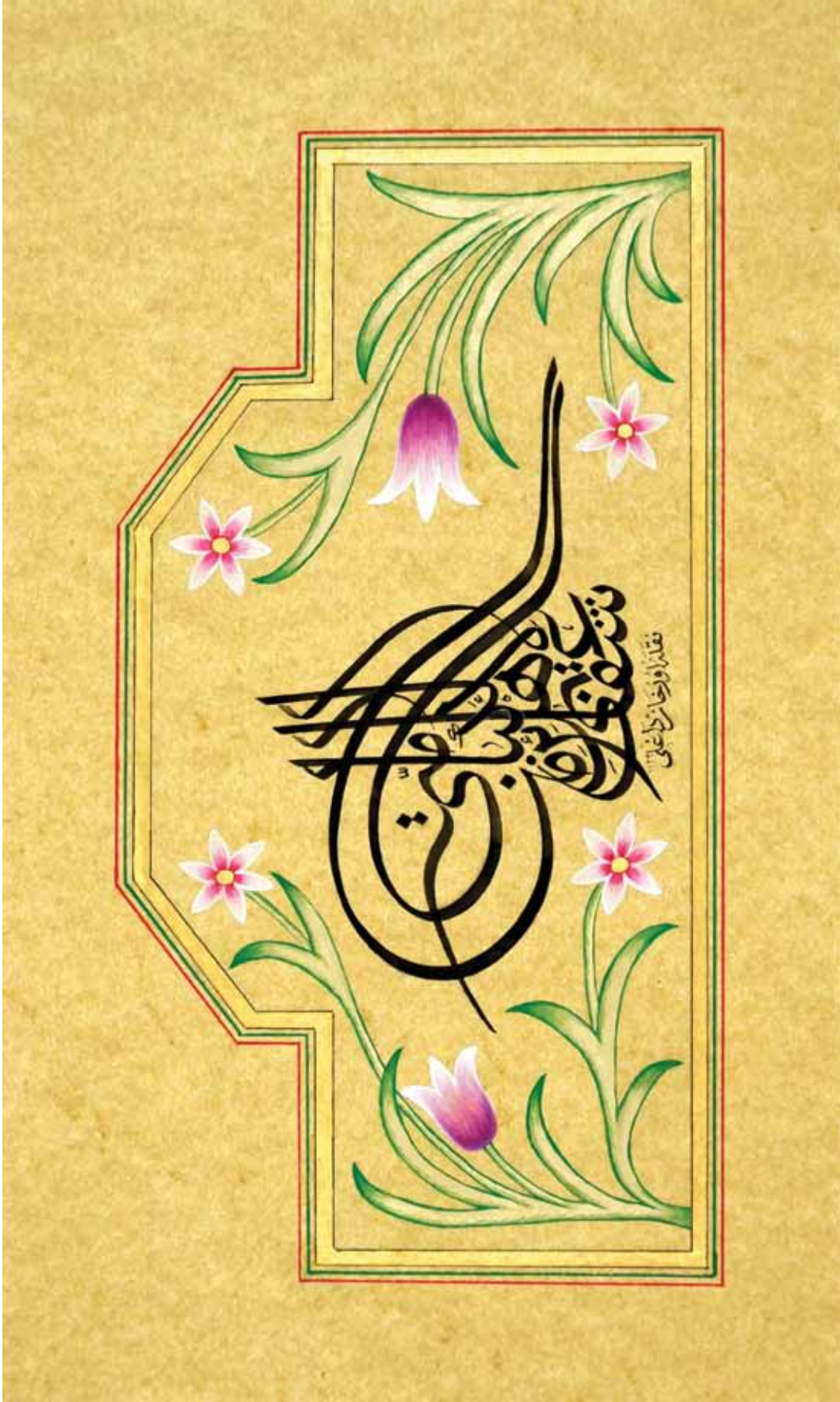
(6x20 cm)

Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Pervin Polat.



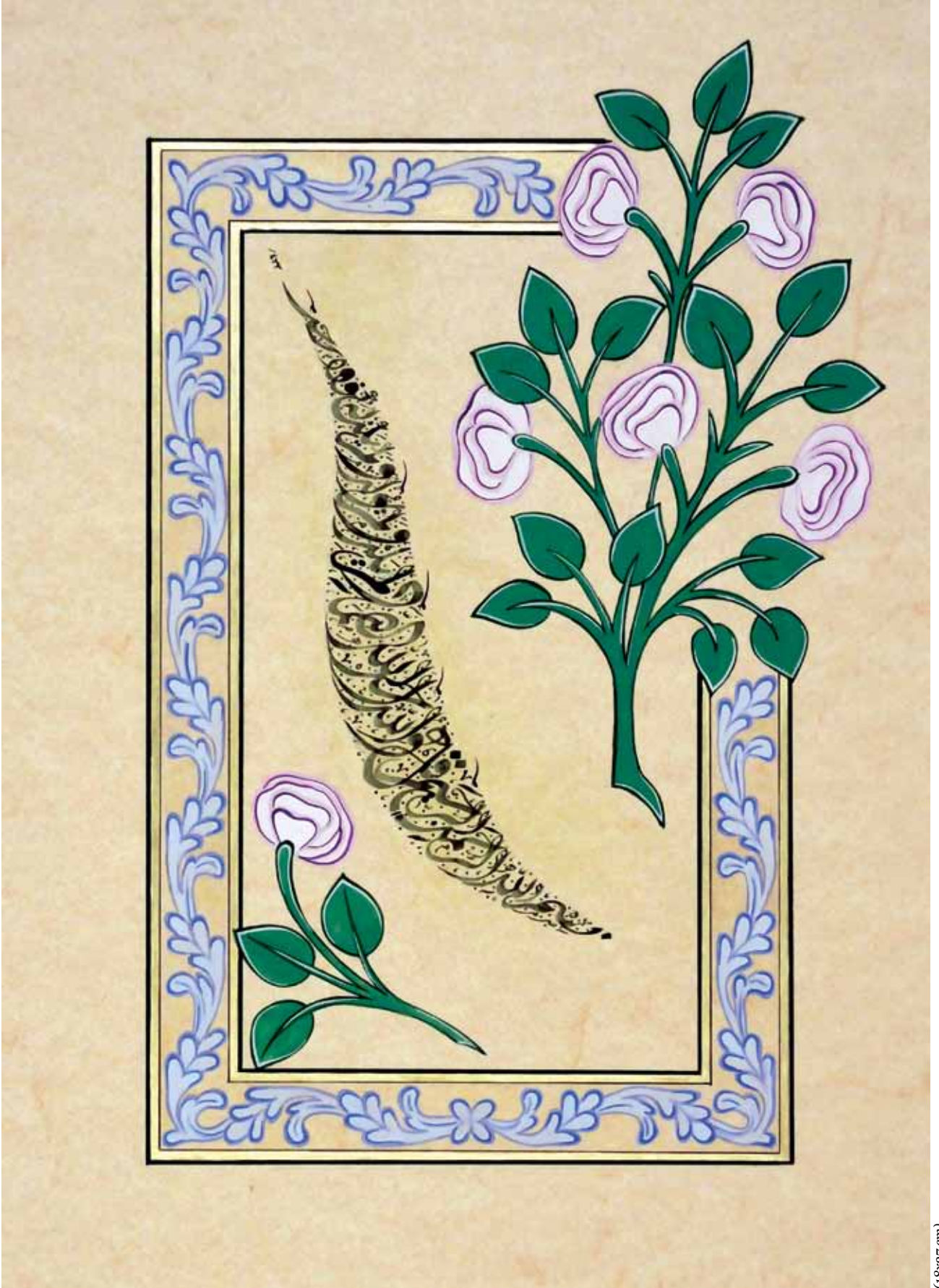
(19x22 cm)

Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Fatma Dağlı.



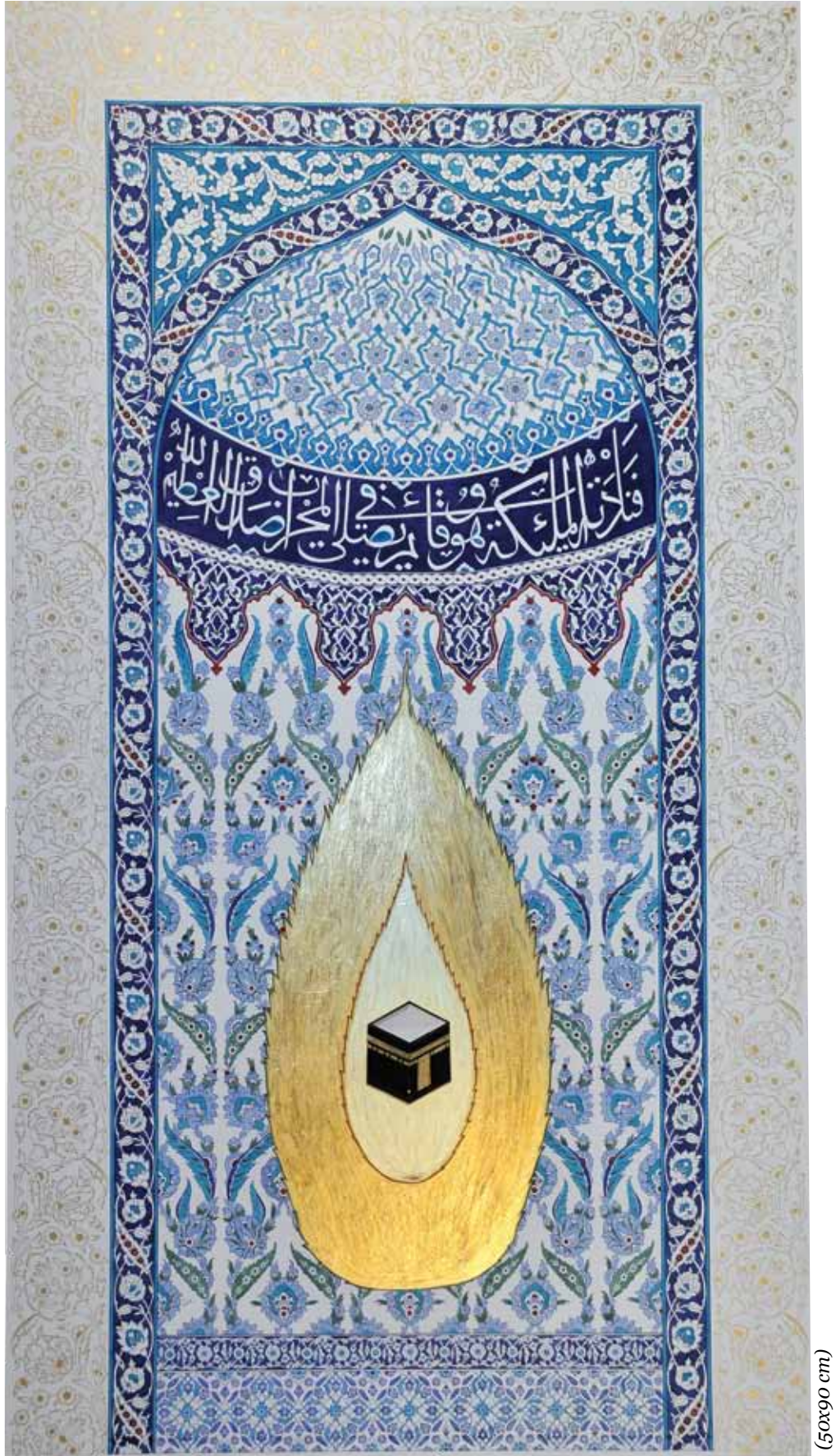
(22x13 cm)

Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Pervin Polat.
Hat hadis-i şerif, "Şefâatim ümmetimin günahkârları içindir". Hattat Orhan Dağlı.

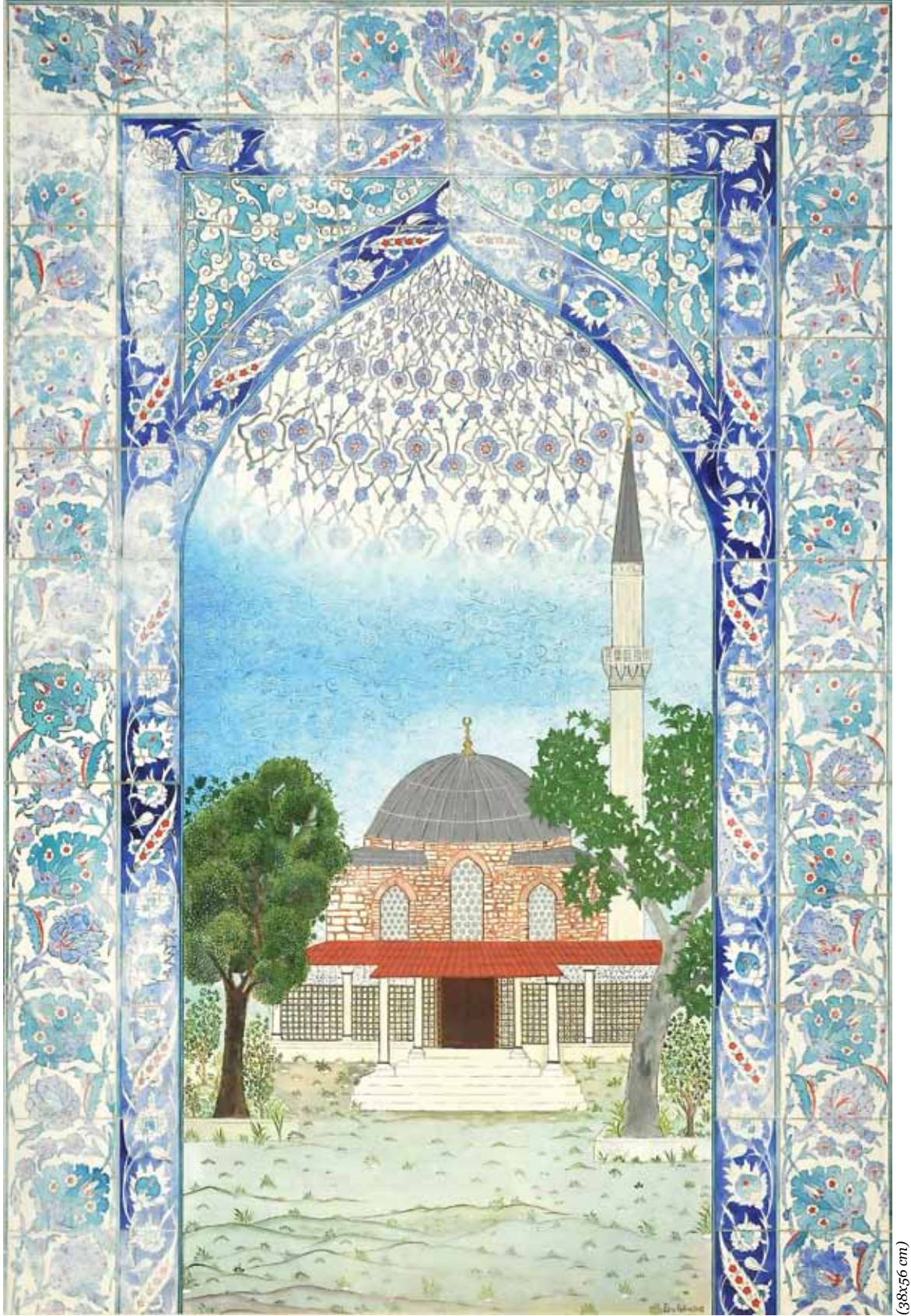


(18x27 cm)

Atik Valide Camii haziresinden mezar taşı bezemelerinden tasarım, Alev Niğdeli.
Hat "İhlâs Sûresi". Hattat Orhan Dağlı.

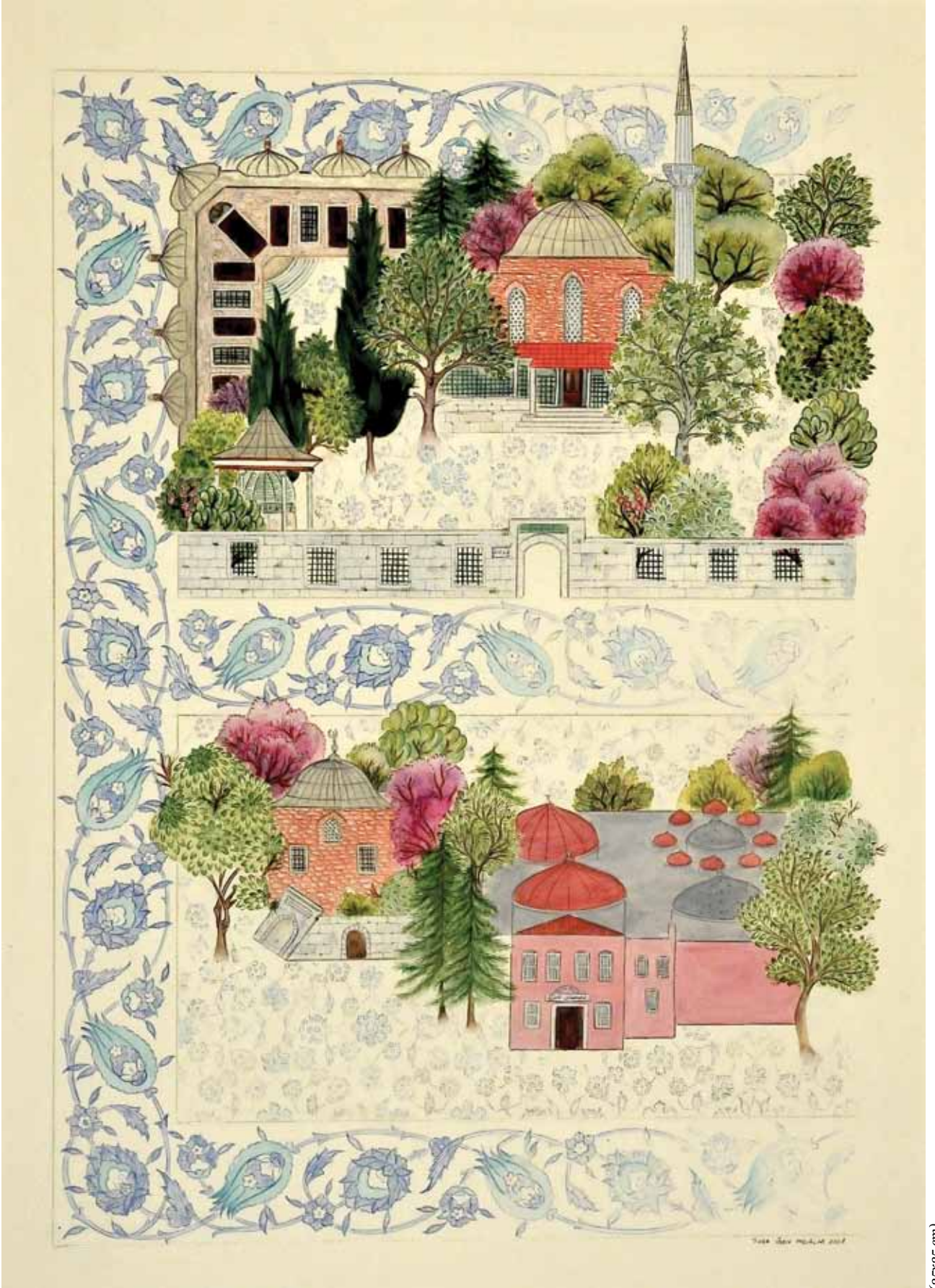


Çinili Camii mihrap ve bezemelerinden özgün tasarım, Gaye Özen. Hat "Âli İmrân Suresi 39. Âyet".



(38x56 cm)

Çinili Camii'nin mihrab çerçevesi içinde özgün tasviri, Ebru Yalkan.

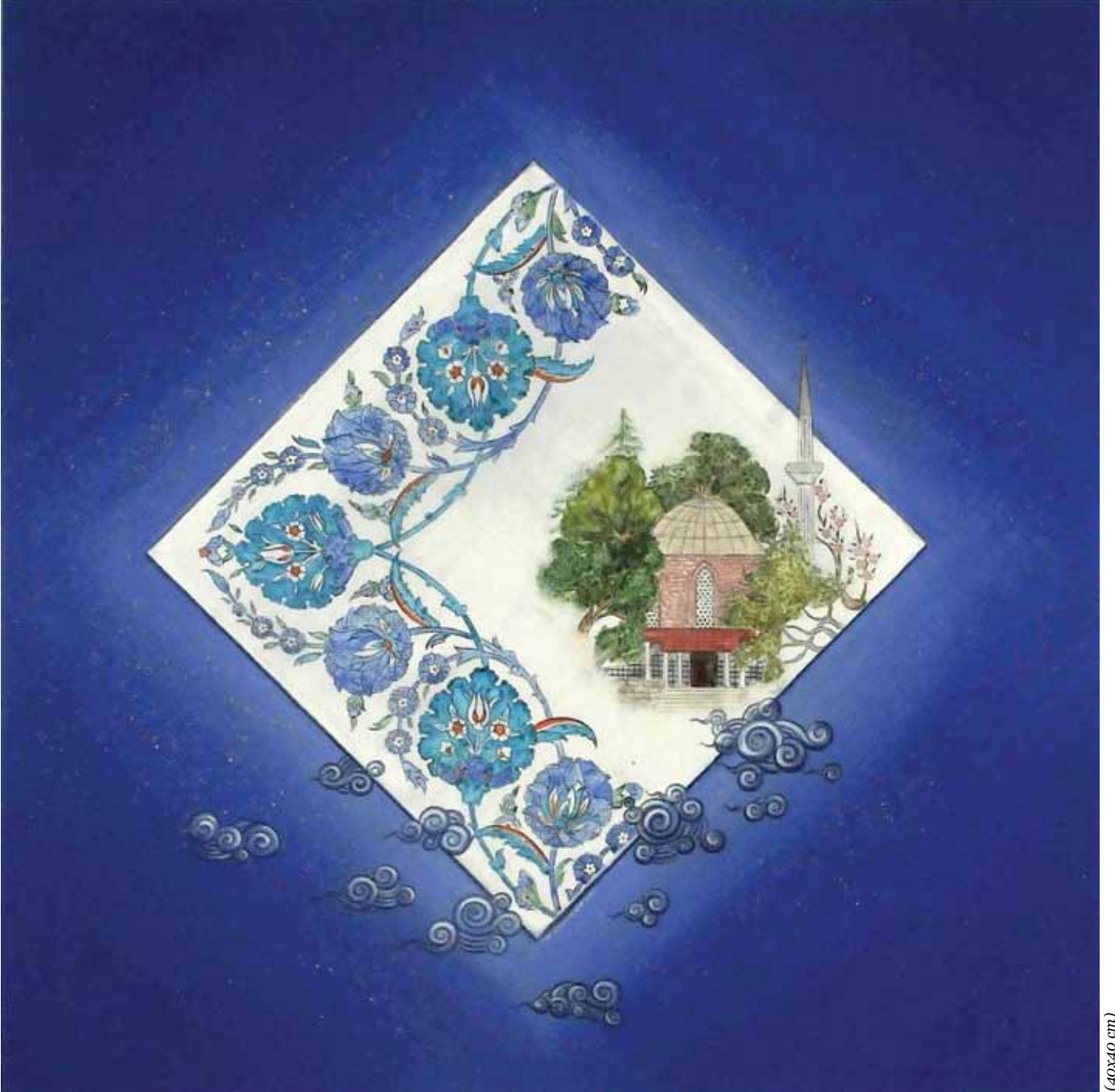


(25x35 cm)

Çinili Camii 'nin çinileriyle birlikte tasvir edildiği özgün minyatür, Tuba Özen Mulalar.

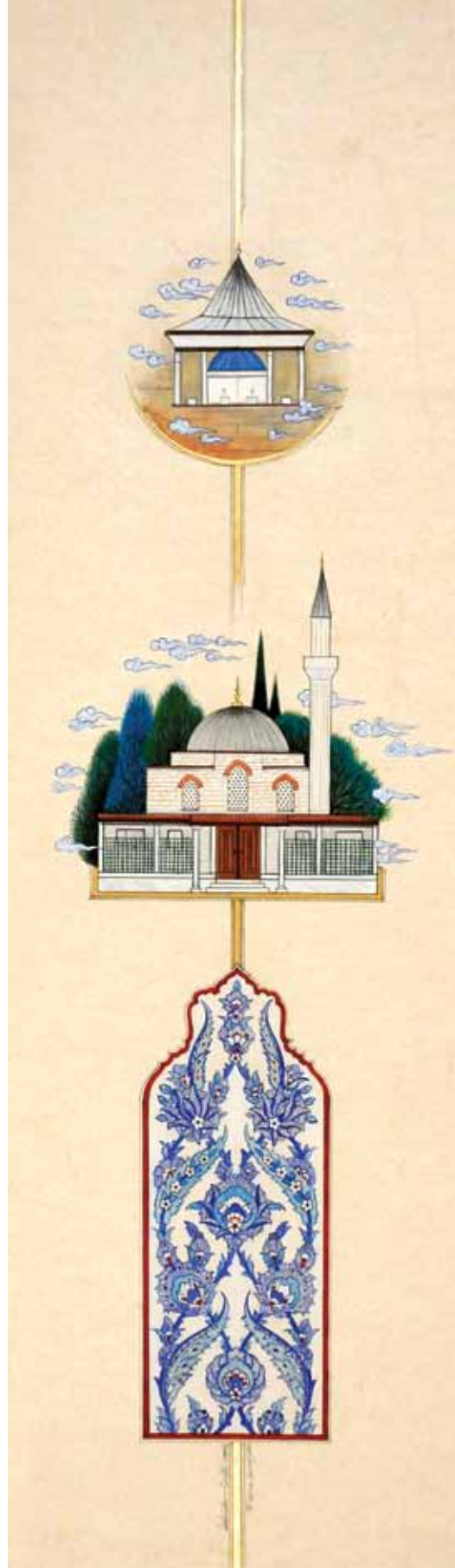


Çinili Camii'nin, çevresinin ve Kösem Sultan'ın tasvir edildiği özgün minyatür, Lütfiye Şimşek.



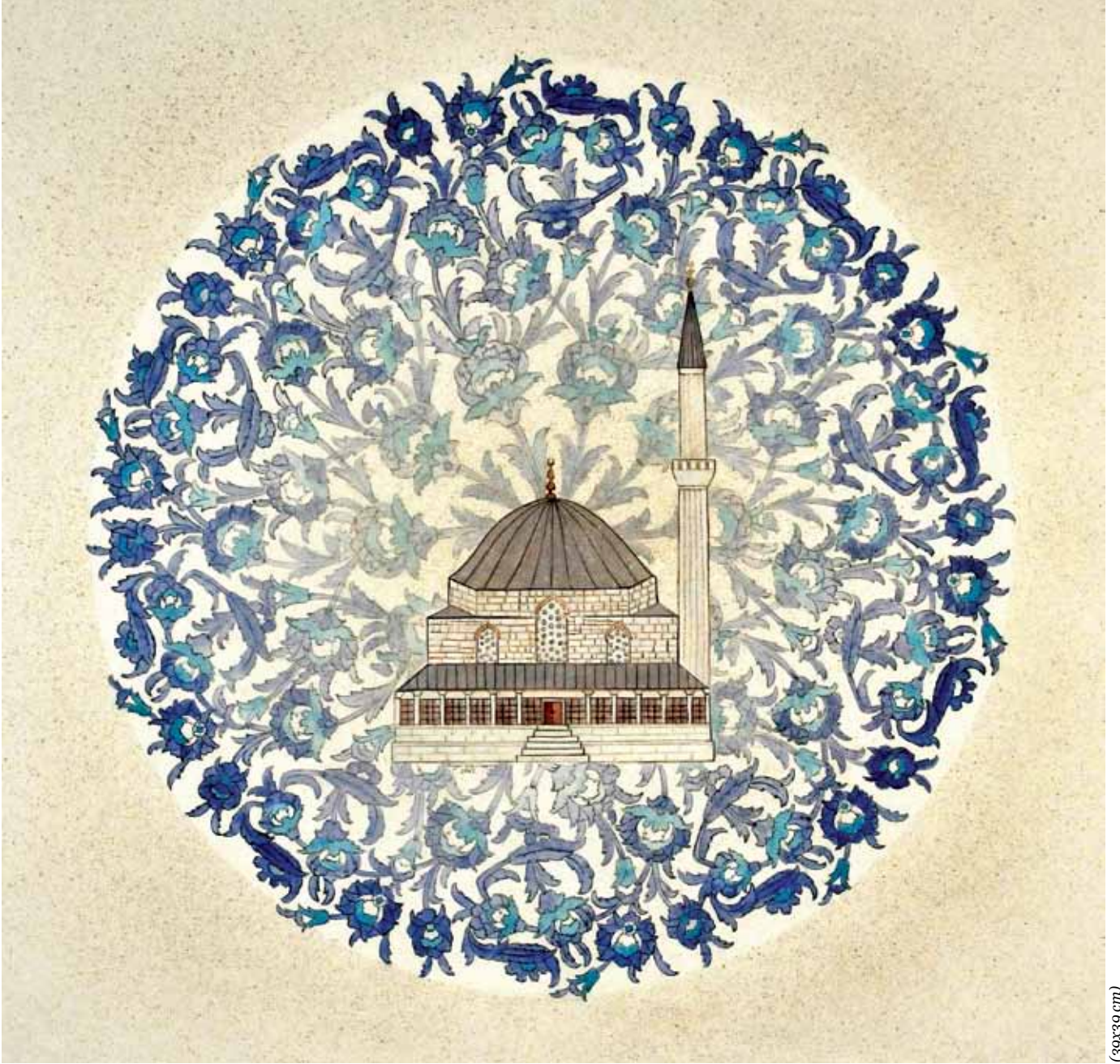
(40x40 cm)

Çinli Camii'nin çini örnekleriyle tasvir edildiği özgün minyatür, Tuba Özen Mulalar.



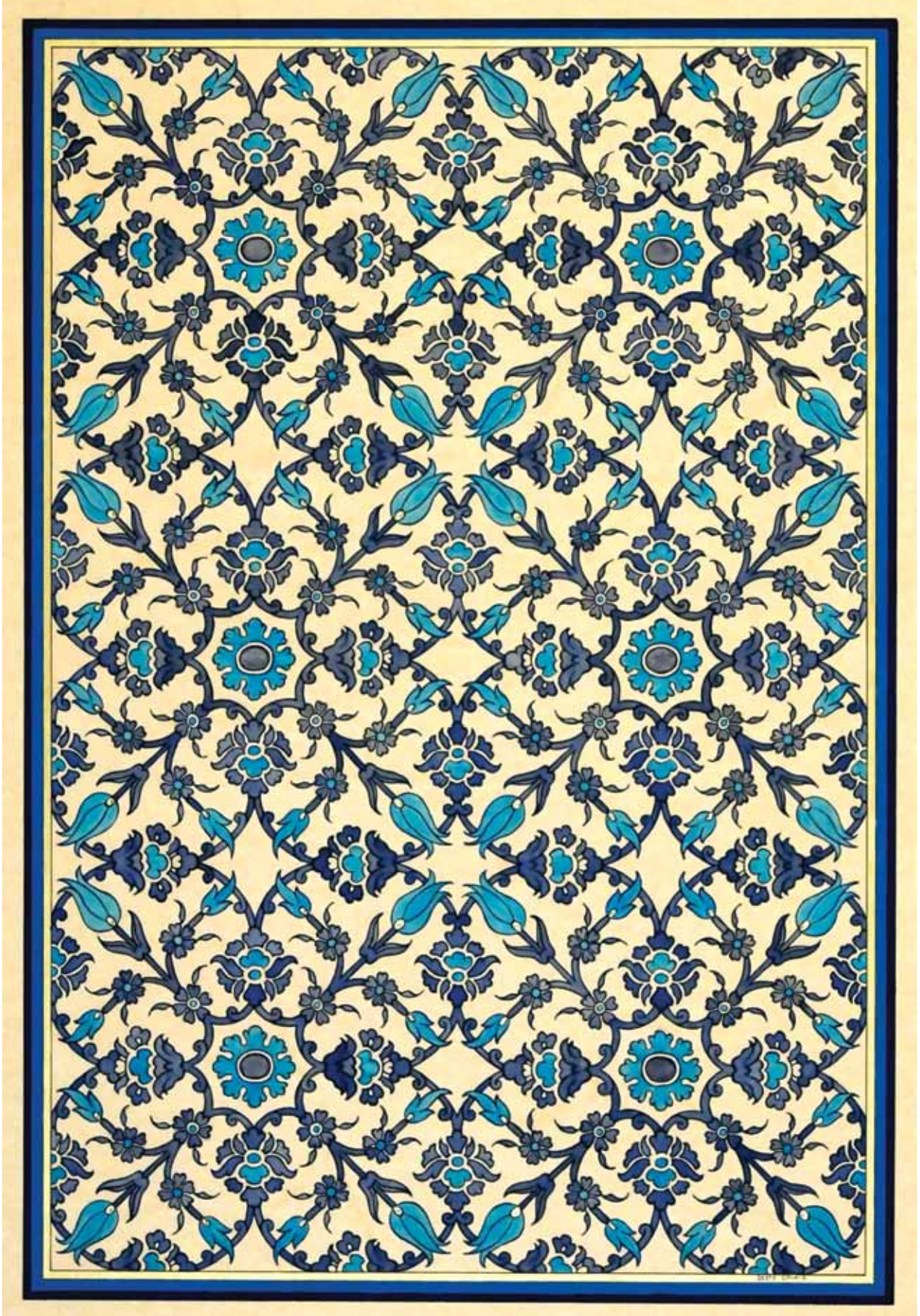
(15x52 cm)

Çinili Camii, şadırvanı ve çinilerinden örneklerin hizip gülü şeklinde özgün tasviri, Fatma Zehra Aktaş.



Çinili Camii ve çinilerinden özgün tasarım, Figen Yalçınkaya.

(39x39 cm)



(23x32 cm)

Çinili Camii'nden çini pano, Beste Çonkur.



(30x43 cm)

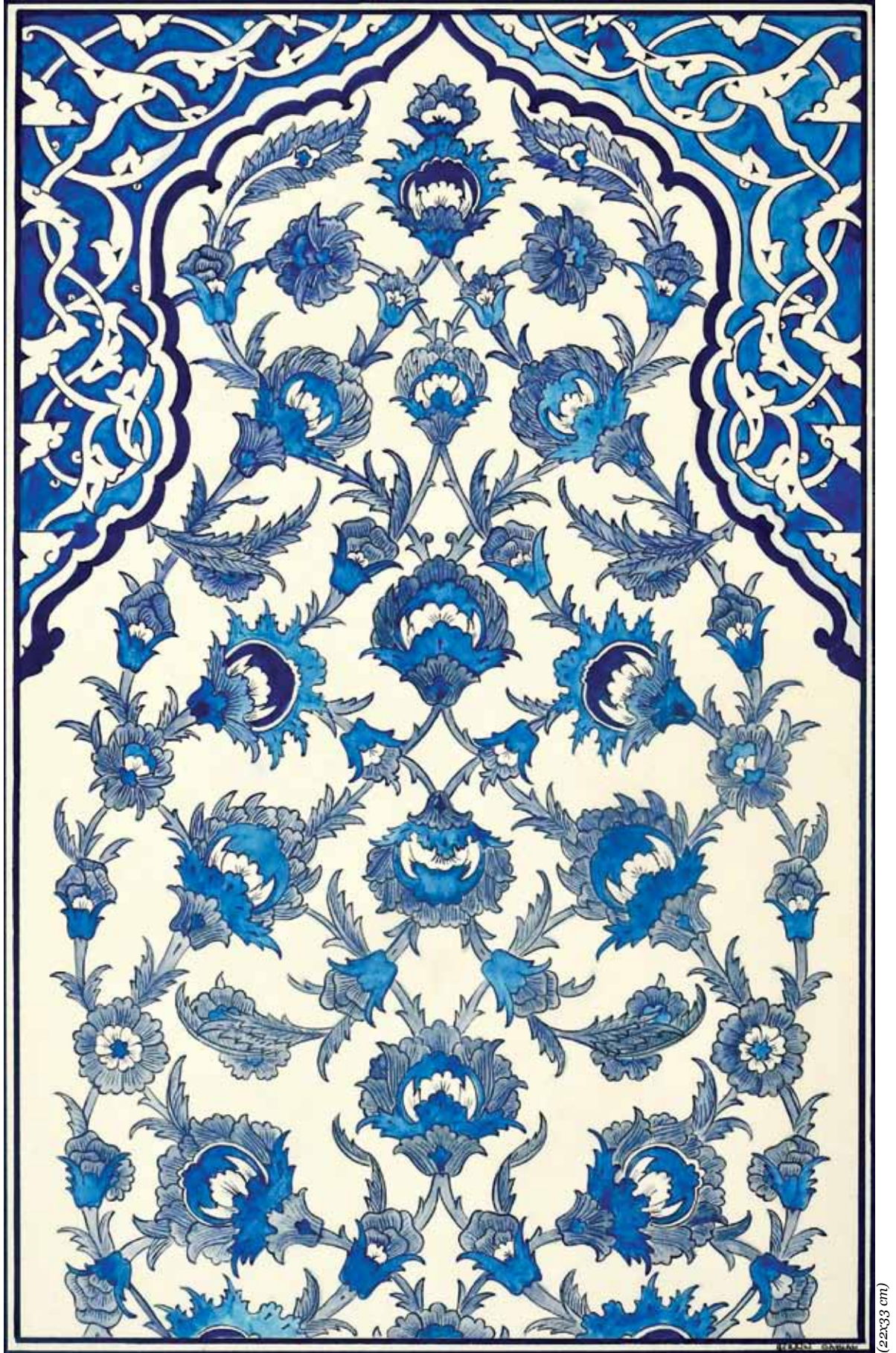
Çinili Camii'nden çini pano, Firdevs Nur Pezük.



İnci - Çiğdem 2018

(37x26 cm)

Çinili Camii'nden çini pano, İnci Özen.



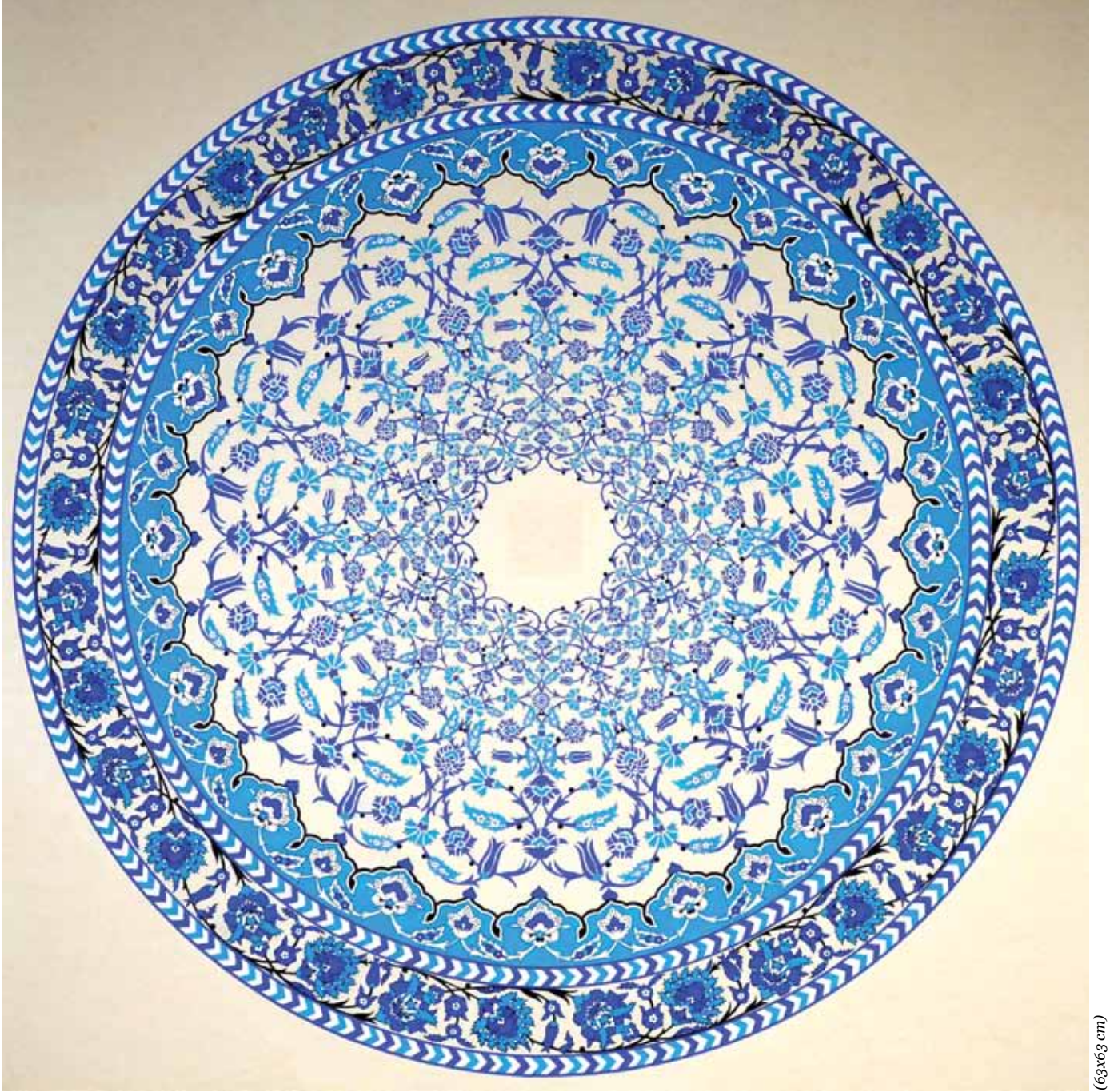
(22x33 cm)

Çinili Camii'nden çini pano, Berrin Gayhan.



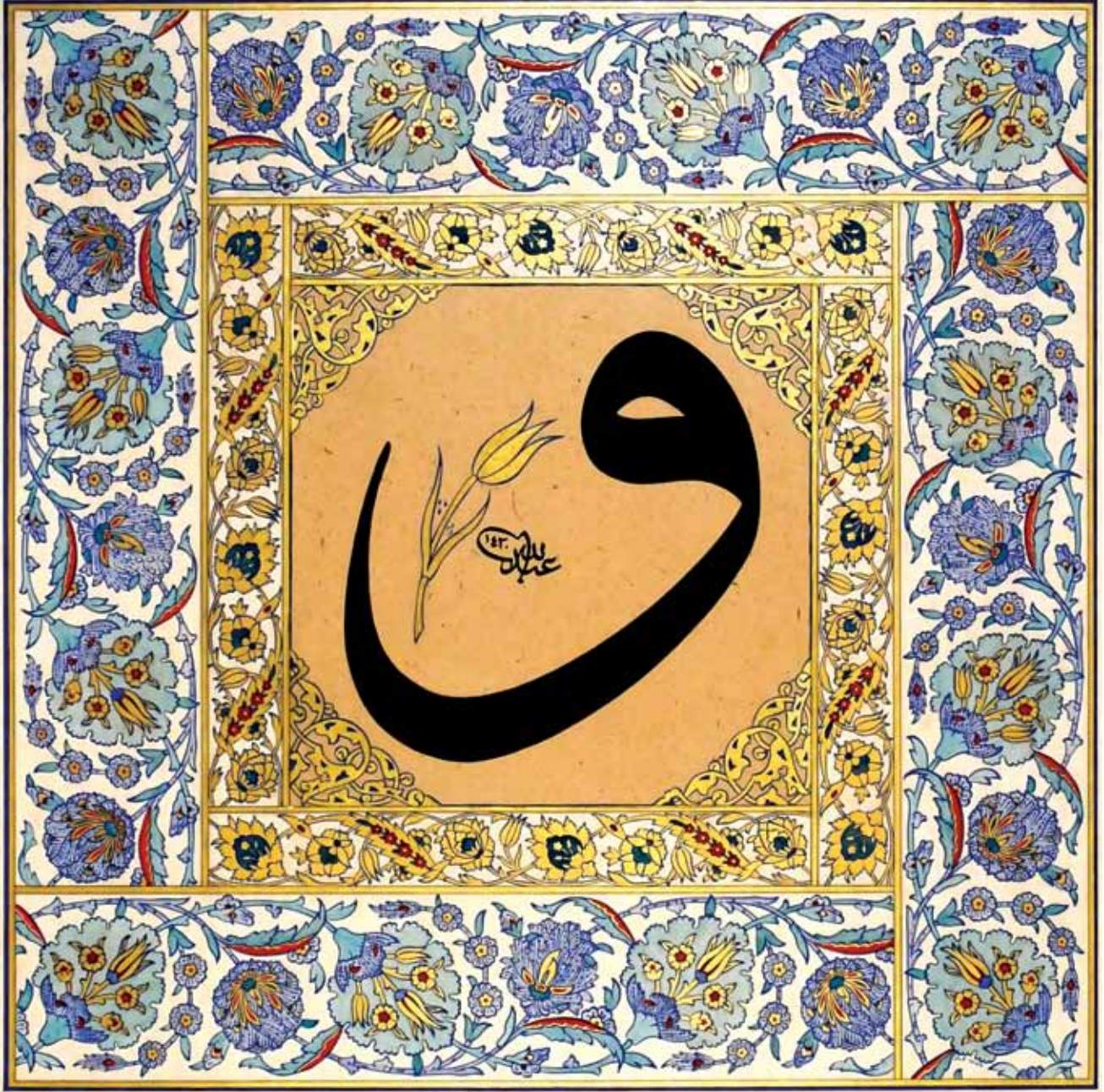
(33x33 cm)

Çinili Camii'nden çini örneği, Mehtap Çolpan.



(63x63 cm)

Çinili Camii minber çinilerinden tasarım, Alev Niğdeli.



(40x40 cm)

Çinili Camii çini bordürlerinden tasarım, Jale Yavuz. Hat "Vav". Hattat Abdullah Gün.



(30x30 cm)

Çinili Camii mihrap çinilerinden tasarım, Bilgi Erman.

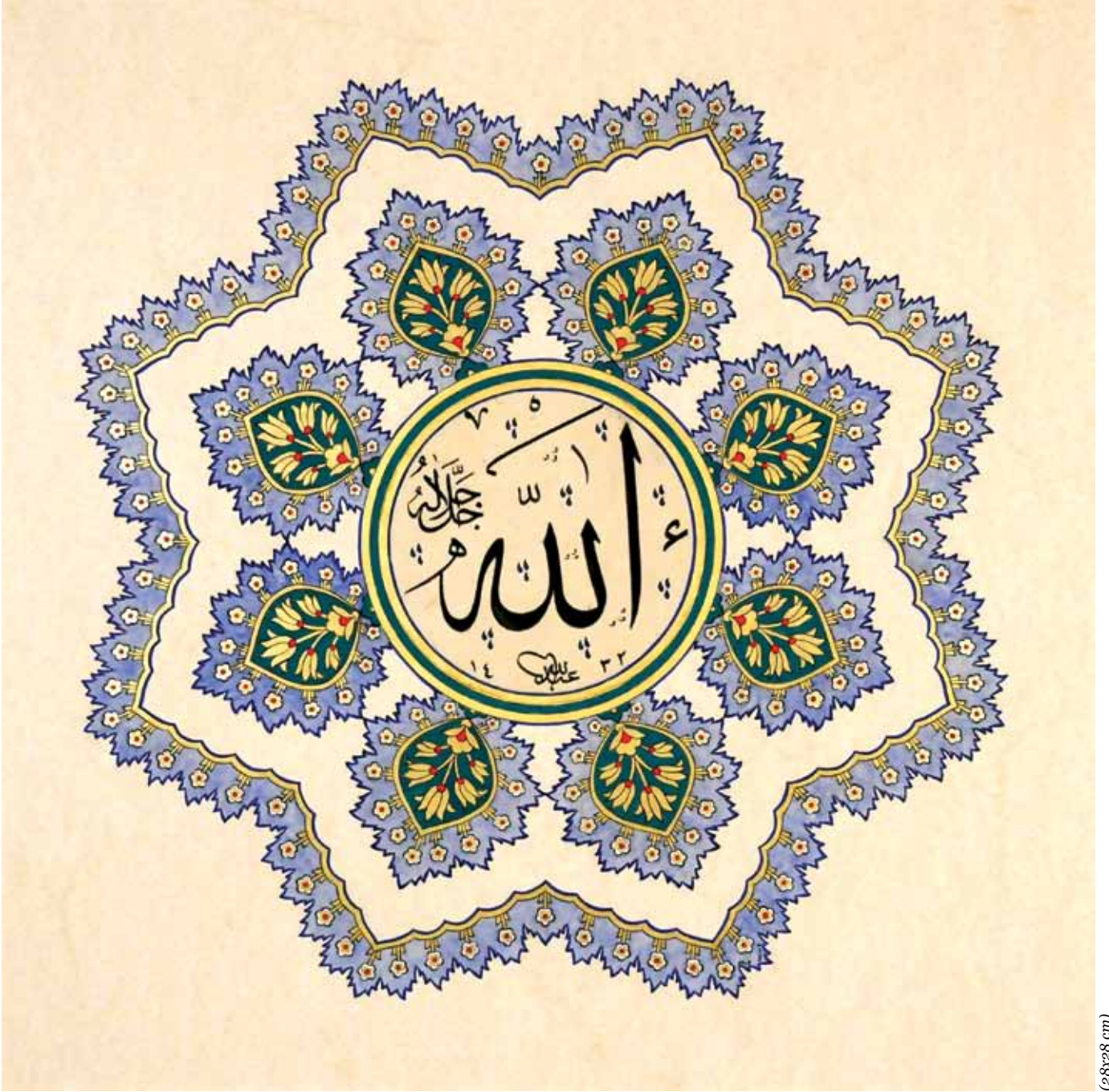


Çinili Camii çinilerinden bir kesit, Fatma Kaykçı.



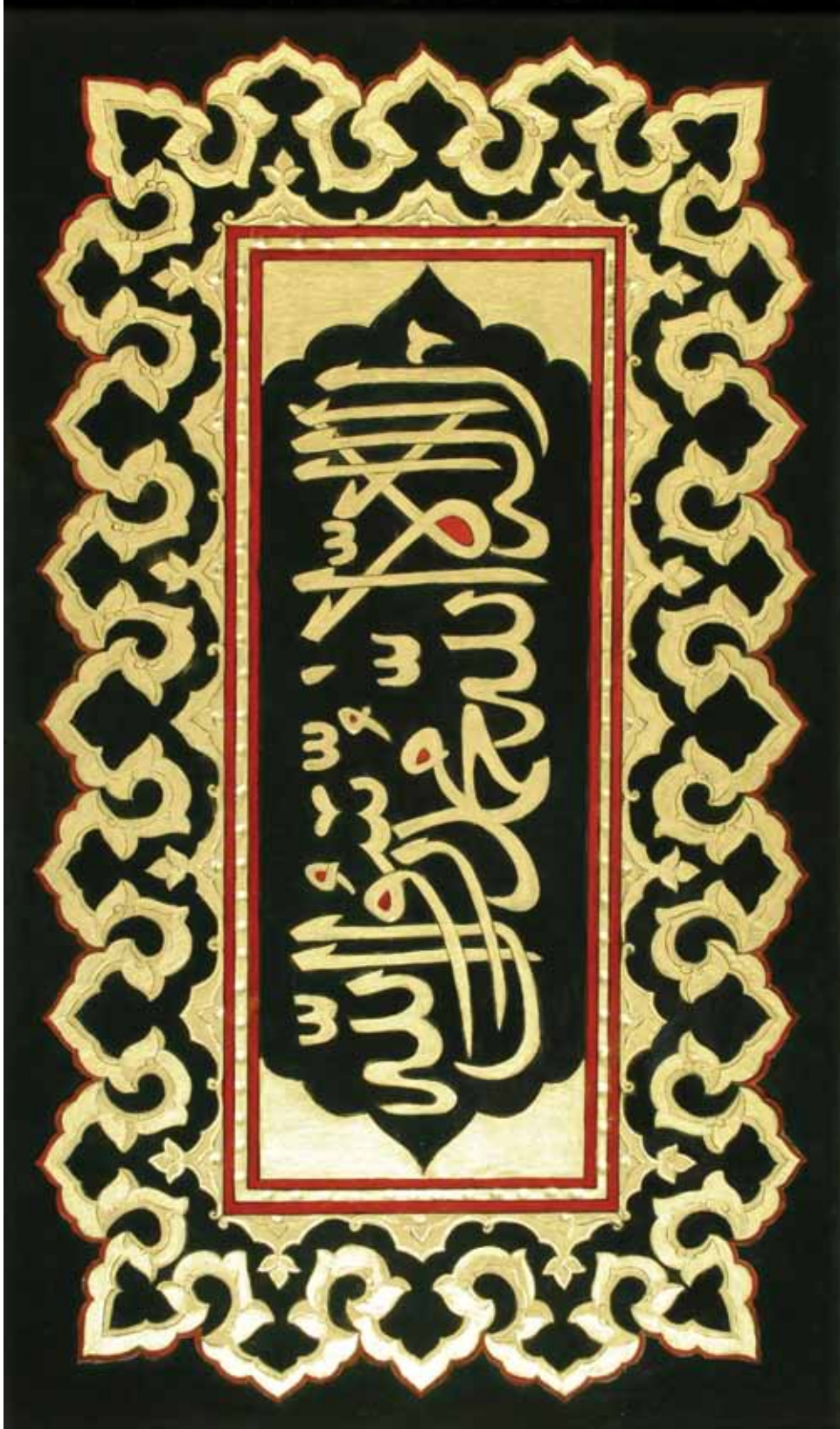
(51x27 cm)

Çinili Camii çinilerinin yazı kenarına uyarlanması, Emel Duan. Hat "Besmele".



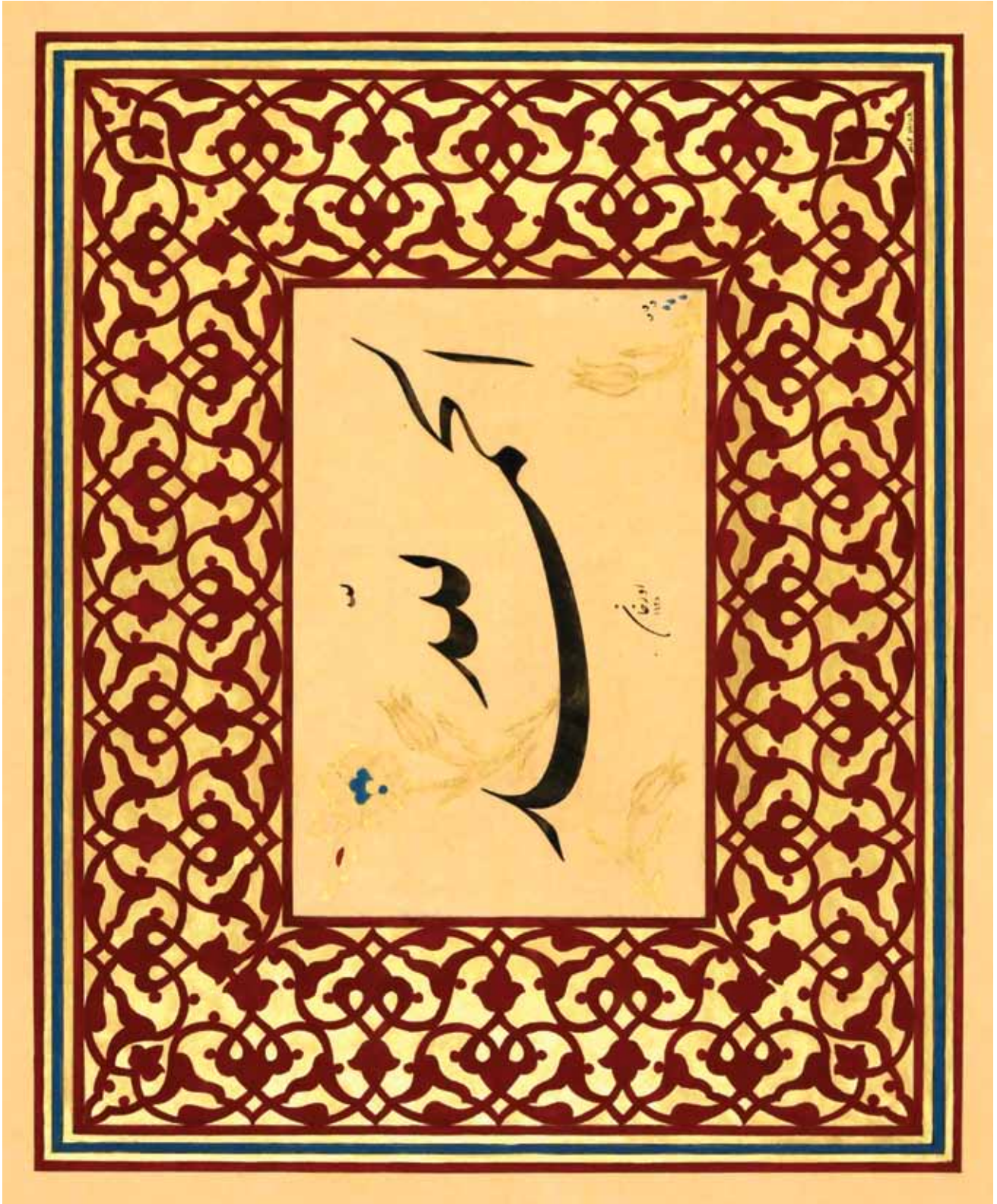
Çinili Camii çinilerinden tasarım, Jale Yavuz. Hat "Allah". Hattat Abdullah Gün.

(28x28 cm)



(32x19 cm)

*Çinili Camii minber bezemelerinden uyarlama, Figen Yalçınkaya.
Hat "Lâ ilâhe illallâh Muhammedün resulullah".*



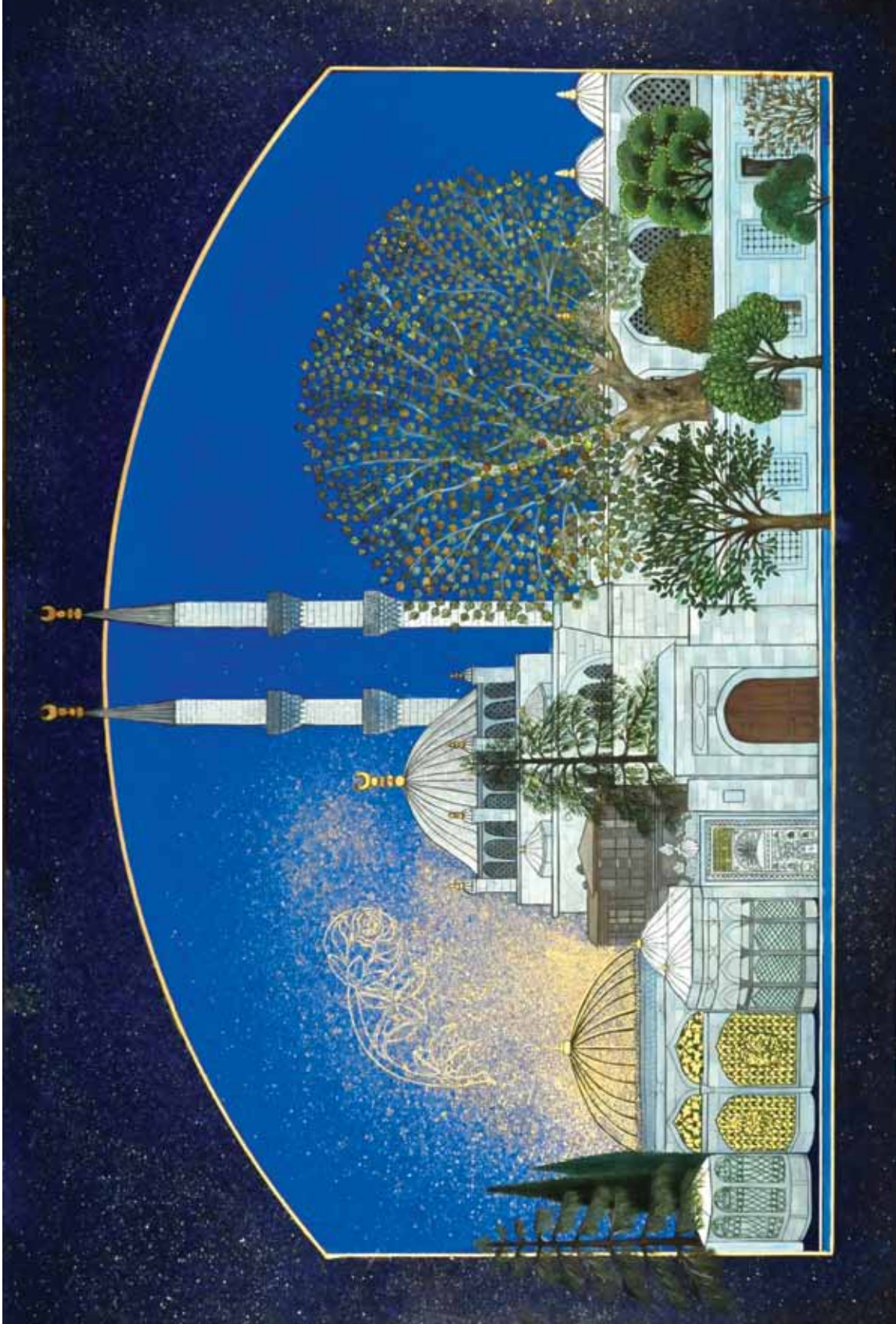
(26x21 cm)

Çinili Camii ahşap kapı bezemelerinden tasarım, Jale Yavuz. Hat "Elhamdülillâh". Hattat Orhan Dağlı.



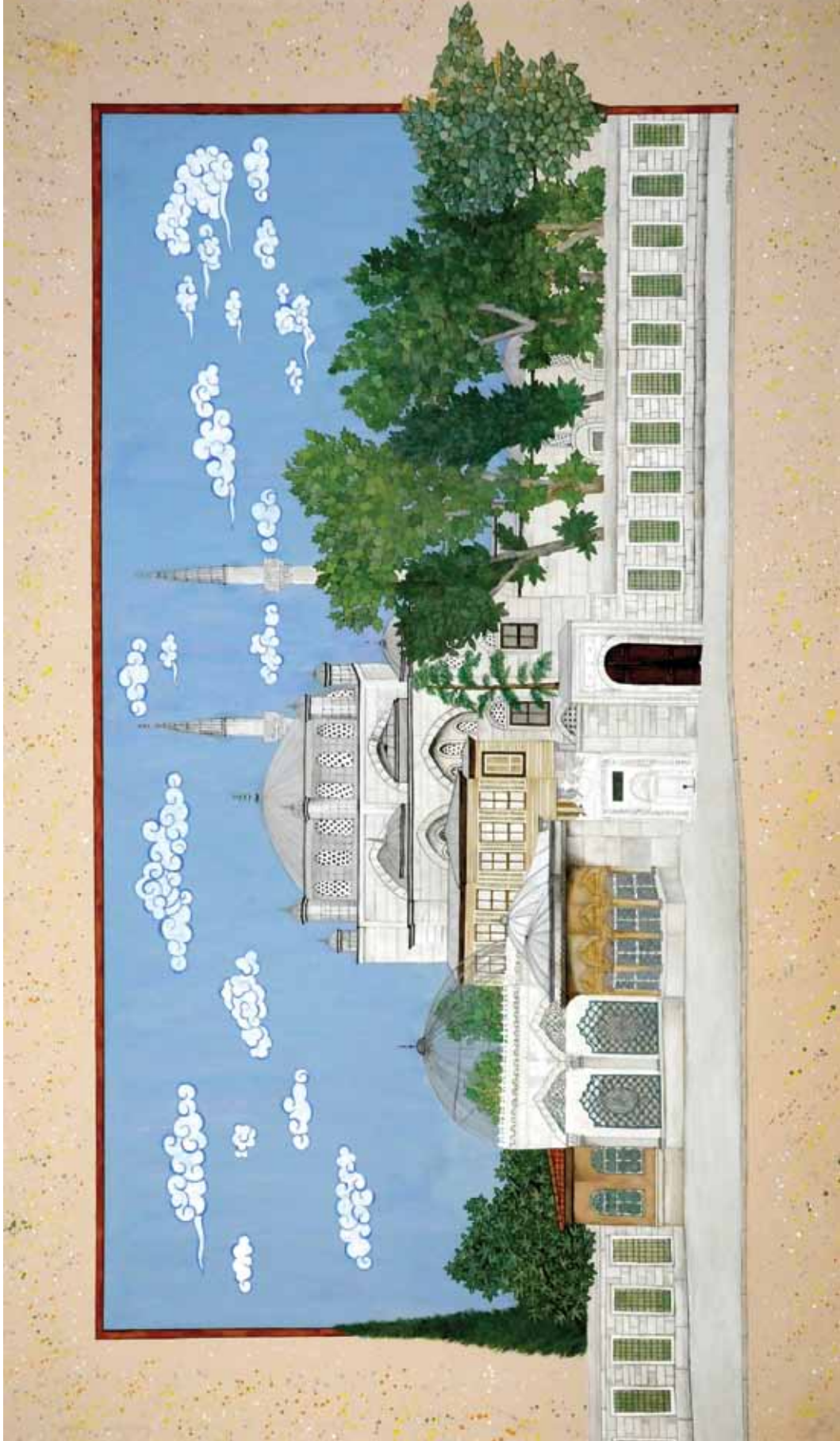
(42x42 cm)

Çinili Camii kalemîşi bezemesi, Bilgi Erman.



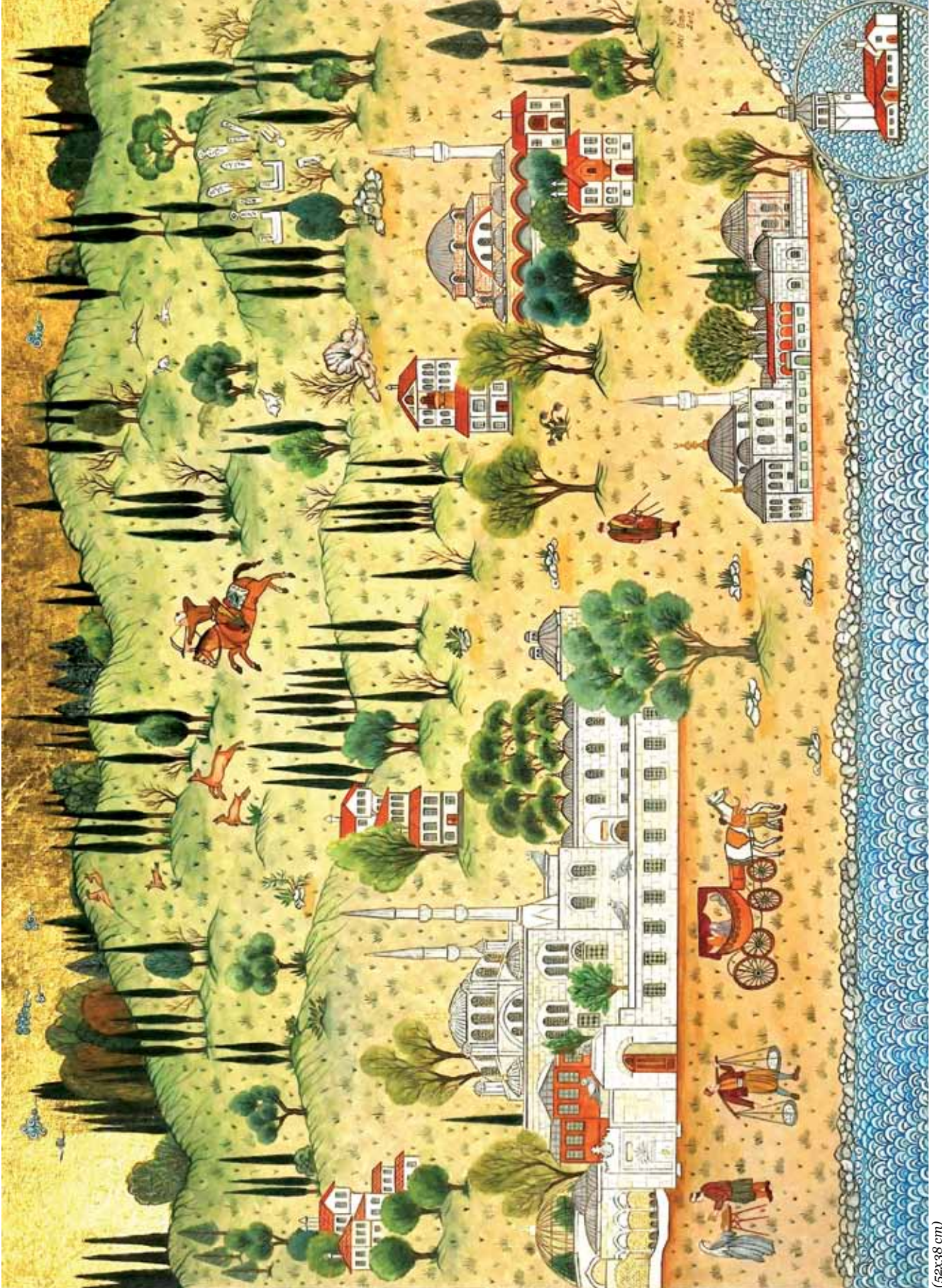
(55x37 cm)

Yeni Camii ve türbesinin resmedildiği özgün minyatür, Dilek Kaur.



(66x40 cm)

Yeni Camii ve türbesinin tasvir edildiği özgün minyatür, Nursel Üvendire.



(52x38 cm)

Yeni Camii ve çevresinin resmedildiği özgün minyatür, İnci Özen.

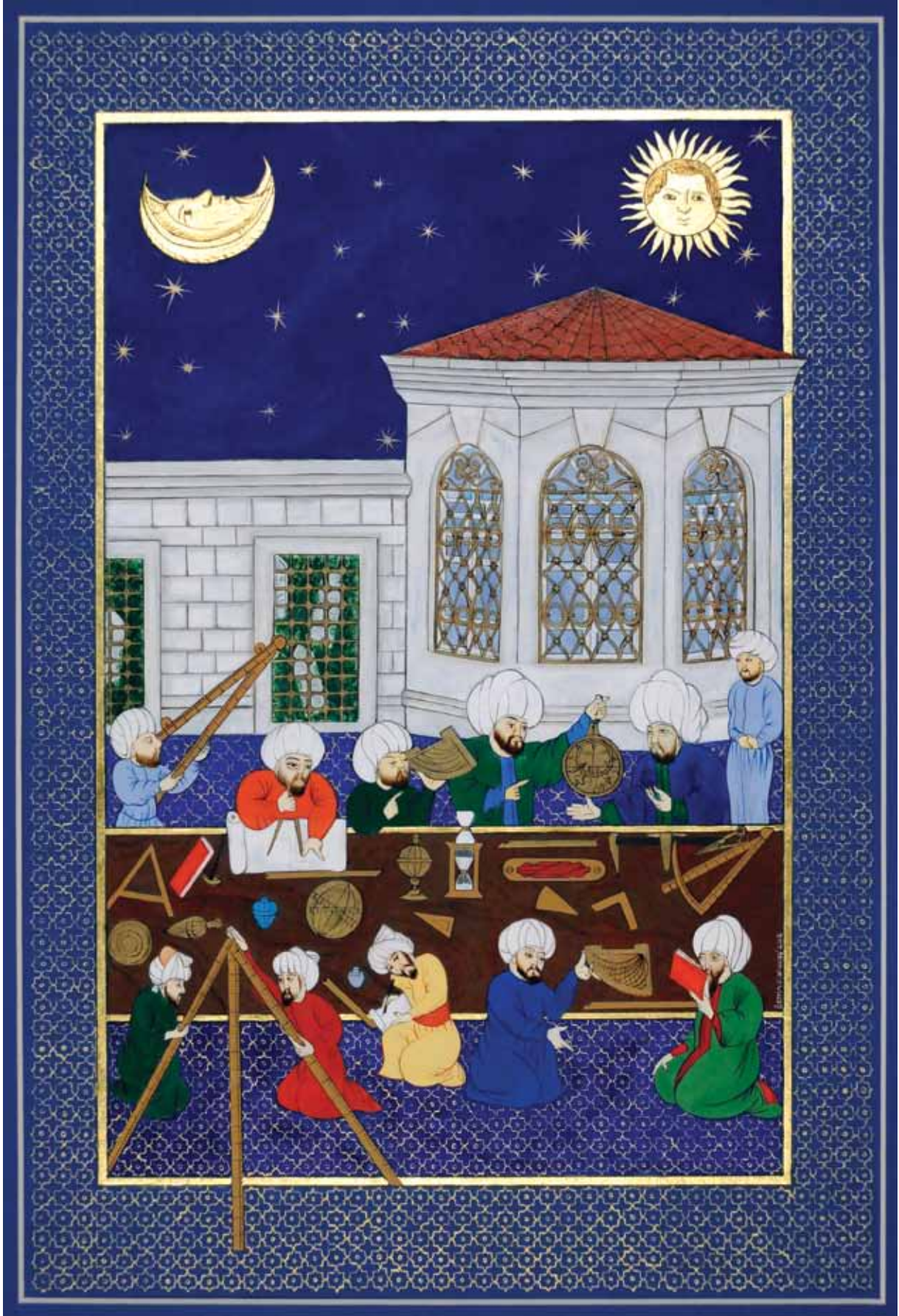


(14x50 cm)

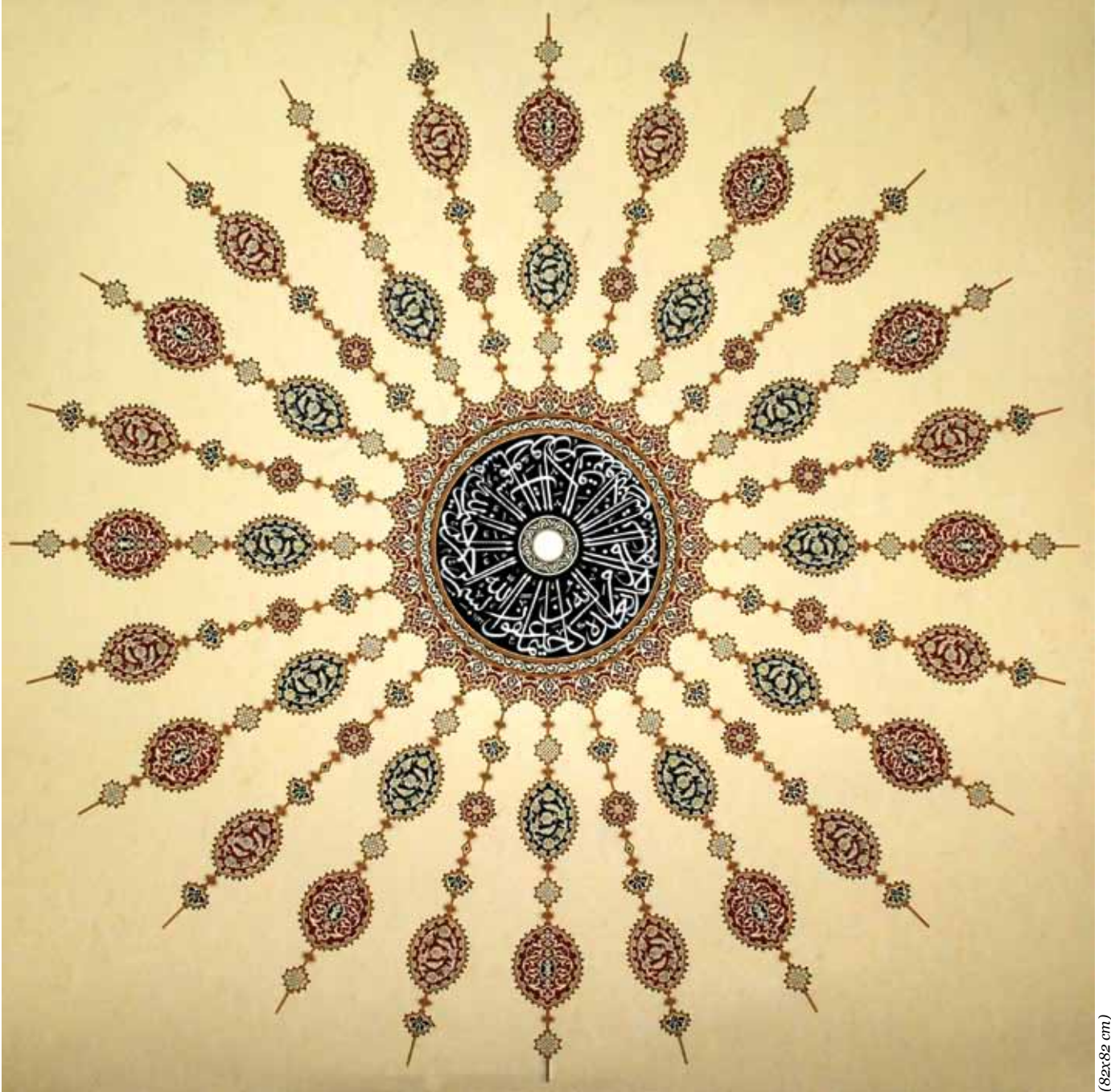
Yeni Camii, çini örneği ve sebilinin hizip gülü şeklinde özgün minyatürü, Fatma Zehra Aktaş.



Seher vaktinde Yeni Camii kuş evi ve minarelerinin minyatür üslubunda tasviri, Tuba Özen Mulalar.

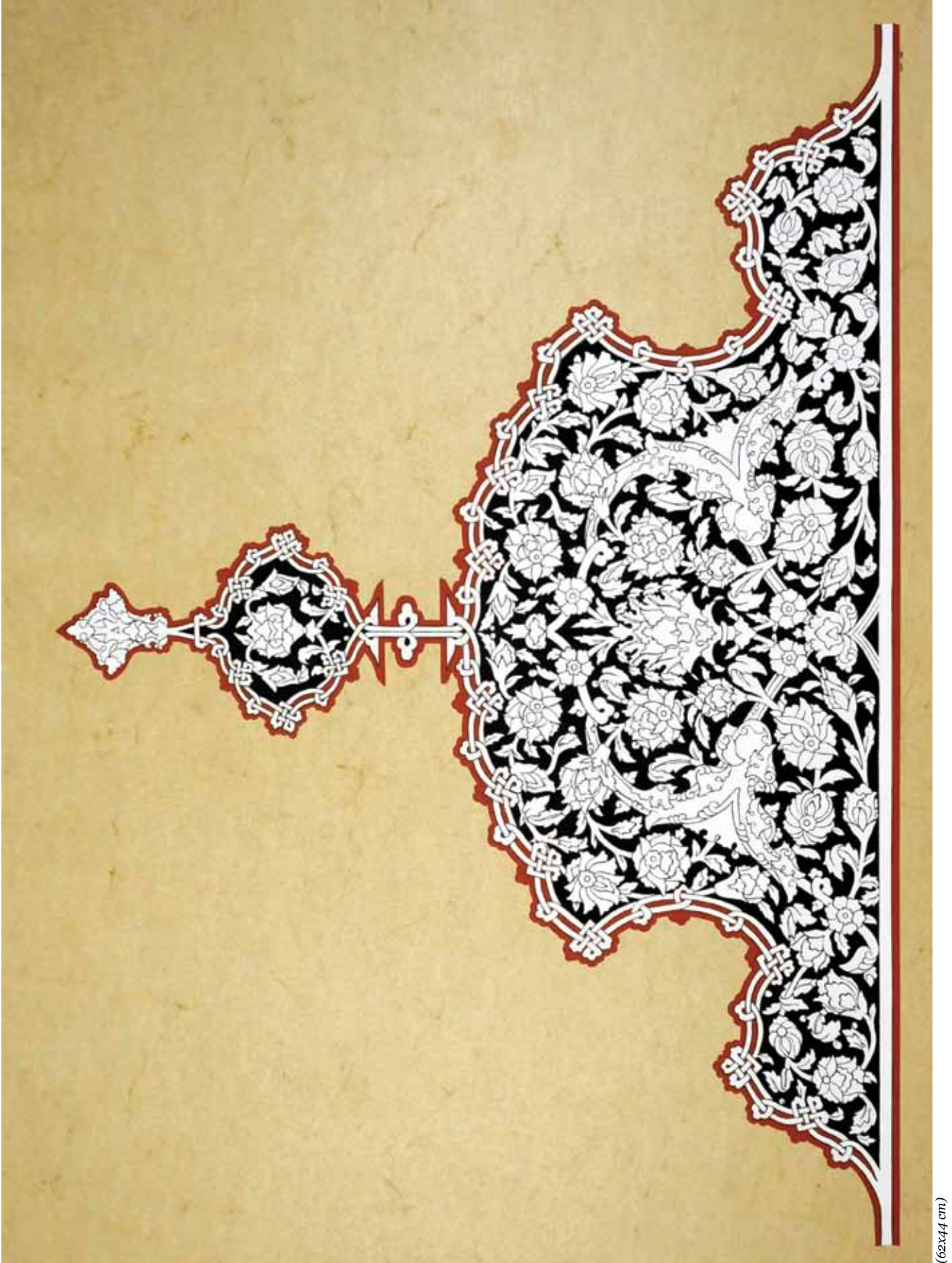


Yeni Camii Muvakkithanesi'nin minyatürü ve Şehname'den Osmanlı dönemi astronomlarının tasviri, Berrin Karakaş.



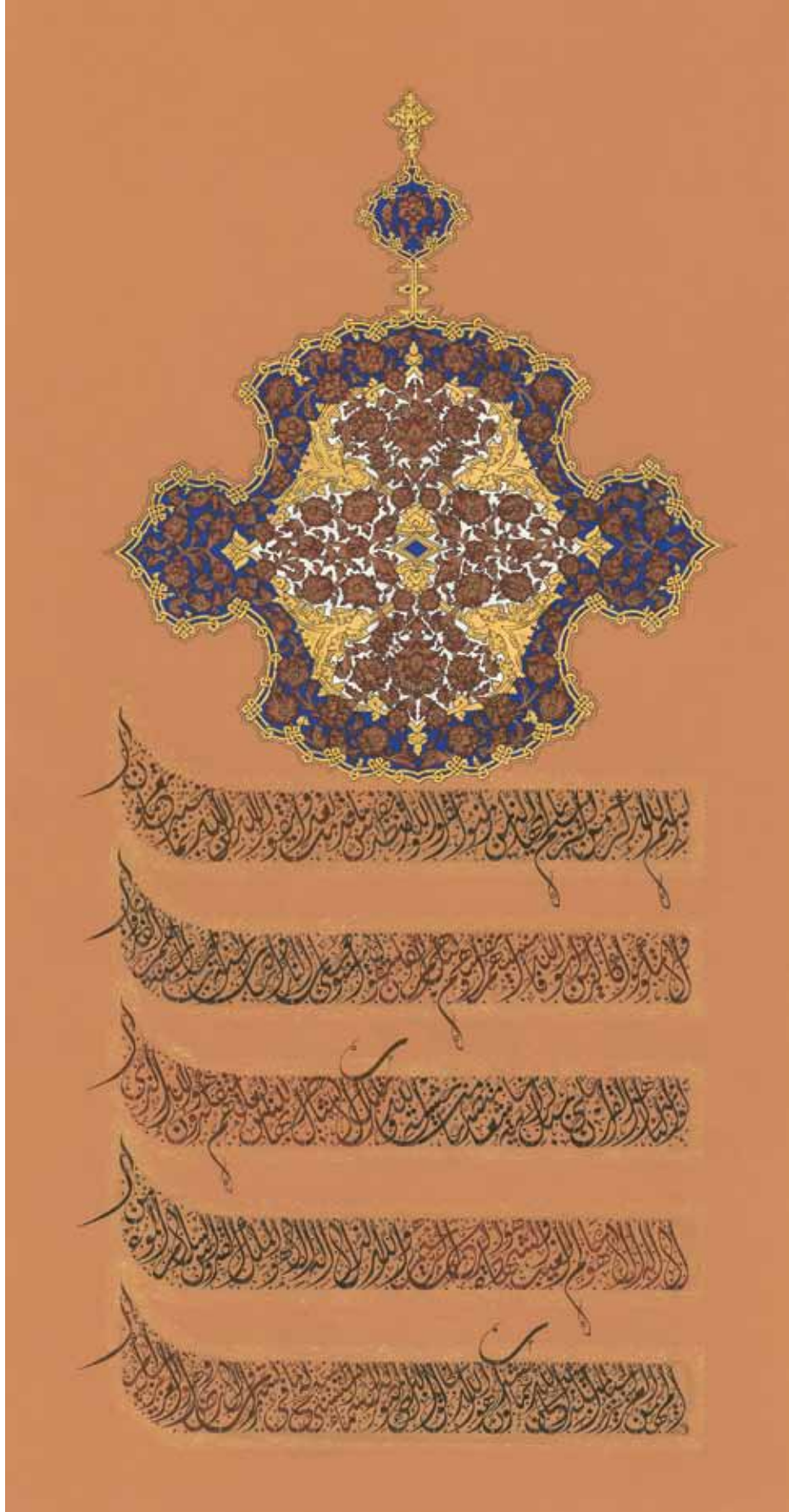
*Yeni Camii kubbesi kalemişi bezemesi, Fatma Dağlı.
Hat "Fâtır suresi, 41. âyet". Hattat Orhan Dağlı.*

(82x82 cm)



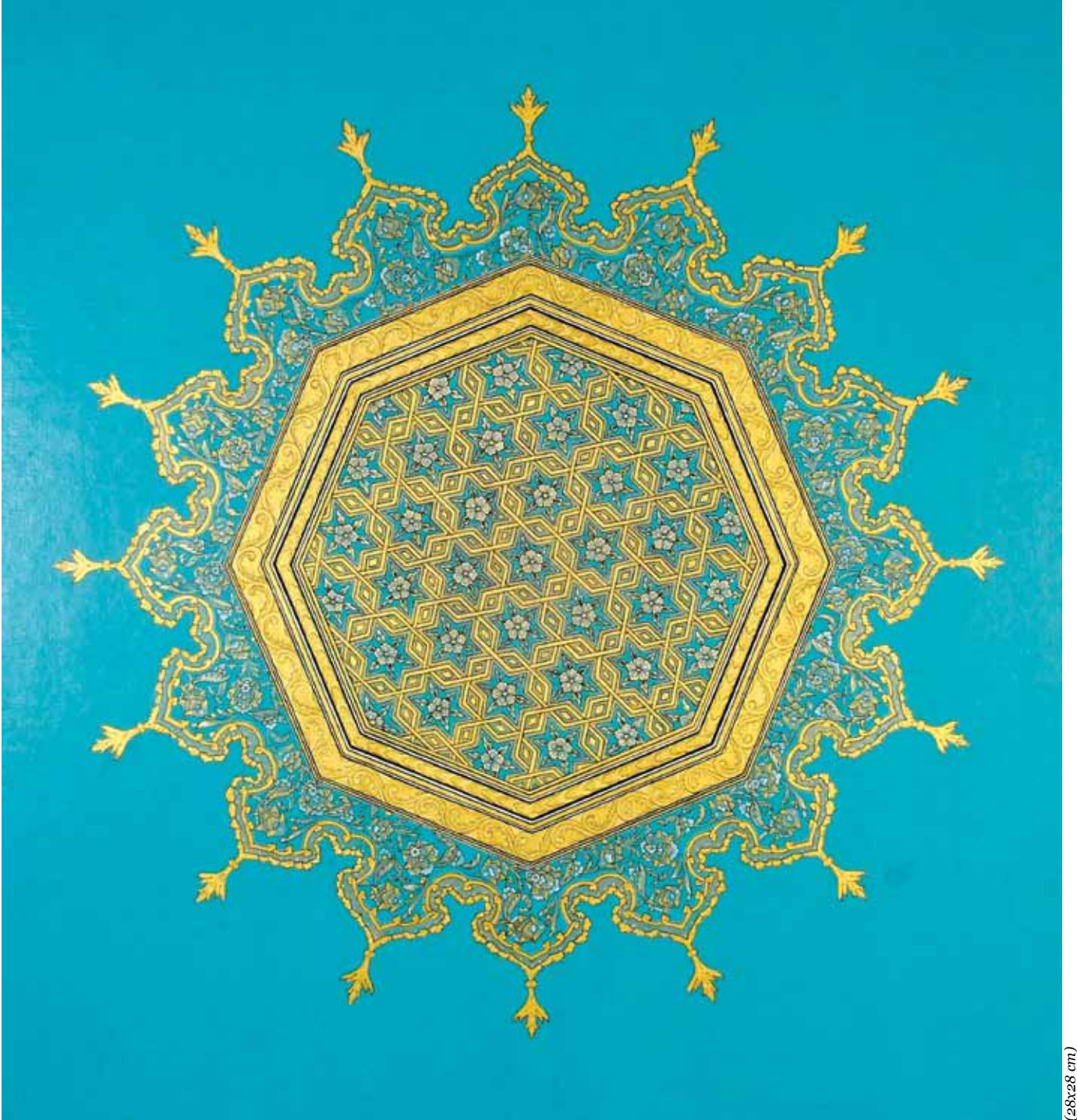
(62x44 cm)

Yeni Camii kalemîşi bezemesi, Sevim Yağız.



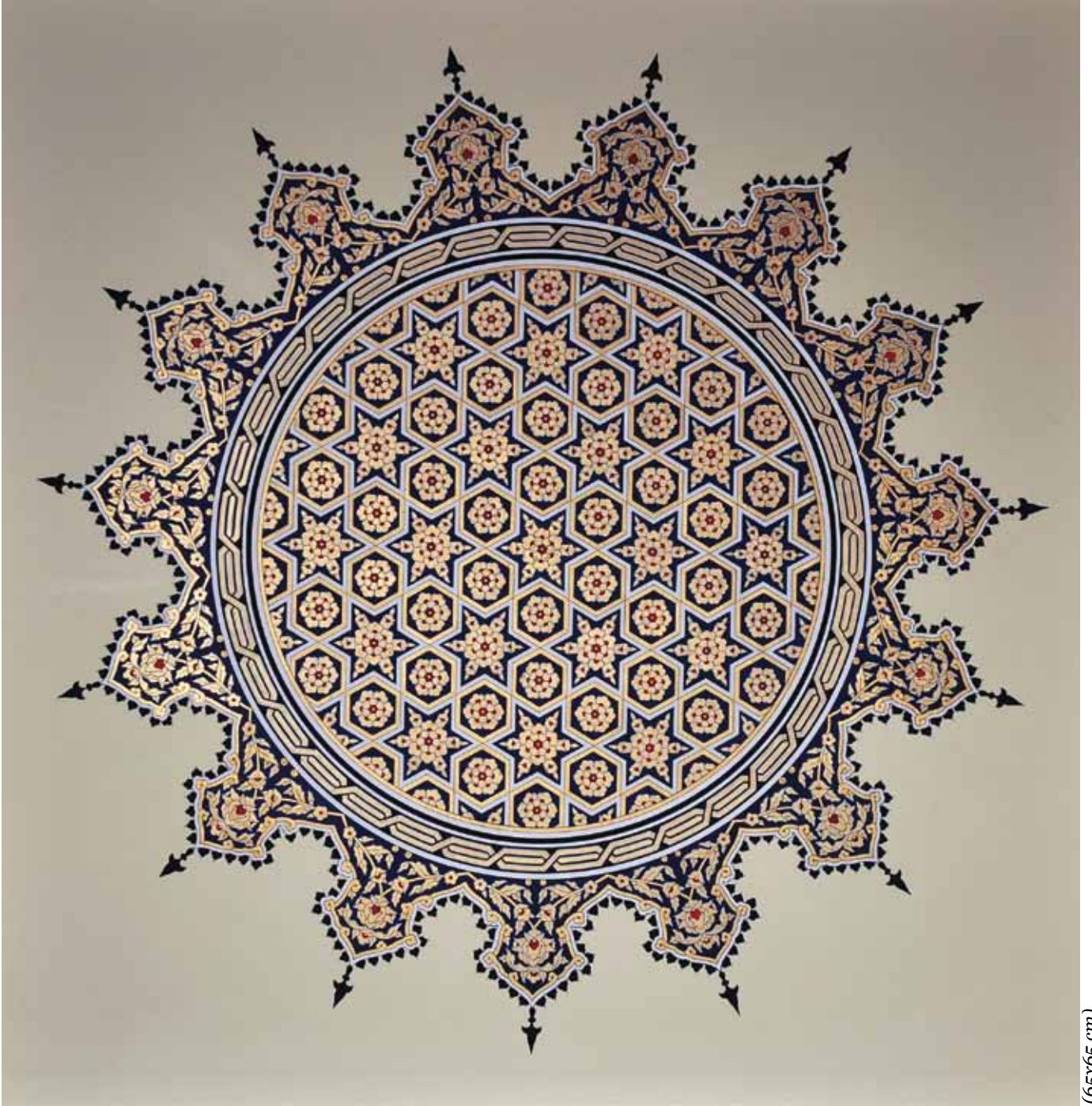
(47x98 cm)

Yeni Camii kalemîşi duvar bezemesinden tezhip üslubunda özgün tasarım, Sevim Yağız.
Hat "Haşr sûresinin son yedi âyeti". Hattat Sevim Yağız.



(28x28 cm)

Yeni Camii kalemîşi tavan bezemesi, Sevil Yücesan.



(65x65 cm)

Yeni Camii kalemişinin tezhip olarak uyarlanması, Fisun Türkeli.



(4x44 cm)

Yeni Camii kalemşinin tezhip olarak uyarlanması, Alev Niğdeli.



(22x33 cm)

Yeni Camii kalemişi bezemesi, Alev Niğdeli.



(27x43 cm)

Yeni Camii kalemişi bezemesi, Figen Yalçınkaya.



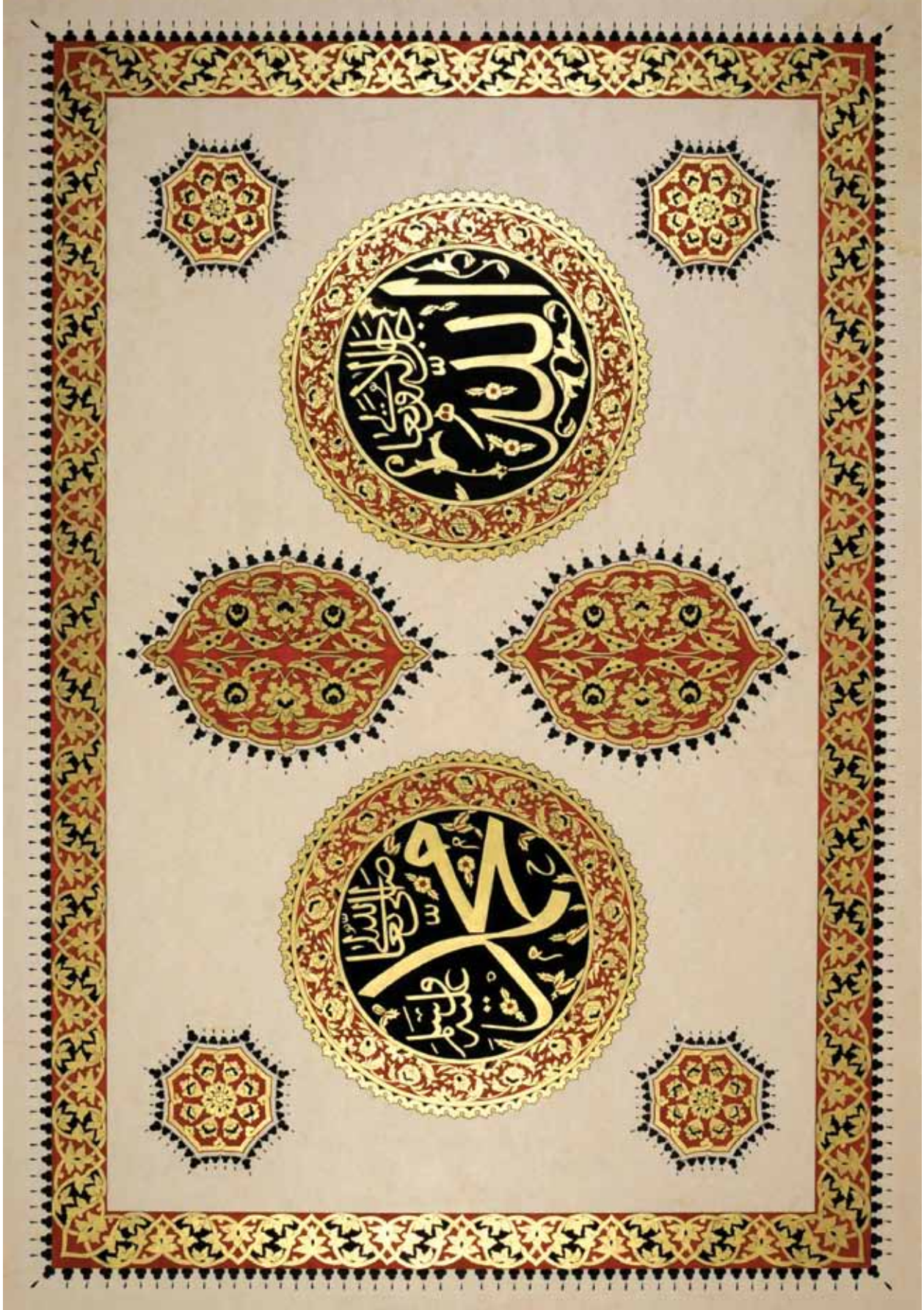
(33x21 cm)

Yeni Camii'nden kalemişi örneğinin yazı kenarı olarak uyarlanması, Tuba Özcan.
Hat "Yusuf Sûresi, 64.âyet". Hattat Tuba Özen Mulalar.



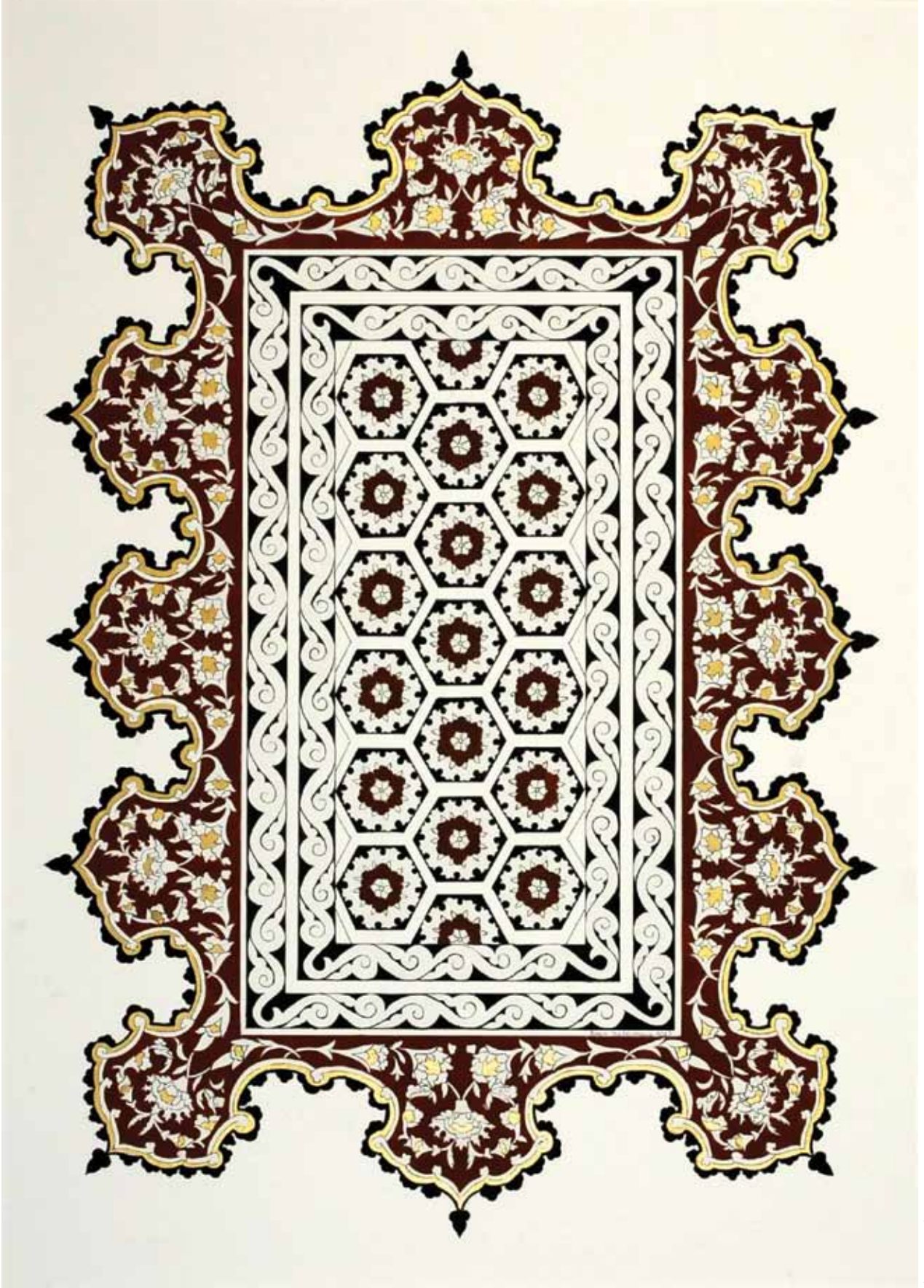
(26x26 cm)

Yeni Camii'nden kalemîşi örneği, Tuba Özcan.



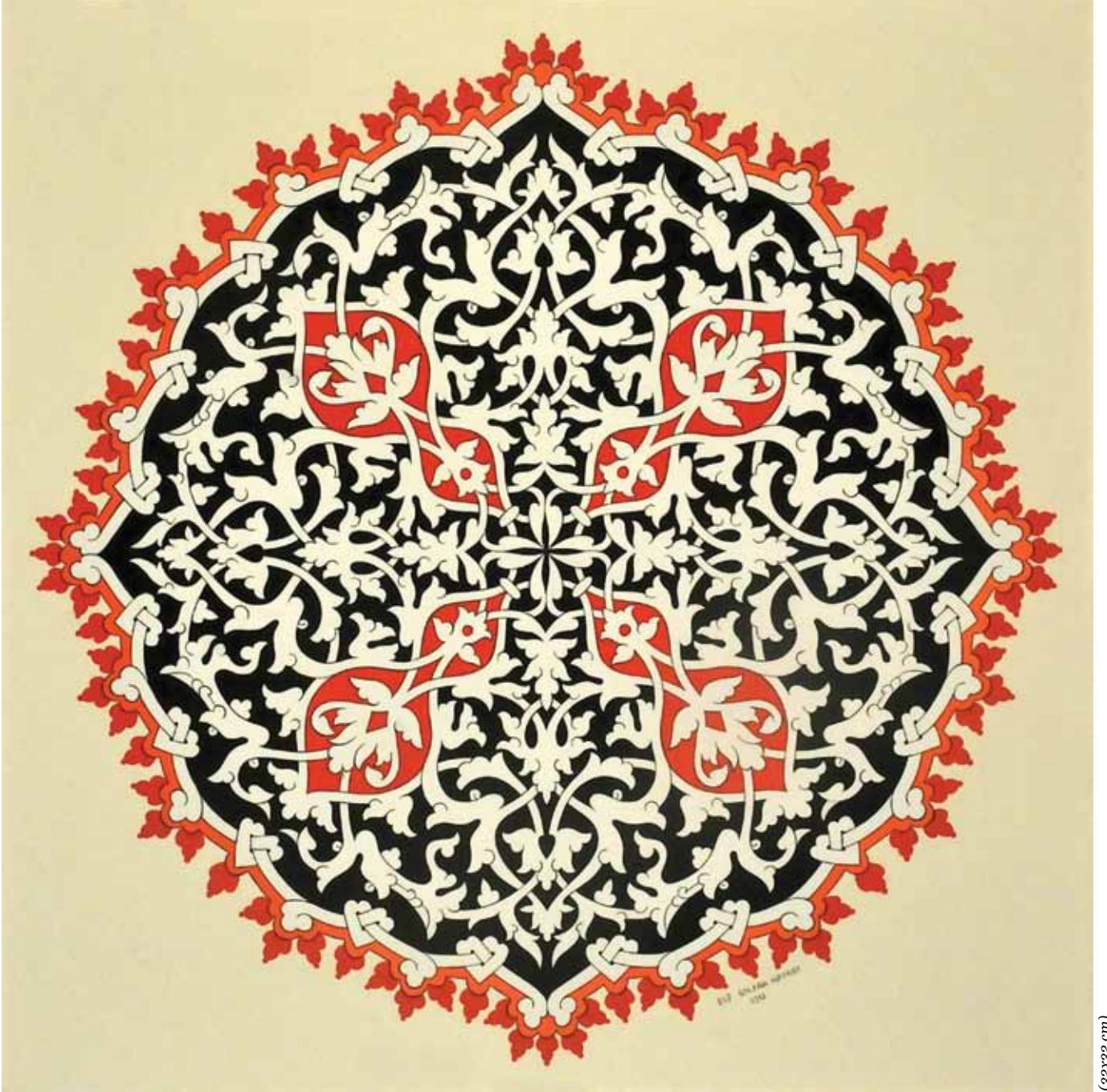
(59x41 cm)

Yeni Camii kalemîşi örneklerinden tasarım, Nazan Berbercioğlu.
Hat "Allah, Muhammed".



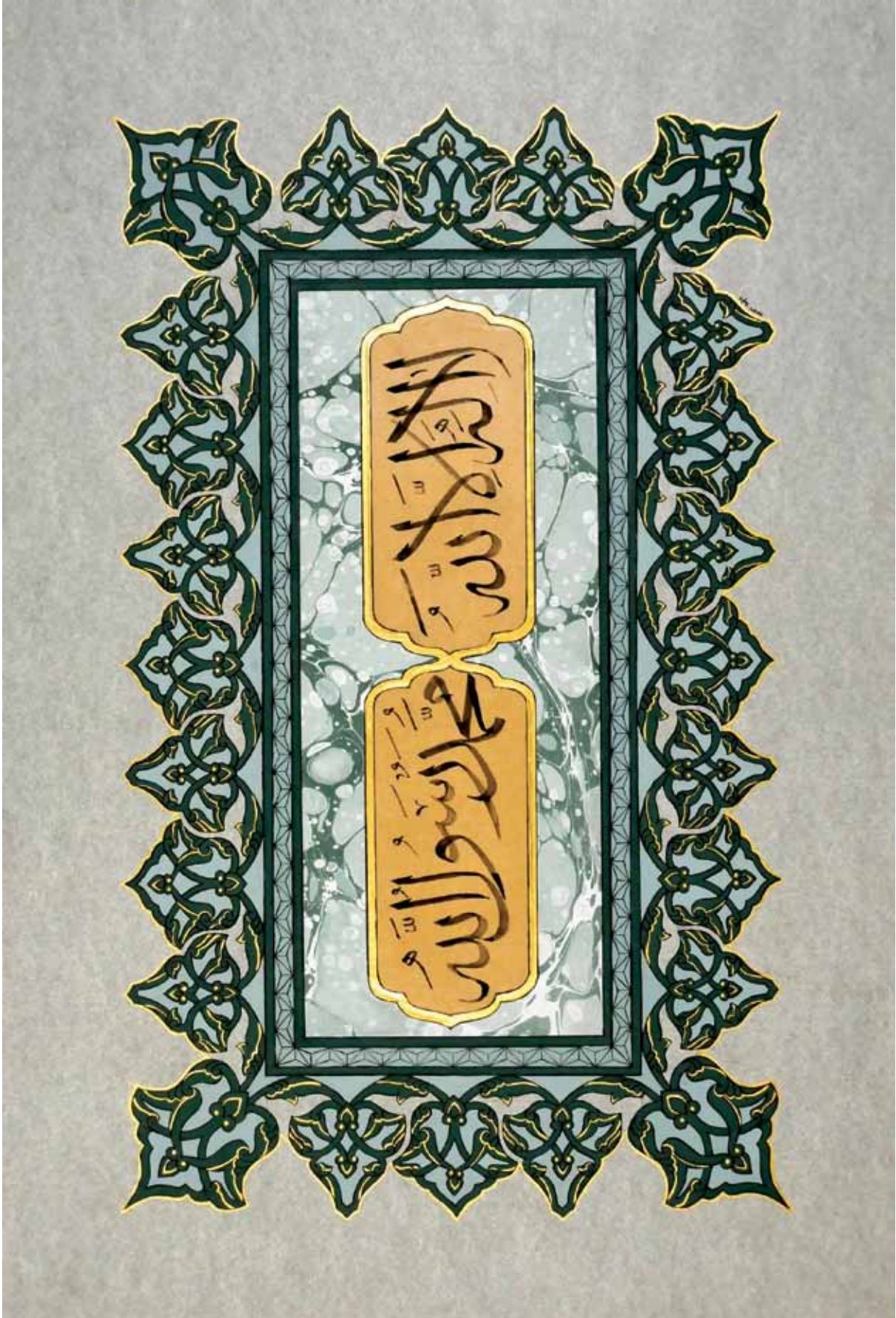
(38x28 cm)

Yeni Camii kalemişi örneği, Figen Yalçınkaya.



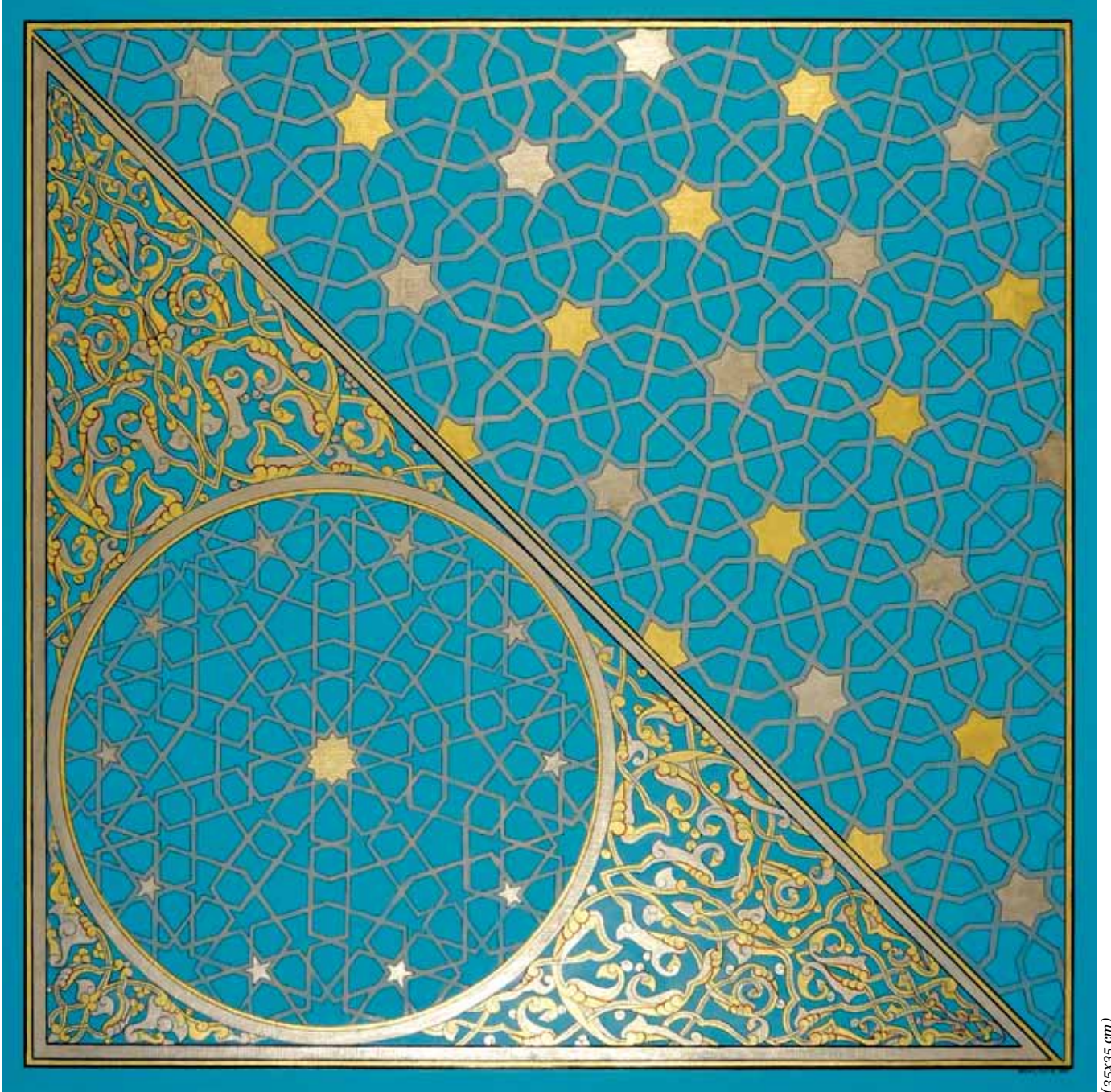
Yeni Camii'nden kalemîşi örneği, Elif Çolpan Hayrat.

(32x32 cm)



(33x21 cm)

*Yeni Camii minber bezemesinin yazı kenarı olarak uyarlanması, Sevim Yağız.
Hat "Lâ ilâhe illallâh Muhammedün resulullah". Hattat Sevim Yağız.*

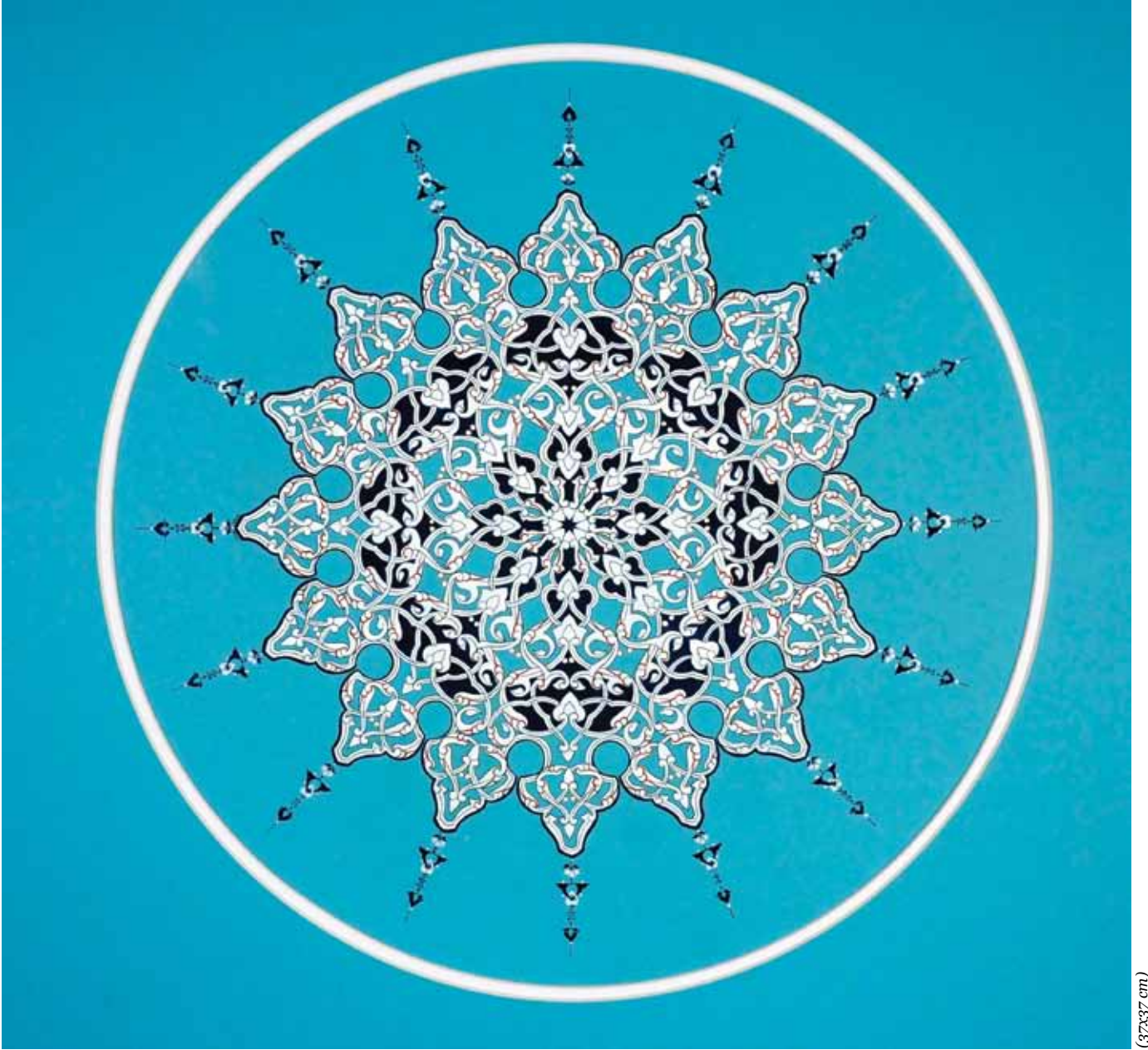


Yeni Camii minber bezemelerinden derleme, Dilek Kaur.



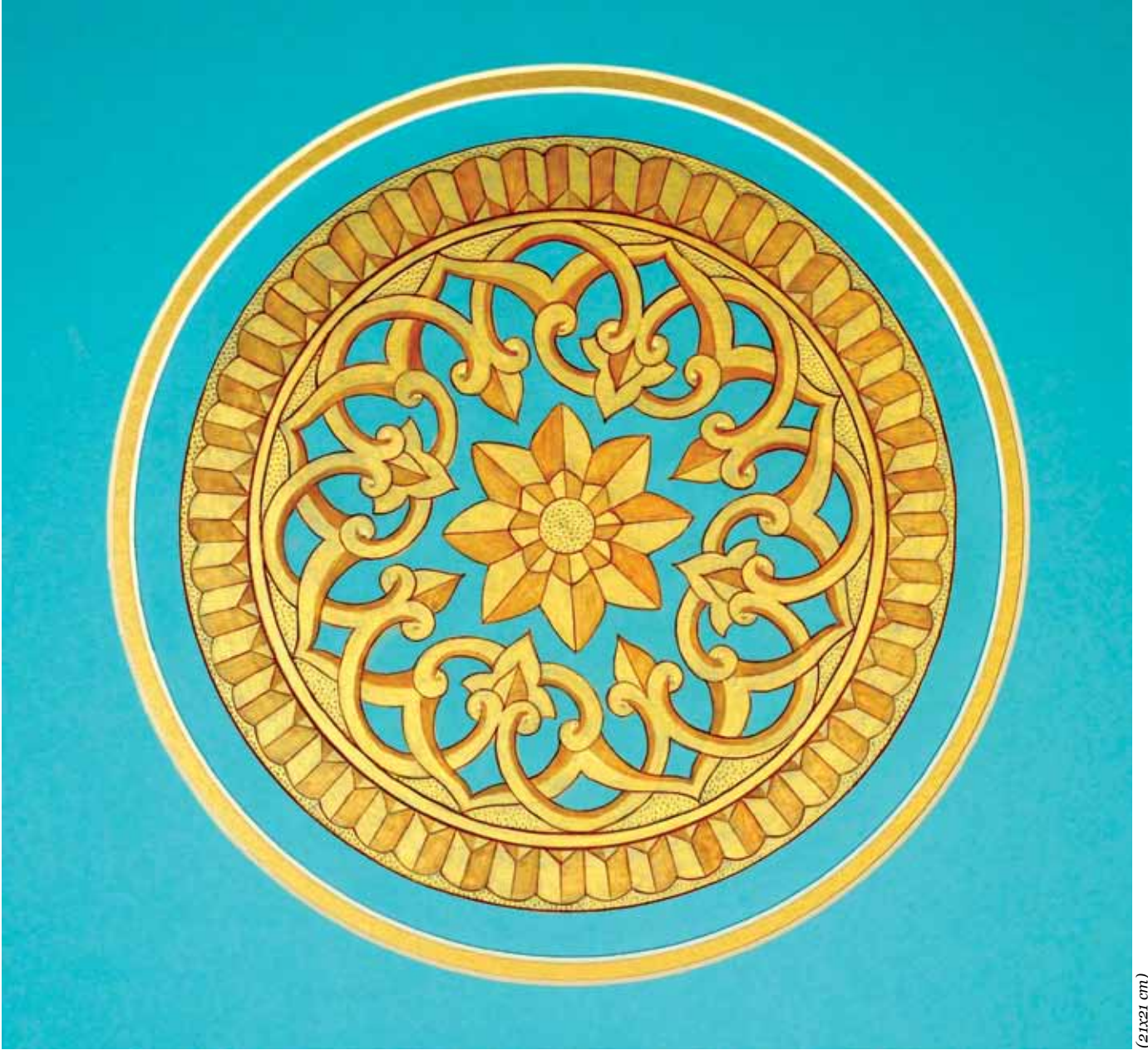
(23x31 cm)

Yeni Camii minber bezemesi ve haziresinden mezartaşı örneği, Dilek Kaur.



(37x37 cm)

Yeni Camii minber bezemesinden tasarım, Dilek Kaur.



Yeni Camii taş bezemesi, Demet Moğulkoç.

(21x21 cm)



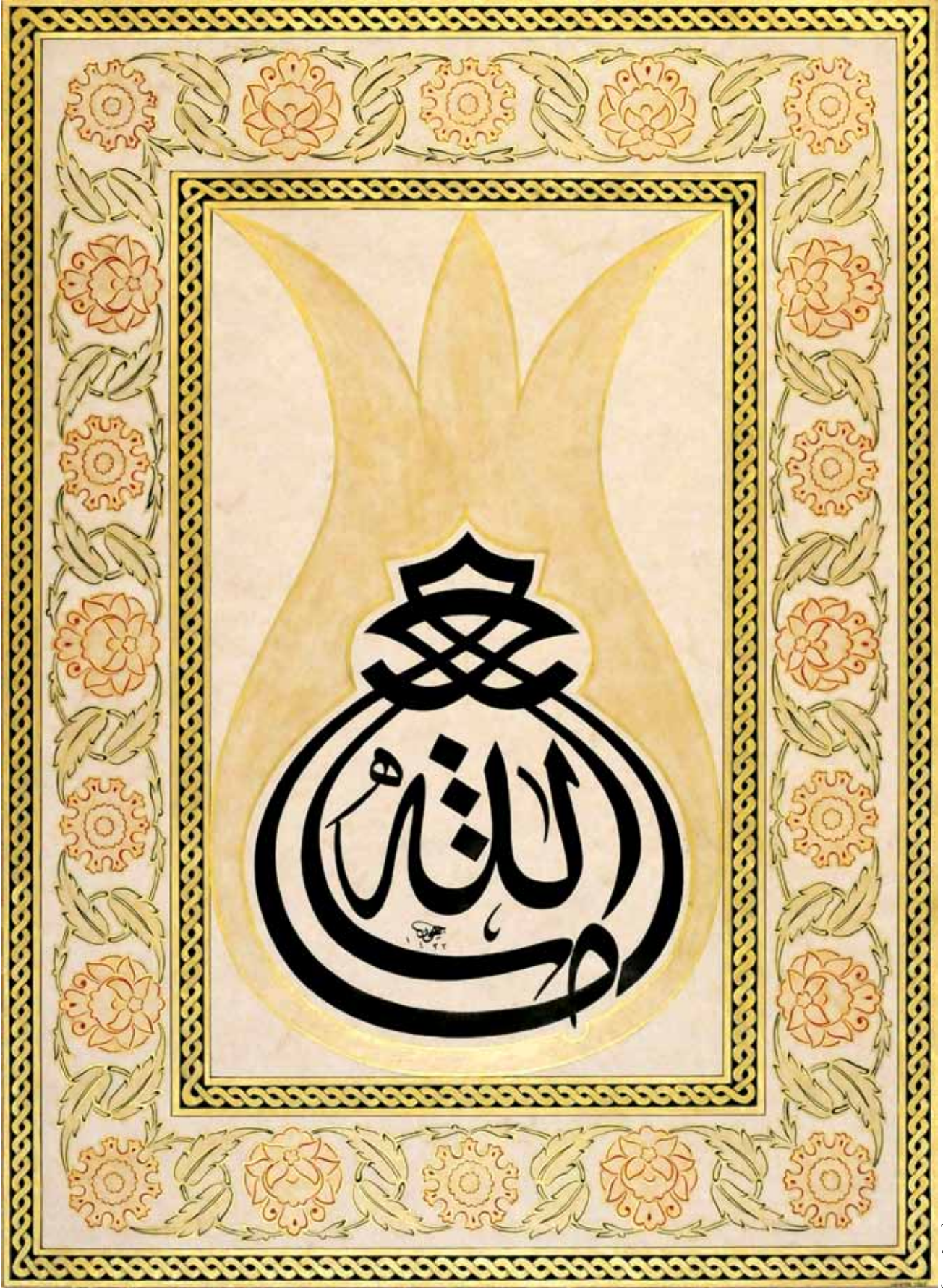
(10x22 cm)

Yeni Camii kalemişi bezemesi, Feyza Ekinci Yorulmaz.



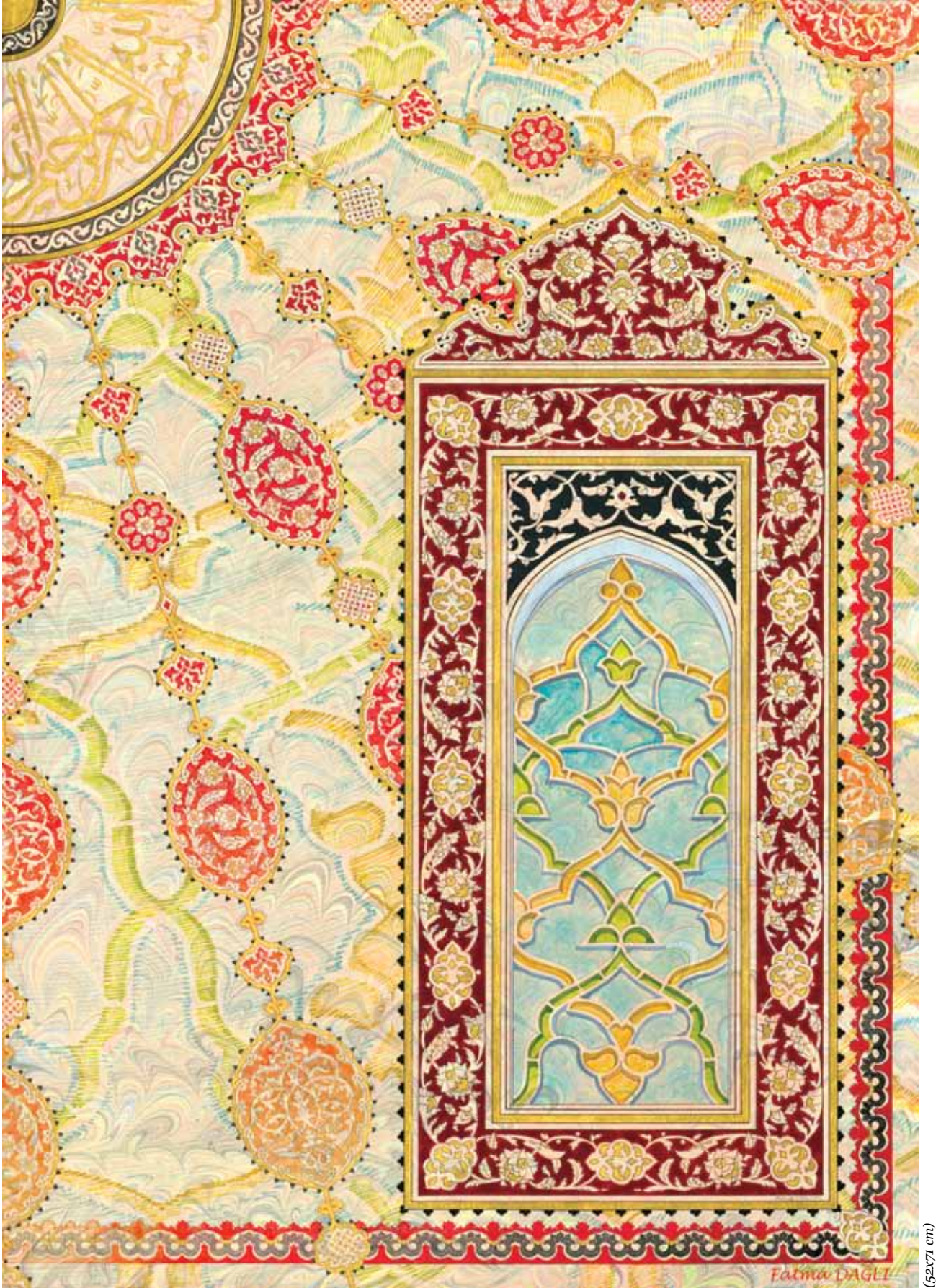
(10x22 cm)

Yeni Camii kalemişi bezemesi, Feyza Ekinci Yorulmaz.

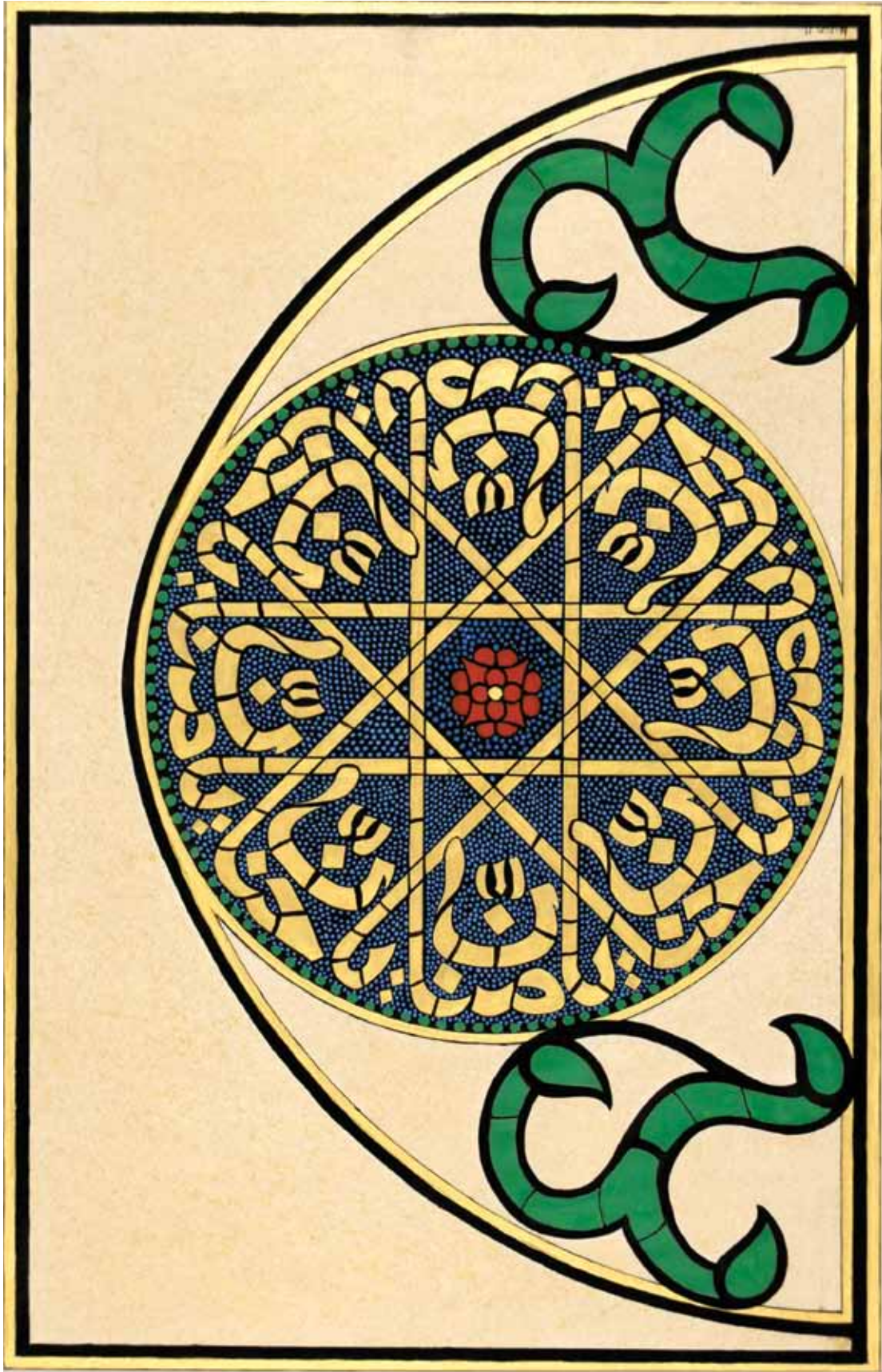


(27x36 cm)

*Yeni Camii'nden çini örneğinin yazı kenarına uyarlanması, Hümevra Terzi.
Hat, Camii'nin şamdanında yer alan "Mâşâallah". Hattat Ceyhun Oydem.*

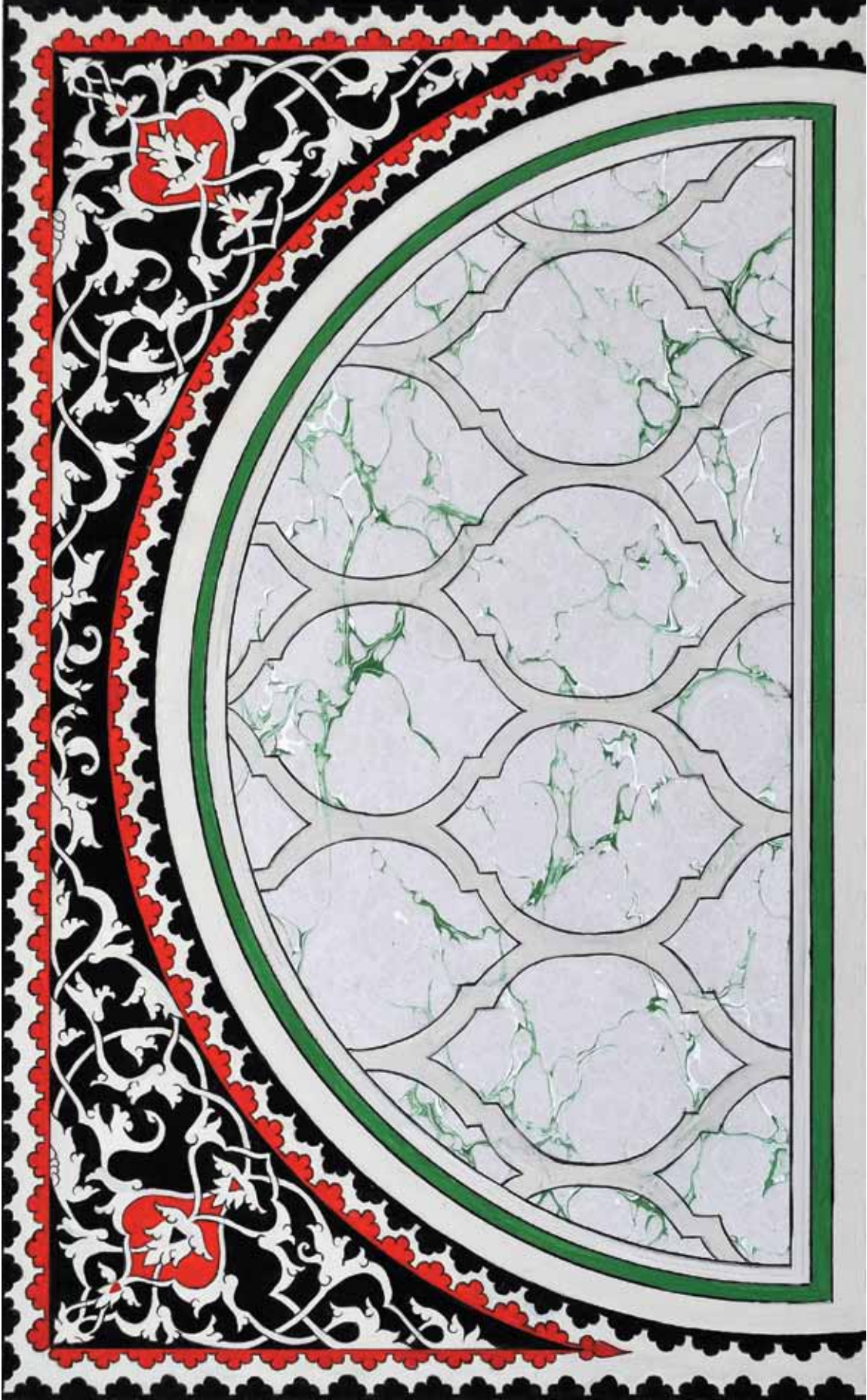


*Yeni Camii bezemelerinden derlenen özgün tasarım Fatma Dağlı.
Hat "Besmele". Hattat Orhan Dağlı. Ebru Fatma Dağlı.*



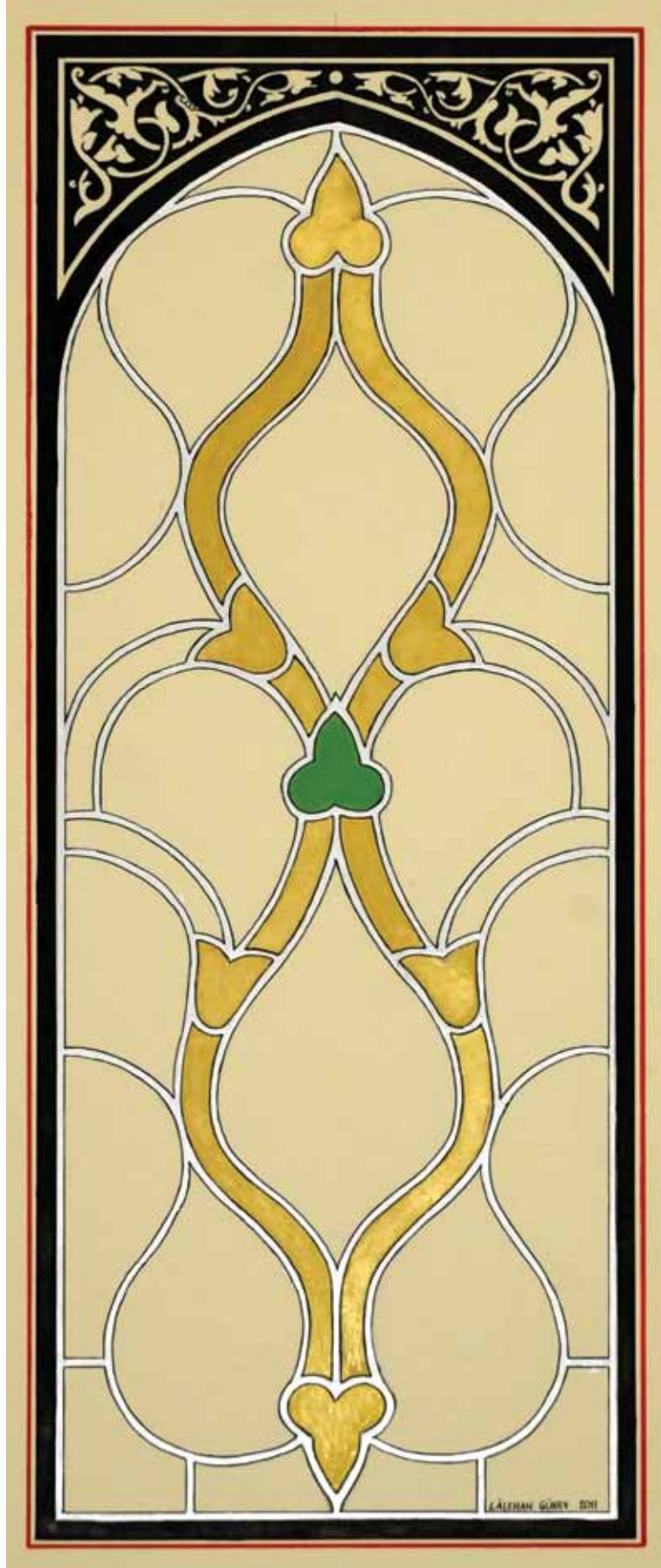
(31x22 cm)

Yeni Camii pencere üstü vitrayı, Nazan Berbercioğlu.



(34x24 cm)

Yeni Camii pencere üstü vitrayı, Demet Moğulkoç.

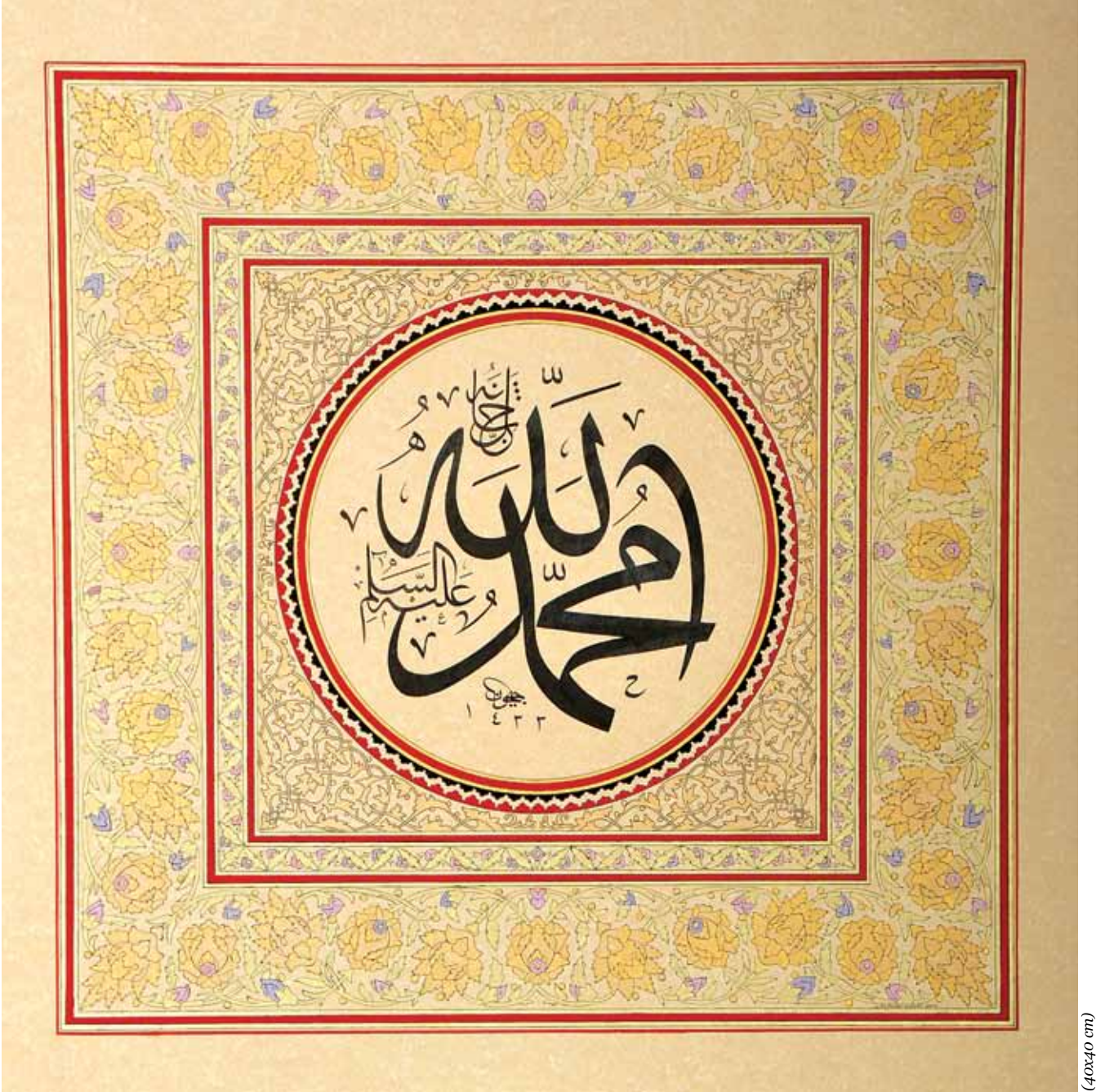


(16x33 cm)

Yeni Camii pencere vitrayı, Lalehan Günev.



Yeni Camii pencere vitrayı, Lalehan Günev.



(40x40 cm)

*Yeni Camii'nde pencere kenarı kalemîşi bezemesinin yazı kenarına uyarlanması, Lalehan Günev.
Hat "Allah Muhammed". Hattat Ceyhun Oydem.*

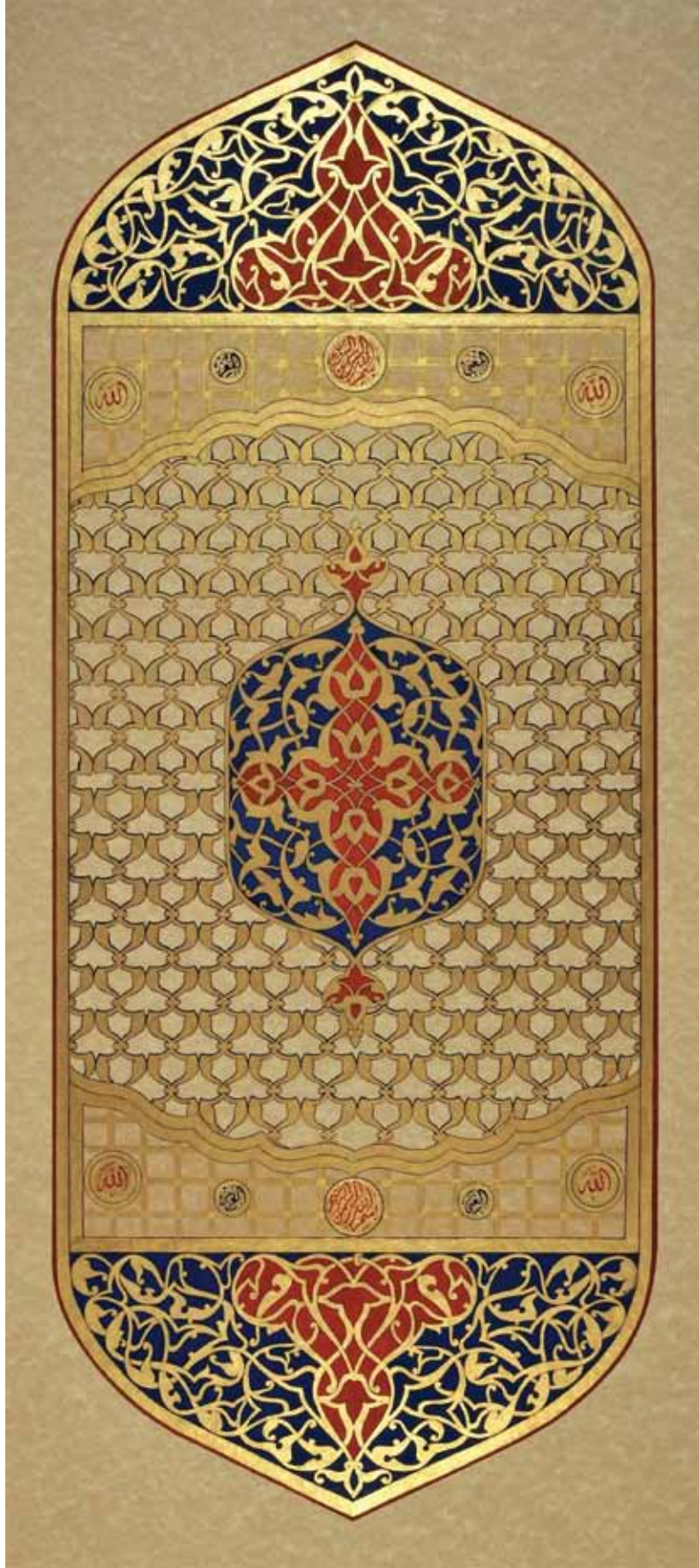


(21x27 cm)

Yeni Camii çeşmesi bezemesi, Pervin Polat.



Yeni Camii çeşmesi bezemesi, Pervin Polat.



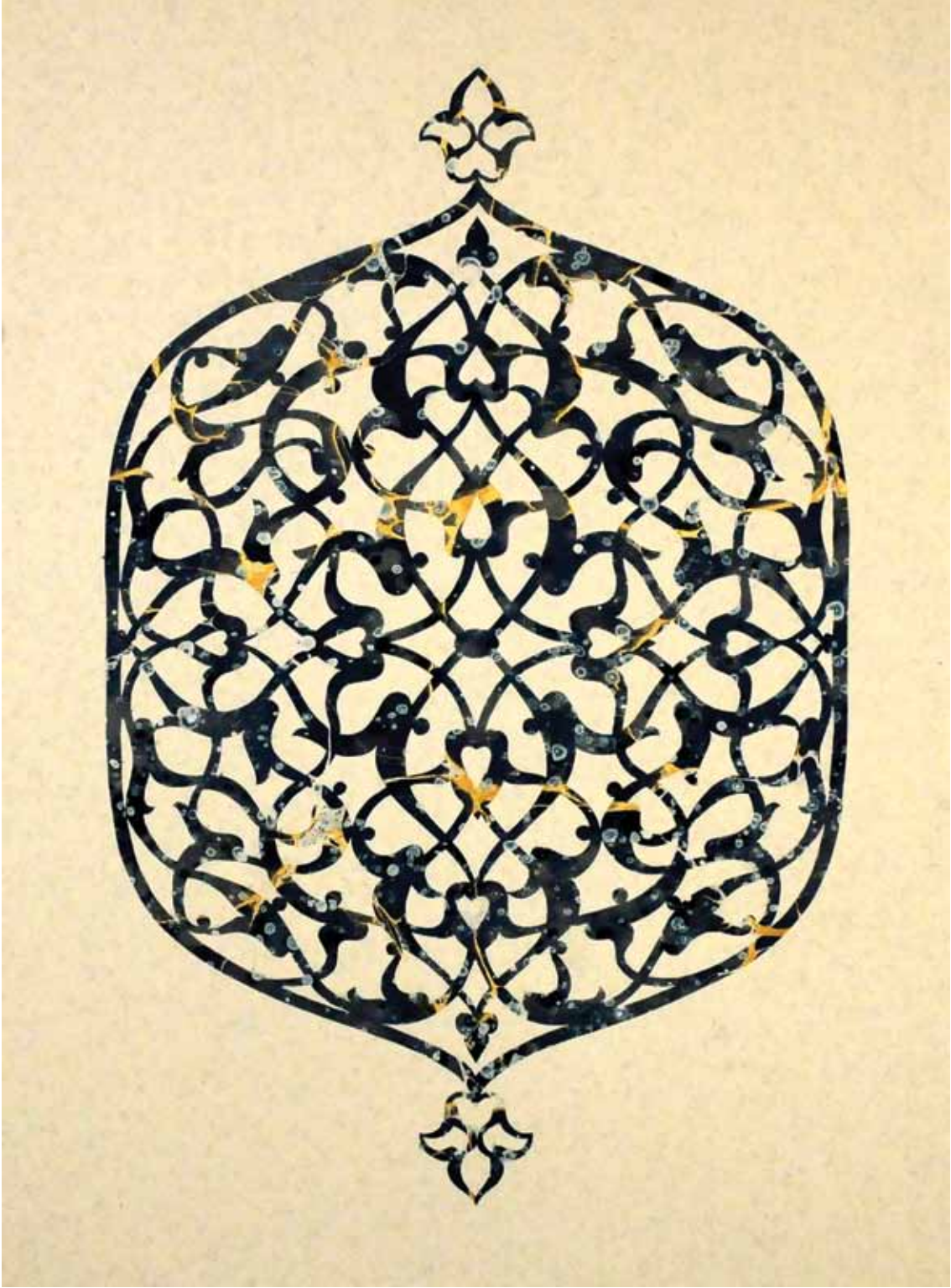
(25x59 cm)

Yeni Camii türbesinin pirinç şebekelerinden tasarım, Nazan Berbercioğlu.
Hat "Besmele, Allah ve Esmâ-ül Hüsnâ". Hattat Orhan Dağlı.



(27x38 cm)

Yeni Camii türbesinin pirinç şebekelerinden bir kesit, Gülseher Kahraman.



(23x36 cm)

Yeni Camii türbesinin pirinç şebekelerinden bir kesit, Gülseher Kahraman.



(39x20 cm)

Yeni Camii türbesi mezar taşı bezemesi, Nil Sarı.

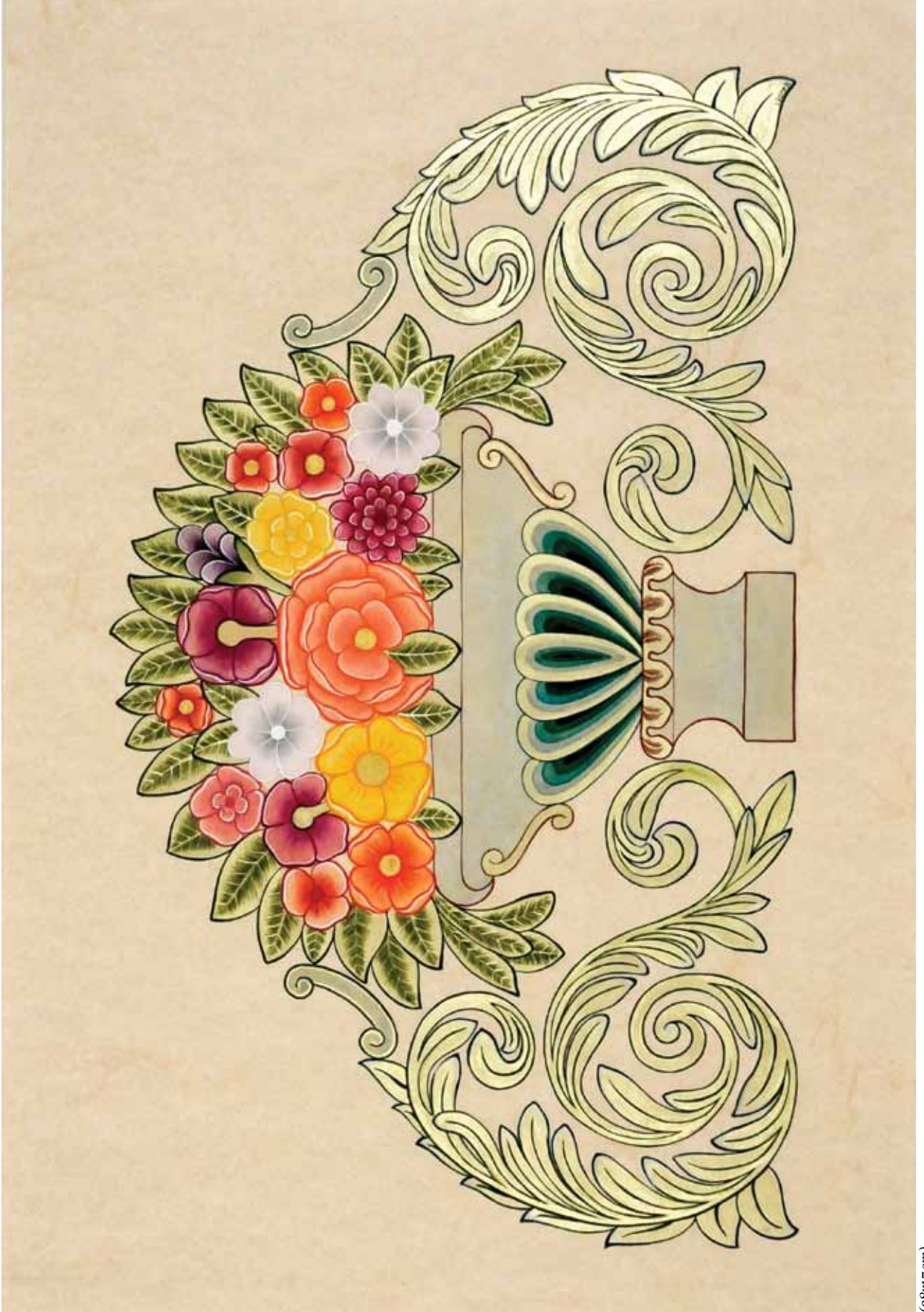


(33x23 cm)

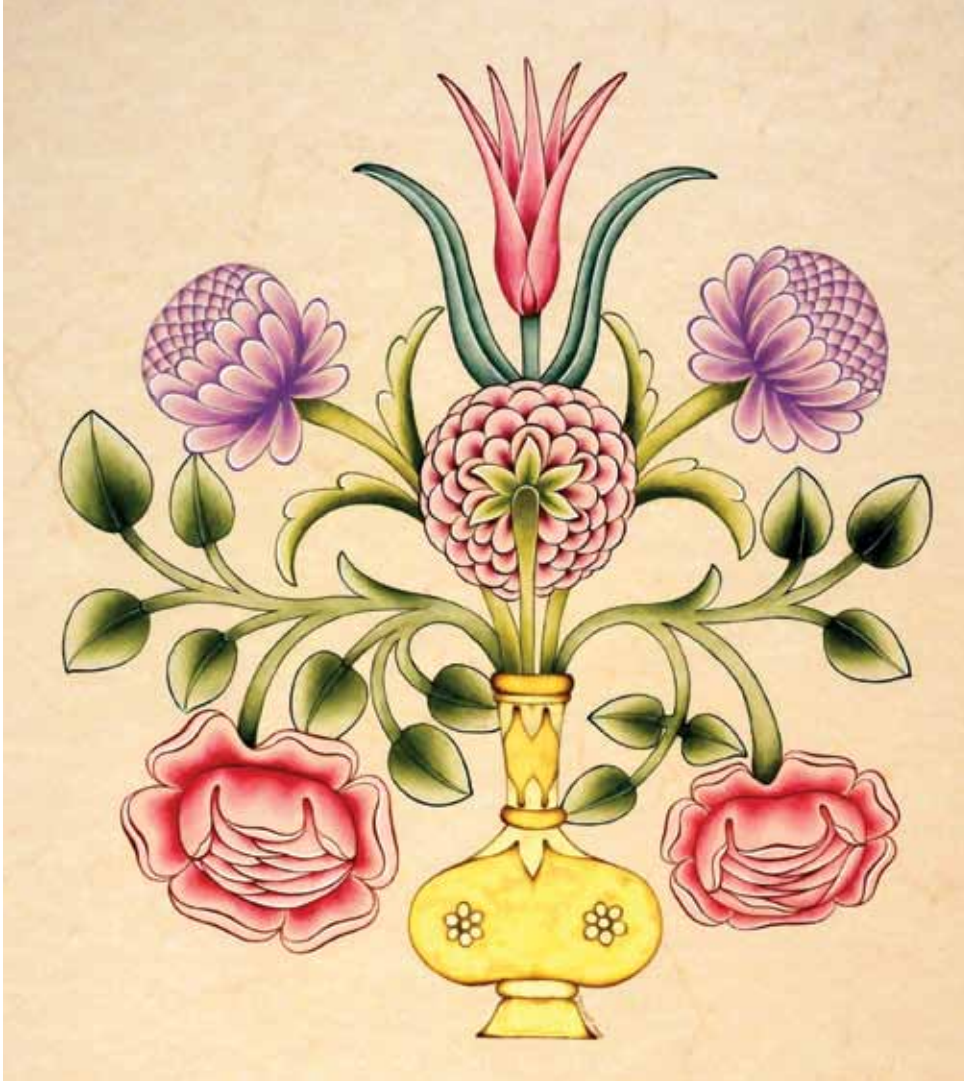
Yeni Camii haziresi mezar taşı bezemelerinden derleme, Bilgi Erman.



Yeni Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Emel Duan. Hat "Hüvel Bâkî". Hattat Orhan Dağlı.



Yeni Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Nazan Berbercioğlu.



(29x32 cm)

Yeni Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Berrin Demircioğlu.



(11x15 cm)

Yeni Camii haziresinden mezar taşı bezemesi, Lalehan Günev.

